

LES MUSÉES D'ORLÉANS DANS VOTRE CLASSE

ANNÉE 2020-2021

La couleur

Dossier enseignant



Paul Gauguin, Le Fils Gauguin, 1888

Service culturel
du musée des beaux-arts d'Orléans

PISTE D'EXPLORATION n°3



Service des publics - Musées d'Orléans

HISTOIRES ET MOTS, IMAGINEZ !

Recherche thématique dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des scolaires.



Service des publics - Musées d'Orléans

DES IMAGES À LIRE

AUTOUR DE
Portrait de Semide, 1680
CORNELIS BISSCHOP

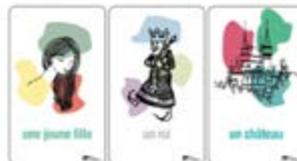


Petit atelier
pour regarder
l'exposition!

Musées d'Orléans

LES JEUX ET CARTES

PISTE D'EXPLORATION n°1



Service des publics - Musées d'Orléans

DES IMAGES À LIRE

AUTOUR DE
Bataille navale aux Indes et à Java, 1719
JAN VAN OS



Petit atelier
pour regarder
l'exposition!

Musées d'Orléans



Robert
LeClerc
Portrait
de
Pierre-Thomas
LeClerc
MBAO



Commerce et industrie à Orléans

du 16^e siècle au début du 20^e siècle

Dossier destiné aux enseignants



Service culturel
des musées d'Orléans



PISTE D'EXPLORATION n°1

Musées d'Orléans

TERRES ET MERS, EXPLOREZ !

Recherche thématique dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des scolaires.



Service des publics - Musées d'Orléans

CM1-CM2

Musées d'Orléans

LES CONTENUS

Le service des publics des musées vous propose des supports variés afin de préparer votre venue ou bien pour mener une action dans vos classes sur une thématique autour des collections.

Retrouvez ici l'ensemble des outils et ressources disponibles selon le niveau de votre classe pour l'année 2020-2021 :

- Des dossiers thématiques comprenant des notices, des pistes, des fiches pour les élèves avec quizz ou jeux, audiodescriptions et un diaporama
- Des vidéos adaptées au niveau de votre classe (de la GS au lycée)
- Des vidéos sur les coulisses et les métiers des musées
- Des dossiers pédagogiques
- Des livrets-jeux autour des expositions
- Des idées d'ateliers à faire en classe autour des collections

D'autres ressources sont également en cours de réalisation, nous vous tiendrons au courant des nouveaux éléments disponibles.

L'équipe des publics est aussi à votre écoute pour échanger, réfléchir ensemble sur votre séquence ou pour organiser une visite virtuelle, bien que ces propositions ne remplacent pas une véritable visite dans nos murs et face aux œuvres.

COMMENT ÇA MARCHE ?

L'équipe se tient à votre disposition pour vous envoyer les documents souhaités par mail ou via des liens de téléchargement (pour les vidéos notamment). Pour ce faire, envoyez votre demande à l'adresse :

resascolairemusee@orleans-metropole.fr

Vous pouvez également obtenir certains documents directement sur internet via les sites www.orleans-metropole.fr ; musees.regioncentre.fr ainsi que sur notre chaîne YouTube (Musées Orléans Officiel).

Les musées d'Orléans

Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Hôtel Cabu - musée d'Histoire et d'Archéologie

Maison de Jeanne d'Arc (abritant le Centre de recherches Jeanne d'Arc)

MOBE - muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement.

PS / MATERNELLES

Le conte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

Le voyage de Melchior

Cycle 1 - MS - GS



Melchior est un jeune homme très généreux. Chaque année, il part en voyage à travers le pays et emporte dans ses valises de merveilleux cadeaux à offrir à ses amis.

Pour plus de détails, il avait écrit au roi Louis le Bienhauteur, qui lui verra par conséquent plusieurs mois. Ce dernier Melchior son jeune frère pour un beau présentement et son magnifique diorama. J'ai vu.

Bahhaeur est quand à lui, un excellent cuisinier. Il veut diriger préparer une bonne soupe de légumes pour le repas. Mais, il s'agit, attend l'heure de dîner avec patience. Quand à Mère, la chatte grise, elle n'a pas attendu les légumes pour dîner.

« Ne vas-tu pas partager notre repas avant de partir ? Tu voyages si vite long, tu feras pendant des jours ».

Melchior avait rapidement un morceau de pain trempé dans le potage, puis emboîte chatolement son frère, inquiet de répondre le bateau qui s'élève à la section.

« On ne se voit jamais ! Cela pourra paraître le servir ».

Le récit dure plusieurs semaines. Un jour, d'importantes neiges couvrent le ciel. Le vent se met à souffler très fort, le mer démonte dans les vagues et les vagues sont grosses que des montagnes. Les parents battent et bien du mal à rester à flot. Fort brutalement, la tempête se calme et les vagues sont petites et saufs. Sur le port, les amis l'attendent et l'attire à niches que les matras remplis de cadeaux. La famille est au complet pour l'accueillir.



Parcours découverte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

PARCOURS DECOUVERTE - Sur les traces de l'escargot PS-MS

Rappel : les valises se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assise les enfants, en valisant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions. Toutes les œuvres se situent dans les espaces du premier étage. Suivre l'ordre de la salle.

Nature morte de pêches et raisins sur un entablement (vers 1819) de Jan Frans Van Dael

Formé à l'architecture à Anvers, Jan Frans Van Dael découvre l'art de la peinture de fleurs et de fruits en France. Son succès est immédiat et il devient l'un des peintres favoris de Marie-Antoinette. Les peintres hollandais redécouvrent à la fin du 18^{ème} siècle la genre de la nature morte, avec un goût différent qui mène à l'école de la nature morte néo-classique. Ce genre grandissant permit l'architecture et la sculpture. Le tableau nous amène au genre de la nature morte, genre qui mène à l'école néo-classique. Le trompe l'œil utilise un support pour accentuer le rendu de l'entablement peint. La perspective linéaire joue sur la distance (entablement et des objets) (bouquet et branche) pour créer l'espace. Mouches et papillon participent au trompe l'œil. La dimension décorative prend le pas sur le sens symbolique des natures mortes plus anciennes.

Observations/Questions
Qu'est-ce que l'entablement ? Quelle est la promesse d'œuvre en œuvre.
Quels sont les fruits représentés ?
Que trouvez-vous à l'intérieur de la pêche et qu'à diaporama dans celle qui l'ont ouvert au premier plan ?
Où pouvez-vous aller ?
Les fruits sont-ils prêts sur une table en bois, en pierre ou en plastique ?
Sur quel est le point de vue ?
Quel est l'objet qui semble prêt à tomber ?

Nature morte aux fleurs et fruits (1774) de Jan Van Os

L'accumulation en apparence anarchique de fleurs et de fruits rares est caractéristique de l'art de la fin de siècle. Les fleurs semblent suspendues dans l'espace du tableau. Leur mouvement débordant de tous côtés fait écho à la profusion de fruits disposés au premier plan sur un entablement de marbre dans le bord chartronnais creux l'espace. Cependant, la composition ne doit pas être hâchée, la structure pyramidale nous amène à respecter par la répartition des couleurs et par la blancheur lumineuse des vases transparents au centre de l'œuvre. L'ensemble est délicate, par sa couleur, les fleurs plus très délicates qui peuvent aussi être très lumineuses au premier plan qu'un vase vide. Son aspect volumétrique suggère l'élégance et le raffinement, souligne l'importance traditionnelle de l'œuvre qui semble de la fin de siècle. C'est une œuvre de la fin de siècle, avec une touche de la fin de siècle. C'est une œuvre de la fin de siècle, avec une touche de la fin de siècle. C'est une œuvre de la fin de siècle, avec une touche de la fin de siècle.

Observations/Questions
Comment l'entablement est-il relié au village dans le tableau ?
La composition est-elle équilibrée. Où se place-t-elle et le bouquet de fleurs ?
Peux-tu nommer tous les fruits représentés ?
C'est d'ailleurs un tel effet de la fin de siècle.
De quelle couleur sont les roses placées au centre du tableau ?
Recherche tous les animaux (mouches, papillons, escargot, fourmi, papillon).

