

inspection académique  
d'Eure-et-Loir



académie  
d'Orléans-Tours  
Éducation  
nationale

## **CIRCONSCRIPTION DE DREUX 2**

---

# **GRANDE SECTION**

# **EVALUATION**

---

**CONSIGNES DE PASSATION  
CONSIGNES DE CODAGE**

ANNEE SCOLAIRE \_\_\_\_/\_\_\_\_

## 1. PRESENTATION DES OUTILS GS

	CHAMPS	COMPETENCES EVALUEES	MODALITES DE PASSATION
Outil N° 1 <i>D'après banqoutils</i>	Activités graphiques	Produire un tracé continu non aléatoire dans un espace donné	Passation semi collective
Outil N° 2 <i>banqoutils</i>	Langue orale	Comprendre des consignes simples et complexes	Passation individuelle
Outil N° 3 <i>banqoutils</i>	Langage d'évocation	Produire oralement un récit fictif	Passation individuelle
Outil N° 4 <i>D'après banqoutils</i>	Réalités sonores de la langue	Prendre conscience des rimes	Passation semi collective
Outil A <i>D'après académie de Créteil, Stains</i>	Connaissance des nombres	Reconnaître globalement et exprimer de très petites quantités	Passation individuelle
Outil B <i>D'après académie de Créteil, Stains</i>	Connaissance des nombres	Connaître la comptine numérique orale jusqu'à 30	Passation individuelle
Outil C <i>D'après académie de Créteil, Stains</i>	Connaissance des nombres	Dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres	Passation individuelle
Outil D <i>D'après académie de Créteil, Stains</i>	Connaissance des nombres	Réaliser une collection qui comporte la même quantité d'objets qu'une autre collection	Passation collective
Outil E <i>D'après académie de Créteil, Stains</i>	Connaissance des nombres	Associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée	Passation semi collective
Outil F <i>D'après académie de Créteil, Stains</i>	Connaissance des nombres	Résoudre un problème portant sur les quantités	Passation semi collective

## 2. CONSIGNES DE PASSATION ET COMMENTAIRES

Vous trouverez ci-joint les consignes de passation pour les outils N°1,4, A, B, C, D, E et F.  
Pour les consignes de passation des outils 2 et 3, veuillez vous reporter aux adresses électroniques suivantes :

Outil N° 2	Comprendre des consignes simples et complexes <a href="http://www.banqoutils.education.gouv.fr/fic/EGSACA01.pdf">http://www.banqoutils.education.gouv.fr/fic/EGSACA01.pdf</a>
Outil N° 3	Produire oralement un récit fictif <a href="http://www.banqoutils.education.gouv.fr/fic/EGCADC01.pdf">http://www.banqoutils.education.gouv.fr/fic/EGCADC01.pdf</a> ATTENTION : le texte est changé, vous le trouverez en annexe. Les mots soulignés sont éventuellement à expliquer.

## 3. ELEMENTS DE CODAGES

Pour analyser de façon synthétique les résultats d'une classe ou d'une école, vous trouverez sur ce site un tableau pour lequel les codages sont à traduire en 1 ou 0 (voir ci-dessous).

Pour analyser plus finement les résultats des élèves en difficulté, il est intéressant d'utiliser les codages plus précis proposés sur banqoutils pour les outils N°1,2 et 3 et sur les consignes de passation des outils B et F (voir pages 12 et 17).

**NIVEAU : ÉCOLE - GRANDE SECTION - COURS PRÉPARATOIRE**

**Outil N°1**

**DISCIPLINE : MAÎTRISE DU LANGAGE**

**CHAMP : ACTIVITES GRAPHIQUES**

**COMPÉTENCE : Produire un tracé continu non aléatoire dans un espace donné**

**MOTS CLÉS : Contrôle ; Espace ; Orientation ; Tracé**

## **1. PRÉSENTATION**

L'objectif de cet outil est d'aider le maître à repérer les capacités de l'enfant à :

- contrôler son geste ;
- produire un tracé continu non aléatoire (contraint par une forme) ;
- prendre conscience de l'espace ;
- inscrire son geste graphique dans cet espace.

## **2. CONSIGNES DE PASSATION**

Le maître présente un tableau comportant cinq cases. Au centre de chacune de ces cases figure un dessin de petite taille : un rond, un rectangle, un triangle, une fleur, une étoile.

Matériel pour les élèves : feuille A4 sur laquelle sont dessinées les mêmes formes ; des feutres de différentes couleurs.

Passation semi-collective : groupe de 6 enfants travaillant sur des tables installées face au tableau.

