



Derrière les noms gravés dans la pierre

OBJECTIF GENERAL : Quelle est la fonction du monument aux morts ?

⇔ Comprendre la dimension mémorielle d'un monument aux morts.

DU MONUMENT PUBLIC : DESTIN COLLECTIF

1- Sur site

⇔ Approche sensible :

Découvrir, observer, décrire, ... , les éléments constitutifs de l'architecture du monument aux morts : les éléments décoratifs et leur organisation.

Découvrir, observer, décrire l'organisation des écrits repérés sur le monument :

- dates

- noms

- autres écrits pour mettre du sens

dessiner, photographier tout ou partie du monument pour en garder la trace.

2- En classe

⇔ Retour sur les observations, les traces,...

Situer l'événement (premier conflit)

Faire émerger les savoirs, les lister.

Faire de premiers apports historiques : les acteurs, lire une carte des empires coloniaux pour comprendre la dimension mondiale ; nommer les forces en présence en juillet 1914 ; dater le début du conflit (ordre de mobilisation) ; visualiser les lignes de front.

Expliciter le vocabulaire spécifique aux monuments. (enfants, soldats, nation, mère patrie, patrie, ...),

Situer le monument aux morts dans l'espace urbain, dans le temps de l'histoire.

Comparer plusieurs monuments (architecture, matériaux, ... , lecture de « catalogue » pour les édifices et autres constructions publics).

Faire émerger la fonction et les symboles du monument aux morts et les messages (monuments pacifiste, vengeurs, avec des civils, ...)

Prendre des photos des différents monuments des communes du RPI.

Mutualiser les photos des différentes classes engagées dans le projet.

Enrichir la collection par des recherches sur internet .

Mettre en scène pour réaliser une exposition

Cette collection peut trouver sa place sur un espace numérique et s'enrichir durant les 4 années.

Construire des premiers repères chronologiques : élaborer une frise enrichie de documents (ordre de mobilisation, cartes....)

... AUX NOMS GRAVES DANS LA PIERRE : DES HISTOIRES INDIVIDUELLES

Recueillir tout ou partie de la liste des soldats

Effectuer des recherches pour certains sur le site « *Mémoire des hommes* » : *morts pour la France*.

Trouver la fiche, prélever des informations :

- Repérer le corps d'armée.
- Repérer et situer sur une carte le lieu de son décès, la date et les circonstances.
- Emettre des hypothèses sur la situation des combats et comparer avec une carte
- Etablir une carte historique des théâtres des combats auxquels ces soldats ont participé.
- Lire et exploiter des documents : films d'époque et/ou documentaires,

photographies, gravures, cartes postales, témoignages sonores de témoins, journaux d'époque, lettres de poilus, ... pour comprendre le quotidien du soldat au cœur du conflit.

Permettre aux élèves de construire et d'organiser de nouveaux savoirs : rendre les connaissances explicites et lisibles pour un public (scolaire ou autre).

- Mettre en scène les productions d'élève : production d'écrits, arts visuels (dessins, photos, peinture, autres iconographies, ...), arts du son, arts vivants et présenter le travail sous la forme d'un cahier numérique (didapage, calaméo, ...) pour une mutualisation en circonscription, départementale, académique, ...
- D'autres formes de présentations peuvent être réalisées au sein de l'école, dans la commune..

Dans le cadre des programmes de l'école primaire : travail autour de la culture humaniste sur un des points des programmes.

Travail de mémoire en direction des élèves de CM1/CM2.

Inscrire le projet des classes dans le territoire proche : la commune.

Mettre en œuvre les divers champs d'expressions artistiques [images (dessin, photo, collage, peinture,...), sons (pratiques vocales et instrumentales)], et langagiers : textes écrits ou oralisés.

Utiliser les TUIC pour réaliser un livre ou cahier numérique.

Deux orientations :

Champs disciplinaires associés,

Découvrir et s'approprier des éléments historiques par le biais du patrimoine architectural : les monuments aux morts, le 1^{er} conflit mondial dans le temps et dans l'espace, leur dimension humaine, ...

Comprendre sa nature et sa fonction. L'inscrire dans son contexte historique.

Comprendre la dimension politique et symbolique du monument aux morts.

S'approprier la dimension affective, dramatique dans son contexte local puis national.

Chercher des ressources pour nourrir et enrichir le projet : documents de proximité (archives communales, départementales et nationales) documents patrimoniaux, ONAC et sites « *Mémoire des hommes* », CRID, ...).

Utiliser les outils multimédias pour chercher des ressources numériques.

Réaliser une présentation des différentes étapes du travail, des documents exploités et des connaissances acquises : mettre en forme pour faire apparaître la démarche, les savoirs.