Des images à lire - 2 vidéos



MS / MATERNELLES

Le conte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

Le voyage de Melchior

Cycle 1 - MS - GS



Melchior est un jeune homme très généreux. Chaque année, il part en voyage à travers le pays et emporte dans ses valises de merveilleux cadeaux à offrir à ses amis.

Pour plus de détails, il avait écrit au roi Louis le Bienhauteur, qui lui verra par conséquent plusieurs mois. Ce dernier Melchior son jeune frère pour un beau présentement et son magnifique diorama. J'ai vu.

Bahhaeur est quand à lui, un excellent cuisinier. Il veut diriger préparer une bonne soupe de légumes pour le repas. Mais, il s'agit, attend l'heure de dîner avec patience. Quand à Mère, la chatte grise, elle n'a pas attendu les légumes pour dîner.

« Ne vas-tu pas partager notre repas avant de partir ? Tu voyages si vite long, tu feras pendant des jours ».

Melchior avait rapidement un morceau de pain trempé dans le potage, puis emboîte chatolement son frère, inquiet de répondre le bateau qui s'élève à la section.

« On ne se voit jamais ! Cela pourra paraître le servir ».

Le récit dure plusieurs semaines. Un jour, d'importantes neiges couvrent le ciel. Le vent se met à souffler très fort, le mer démonte dans les vagues et les vagues sont grosses que des montagnes. Les parents battent et bien du mal à rester à flot. Fort brutalement, la tempête se calme et les vagues sont petites et saufs. Sur le port, les amis l'attendent et l'attire à niches que les matras remplis de cadeaux. La famille est au complet pour l'accueillir.



Les animaux - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LES ANIMAUX

Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les valises se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assise les enfants, en valisant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions. Toutes les œuvres se situent dans les espaces du premier étage. Suivre l'ordre de la salle.

Cheval attaqué par les loups (17^{ème} siècle) de Paul de Vos / Jan Wildens

Dans cette peinture anémoblie, Paul de Vos décrit la violence des loups sur le cheval. Cette scène se passe dans un paysage rural, au milieu de la nuit. Le cheval est représenté par quatre loups. Le cavalier abandonne le mors et le fouet. Le cheval se débattant dans la nuit.

Comment se passe-t-il ?
Quel est le point de vue ?
Quel est l'objet qui semble prêt à tomber ?

Portrait d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon-Condé, duchesse du Maine (1694) de François de Troy

Epouse du duc de Maine, fils de Louis XIV et de Marie de Mazarin, la duchesse est représentée dans un cadre classique. Le tableau d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon-Condé, duchesse du Maine (1694) de François de Troy.

Comment se passe-t-il ?
Quel est le point de vue ?
Quel est l'objet qui semble prêt à tomber ?

La couleur - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA COULEUR

Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les valises se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assise les enfants, en valisant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions. Toutes les œuvres se situent dans les espaces du premier étage. Suivre l'ordre de la salle.

VERT

Vivement la fin des vacances, page n°3 (2004) de Frédéric Brandon

Frédéric Brandon, grand artiste de la génération de la figuration narrative, s'inspire de la culture dans laquelle il vit. L'observation de la vie quotidienne, un amour de la couleur et de la forme, une sensibilité à la lumière, une approche très personnelle, sont les bases de son art. Il aime peindre la fin des vacances (la fin de l'été) et en fait un page très riche en couleurs et dans son composition, une fin de l'été.

Le bleu est pour la plage, le ciel, la mer, le soleil. La plage semble avec les couleurs chaudes de la nuit. Au centre de l'œuvre, un personnage se détache des autres. La scène se passe dans la nuit, le soleil est toujours là, tout comme les autres personnages. Certains ont regardé, d'autres ont vu au tableau. C'est une scène de la fin de l'été, une fin de l'été, une fin de l'été, une fin de l'été.

Observations/Questions
Quelle est la couleur dominante ?
Pourquoi la mer est-elle de couleur verte ?
Où sommes-nous ?
Quels sont les personnages ?
Dans ce tableau, la couleur bleue est dominante. Recherche les couleurs qui se trouvent à la fin de l'été, les couleurs de la fin de l'été, les couleurs de la fin de l'été, les couleurs de la fin de l'été.

ORANGE

Nature morte aux deux panaches (1940) de Jean Hélion

Jean Hélion abandonne l'abstraction en 1930 pour revenir vers une peinture figurative jusqu'à la fin de sa carrière. Cette nature morte est la fin d'une recherche d'un nouveau langage. Les objets sont représentés de façon équilibrée, entre le noir et l'éclaircissement général. La composition s'appuie sur des formes géométriques simples et sur des oppositions de couleurs. L'œuvre, dans son aspect simplifié évoque les arts et les arts qui peuvent être de la fin de l'été, une fin de l'été, une fin de l'été, une fin de l'été.

Observations/Questions
Quelle est la couleur dominante ?
Comment appelle-t-on un tableau qui représente des objets ?

Des images à lire - 2 vidéos



Parcours découverte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

PARCOURS DECOUVERTE - Sur les traces de l'escargot PS-MS

Rappel : les valises se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assise les enfants, en valisant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions. Toutes les œuvres se situent dans les espaces du premier étage. Suivre l'ordre de la salle.

Nature morte de pêches et raisins sur un entablement (vers 1819) de Jan Frans Van Dael

Formé à l'architecture à Anvers, Jan Frans Van Dael découvre l'art de la peinture de fleurs et de fruits en France. Son succès est immédiat et il devient l'un des peintres favoris de Marie-Antoinette. Les peintres hollandais redécouvrent à la fin du 18^{ème} siècle la genre de la nature morte, avec un goût différent qui mène à l'école de la nature morte néo-classique. Ce genre grandissant permit l'architecture et la sculpture. Le tableau nous amène au genre de la nature morte, genre qui mène à l'école néo-classique. Le trompe l'œil utilise un support pour accentuer le rendu de l'entablement peint. La perspective linéaire joue sur la distance (entablement et des objets) (bouquet et branche) pour créer l'espace. Mouches et papillon participent au trompe l'œil. La dimension décorative prend le pas sur le sens symbolique des natures mortes plus anciennes.

Observations/Questions
Qu'est-ce que l'entablement ? Quelle est la promesse d'œuvre en œuvre.
Quels sont les fruits représentés ?
Que trouvez-vous à l'intérieur de la pêche et qu'à diaporama dans celle qui l'ont ouvert au premier plan ?
Où pouvez-vous aller ?
Les fruits sont-ils prêts sur une table en bois, en pierre ou en plastique ?
Sur quel est le point de vue ?
Quel est l'objet qui semble prêt à tomber ?

Nature morte aux fleurs et fruits (1774) de Jan Van Os

L'accumulation en apparence anarchique de fleurs et de fruits rares est caractéristique de l'art de la fin de siècle. Les fleurs semblent suspendues dans l'espace du tableau. Leur mouvement débordant de tous côtés fait écho à la profusion de fruits disposés au premier plan sur un entablement de marbre dans le bord chartronnais creux l'espace. Cependant, la composition ne doit pas être hâchée, la structure pyramidale nous amène à respecter par la répartition des couleurs et par la blancheur lumineuse des vases transparents au centre de l'œuvre. L'ensemble est délicate, par sa couleur, les fleurs plus très délicates qui peuvent aussi être très lumineuses au premier plan qu'un vase vide. Son aspect volumétrique suggère l'élégance et le raffinement, souligne l'importance traditionnelle de l'œuvre qui semble de la fin de siècle. C'est une œuvre de la fin de siècle, avec une touche de la fin de siècle. C'est une œuvre de la fin de siècle, avec une touche de la fin de siècle. C'est une œuvre de la fin de siècle, avec une touche de la fin de siècle.

Observations/Questions
Comment l'entablement est-il relié au village dans le tableau ?
La composition est-elle équilibrée. Où se place-t-elle et le bouquet de fleurs ?
Peux-tu nommer tous les fruits représentés ?
C'est d'ailleurs un tel effet de la fin de siècle.
De quelle couleur sont les roses placées au centre du tableau ?
Recherche tous les animaux (mouches, papillons, escargot, fourmi, papillon).