### **Contours du rond**

Item A. Dire :

*« Je vais dessiner le contour du rond avec le feutre ; regardez ce que je fais et comment je le fais ».*

Le maître contourne le rond au plus près en partant du point. Dire ensuite :

*« J'ai dessiné un autre rond, un peu plus grand. Je suis parti de ce point (montrez) et j'ai tourné tout autour du rond en restant le plus près possible sans jamais le toucher ; la ligne ne doit pas s'arrêter, ni rencontrer l'autre. Maintenant, à vous de le faire ».*

Item B. Quand le premier contour est réalisé par les enfants, le maître prend une autre couleur et dessine un second contour. Il demande aux enfants de choisir une autre couleur puis de faire comme lui, de dessiner un autre contour en respectant les mêmes consignes que précédemment. Les répéter si nécessaire.

Procéder de même pour les autres figures : triangle (item B) ; étoile (item C) ; rectangle (item D) ; fleur (item E).

## **3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS**

*Les codages sont à faire par rapport au respect de la forme initiale.*

### **Rond**

**Item A : Premier contour du rond et deuxième contour du rond**

- **Code 1** - Contour complet, continu, proche de la forme de départ, forme respectée
- **Code 0** - Contour incomplet, discontinu ou aléatoire, absence de tracé

### **Codages identiques pour les quatre autres formes**

**Item B :** *contour du triangle*

**Item C :** *contour de l'étoile*

**Item D :** *contour du rectangle*

**Item E :** *contour de la fleur*

**NIVEAU : ÉCOLE - GRANDE SECTION**

**Outil N° 2**

**DISCIPLINE : MAÎTRISE DU LANGAGE**

**CHAMP : LANGAGE EN SITUATION ET COMMUNICATION**

**COMPÉTENCE : Comprendre des consignes simples et complexes**

**MOTS CLÉS : Compréhension ; Consigne ; GS ; Individuel ; Oral**

### **ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS**

Pour chacune de ces consignes, seuls seront pris en compte :

- **Code 1** - Exécution correcte de la consigne.
- **Code 0** - Exécution partielle, totalement erronée de la consigne ou absence de réponse. Les erreurs concernent le choix de l'objet et l'action demandée : l'élève froisse la feuille de papier, par exemple.

Exemples d'exécutions partielles :

Consigne 1 : l'élève effectue plusieurs plis ;

Consigne 2 : l'élève se trompe de couleur ;

Consigne 3 : l'élève montre le milieu ou la fin de l'histoire ;

Consigne 4 : l'élève montre une image du début ou du milieu de l'histoire ;

Consigne 5 : l'élève remplit le verre totalement ;

Consigne 6 : l'élève se trompe de couleur.

**NIVEAU : ÉCOLE - GRANDE SECTION - COURS PRÉPARATOIRE**

**Outil N°3**

**DISCIPLINE : MAÎTRISE DU LANGAGE**

**CHAMP : LANGAGE D'ÉVOCATION**

**COMPÉTENCE : Produire oralement un récit fictif**

**MOTS CLÉS : Compréhension ; Récit ; Schéma de récit**

### **ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS**

**Item A.** Capacité à continuer un récit et à le terminer

- **Code 1** - Réponse attendue - Évoque les deux épisodes de la fin de l'histoire. Sait mettre en scène les échanges entre le loup et les cochons.
- **Code 0** - Autres réponses ou absence de réponse.

**Item B.** Capacité à évoquer les détails du dénouement de l'histoire

- **Code 1** - Réponse attendue - Trouve l'astuce du 3<sup>ème</sup> petit cochon (marmite d'eau bouillante sur le feu quand le loup annonce qu'il va passer par la cheminée).
- **Code 0** - Autres réponses ou absence de réponse.

**Item C.** Capacité à clore un récit (état final des protagonistes)

- **Code 1** - Réponse attendue - Évoque l'état des cochons et du loup à la fin de l'histoire.
- **Code 0** - Autres réponses ou absence de réponse.

**Item D.** Capacité à relier entre elles les parties du récit par des connecteurs syntaxiques

- **Code 1** - Utilise principalement les connecteurs de juxtaposition des événements : *ensuite, et puis, après.*
- **Code 0** - Autres réponses ou absence de réponse.

### Les trois petits cochons

Il était une fois trois petits cochons qui s'en allèrent chercher fortune dans le monde.

Le premier rencontra un homme qui portait une botte de paille et il lui dit :

- S'il vous plaît, vendez-moi cette paille pour me bâtir une maison.

