

Nous sommes le 27 mai 2020, je suis chez moi encore en télétravail, presque encore confinée et je médite, toujours, sur **STATIC SHOT**. Pour cette nouvelle création avec les danseur-euse-s du Ballet de Lorraine, et dont les répétitions ont commencé en janvier dernier, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Je travaille la pièce comme un plan fixe, ou plan séquence, où le mouvement et le regard ne s'arrêteraient jamais. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences étant constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée. La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur-euse-s tiennent ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans **STATIC SHOT** tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... Derrière un pitch, une situation simple ou une scène de « ... », que se passe t'il vraiment ? Et si le plaisir de ne faire qu'un devenait un motif de tension ? Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situe alors l'accident, la fracture, le relâchement?

STATIC SHOT THE GREAT PAUSE VERSION est un mini projet de film qui raconte en image ce que j'écris là. C'est aussi un partage d'expérience à un temps « T » du processus de création. En utilisant des extraits de répétitions, les sources cinématographiques et iconographiques, des portraits et les travaux des collaborateurs artistiques, tels que Chloé et Pete Harden pour la musique ou encore Christelle Kocher - KOCHÉ pour les costumes, je propose un objet virtuel qui permet à la fois de traverser la poésie du projet mais aussi d'en sentir la chair et la vitalité. J'ai tenté, en répondant à cette carte blanche du CCN - Ballet de Lorraine, de créer un objet dématérialisé qui rende compte du caractère vivant de la création. Une façon de relever l'impossible (?) défi de dépasser le statut de l'objet numérique pour proposer un film où le mouvement des corps, des objets et des paysages atteignent quelque chose de plus fort que le scénario ou le film lui-même. Les extraits présents dans ce *foundfootage* sont très parlants, ils témoignent de moments de vraies « trouées » (pour citer Baudoin Woehl) dans l'image. Selon un procédé technique consistant à confronter différents éléments disparates et hétérogènes dans un même ensemble, **STATIC SHOT THE GREAT PAUSE VERSION**, m'a permis à la fois de continuer d'inventer des stratégies d'écriture dramaturgiques pour la création à venir, tout en m'amusant à une forme d'auto-réappropriation, de recyclage ou de détournement de mes propres matériaux. Je voulais partager ce qui s'est ouvert à moi dans ce temps d'immobilité obligée, soit la possibilité d'inventer un nouvel espace depuis lequel la chorégraphie peut émerger par jaillissement, par choc ou par accident.

CONCEPTION et CHOREGRAPHIE pièce **STATIC SHOT** : Maud Le Pladec

CONCEPTION film et réalisation **STATIC SHOT THE GREAT PAUSE VERSION** : Maud Le Pladec et This is Kennedy! PROD

Musique : Pete Harden et Chloé Thévenin
Lumière : Éric Soyer

Création costumes : Christelle Kocher – KOCHÉ assistée de Benedicte Olivia Ekstrand et Carles Urraca Serra - KOCHÉ

Assistante costume: Laure Mahéo

Assistant à la chorégraphie : Régis Badel

Stagiaire dramaturgie : Baudouin Woehl

Danseur•euse•s du CCN—Ballet de Lorraine :
Jonathan Archambault, Esther Bachs Viñuela,
Amandine Biancherin, Alexis Bourbeau, Justin
Cumine, Charles Darleci, Inès Depauw, Angela Falk,
Nathan Gracia, Léo Gras, Inès Hadj-Rabah, Tristan
Ihne, Vivien Ingrams, Matéo Lagièrre, Margaux
Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Émilie
Meeus, Elsa Raymond, Rémi Richaud, Ligia Saldanha,
Willem-Jan Sas, Céline Schoefs, Luc Verbitzky

Production :
CCN-Ballet de Lorraine, direction Petter Jacobsson
En collaboration avec le Centre Chorégraphique
National d'Orléans

Crédits extraits vidéos dans le générique de la vidéo