La couleur - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA COULEUR
Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les visites se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assiéer les enfants, en veillant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.
Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.
Toutes les œuvres se situent dans les espaces de stockage.
Le fil conducteur de la visite est le découverte de 5 couleurs à travers 5 tableaux.

VERT
Vientent la fin des vacances, page n°3 [2004] de Frédéric Brundage

Frédéric Brundage, artiste des écrits de la lignification et de la figuration narrative, mélange de la société dans laquelle il vit. Observateur de la vie quotidienne, son œuvre se situe en dehors de la norme. Une fois le sujet réglé explore toutes les possibilités, dans le vert.
Vientent la fin des vacances (à laquelle appartient ce page n°3), met en scène une plage dans les couleurs et dans les atmosphères, sans décalage à l'égard de la nature.
Le décor est plat : la plage, le ciel, la mer, le soleil. La plage semble accueillante avec les couleurs chaudes du sable. Au centre de l'image un personnage se baigne dans les vagues. On sent un sentiment de détente et de plaisir.
Au fil des tableaux de la série, la vitesse est toujours là, tout comme les autres personnages. Certains ont même des traits, ils ne se valent pas.
Brundage ne nous propose pas de nous réfléchir sur les conventions. Il se veut un observateur de la vie qu'il connaît de l'intérieur. Mais il ne veut pas, en fait, à droite de l'image, est-ce un cadavre ou un bébé qui se baigne ? Il pose quelle question est-ce un bébé ou un cadavre, en fait ? Le bonheur, la liberté, et des personnages qui semblent s'enlever dans une course.

ORANGE
Nature morte aux deux parapluies (1948) de Jean Hélion

Jean Hélion abandonne l'abstraction en 1939 pour revenir vers une peinture figurative jusqu'à la fin de sa carrière. Cette nature morte est le fruit d'une réflexion d'un nouveau langage. Les objets sont représentés de façon fluide, certains de noir et certains en blanc.
La composition s'appuie sur des formes géométriques simples et est des représentations de couleurs.
L'œuvre, dans son amplitude suggère les choses et ce qui se passe, sorte de vent qui caresse le ciel, recouvre dans l'œuvre de l'artiste et ne perdant la guerre, devient symbole de nourriture et de vie. La fleur d'orange, mais pour peu de temps, nous renvoie à notre enfance.

Observation/question
La peinture a-t-elle toujours eu de la couleur ? Quelle est la couleur qui ressort parmi toutes les couleurs de la page ? Combien y en a-t-il ? Quelles sont les couleurs qui sont les plus présentes ? Pourquoi la couleur est-elle si importante ? Pourquoi la couleur est-elle si importante ?

Dans ce parcours, le ciel est d'une couleur inédite. Pourquoi ?
Pourquoi la mer est-elle de la même couleur ?
Le ciel peut être de plusieurs couleurs. Pourquoi ?
Quels sont les personnages ?
Que font les personnages ?
Dans ce tableau il semble faire beau et calme. Recherche les indices qui le confirment de soleil en haut à droite, les lunettes de soleil, le parapluie, les maillots de bain, le barillet, chapeau et bébé.
Pourquoi a-t-on l'impression que le peintre s'est amusé à peindre ?

Le conte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

Le voyage de Melchior
Cycle 1 - MS-GS

Melchior est un jeune homme très généreux. Chaque année, il part en voyage à travers le pays et emporte dans ses valises de merveilleux cadeaux à offrir à ses amis.
Pour le voyage, il prend avec lui son chien et son cheval. Melchior ne va pas sans ses vêtements et son magnifique chapeau à plume.
Melchior est parti à l'un de ses voyages. Il vient de préparer une belle soupe de légumes pour le repas. Fatigué, le chien attend l'heure du déjeuner avec patience. Quant à Mélis, le chat gris, elle n'a pas attendu plus longtemps pour déjeuner sa part.
« Ne veux-tu pas partager notre repas avant que part ? » Le voyage a été long, mais Melchior a apporté avec lui un morceau de pain trempé dans le potage, puis emboitant chatolement son chien, impatient de rejoindre le bateau qui l'emportera de l'autre côté de la mer. Sur le pas de porte, Melchior lui glisse alors quelques pièces d'or dans la patte du chien.
« Ça ne se fait pas ! Ça n'est pas de l'argent ! »
Le trajet dure plusieurs semaines. Un jour, d'énormes nuages couvrent le soleil. Le vent se met à souffler très fort. La mer devient noire et les vagues se dressent en grosses et des montagnes. Les passagers baissent la tête et se cachent sous leurs couvertures. Melchior se précipite vers le pont et se jette à l'eau. Il est emporté par la mer.
Sur le pont, ses amis l'ont entendu et l'ont averti de se précipiter vers le bateau qui l'emportera de l'autre côté de la mer.
Mélis et Mélis ont trois beaux enfants qui ont bien grandi depuis sa dernière visite.
Surtout le petit dernier, si adorable que sa robe rouge verte. Melchior apparaît pour lui son chien et son cheval. Pour son frère cadet, un joli bonnet brodé à pointer sur la tête et pour sa sœur, un médaillon précieux qu'elle empressée de mettre autour de son cou. Les parents ne sont pas habitués. Une paire de boucles d'oreilles pour la jeune maîtresse et un magnifique chapeau en feutre pour le papa. Même le petit chien reçoit un petit collier en perles.

Histoires et mots, imaginez ! - dossier, pistes d'exploration, cartes et jeux, diaporama, 2 vidéos

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

HISTOIRES ET MOTS, IMAGINEZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des scolaires.

GS-CP

LES JEUX ET CARTES

PISTE D'EXPLORATION n°1

une jeune fille, un roi, un château, un pont, une plume, un poisson.

Service des publics - Musée d'Orléans

Parcours découverte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

PARCOURS DECOUVERTE - Sur les traces de l'escargot PS-MS

Rappel : les visites se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assiéer les enfants, en veillant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.
Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.
Toutes les œuvres se situent dans les espaces du premier étage. Suivre l'agenda de salle en salle.

Nature morte de pêches et raisins sur un entablement (vers 1819) de Jan Frans Van Dael

Formé à l'Académie à Anvers, Jan Frans Van Dael découvre l'art de la peinture de fleurs et de fruits en France. Son succès est immédiat et il devient l'un des peintres favoris de Marie-Antoinette. Les peintures hollandaises évoluent à la fin du 18^{ème} siècle à la poursuite de la nature morte, avec un goût botanique qui fascine. À l'heure où cette science connaît un essor grandissant parmi l'aristocratie et la bourgeoisie. La nature morte aux pêches et raisins se situe sur ce thème, montrant un équilibre harmonieux. Le trompe l'œil ajoute ce support pour accentuer le rendu de l'entablement peint. La perspective illusionniste joue de la verticalité (jauges) et des couleurs (coulures et branches) pour créer l'espace. Mouche et papillon participent au trompe l'œil. Le dessin décoratif prend le sur le sens symbolique des nature mortes plus anciennes.

Observation/question
Qu'est-ce que c'est l'entablement ? Pourquoi le ban car ? Se trouve-t-il ailleurs ? Où se trouve le ban car ? Où se trouve le ban car ?

Nature morte aux fleurs et fruits (1774) de Jan Van Os

L'accouplement en apparence anacarde de fleurs et de fruits (sans en caractériser de l'art). Les fleurs semblent suspendues dans l'espace du tableau. Leur mouvement éboulant de tous côtés fait écho à la profusion de fruits disposés au premier plan sur un entablement de marbre dans le fond (chambre) avec l'espace. Cependant, la composition ne doit pas se laisser aller à l'extrême plan très décoratif qui pourrait aussi bien être une répétition ou un papier peint qu'une véritable œuvre. Son aspect rétrograde suggère l'équilibre et le contraste, renforce l'impression illusionniste de l'œuvre qui semble sortir du tableau.
L'artiste, par sa maîtrise et son talent, a réussi à rendre visible les détails les plus fins de l'œuvre. Il prouve l'illusion jusqu'à rendre visible les détails les plus fins de l'œuvre. Il prouve l'illusion jusqu'à rendre visible les détails les plus fins de l'œuvre. Il prouve l'illusion jusqu'à rendre visible les détails les plus fins de l'œuvre.
Celle juxtaposition de détails étonnantes pour rendre l'œuvre de la maîtrise de la répétition des couleurs et de la lumière, le jeu des lignes qui s'opposent et se rejoignent, la signature, dont le graphisme épouse l'ampleur de la composition, assurent la cohésion de cette délicate découverte très réussie.