L'homme lui vendit la paille et le petit cochon se bâtit une maison.

Le deuxième petit cochon rencontra un homme qui portait un fagot de bois et il lui dit :

- S'il vous plaît, vendez-moi ces bouts de bois pour me bâtir une maison.

L'homme lui vendit les bouts de bois et le petit cochon bâtit sa maison.

Le troisième petit cochon rencontra un homme qui transportait des briques et il lui dit :

- S'il vous plaît, vendez-moi ces briques pour me bâtir une maison.

L'homme lui vendit les briques et le petit cochon se bâtit une maison.

Peu après, le loup arriva chez le premier petit cochon et, frappant à la porte, il s'écria :

- Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

Mais le cochonnet répondit :

- Non, non, par la barbiche de mon petit menton, mentonnet, tu n'entreras pas !

Alors le loup répliqua :

- Eh bien, je soufflerai et je gronderai et ta maison s'envolera !

Et il souffla, et il gronda et la maison de paille s'envola.

Alors le petit cochon courut aussi vite qu'il put et alla se réfugier dans la maison de bois.

Peu après, le loup arriva chez le deuxième petit cochon et il dit : (*arrêt de la lecture*)

- Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

- Non, non, par la barbiche de mon petit menton, mentonnet, tu n'entreras pas !

- Eh bien, je soufflerai et je gronderai et ta maison s'écroulera.

Et il souffla et il gronda et la maison de bois s'écroula.

Les deux petits cochons prirent leurs jambes à leur cou, et aussi vite qu'ils purent, ils filèrent jusqu'à la maison de briques.

De nouveau le loup arriva et dit :

- Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.

Mais le cochonnet répondit :

- Non, non, par la barbiche de mon petit menton, mentonnet, tu n'entreras pas !

Alors le loup répliqua :

- Eh bien, je soufflerai et je gronderai et ta maison s'effondrera !

De sorte qu'il souffla, et il gronda et il souffla, et souffla encore, et il gronda, et gronda encore, mais la maison de briques ne bougea pas.

Alors le loup, très en colère, décida de descendre par la cheminée pour manger les trois petits cochons.

Mais ceux-ci se dépêchèrent de mettre une grande marmite d'eau sur le feu, et juste comme le loup descendait, ils soulevèrent le couvercle et le loup tomba dans l'eau bouillante !

Les petits cochons remirent bien vite le couvercle, et quand le loup fut cuit, ils le mangèrent pour leur souper.

D'après « Les trois petits cochons », conte traditionnel, Collection « petits cailloux », NATHAN

<b>NIVEAU :</b>	ECOLE, GS	<b>Outil N° 4</b>
<b>DISCIPLINE :</b>	MAITRISE DU LANGAGE	
<b>CHAMP :</b>	REALITES SONORES DE LA LANGUE	
<b>COMPETENCE :</b>	PRENDRE CONSCIENCE DES RIMES	

## 1. PRESENTATION

Cette épreuve mesure la capacité des élèves à comparer des sons et à repérer des régularités sonores. Trois concernent des syllabes, une concerne une rime faite de deux phonèmes pour des mots monosyllabiques. Pour éviter des confusions de consignes, il est conseillé de ne pas proposer le même jour cette épreuve et une autre épreuve phonologique.

## 2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation semi collective (4 à 6 enfants). Chaque enfant dispose d'un crayon et d'une feuille d'exercice. Chaque exercice comporte une icône de départ à des fins de repérage puis trois dessins. Les enfants doivent entourer parmi les trois dessins (ex : cochon, lune, girafe) celui dont le mot correspondant rime avec le mot cible (ex : bouchon). La phase d'évaluation est précédée d'une phase d'entraînement.

### Phase d'entraînement

☺ cochon – lune – girafe

**bouchon**

Dire :

« *Nous allons jouer avec les sons que l'on entend dans les mots. Mettez le doigt sur ☺* ».  
(Vérifier)

« *Vous voyez les images de « cochon – lune – girafe » (dénommer lentement). Je répète et vous suivez avec le doigt : cochon – lune – girafe.*

*Attention : si je vous dis maintenant « bouchon » (répéter), qu'est-ce qui se termine comme « bouchon » ? Est-ce cochon, lune ou girafe ?*

*Quand vous avez trouvé, entourez le dessin du mot où l'on entend comme dans bouchon ».*

Laisser un temps puis vérifier que la consigne a bien été exécutée.

