



L'Inspecteur d'Académie,  
Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques  
Monsieur Alain MURSCHEL

à

Mesdames, Messieurs, les professeur(e)s d'arts plastiques  
Sous couvert de Mesdames et Messieurs  
les chefs d'établissements

Orléans, le 18 mars 2020.

**Objet : Accompagnement sur l'enseignement des arts plastiques à distance.**

Inspecteur  
d'Académie  
Inspection  
Pédagogique  
Régionale  
d'Arts Plastiques

Dossier suivi par  
Alain Murschel  
IA-IPR d'arts  
plastiques

Téléphone  
06 79 55 42 25  
Fax  
02 38 79 45 87  
Mél.  
alain.murschel  
@ac-orleans-  
tours.fr

Rectorat  
d'Orléans-Tours  
21, rue Saint  
Etienne  
45043 Orléans  
cedex 01

Cher(e)s professeur(e)s d'arts plastiques,

Je vous sais pleinement et intensément mobilisé dans votre travail et l'élaboration, parfois urgente, de (nouvelles) pistes et propositions pédagogiques adaptées pour un enseignement inédit, puisque devant se penser à distance, dans la logique de la continuité d'enseignement/d'apprentissage attendue. C'est en ce sens, et qu'à vos côtés, j'invite celles et ceux qui n'auraient pas encore eu le temps, de vous rendre sur notre site disciplinaire académique, rubrique "Enseignement à distance", où un ensemble de ressources et préconisations vous sont proposées.

Lien : [https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/ressources/enseignement\\_a\\_distance/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/ressources/enseignement_a_distance/)

Cette situation nous oblige ainsi à -re-penser notre discipline et notre enseignement, à réinterroger vos pratiques et démarches d'investigation et de construction, notamment de vos séquences. C'est un mouvement réflexif pédagogique et didactique riche qui s'ouvre opportunément à nous et dans lequel je mesure déjà, par vos remontées, des choix et orientations stratégiques.

Vos quelques propositions de pistes envoyées sont le signe, et je m'en réjouis, qu'un raisonnement opérant s'opère de votre part sur le positionnement et surtout les enjeux de notre enseignement (d'autant plus en situation de confinement) et les écueils à éviter dans le travail demandé à la maison. Nombreux sont ceux d'entre vous qui sont déjà pleinement conscient que l'autonomie de l'élève risque d'être sollicitée à outrance (l'est déjà), qu'une approche discriminante et même involontaire est réelle et que les contraintes logistiques (connexions, téléchargements, imports/exports de dossiers, archivage, etc.), comme organisationnelles ne doivent pas générer de situations anxiogènes.

C'est avec cette vigilance sensible qu'il m'importe donc collégialement de vous rendre attentif sur la (sur)charge (parfois) du (le) travail demandé à vos élèves, car il convient, me semble-t-il, de ne pas s'éloigner de l'essentiel : **le plaisir** d'apprendre, le plaisir de créer ; d'avoir (envie de) -ce temps d'expression- privilégié ; bref de s'évader.

Sans renoncer évidemment à un enseignement raisonné et de qualité, en lien aux programmes, articulants constamment pratique et culture, sollicitant nos trois composantes disciplinaires et visant des compétences à travailler, il convient de pas vous tromper d'objectifs et de trouver le juste et le bon équilibre dans vos attendus, les bonnes temporalités ; surtout au niveau des collégiens très sollicités donc de toutes parts ! (Je suis aussi parent,...et les parents me comprendront...)

A dessein pragmatique, privilégiant les consignes simples et temps de travail mesurés, je vous renvoie à l'extrait de mon préambule :

*" Si la continuité d'enseignement et d'apprentissage est obligatoire et nécessaire pour l'élève, j'en appelle à votre attention pour **ne pas enliser vos élèves dans une somme de recherches occupationnelles, de "devoirs sur table" in fine peu porteurs et d'attendus ou d'exercices sclérosants.***

*Nos élèves vont être **fortement mobilisés devant les écrans** : que notre discipline les porte aussi **vers des pratiques propices à leur apporter la respiration, le bon bol d'air, l'oxygène et la créativité suffisante**, pour qu'ils n'additionnent pas notre discipline à leurs devoirs, mais la sollicite pour s'évader un peu, changer d'idées, voir se divertir (osons le dire !) ...*

*Par-delà une pratique numérique a priori en première ligne, **encouragez aussi - et surtout - les pratiques du dessin, de la peinture ; la fabrication de volumes, etc. ... le renvoi à des vidéos courtes**, en lieu et place de dossiers numériques textuels trop longs, pour qu'en temps de confinement, l'artistique, la Culture soit et reste une - belle - fenêtre ouverte sur le monde..."*

Sans omettre, que nos élèves sont les témoins de nos stress, nos échanges -sans filtre- sur la maladie, la mort, nos connections accentuées. Ils épongent...

Soyez disponibles pour eux, comme attentif envers vos proches et vous-mêmes. Prenez-soin d'eux et de vous, respirez.

Les mots des professeurs envers les élèves se chargent de mots attentionnés : ça apaise et ça fait du bien...à tous.

Evidemment, je tiens sincèrement à **vous remercier** pour votre mobilisation et votre implication -sans relâche- envers notre discipline et vos élèves, comme je vous souhaite tout le courage nécessaire pour traverser cette période/crise sanitaire inédite ; au sein de laquelle il nous faut trouver nos bonnes pratiques et nos justes marques.

**Avec tous mes encouragements, mes pensées, ma reconnaissance et gratitude,**

Alain MURSCHEL,  
Inspecteur d'Académie – Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques  
d'Orléans-Tours