Observation/question
Qu'est-ce que c'est l'entablement ? Pourquoi le ban car ? Se trouve-t-il ailleurs ? Où se trouve le ban car ?

Des images à lire - 2 vidéos

DES IMAGES À LIRE
AUTOUR DE
Portrait de famille, 1660
CORNELIS BISSCHOP

Portrait de famille, 1660, Cornelis Bisschop. Vidéo interactive.

DES IMAGES À LIRE
AUTOUR DE
Nature morte aux fleurs et fruits, 1774
JAN VAN OS

Nature morte aux fleurs et fruits, 1774, Jan Van Os. Vidéo interactive.

Les animaux - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LES ANIMAUX
Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les visites se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assiéer les enfants, en veillant à une distance de sécurité par rapport aux œuvres.
Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.
Toutes les œuvres se situent dans les espaces du premier étage.

Cheval attaqué par les loups (17^{ème} siècle) de Paul de Vos et Jan Wilkens

Il s'agit d'une scène de chasse animée. Paul de Vos dépeint la violence des loupes sauvages. L'artiste représente un cheval terrassé, renversé sur le dos et attaqué par quatre loups. Le premier abandonne la morture et l'enfant. On distingue la silhouette en haut à gauche. Comme souvent dans ses grandes compositions, l'artiste a certainement fait appel à son beau-frère Jan Wilkens pour la réalisation du vaste paysage étonnant. Plusieurs épisodes d'histoire se jouent dans le même espace, montrant le combat du grand succès de cette œuvre. Elle correspond en effet aux goûts de l'aristocratie pour les grands tableaux décoratifs évoquant la nature et les animaux sauvages.

Portrait d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon-Condé, duchesse du Maine (1694) de François Troy

Épouse du duc du Maine, fils de Louis XIV et de Mme de Montespan, la duchesse est représentée dans un cadre princier. La fourrure d'ermine et les fleurs de lys brodées sur le manteau indiquent qu'elle est une princesse de sang. Les deux Amours, les carnets remplis de Riches, et les fleurs d'orange, évoquent son mariage récent. Le singe, les chats, le serpent apportent une note satirique correspondant au goût de l'époque. Le poux, très proche de celle de Louis XIV, obéit aux conventions du portrait d'apparat. Le portrait en pied ajoute à la majesté de l'ensemble.

Observation/question
Où se passe la scène ?
Combien y a-t-il de loups qui attaquent le cheval ?
Quelle l'attitude des loups ? Affamés, sauvages, dangereux, agressifs, méchants, féroces
Que font les loups pour se débarrasser ? Va-t-il réussir à se débarrasser ?

Observation/question
Où se passe la scène ?
Dans quel type de maison vit cette femme ?
L'extérieur de son manteau semble chaud et confortable. En quel est-il fait ?
Qu'est-ce que le singe dépeint devant elle ?
Il porte sur sa tête la plume d'un oiseau qu'elle ne peut pas l'enlever. Quel est son rôle ?
Qui sont les deux enfants et que font-ils ?
Quelle sont les deux animaux domestiqués par la duchesse ?
D'ordinaire, l'un des deux vit à l'état sauvage et dans d'autres pays, lequel ?

Terres et mers, explorez ! - dossier, vidéos, cartes, jeux

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

TERRES ET MERS, EXPLOREZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des scolaires.

GS-CP

Service des publics - Musée d'Orléans

Le conte - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA MUSIQUE
Cycle 2 - CP-CE1-CE2

Rappel : les vitrines se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire associer les enfants, en reliant à une distance de lecture par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.

Allegorie de l'Amour (17^e siècle) de Thomas Willeboirts dit Bosschaert
→ 2^e étage

Ce tableau appartient à une série d'œuvres de même sujet où l'artiste décline le thème de l'amour romantique. On y croise au premier plan, entourés des objets évoquant son empreinte sur les activités humaines, l'amour l'emporte sur les arts (symbolisés par la sculpture, la peinture et le portrait), la musique (symbolisée par le tambourin, le luth et la harpe à cordes dissimulées à l'intérieur de l'armoire) et la guerre (symbolisée par la cornue et le tambour de guerre). Le globe à l'arrière-plan évoque l'empire universel de l'amour. Le dieu, l'Amour, le spectateur d'un regard interrogateur, assis sur un rocher qui s'apparente à l'édifice de Bosschaert. Bosschaert peintre actif à Anvers dès le milieu des années 1630, s'était fait une spécialité de ces allégories mythologiques mettant en scène la puissance de Venus et de l'amour, destinées à un public aristocratique.

Le luth (instrument à cordes pincées, il est d'origine perse pour la forme générale et arabe pour la caisse en lamelle-collé). Les luths ont parfois trois ressources distinctes. Elles ne sont pas couvertes comme sur une guitare classique actuelle, mais constituent une grille décorative visible dans la face de la table la table. Le luth du luth fait un angle avec le manche de près de 90°. Le luth baroque pouvait avoir jusqu'à 24 cordes. Cet instrument datant de l'antiquité a quasiment disparu au 18^e siècle.

Observation/question:
Qui est le personnage assis contre l'arbre ?
Que voit-il dans sa main ? Que pense-t-il à la musique ?
Énumérer tous les objets qui l'entourent. Quels sont ceux qui évoquent la musique ? Les arts ? Et la guerre ?
Recherchez un objet qui pourrait illustrer le fait que l'amour est un sentiment qui concerne tous les hommes vivant sur la terre ?

Sainte Cécile et les anges (17^e siècle), anonyme
→ 2^e étage

Le sujet de Sainte Cécile et les anges est très répandu dans la peinture italienne du 17^e siècle. Marie-Thérèse, en sa qualité de grande protectrice de la musique, a encouragé de nombreux artistes à représenter ce thème. Elle est représentée dans des formes variées, parfois avec un orgue, parfois avec un luth, parfois avec un clavecin, parfois avec un harpe. Le luth, le clavecin et l'orgue sont représentés sans jamais s'échapper à l'arrière-plan. Elle est entourée de quatre anges qui jouent de différents instruments de musique. Elle est entourée de quatre anges qui jouent de différents instruments de musique. Elle est entourée de quatre anges qui jouent de différents instruments de musique.

Observation/question:
Qui est le personnage principal de ce tableau ?
Comment est le peintre à-t-il fait pour le mettre en avant (premier plan, lumière sur son visage, col et tête blancs sur le bleu, deux anges) ?
Qui sont les personnages qui l'accompagnent et que font-ils ? Un chœur d'anges chante et un autre joue de l'orgue.
De quel instrument joue le musicien ? Comment l'appelle-t-on ? Où est-ce pour frapper sur les cordes ? (ou autres) ?
Comment appelle-t-on le cabinet sur lequel on écrit la musique ? Combien en voit-on dans ce tableau ?

La musique - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA MUSIQUE
Cycle 2 - CP-CE1-CE2

Rappel : les vitrines se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire associer les enfants, en reliant à une distance de lecture par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.

Allegorie de l'Amour (17^e siècle) de Thomas Willeboirts dit Bosschaert
→ 2^e étage

Ce tableau appartient à une série d'œuvres de même sujet où l'artiste décline le thème de l'amour romantique. On y croise au premier plan, entourés des objets évoquant son empreinte sur les activités humaines, l'amour l'emporte sur les arts (symbolisés par la sculpture, la peinture et le portrait), la musique (symbolisée par le tambourin, le luth et la harpe à cordes dissimulées à l'intérieur de l'armoire) et la guerre (symbolisée par la cornue et le tambour de guerre). Le globe à l'arrière-plan évoque l'empire universel de l'amour. Le dieu, l'Amour, le spectateur d'un regard interrogateur, assis sur un rocher qui s'apparente à l'édifice de Bosschaert. Bosschaert peintre actif à Anvers dès le milieu des années 1630, s'était fait une spécialité de ces allégories mythologiques mettant en scène la puissance de Venus et de l'amour, destinées à un public aristocratique.