Dire : « *Dans cochon, on entend pareil que dans bouchon ; c'est cochon qu'il fallait entourer.* »

### Phase d'évaluation

Dire : « *Maintenant, nous allons jouer avec d'autres mots. Vous allez chercher tout seul le dessin qui correspond à la bonne réponse et l'entourer. Il n'y a qu'une bonne réponse chaque fois.* »

Faire travailler les élèves ligne par ligne de manière analogue à la phase d'entraînement.

**Item A** : vélo– livre – carotte

**stylo**

**Item B** : car – éléphant – avion

**enfant**

**Item C** : gâteau – chocolat – pomme

**matelas**

**Item D** : chapeau– peigne– bol

**colle**

## 3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

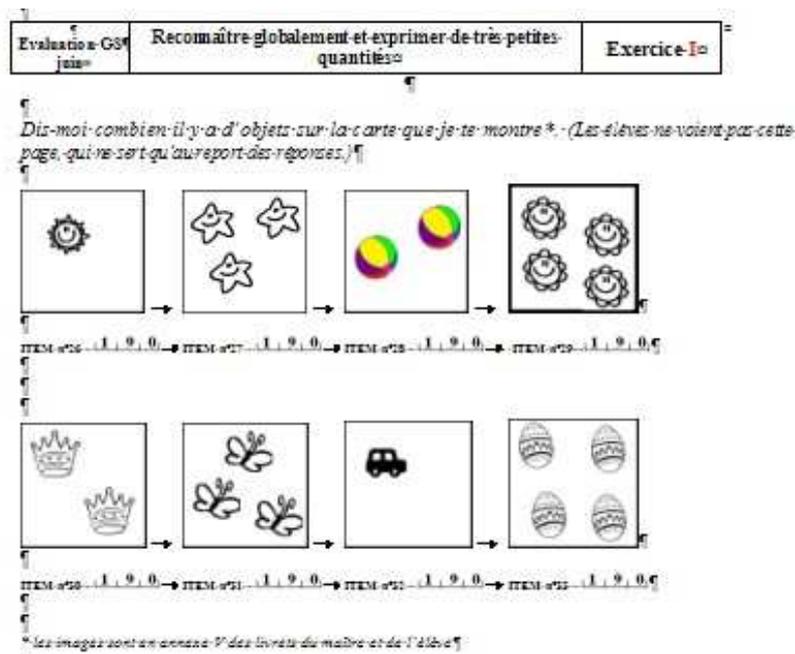
- **Code 1** - Réponse attendue
- **Code 0** - Autres réponses ou absence de réponse.

<b>Evaluation GS</b>	<b>Reconnaître globalement et exprimer de très petites quantités</b>	<b>Outil A</b>
----------------------	--	----------------

**PASSATION** : individuelle à l'oral

**TEMPS** : Le temps nécessaire au passage de chaque élève.

**MATÉRIEL A PREVOIR** : Les 8 cartes de l'évaluation prédécoupées, cartonnées et plastifiées. **Les cartes sont en annexe.**



**CONSIGNES DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT (ce qu'il dit, ce qu'il fait):**

L'enseignant a les cartes dans ses mains, l'élève ne voit pas ce qu'elles représentent.

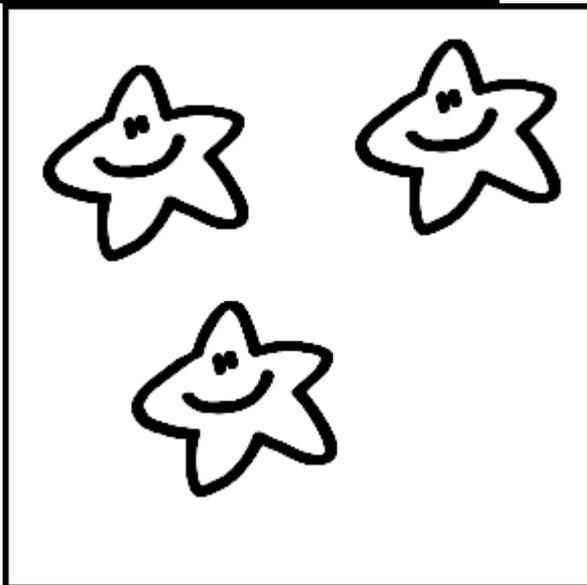
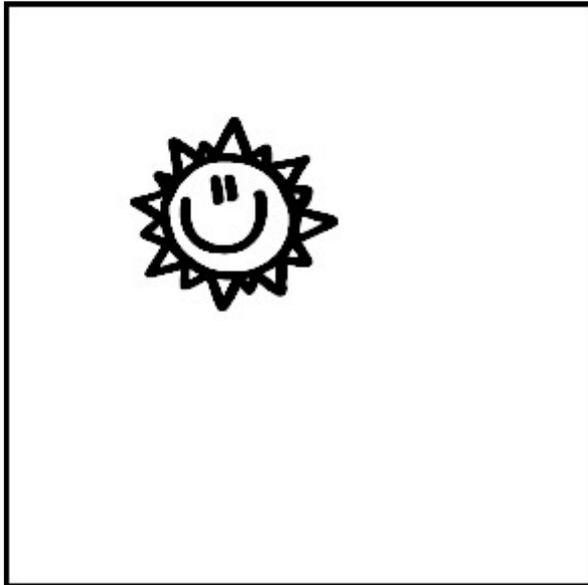
**Consigne** : « Dis-moi combien il y a d'objets sur la carte que je te montre. Attention, je vais aller très vite ! »

