



UN PARTENARIAT ENTRE L'ÉDUCATION NATIONALE, L'ACADÉMIE ORLÉANS - TOURS ET LA PRESSE QUOTIDIENNE RÉGIONALE



Par Alain Murschel, IA-IPR d'Arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

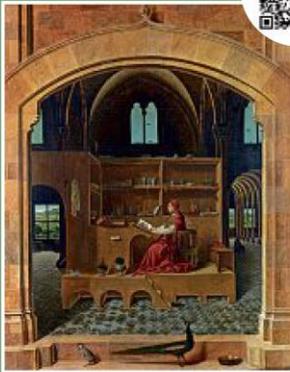


NIVEAUX
► Collège
► Lycée

Apprenez à la maison

Et le confinement en art... ?

Saint Jérôme dans son étude (1475)
Antonello de Messine (1430-1479)
45,7 x 36,2 cm. Peinture à huile sur panneau.
National Gallery de Londres.



I like America and America Likes me (1974)
Joseph Beuys (1921-1986)
Performance du 21 au 25 mai 1974,
à la galerie René-Block de New-York.



(Dans) la peau de l'ours (2014)
Abraham Poincheval (1972-)
Performance de 13 jours.
Musée de la chasse et de la nature, Paris.



1 Reliez les œuvres aux périodes correspondantes :

- Antonello de Messine "Saint Jérôme dans son étude" (1475) Fin de l'art moderne
- Joseph Beuys "I like America and America Likes me" (1974) La Renaissance
- Abraham Poincheval "(Dans) la peau de l'ours" (2014) L'Art (ère) contemporain(e)

2 Complétez le texte à l'aide de la liste suivante :

Beuys / corps / composition / espace / espace-boîte / Messine / œuvre picturale / participation active
peinture / performance / Poincheval / temps / regardeur / sens / spectateur / à l'œuvre

La de invite le à entrer dans l'..... par une ouverture qui encadre la scène au sein de laquelle Saint Jérôme trône, seul et paisiblement, au centre de la et d'un qui fait écran à la profondeur suggérée de part et d'autre par des fenêtres. Des oiseaux en sont observateurs, ailleux un coyote est acteur et un ours offre une forme de scène : tous ces animaux cohabitent avec l'homme confiné en des suspendus et des clos, apprivoisement mis à l'épreuve et en œuvre dans certaines artistiques. et explorent ainsi leurs propres limites et leur condition humaine en dormant ou se laissant dompter par un animal avec lequel ils font Un espace-temps confiné vécu, livré en différé ou en direct, inclut le dans une contemplation passive ou En dialoguant avec l'artiste Poincheval, il est possible de mieux partager et percevoir par nos différents l'art du confinement.

3 Quelles définitions pouvez-vous donner d'une œuvre picturale bidimensionnelle et d'une œuvre performative ?

Œuvre picturale bidimensionnelle : _____

Œuvre performative : _____

4 Les trois représentations émanent du point de vue du peintre et de photographes.

► Réalisez trois dessins qui représentent cette fois-ci le point de vue des trois protagonistes (artistes et personnages) représentés dans les œuvres.



5 Proposition « Journal d'un(e) (dé)confiné(e) »

Consigne :

► En utilisant le journal en guise de matériau ou de carnet de bord, vous raconterez votre période de confinement et / ou de déconfinement en intervenant plastiquement et graphiquement (dessin) sur le journal ou en utilisant par collages. Vous pourrez exploiter / détourner les images, titres et textes présents, intervenir dessus (peinture, jus de café,...), découper-coller, insérer dessins, illustrations, textes personnels, etc., pour qu'au gré des colonnes et des pages, se lise et se vive votre histoire de (dé)confiné(e)...

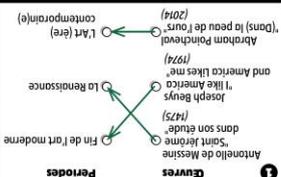
Giornale 'il resto del carlino' del maggio 1976
Mario Merz (1925-2003)
Installation d'une combinaison de matériaux : journaux, vitres, blocs de mastic soudés en plastique, tubes fluorescents sous forme de numéros de néon et d'accessoires électriques.
Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin.



CORRIGÉ

1 Œuvres : Antonello de Messine "Saint Jérôme dans son étude" (1475) ; Joseph Beuys "I like America and America Likes me" (1974) ; Abraham Poincheval "(Dans) la peau de l'ours" (2014).
Périodes : La Renaissance ; L'Art (ère) moderne ; L'Art (ère) contemporain(e).

2 La peinture de Messine invite le regardeur à entrer dans l'œuvre picturale par paisiblement, au centre de la composition et d'un espace-boîte qui fait écran à la profondeur suggérée de part et d'autre par des fenêtres. Des oiseaux en sont observateurs, ailleux un coyote est acteur et un ours offre une forme de scène : tous ces animaux cohabitent avec l'homme confiné en des temps suspendus et des espaces artistiques. Beuys et Poincheval explorent ainsi leurs propres limites et leur condition humaine en dormant ou se laissant dompter par un animal avec lequel ils font un espace-temps confiné vécu, livré en différé ou en direct, inclut le spectateur dans une contemplation passive ou participation active. En dialoguant avec l'artiste Poincheval, il est possible de mieux partager et percevoir par nos différents sens, l'art du confinement.



3 Œuvre picturale bidimensionnelle : La peinture de Messine invite le regardeur à entrer dans l'œuvre picturale par paisiblement, au centre de la composition et d'un espace-boîte qui fait écran à la profondeur suggérée de part et d'autre par des fenêtres. Des oiseaux en sont observateurs, ailleux un coyote est acteur et un ours offre une forme de scène : tous ces animaux cohabitent avec l'homme confiné en des temps suspendus et des espaces artistiques. Beuys et Poincheval explorent ainsi leurs propres limites et leur condition humaine en dormant ou se laissant dompter par un animal avec lequel ils font un espace-temps confiné vécu, livré en différé ou en direct, inclut le spectateur dans une contemplation passive ou participation active. En dialoguant avec l'artiste Poincheval, il est possible de mieux partager et percevoir par nos différents sens, l'art du confinement.

4 Œuvre performative : Une œuvre performative correspond à une performance artistique qui est un mode d'expression de sculpture-peinture. C'est-à-dire le brio / haut relief, comme certains Shaped Canvases de Frank Stella (on portera aussi l'œuvre à l'œuvre). Certaines œuvres picturales peuvent engager la tridimensionnalité.

5 Proposition « Journal d'un(e) (dé)confiné(e) » : En utilisant le journal en guise de matériau ou de carnet de bord, vous raconterez votre période de confinement et / ou de déconfinement en intervenant plastiquement et graphiquement (dessin) sur le journal ou en utilisant par collages. Vous pourrez exploiter / détourner les images, titres et textes présents, intervenir dessus (peinture, jus de café,...), découper-coller, insérer dessins, illustrations, textes personnels, etc., pour qu'au gré des colonnes et des pages, se lise et se vive votre histoire de (dé)confiné(e)...