Le luth (instrument à cordes pincées, il est d'origine perse pour la forme générale et arabe pour la caisse en lamelle-collé). Les luths ont parfois trois ressources distinctes. Elles ne sont pas couvertes comme sur une guitare classique actuelle, mais constituent une grille décorative visible dans la face de la table la table. Le luth du luth fait un angle avec le manche de près de 90°. Le luth baroque pouvait avoir jusqu'à 24 cordes. Cet instrument datant de l'antiquité a quasiment disparu au 18^e siècle.

Observation/question:
Qui est le personnage assis contre l'arbre ?
Que voit-il dans sa main ? Que pense-t-il à la musique ?
Énumérer tous les objets qui l'entourent. Quels sont ceux qui évoquent la musique ? Les arts ? Et la guerre ?
Recherchez un objet qui pourrait illustrer le fait que l'amour est un sentiment qui concerne tous les hommes vivant sur la terre ?

Sainte Cécile et les anges (17^e siècle), anonyme
→ 2^e étage

Le sujet de Sainte Cécile et les anges est très répandu dans la peinture italienne du 17^e siècle. Marie-Thérèse, en sa qualité de grande protectrice de la musique, a encouragé de nombreux artistes à représenter ce thème. Elle est représentée dans des formes variées, parfois avec un orgue, parfois avec un luth, parfois avec un clavecin, parfois avec un harpe. Le luth, le clavecin et l'orgue sont représentés sans jamais s'échapper à l'arrière-plan. Elle est entourée de quatre anges qui jouent de différents instruments de musique. Elle est entourée de quatre anges qui jouent de différents instruments de musique.

Observation/question:
Qui est le personnage principal de ce tableau ?
Comment est le peintre à-t-il fait pour le mettre en avant (premier plan, lumière sur son visage, col et tête blancs sur le bleu, deux anges) ?
Qui sont les personnages qui l'accompagnent et que font-ils ? Un chœur d'anges chante et un autre joue de l'orgue.
De quel instrument joue le musicien ? Comment l'appelle-t-on ? Où est-ce pour frapper sur les cordes ? (ou autres) ?
Comment appelle-t-on le cabinet sur lequel on écrit la musique ? Combien en voit-on dans ce tableau ?

Des images à lire - 2 vidéos

DES IMAGES À LIRE
AUTOUR DE
Portrait de famille, 1660
CORNELIUS BISSCHOP

Petit médium, peut regarder !

DES IMAGES À LIRE
AUTOUR DE
Nature morte aux figures et fruits, 1774
JAN VAN OS

Petit médium, peut regarder !

Les animaux - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LES ANIMAUX
Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les vitrines se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire associer les enfants, en reliant à une distance de lecture par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.

Toutes les œuvres se trouvent dans les espaces du premier étage.

Savoir les animaux qui se cachent dans les tableaux.

Cheval attaqué par les loups (17^e siècle) de Paul de Vos et Jan Wildens

Dans cette peinture animalière, Paul de Vos décrit la violence des loups sauvages. C'est une scène d'attente, le cheval se débat dans les griffes et les dents des loups. Le cavalier abandonne la monture et s'enfuit. On distingue la silhouette en haut à gauche. Comme souvent dans les grandes compositions, l'artiste a certainement fait appel à son beau-frère Jan Wildens pour la réalisation de cette scène étonnante. Plusieurs copies d'autres copies de la même scène sont aujourd'hui connues, témoignages du grand succès de cette œuvre. Elle correspond en effet au goût de l'aristocratie pour les grands tableaux décoratifs évoquant la nature et les animaux sauvages.

Observation/question:
Où se passe la scène ?
Compte le nombre de loups qui attaquent le cheval.
Quelle l'attitude des loups ? Affamés, saouls, dangereux, agressifs, méchants, féroces.
Que fait le cheval pour se défendre ? Va-t-il réussir à se libérer ?

Portrait d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon-Condé, duchesse du Maine (1694) de François de Troy

Épouse du duc du Maine, fils de Louis XIV et de Mme de Montespan, la duchesse est figurée dans un cadre précis. La bonne d'Orléans et les fleurs de lys trônent sur le mur au-dessus d'elle. Elle est une princesse de sang. Les deux Amours, le carquois rempli de flèches, et les fleurs d'orange. Devant son mariage heureux, le loup, le fruit, le verrouillage apportent une note enfantine correspondant au goût de l'époque. Au point, très proche de celle de 1693, elle est conventionnel du portrait d'apparat. Le portrait en pied ajoute à la majesté de l'ensemble.

Observation/question:
Dans quel type de maison vit cette femme ?
Quel est son mari ?
Quel est le personnage caché derrière elle ?
Il parle sur sa tête la phrase d'un célèbre poète qu'il ne peut pas l'écrire. Quel est son nom ?
Qui sont les deux enfants et que font-ils ?
Quels sont les deux animaux domestiques par la duchesse ?
D'ordinaire, ces deux animaux se font saouls et de leurs pays. Lequel ?

La couleur - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA COULEUR
Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les vitrines se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire associer les enfants, en reliant à une distance de lecture par rapport aux œuvres.

Devant chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.

Toutes les œuvres se trouvent dans les espaces du premier étage.

Savoir les animaux qui se cachent dans les tableaux.

VERT
Vivement la fin des vacances, page n°3 (2004) de Frédéric Brandon

Frédéric Brandon, proche des artistes de la génération de la figuration narrative, s'inspire de la société dans laquelle il vit. Observateur de la vie quotidienne, son œuvre se décline en séries, une fois le sujet choisi, il explore toutes les possibilités, ainsi la série "Vivement la fin des vacances" à laquelle appartient ce "page n°3". met en scène une plage dont les couleurs, et en particulier les animaux, sont destinés à l'enfant. Le décor est fait de la plage, du ciel, de la mer, du soleil. Le page semble accueillante avec ses couleurs chaudes de sable, d'eau et de ciel. C'est un personnage de sable qui se promène sur la plage, sa silhouette bleue attire le regard, la plage semble en fait un être vivant. Sa pose et son expression évoquent l'angoisse de la solitude.

Au fil des tableaux de la série, le sable est toujours là, tout comme les autres personnages. Certains ont parfois deux visages, tels que le sien. C'est une scène silencieuse, anonyme, intemporelle. Il ne se passe rien, les personnages se débattent, ils s'efforcent pas. Brandon ne propose-t-il pas une réflexion sur les conventions ? La mer et le ciel semblent être si loin, on est tenté de les trouver. Mais ils sont verts. En haut, à droite de l'image, est-ce un cadre qui se métamorphose en table ou le contraire ? Et dans quelle construction entre cette table colorée, évoquant les vacances, dans le bonheur, la liberté, et les personnages qui semblent s'envoyer voler en couple ?

Observation/question:
Dans ce paysage, le ciel est d'une couleur inhabituelle. Pourquoi ?
Pourquoi le mer est-elle de la même couleur ?
Le ciel peut être en premier ou en dernier moment de la journée ou la nuit. Pourquoi ?
Que font les personnages ?
Dans ce tableau, la couleur est-elle chaude et douce. Recherchez les indices qui le confirment (le soleil en haut à droite, les lettres de sable, la sculpture, les lettres de sable, le paysage, l'horizon, l'été, l'été).

ORANGE
Nature morte aux deux parapluies (1948) de Jean Hélin

Jean Hélin abandonne l'abstraction en 1939 pour revenir vers une peinture figurative jusqu'à la fin de sa carrière. Cette nature morte est le fruit d'une recherche d'un nouveau langage. Les objets y sont représentés de façon étonnante, certains de nuit et couramment agencés. La composition s'appuie sur des formes géométriques simples et sur des oppositions de couleurs. L'orange, dans son apparente simplicité évoque les cinq sens et la vie qui passe, sorte de vérité moderne. Le pain, représenté dans l'œuvre de l'artiste, est une référence à la guerre, devient symbole de nourriture et de vie. La fleur éponge, mais pour peu de temps, nous ramène à notre familiarité.