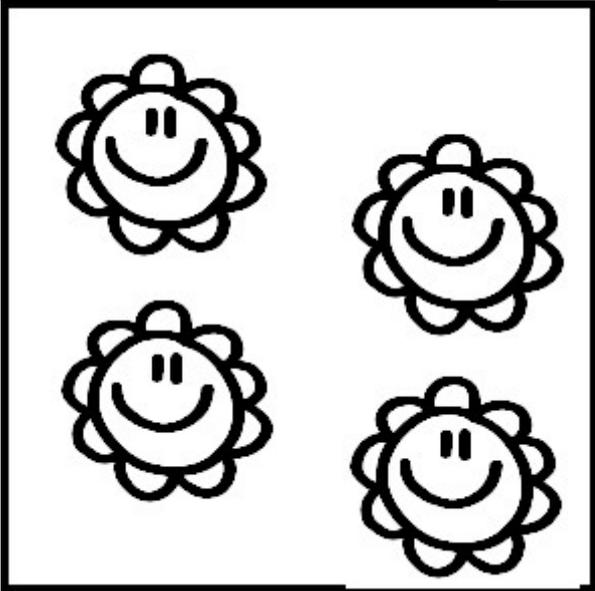
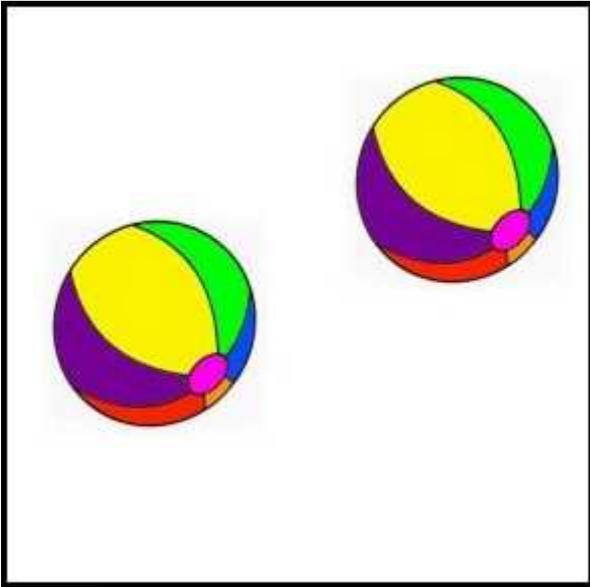
Montrer chaque carte pendant **deux** secondes et demander chaque fois la réponse de l'élève. Les cartes sont présentées avec les quantités suivantes : 1 ; 3 ; 2 ; 4 ; 2 ; 3 ; 1 ; 4