Compétences du socle travaillées : pratiques culturelles : pratiques artistiques, histoire des arts, maîtrise de la langue : vocabulaire, production d'écrits, histoire, géographie, compétences sociales et civiques

démarche d'apprentissage

- hiérarchiser les savoirs : que retenir de la séance,
- les formes et supports de traces possibles : didapage, expo, cahier de culture humaniste, cahier d'histoire... différenciation
- évaluation directe
- évaluation différée : présenter la production

« tronc commun » Phase 1 : Sortir (pourquoi, comment), observer, photographier, dessiner (petit et gd format), décrire, prélever et lister toutes les informations disponibles sur le monument : y compris les inscriptions et noms des soldats), mettre des mots, localiser dans l'espace urbain, vérifier qu'il n'y en a pas d'autres dans la commune, si oui où et quoi (forme)
Retour en classe, localiser sur le plan de la commune. Si RPI, aller chercher les monuments aux morts des communes du rpi, et comparer.

- le patrimoine : le monument

Phase 2 : comparer , analyser, classer les informations, dégager une typologie : architecture, esthétique, matériau, espace sacré, monument simple, les écrits de nature vengeur, pacifique..., la symbolique

Phase 3 : travailler avec des archives

-historique du monument, les choix esthétiques→ de la localisation (place publique, cimetière, à proximité de l'église, de l'école de la mairie...), coût, les souscriptions→ catalogue, mécénat→artiste, emprunt, discours d'inauguration du monument.

Trace : symbolique, nature du monument

- sur le parcours des combattants :

Phase 2 :

-Prélever la liste des noms des soldats, organisation de la table des noms : alphabétique, année, bataille ...

- Chercher et lire sur le site mémoire des hommes la fiche personnel du soldat , puis recherche aux archives départementales :fiche matricule d'incorporation, les registres recensement population 1911
- Comparer le nombre d'habitants de la commune en 1914 à celui des morts de la guerre
- Les familles décimées
- Les familles résidant encore dans la commune
- Localiser les lieux de sépulture : zone de front, grandes batailles→cartographie des zones de conflits
→ caractère mondial du conflit, le front oriental, zones extra européenne

Phase 3 :

Parcours des soldats :

- lister Jour et lieu de naissance et du décès, circonstance du décès
- lister Le corps d'armée et le grade, le numéro de matricule, la classe
- Carrière, pensions, données physiques, niveau d'étude, adresse
- Les conditions de vie des soldats (maladie, alcoolisme, congestion pulmonaire, les gaz..., lettres de poilu, films d'archive
- Campagne : retracer le trajet militaire

Quel bilan

comparer les âges de décès, profession, comparer les catégories socioprofessionnelles
→ toutes les classes d'âge sont concernées, toutes les catégories socioprofessionnelles concernées
Quelles conséquences pour les familles : veuvage, pupilles de la nation (enfants et femme sur monument aux morts→ statuaire, impact sur la pyramide des âges « les non-nés des classes 1914-1918 », les décès

journaux de marche : fixe le contexte « historique » du décès. Lecture magistrale

lettres de poilus , portrait de poilus, films d'archives, extrait « charlot dans les tranchées »
littérature jeunesse : l'ennemi...

Explication de la démarche, et des contenus pédagogiques, fiche méthodologique ET mise en projet

Point de départ un objet culturel

Le monument aux morts témoin d'histoire, la table des victimes

Fiche Mémoire des Hommes- Premières investigations

Les registres matricules- mieux connaître les hommes

Les Journaux de Marches et d'opérations- Revenir à l'événement

Le monument aux morts- un enjeu politique et économique

Apports culturels et outils pour la classe, ressources

Apport scientifique concernant la conscription et les registres matricules

Apport scientifique concernant les lois «mémorielles» : Commémorations, monuments et Morts pour la France

Apports scientifiques concernant les différentes rubriques de la fiche matricule
La symbolique des monuments aux morts

La typologie des monuments aux morts selon M Antoine Prost

Ressources littéraires et visuels

Les archives départementales d'Indre et Loire Correspondance de Maurice Siecluski

Les archives municipales Correspondance Joire-Clavier

Paroles de poilus

Carnets de Verdun

Présentation de l'Ennemi Davide et Cali

La bataille de la Somme The Great War Joe SACCO

Ceux de 14, Maurice Genevoix

Ressource sur le site du rectorat IA45 littérature jeunesse et grande guerre

http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia45/enseignements_et_p%C3%A9dagogique/culture_humaniste/Histoire_et_m%C3%A9moire/La_grande_guerre/litt%C3%A9rature_jeunesse_et_grande_guerre_revu_def.pdf

les diaporamas présentés dans le parcours :

Les monuments aux morts

Les archives municipales de TOURS, premier trimestre 1914 : la mobilisation, le départ et le début du conflit à tours

Charlot soldat : *Shoulder arms free*

Sitographie

Mémoire des hommes <http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/>.

Eduthèque

Ina

La Bnf Gallica

centenaire.org

Les archives départementales

Les archives municipales

genweb <http://www.memorial-genweb.org/~memorial2/html/fr/index.php>

Europeana <http://www.europeana.eu/>

Flora : bouquet des services documentaires <https://edoc.espeurope.eu/flora/>

Service des archives de la défense <http://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/>

<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>