Observation/question:
Le peintre a-t-il beaucoup de gris en sa palette. Quelle est la couleur qui ressort parmi toutes ces nuances de gris ?
Combien d'objets voit-on dans ce tableau ?
Quels éléments le font penser au goût, au toucher et à l'odorat ?
Que peut-on entendre quand on est tout seul par un jour ?
Dans sa manière de peindre le tabouret, le peintre transforme le réel. Il joue avec notre vue. Pourquoi ?
Comment appelle-t-on un tableau qui représente des objets ?

Terres et mers, explorez ! - dossier, vidéos, cartes, jeux

GS-CP

TERRES ET MERS, EXPLORÉZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des écoles.

Service des publics - Musée d'Orléans

Histoires et mots, imaginez ! - dossier, pistes d'exploration, cartes et jeux, diaporama, 2 vidéos

GS - CP

HISTOIRES ET MOTS, IMAGINEZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des écoles.

Service des publics - Musée d'Orléans

LES JEUX ET CARTES

PISTE D'EXPLORATION n°1

une jeune fille, un roi, un château, un pont, une pluie, un poisson

Service des publics - Musée d'Orléans

La couleur - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA COULEUR
Cycle 1 - MS-GS

Rappel : les vidéos se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assailler les enfants, en veillant à une distance de sécurité pour regarder son œuvre.
Choisir chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.
Toutes les œuvres se situent dans le registre de sous-sol.
La fil conducteur de la vidéo est le découverte de 4 couleurs à travers 4 tableaux.

VERT
Vivement la fin des vacances, page n°3 (2004) de Frédéric Brandon

Frédéric Brandon, proche des artistes de la génération de la figuration narrative, témoigne de sa société dans laquelle il vit. Observateur de la vie quotidienne, son œuvre se décline en séries. Une fois le sujet choisi, il explore toutes les possibilités. Avec la série Vivement la fin des vacances (il travaille aujourd'hui au étage 2), tout en créant une page dans les couleurs - et dans les atmosphères - sont dédiées à l'été.
Le décor est passé : le plage, le ciel, le mer, le soleil. Le plage semble accueillante avec les couleurs chaudes du sable. Au centre de l'image, un personnage se détache des autres figures : sa silhouette noire attire le regard, sa tenue colorée en fait un être différent. Sa pose et son expression évoquent l'ennui et la solitude.
Au fil des tableaux de la série, le tableau est toujours là, fixe, comme les autres personnages. Certains sont parfois baignés, d'autres sont au soleil, et d'autres sont vides, anonymes, indifférents : il ne se passe rien, les personnages se défilent, ils s'échangent sans se voir, ils ne se regardent pas, ils ne se connaissent pas.
De quelle couleur est-il dans une relation qui se construit ? Et quel est le rôle du vert dans ce tableau ? Mais la série est là, à l'écoute de l'image, et ce n'est qu'un instant de la vie. Et si on se demande comment elle se construit, elle se construit dans le contraste ? Et puis quelle construction entre une série de tableaux, lorsqu'ils sont vus, donc le bonheur, le bien-être... et les personnages qui se voient à l'ennui ou en couple ?

ORANGE
Nature morte aux deux porcelaines (1948) de Jean Hélion

Jean Hélion abandonne l'abstraction en 1939 pour revenir vers une peinture figurative jusqu'à la fin de sa carrière. Cette nature morte est le fruit d'une recherche d'un nouveau langage. Les objets y sont représentés de façon équilibrée, centrés de haut et colorés de façon à la composition s'appuie sur des formes géométriques simples et sur des oppositions de couleurs. L'œuvre, dans son apparente simplicité, évoque les arts et métiers du passé, une sorte de monde moderne. Le pain, recouvert dans l'œuvre de l'artiste, et ses produits la garniture, devient symbole de nourriture et de vie. Au fil du temps, mais pour de bon, nous sommes à l'heure de la nourriture.

Observation/Questionnaire
De quelle couleur est-il dans une relation qui se construit ? Et quel est le rôle du vert dans ce tableau ? Mais la série est là, à l'écoute de l'image, et ce n'est qu'un instant de la vie. Et si on se demande comment elle se construit, elle se construit dans le contraste ? Et puis quelle construction entre une série de tableaux, lorsqu'ils sont vus, donc le bonheur, le bien-être... et les personnages qui se voient à l'ennui ou en couple ?

La musique - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

LA MUSIQUE
Cycle 2 - CP-CE1-CE2

Rappel : les vidéos se font en classe entière et dans le calme. Dès qu'un tableau est trouvé, faire assailler les enfants, en veillant à une distance de sécurité pour regarder son œuvre.
Choisir chaque tableau, prendre le temps d'observer, de nommer les choses et de poser quelques questions.

Allégorie de l'Amour (17^e siècle) de Thomas Willeboirts Dinckhaert
→ 2^e étage

Ce tableau appartient à une série d'œuvres de même sujet où l'artiste décline le thème de l'Amour vainqueur. Si, un cupidon au repos, entouré des chars émus par son empire sur les sociétés humaines, l'Amour l'emporte sur les arts, l'Amour vainqueur, la palette et le pinceau, la musique (flûte par le tambourin, la lyre et le harpe à cordes) dissimulée à l'arrière-plan de l'Amour et la guerre (l'écuyer par la carabine et le tambour de guerre). Le globe à l'arrière-plan évoque l'empire universel de l'Amour. Le dieu finit la conquête d'un regard interrogateur, saluant une flûte qui s'apprête à déchirer. Dinckhaert, peintre de la cour de Louis XIV, a écrit à l'origine de l'œuvre, saluant une flûte qui s'apprête à déchirer. Dinckhaert, peintre de la cour de Louis XIV, a écrit à l'origine de l'œuvre, saluant une flûte qui s'apprête à déchirer.

Le luth - Instrument à cordes pincées. Il est d'origine persane pour la forme générale et arabe pour la caisse en forme de cube. Les luths ont parfois trois manchettes distinctes. Elles ne sont pas ouvertes comme sur une guitare classique actuelle, mais sont constituées d'une seule table ouverte sculptée dans le bois de la table de résonance. Le luth de luth fait un angle avec le manche de près de 90°. Le luth baroque pouvait avoir jusqu'à 24 cordes. Cet instrument datant de l'antiquité a quasiment disparu au 18^e siècle.

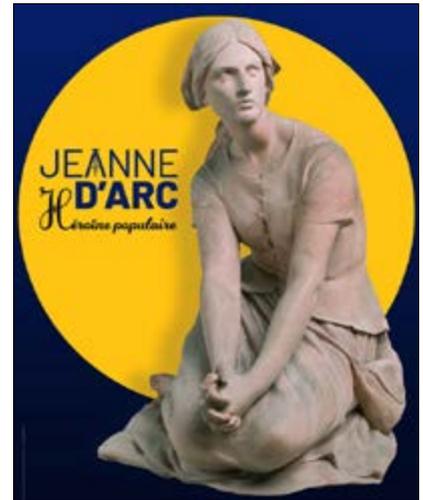
Observation/Questionnaire
Qui est le personnage assis contre l'arc ?
Que tient-il dans sa main ? Que porte-t-il à la ceinture ?
Énumérer tous les objets qui l'entourent. Quels sont ceux qui évoquent la musique ? Les arts ? Et la guerre ?
Rechercher un objet qui pourrait illustrer le fait que l'Amour est un sentiment qui concerne tous les hommes vivant sur la terre ?

Sainte Cécile et ses anges (17^e siècle), anonyme
→ 2^e étage

Le saint de Sainte Cécile et ses anges est très répandu dans la peinture italienne du 17^e siècle. Martyre chrétienne, la légende apparaît dès le 3^e siècle. Refusant de sacrifier aux dieux païens, elle est condamnée à mort et soufflée dans des trompettes surchauffées mais est sauvée par une rosée céleste. Christinet ensuite à lui couper la tête, le baptême de l'œuvre a trois reprises sans parvenir à l'achever. Elle sur- durant son agonie qui dure trois jours, chanté les bourgades collectives jusqu'à son dernier souffle. Elle est de ce fait, devenue la patronne des chanteuses et des musiciens, souvent représentée avec des instruments de musique, l'orgue étant devenu son emblème.