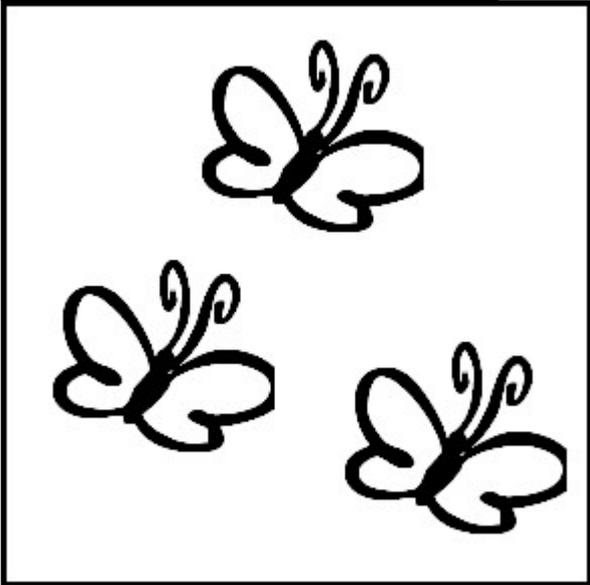
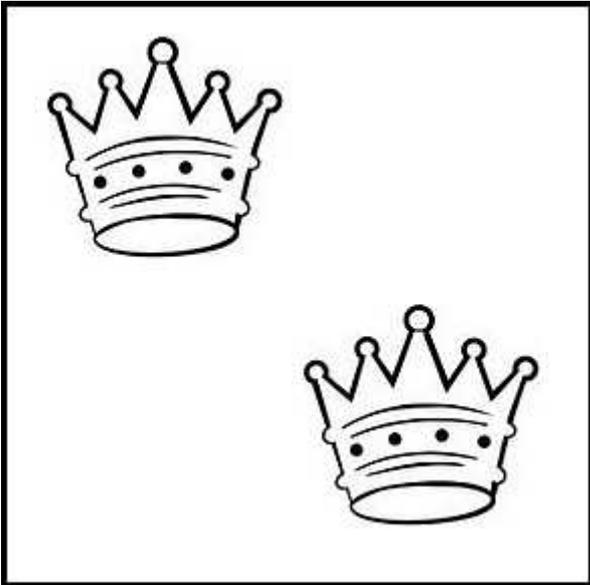
**COTATION** : (à appliquer pour chaque carte)

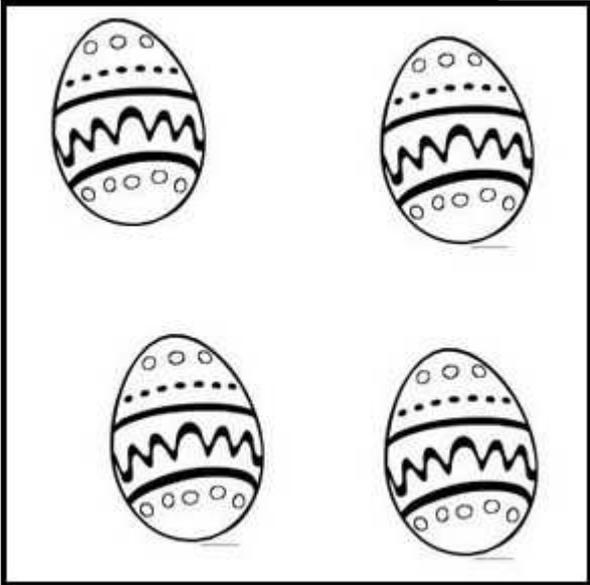
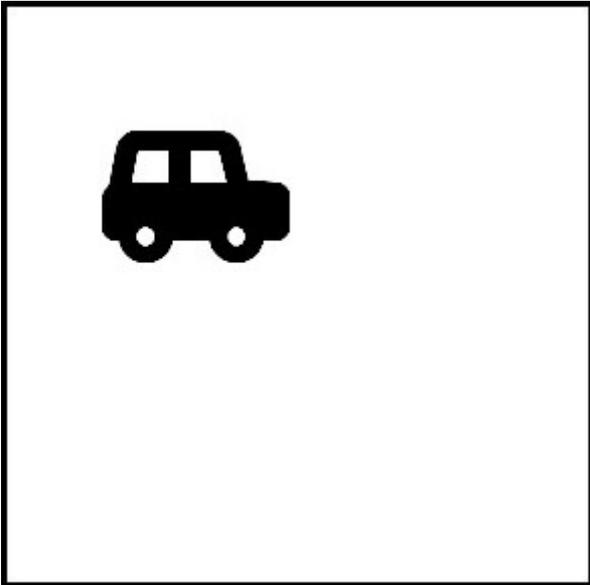
1	réponse juste
0	réponse erronée ou absence de réponse

Voici les images de l'exercice I, à reproduire puis à découper et à plastifier.









<b>Evaluation GS</b>	<b>Connaître la comptine numérique orale jusqu'à 30</b>	<b>Outil B</b>
--------------------------	---	----------------

**PASSATION** : individuelle à l'oral

**TEMPS** : l'enseignant laisse le temps nécessaire à chaque élève pour réaliser l'exercice.

**CONSIGNES DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT** (ce qu'il dit, ce qu'il fait):

**Consigne** : « Compte et arrête-toi quand tu ne sais plus. »

**COTATIONS** :

1	réponse juste
0	réponse erronée ou absence de réponse

Pour l'analyse plus détaillée :

1	La comptine est connue jusqu'à 30 sans erreur.
4	La comptine est connue jusqu'à 16 sans erreur, mais une erreur ou plus au-delà de 16.
9	autre réponse
0	absence de réponse

<b>Evaluation GS</b>	<b>Dénombrer une quantité en utilisant la suite orale des nombres</b>	<b>Outil C</b>
--------------------------	---	----------------

**PASSATION** : individuelle

**TEMPS** : l'enseignant laisse le temps nécessaire à chaque élève pour réaliser l'exercice.

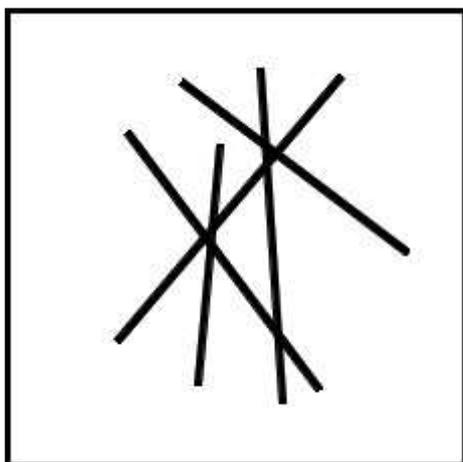
**MATÉRIEL A PREVOIR** : Un tas de 5 crayons, un tas de 10 crayons.

**CONSIGNES DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT** (ce qu'il dit, ce qu'il fait):

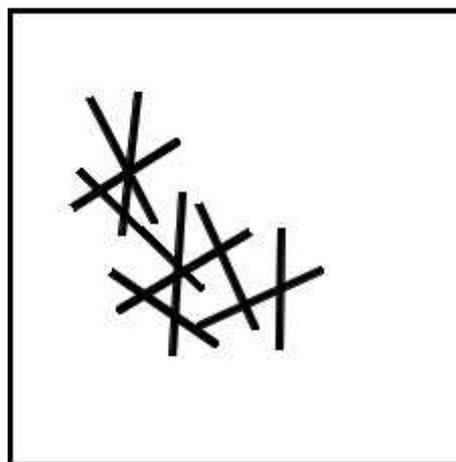
1. **Item N°10** : L'enseignant dispose le tas de 5 crayons de manière aléatoire sur la table de l'élève.

**Consigne** : « Combien y-a-t'il de crayons sur la table ? Compte-les. ».

2. **Item N°11** : Faire de même avec le tas de 10 crayons.



**Item n°10**



**Item n°11**

**COTATION** : (pour chaque item)

1	réponse juste
0	réponse erronée ou absence de réponse

<b>Evaluation GS</b>	<b>Réaliser une collection qui comporte la même quantité d'objets qu'une autre collection en utilisant des procédures numériques ou non numériques</b>	<b>Outil D</b>
--------------------------	--	----------------

**PASSATION** : collective

**TEMPS** : ramassage des feuilles au fur et à mesure que les élèves terminent.

**MATÉRIEL A PREVOIR PAR ELEVE** : la fiche d'évaluation, 1 crayon à papier, 1 gomme.

*Dessine autant de billes qu'il y a de gobelets*

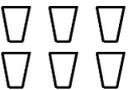
<b>EXEMPLE</b>	
	

	
---	--

ITEM n°12

	
--	--

ITEM n°13

	
---	--

ITEM n°14

	
---	--

ITEM n°15

**CONSIGNES DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT** (ce qu'il dit, ce qu'il fait):

L'enseignant pointe l'exemple et dit : « Regardez : j'ai dessiné **deux** gobelets. Je dois dessiner **autant de billes** qu'il y a **de gobelets**. Comme il y a **deux** gobelets, je dessine donc **deux** billes dans la case qui est à côté. ».

Après avoir complété l'exemple, l'enseignant dit :

**Consigne** : « C'est à votre tour, maintenant. Dessinez dans les cases vides **autant de billes** qu'il y a **de gobelets**. » L'enseignant montre les cases où les élèves doivent dessiner les billes.

**COTATION** : (pour chaque item)

1	réponse juste
0	réponse erronée ou absence de réponse

<b>Evaluation GS</b>	<b>Associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée en se référant à une bande numérique</b>	<b>Outil E</b>
--------------------------	--	----------------

**PASSATION** : individuelle par groupes de 6 élèves

**TEMPS** : l'enseignant laisse le temps nécessaire à chaque élève pour réaliser l'exercice.

**MATÉRIEL A PREVOIR** : La feuille d'évaluation pour chaque élève, une affiche collective au tableau avec les bandes numériques de l'exercice.