Observation/Questionnaire
Qui est le personnage principal de ce tableau ?
Comment le peintre a-t-il fait pour le mettre en avant ?
Énumérer tous les objets qui l'entourent et que font-ils ?
De quel instrument joue la musicienne ? Comment s'appelle l'objet qui elle utilise pour fester sur les cordes ?
Comment appelle-t-on le sautoir sur lequel on écrit la musique ? Combien en voit-on dans ce tableau ?

Jeanne d'Arc, héroïne populaire - dossier, iconographie, vidéos



Histoires et mots, imaginez ! - dossier, pistes d'exploration, cartes et jeux, diaporama, 3 vidéos

CE1-CE2

HISTOIRES ET MOTS, IMAGINEZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des écoles.

Service des publics - Musée d'Orléans



CE1-CE2

TERRES ET MERS, EXPLOREZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des écoles.

Service des publics - Musée d'Orléans

PISTE D'EXPLORATION n°3

PISTE D'EXPLORATION n°5

Terres et mers, explorez ! - dossier, vidéos, cartes, jeux, audiodescription...

CM1 et CM2 / ÉLÉMENTAIRES

Histoires et mots, imaginez ! - dossier, pistes d'exploration, cartes et jeux, diaporama, 3 vidéos

CM1-CM2

HISTOIRES ET MOTS, IMAGINEZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des scolaires.

Service des publics - Musée d'Orléans

PISTE D'EXPLORATION n°3

Service des publics - Musée d'Orléans

PISTE D'EXPLORATION n°8

Avoir une tête de cochon	Être comme un éléphant dans un magasin de porcelaine	Avoir d'autres chats à fouetter Conner sa langue au chat Avoir un chat dans la gorge
Être comme un poisson dans l'eau	Faire le canard	Être un ours mal léché

Service des publics - Musée d'Orléans

L'Hôtel Cabu et ses secrets
- dossier, 20 vidéos sur Orléans et son histoire

Jeanne d'Arc, héroïne populaire
- dossier, iconographie, vidéos associées



Terres et mers, explorez !
- dossier, vidéos, cartes, jeux, audiodescription...

CM1-CM2

TERRES ET MERS, EXPLOREZ !

Parcours thématique dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts d'Orléans à destination des scolaires.

Service des publics - Musée d'Orléans

PISTE D'EXPLORATION n°3

Service des publics - Musée d'Orléans

PISTE D'EXPLORATION n°3

Service des publics - Musée d'Orléans

Histoires et mythes - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

HISTOIRES ET MYTHES

Cycle 3 - classe de 6^e

École italienne, Cabot tuant Abel, 17^e siècle
17^e étage
Identifiez Cabot et Abel - quels éléments permettent de les reconnaître ?
Pourquoi Abel a-t-il la peau plus claire que Cabot ?

Attribué à Jean le Bonhomme, dit le Normand (Anvers, 1521 - Anvers, 1576)
Le Débarquement des artistes dans l'arche de Noé
12^e étage
Comment reconnaître les artistes de l'arche de Noé ?
Qui est l'arche et comment notre regard est-il conduit vers elle ?

Antonio Laparra (Genova à Parme 1552 - 1602)
Le défilé des nymphes
12^e étage
Comment reconnaître les nymphes ?

Attribué à Gérard Seghers (Anvers, 1595 - Anvers, 1651)
Judith brandissant la tête d'Holoferne, vers 1625-1630
12^e étage
Comment Judith est-elle mise en valeur ?
Qualifiez les expressions de Judith et de sa servante.

Mythologie - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

PARCOURS MYTHOLOGIQUE

Cycle 3

Attribué à Noël Coypot (Paris, 1528 - Paris, 1707), d'après Raphael
Psyché admettant son mariage
12^e étage
Qui est Psyché ?
Que fait-elle ?

Écrivez les deux personnages sur cette image.
Aphrodite - Apollon - Adès - Artémis - Athéna - Chronos - Déméter - Dionysos - Enée - Éros - Gaïa - Hadès - Héloé - Hélios - Héra - Hermès - Poséidon - Zeus

Guy Louis Verneval (Fontainebleau, 1648 - Paris, 1728)
L'Orchestre Bacchus confat aux nymphes
12^e étage
Qui combat Bacchus chez les nymphes ?
Comment reconnaître Bacchus (Dionysos) ?

Antoine et Louis Le Nain (Paris, entre 1600-1610 - Paris, 1648) et Matthieu Le Nain (Paris, entre 1600-1610 - Paris, 1671)
Bacchus débauchant Ariane à Naxos, vers 1635
12^e étage
Comment les deux personnages principaux sont-ils mis en valeur ?
Que traduisent les gestes et le regard de Bacchus ?

Héros et héroïnes - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

HÉROS ET HÉROÏNES

Cycle 4

Relevez les éléments qui montrent que ce chevalier est pur et ce que son action est justifiée ?
À quoi servent les deux objets posés au sol au premier plan ?

Saint Georges terrassant le dragon (15^e siècle)
Comment le peintre utilise-t-il la lumière pour raconter l'histoire de Judith ?

Judith brandissant la tête d'Holoferne (vers 1625) par Gérard Seghers
Quel rôle joue la gestuelle dans cette peinture ?

Le portrait - dossier, 15 vidéos, diaporama



L'autoportrait - dossier, 7 vidéos, diaporama



Art moderne & contemporain - dossier, vidéos & diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Cycle 4 et lycée

L'ENTRÉE DANS LA MODERNITÉ

Les références aux autres cultures

Le regard que certains artistes portent à partir de 1905-07 sur les objets rapportés de contrées lointaines, qu'ils achètent ou découvrent dans les musées ethnographiques, les conduit à rompre avec l'imitation en adoptant des techniques et des formes inédites dans les sociétés non occidentales.
Du engagement des modes de représentation aux objets africains et océaniques : déformations anatomiques, disproportion, généralisation et simplification des formes, introduction des matériaux non traditionnels, collage et assemblage...

Henri Gauguin, Deux hommes portant une jatte, 1914

De quelles régions du monde s'inspire cette sculpture ?
 Afrique
 Inde
 Océanie
 Grèce

De quelles manières sont traitées les formes des personnages ?

L'INFLUENCE DU CUBISME

Les Derrambelles d'Orléans, réalisés par Picasso en 1907, ont le point de départ du cubisme développé par Pablo Picasso et Georges Braque.
Le cubisme repense le système iconographique fondé sur la perspective élaboré à la Renaissance. Le sujet est représenté à partir d'une multitude de points de vue et semble éclaté en morceaux sur les deux dimensions du tableau. En effet, l'artiste peint ce qu'il voit de l'objet, mais ce qu'il voit à partir d'un point fixe. Les formes sont déconstruites, entrecroisées, géométriques...

Ossip Zadkine, Le Compositeur, 1935

De quel point de vue est représenté le visage ?
 de face
 de trois quarts
 de profil

Remarquez-vous d'autres anomalies dans la représentation du personnage ?

La pose méditative du Compositeur s'inspire d'une sculpture célèbre d'Auguste Rodin.
Commentez-vous son nom ?

L'Hôtel Cabu et ses secrets - dossier, 20 vidéos pour découvrir Orléans et son histoire



Jeanne d'Arc, héroïne populaire - dossier, iconographie, plusieurs vidéos associées



Le portrait - dossier, 15 vidéos, diaporama



L'autoportrait - dossier, 7 vidéos, diaporama



Art moderne & contemporain - dossier, vidéos & diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Cycle 4 et lycée

L'ENTRÉE DANS LA MODERNITÉ

Les références aux autres cultures

Le regard sur certains artistes portés à partir de 2005-07 sur les objets rapportés de certaines colonies, qu'ils s'achètent ou découvrent dans les musées ethnographiques, les conduit à rompre avec l'installation en adoptant des techniques et des formes inédites dans les sociétés non occidentales.
En empruntant des modes de représentation aux objets africains et océaniques (déformations anatomiques, disproportion, géométrisation et simplification des formes, introduction des matériaux non nobles, utilisation l'éclairage...)

Henri Gauguin-Brazza, Deux hommes portant une jatte, 1914

De quelle région du monde s'inspire cette sculpture ?

Afrique Île de Pâques
 Mésopotamie Inde
 Océanie Grèce

De quels matériaux sont traités les formes des personnages ?