Evaluation GS juin	Associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée en se référant à une bande numérique	Exercice M
-----------------------	--	------------

*Entoure le nombre que je te donne sur la bande numérique.*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ITEM n°38 (L, 9, 0)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

ITEM n°39 (L, 9, 0)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

ITEM n°40 (L, 9, 0)

**CONSIGNES DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT** (ce qu'il dit, ce qu'il fait):

1. L'enseignant montre la ligne avec le soleil sur l'affiche collective:

**Consigne** : « Sur cette bande numérique, entoure le 6 »

2. L'enseignant montre la ligne avec la lune sur l'affiche collective :

**Consigne** : « Sur cette bande numérique, entoure le 13 »

3. L'enseignant montre la ligne avec la fleur sur l'affiche collective :

**Consigne** : « Sur cette bande numérique, entoure le 20 »

**COTATION** : (pour chaque item)

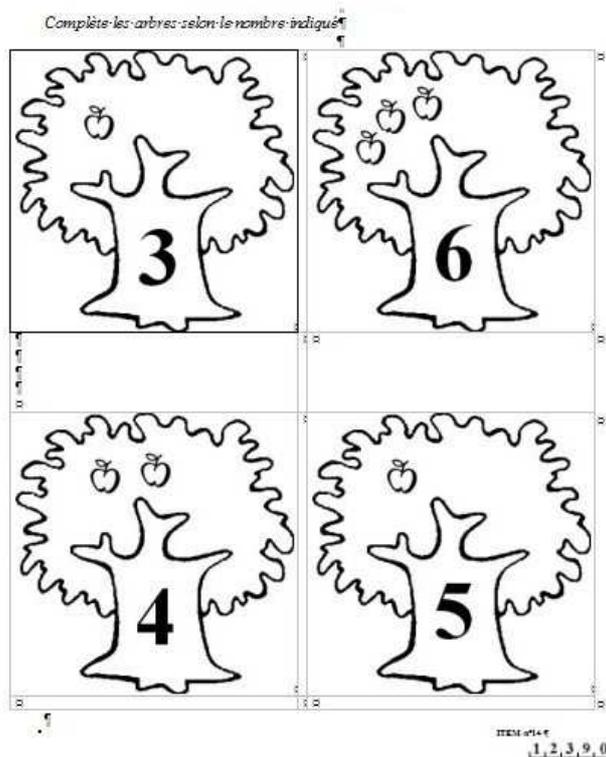
1	réponse juste
0	Réponse erronée ou absence de réponse

<b>Evaluation GS</b>	<b>Résoudre un problème portant sur les quantités (augmentation) en utilisant les nombres connus, sans recours aux opérations usuelles</b>	<b>Outil F</b>
--------------------------	--	----------------

**PASSATION** : individuelle par groupes de 6 élèves

**TEMPS** : l'enseignant laisse le temps nécessaire à chaque élève pour compléter les 3 arbres.

**MATÉRIEL A PREVOIR PAR ELEVE** : la fiche d'évaluation, 1 crayon à papier, 1 gomme.



**CONSIGNES DE PASSATION POUR L'ENSEIGNANT (ce qu'il dit, ce qu'il fait):**

L'enseignant distribue la fiche et les crayons à 6 élèves installés sur des tables individuelles face au tableau.

**Consigne** : « Regardez bien le premier arbre. Regardez le nombre écrit, il faut trois pommes sur l'arbre. Dessinez les pommes qui manquent. »

**Cet arbre, qui porte le chiffre 3 et sur lequel est dessinée une pomme, sert d'exemple** et est complété collectivement pour aider les élèves à mieux comprendre la consigne. Lorsque le premier arbre a été complété collectivement, l'enseignant dit :

**Consigne** : « C'est à votre tour, maintenant.

- Regardez bien le deuxième arbre. Regardez le nombre écrit, il faut six pommes sur l'arbre. Dessinez les pommes qui manquent. »

- Regardez bien le troisième arbre. Regardez le nombre écrit, il faut quatre pommes sur l'arbre. Dessinez les pommes qui manquent. »
- Regardez bien le quatrième arbre. Regardez le nombre écrit, il faut cinq pommes sur l'arbre. Dessinez les pommes qui manquent. »

**COTATIONS :**

1	réponse juste
0	réponse erronée ou absence de réponse

Pour l'analyse plus détaillée :

1	réussite
2	réussite partielle (deux arbres réussis)
3	l'élève a dessiné le nombre de pommes indiqué sur l'arbre, sans tenir compte des pommes déjà dessinées
9	non réussite
0	absence de réponse

§§§§§