L'INFLUENCE DU CUBISME

Des théoriciens d'origine, cubisme porté par Picasso en 1907, est le point de départ du cubisme développé par Pablo Picasso et Georges Braque.
Le cubisme marque le système d'expression fondé sur la perspective déformée à la Renaissance. Le sujet est représenté à partir d'une multitude de points de vue et semble éclaté en morceaux sur les deux dimensions du tableau. De effet, l'artiste peint ce qu'il voit de l'objet, non ce qu'il voit d'un objet réel. Les formes sont déconstruites, imbriquées, géométriques...

Ousp Zadkine, Le Compositeur, 1935

De quels points de vue est représenté le visage ?

de face de trois quarts de profil

Remarque-vous d'autres anomalies dans la représentation du personnage ?

Le pose méditative du Compositeur s'inspire d'une sculpture célèbre d'Auguste Rodin.
Connaissez-vous son nom ?

Mythologie - dossier et diaporama

Service des publics
Musée des Beaux-arts d'Orléans

PARCOURS MYTHOLOGIQUE

Cycle 3

Attribué à Noël Coypel (Paris, 1628 - Paris, 1707), d'après Raphaël
Peinture réalisée dans l'atelier

→ 3^e étage

Observez les dieux représentés sur cette image.

Où est Pégase ? _____
Que fait-elle ? _____

Agrippa - Apollon - Pallas - Athéna - Chronos - Déméter - Dionysos - Eros - Gale - Hadès - Hélios - Héraclès - Héra - Hermès - Poséidon - Zeus

Guy Louis Vernan (Fontainebleau, 1648 - Paris, 1725)
L'empereur Bacchus confie aux nymphes

→ 3^e étage

Qui conduit Bacchus chez les nymphes ? _____
Comment reconnaît-on Bacchus (Dionysos) ? _____

Antoine et Louis Le Nain, entre 1600-1610 - Paris, 1648 et Mathieu Le Nain, entre 1600-1610 - Paris, 1671
Bacchus découvre Ariane à Naxos, vers 1635

→ 2^e étage

Comment les dieux personnages principaux sont-ils en valeur ? _____
Que traitent les gestes et le regard de Bacchus ? _____

Autour des collections

- De nombreuses vidéos de présentation par l'équipe des musées



Exposition JM Delaperche - 2 vidéos et 1 visite virtuelle



Autour des métiers des musées

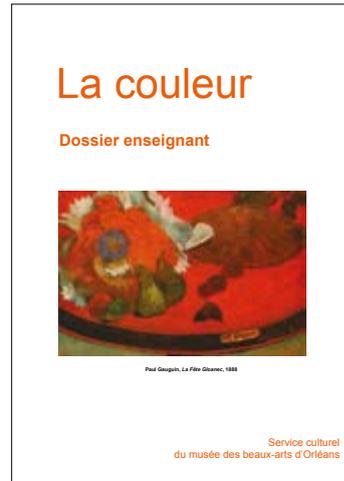
- Des vidéos sont aussi disponibles sur ces aspects professionnels.
> Chaîne YouTou « Musées Orléans Officiel »

> Collections du musée des Beaux-Arts

L'autoportrait



La couleur



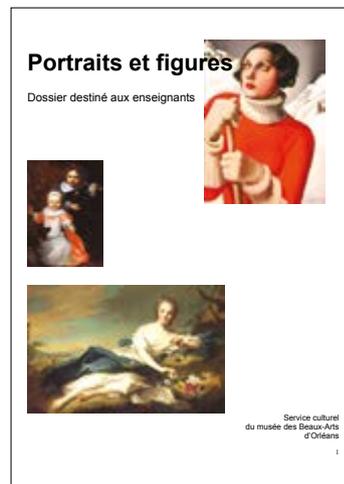
Images de la femme



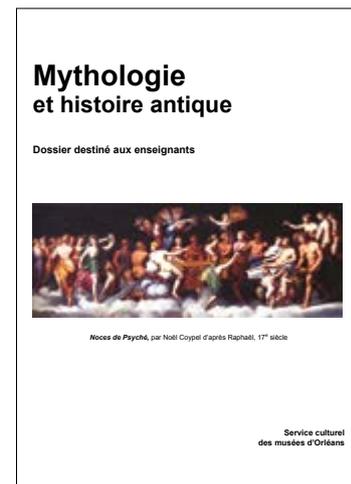
Le paysage



Portraits et figures



Mythologie



Portrait de la société du XVIII^e siècle



> Collections de l'Hôtel Cabu

Commerce et industrie
à Orléans

Commerce et industrie à Orléans

du 16^e siècle au début du 20^e siècle

Dossier destiné aux enseignants



Service culturel
des musées d'Orléans

Orléans et la Loire

Orléans et la Loire



Aignan Thomas Desfiches, Vue d'Orléans, 1761

Dossier destiné aux enseignants



Service culturel
des musées d'Orléans

Les gallo-romains /
Le trésor de Neuvy-en-Sullias

Musée historique et archéologique de l'Orléanais

La salle gallo-romaine et le trésor de Neuvy-en-Sullias



> Autour de Jeanne d'Arc

Jeanne d'Arc à Orléans
- avec le Service Ville d'Art et d'Histoire d'Orléans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
EXPLORATEURS
JEANNE D'ARC À ORLÉANS

NIVEAU CE2, CM1 ET CM2
FICHE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Le dossier pédagogique vous permet d'approfondir le personnage historique de Jeanne d'Arc et ses actions militaires durant le siège de Orléans. Plusieurs annexes (cartes, croquis, textes) et des activités ludiques sont proposées sur le thème de Jeanne d'Arc. Pour plus de renseignements, rendez-vous sur www.musees-orleans.fr rubrique pédagogique.

LE KIT PÉDAGOGIQUE

Mais le cadre des films de Jeanne d'Arc, le musée Ville d'Art et d'Histoire met à votre disposition un kit pédagogique sur Jeanne d'Arc, conçu avec le Centre de Recherche Jeanne d'Arc d'Orléans, en étroite collaboration avec le Service de l'Éducation de l'Orléanais des services départementaux de l'Éducation nationale de Loiret.

Ce kit pédagogique comprend :

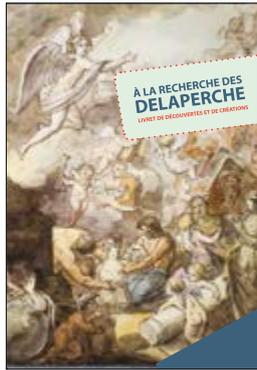
- un livret de travail pour les enseignants,
- un dossier d'activités pour les élèves à compléter avec les enseignants,
- un dossier pédagogique qui offre des questions à poser, des textes et des images illustrées, adaptés à votre niveau pédagogique.

www.musees-orleans.fr rubrique pédagogique

VILLE
d'ART
&
D'HISTOIRE
D'ORLÉANS

LES LIVRETS-JEU

Exposition « Jean-Marie Delaperche »



Exposition « Jeanne d'Arc, héroïne populaire »



IDÉES D'ATELIERS À FAIRE EN CLASSE

Atelier autour de
Christian Bonnefoi



Atelier autour de
Simon Hantai



Atelier autour de
B. Boutet de Monvel



Atelier autour de
Jean Hélon



Atelier autour de
Alfred Manessier



Atelier autour de
Bernard Rancillac



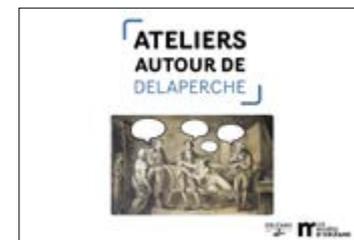
Atelier autour de
Roger Toulouse



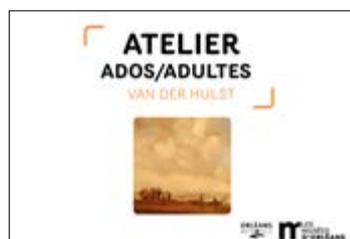
Atelier autour
des collections du MBA



Atelier autour de
Jean-Marie Delaperche



Atelier autour de
Van der Lust



Atelier autour
de l'orfèvrerie



Atelier autour d'histoires
et scènes de théâtre



