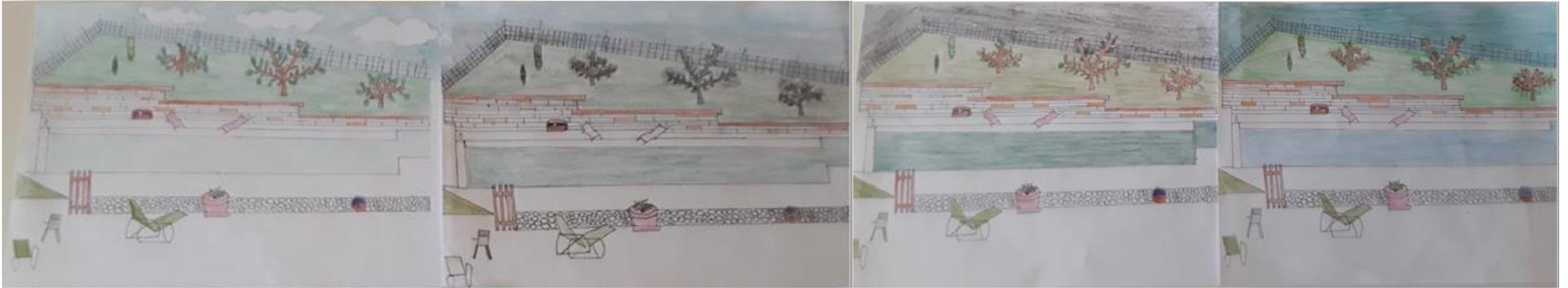
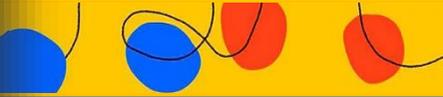


<b>CYCLE</b>	4	<b>NIVEAU</b>	4e	<b>SEQUENCE</b>	Défi 16 : « Un dessin de ma fenêtre »					
<b>Temporalité annuelle dans la PROGRESSION</b>										
<b>NOTION(S)</b>	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS	
<b>MOTS CLES</b>	(hors)-champ de l'image, (hors)cadre, motif, série, répétition/variation, netteté/altération, nuances, dégradés, facture,...									
<b>Champ de pratiques</b>	☐ 2D : graphiques			☐ 3D : sculpturales			☐ Photo - vidéo - numérique			
<b>QUESTIONNEMENT(S) des programmes</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction.</b> Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art. / Différence ressemblance et vraisemblance. <b>La matérialité de l'œuvre.</b> La <i>matérialité</i> et la qualité de la <i>couleur</i> .									
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment traduire un même espace en quatre temporalités (et ambiances lumineuses/colorées) différentes ? Comment traduire, par le dessin ou la peinture quatre moments de la journée ou lors de changements météorologiques ?									
<b>OBJECTIF(S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parvenir à transposer par le dessin ou la peinture / plastiquement des ambiances colorées/lumineuses changeantes.</li> <li>- Développer ses compétences graphiques (picturales, plasticiennes) à partir de l'observation de la nature.</li> </ul>									
<b>SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel</b>	Travail individuel et en distanciel (sur la période de confinement), avec un retour sur la production (série) et le champ référentiel contextualisé à mener en présentiel et en distanciel. (renvoi également au <a href="#">#DEFI DESSIN</a> ).									
<b>EVALUATION</b> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	<b>Par COMPOSANTES</b>	<i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>					<b>SOMMATIVE (par notes) / fonction des établissements :</b>			
	- Plasticiennes	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif à l'inattendu.								/ pts
	- Culturelles	- Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique								/ pts
- Théoriques	- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels (ou collectifs)								/ pts / pts	
<b>INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif</b>	<b>Visuelle : une <u>séquence vidéo</u> présentant <i>les meules</i> de Monet.</b> <b>Textuelle : « (par ma fenêtre...) 4 vues différées de ma chambre »</b> Consigne : « Observez la vue depuis une fenêtre de votre logement, notez les changements de couleurs, de lumière, la variation des détails d'un jour à l'autre, d'une heure à l'autre, en fonction de la météo ou du moment de la journée ».									

Contraintes : « gardez le même format et cadrage / l'on voit les mêmes éléments/objets, avec donc des changements de couleurs, lumières,... »		
CHAMP REFERENTIEL	3 œuvres pivots pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique	A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?
Oe période ancienne	Claude GELLE, dit LE LORAIN, <a href="#">Port de mer au soleil couchant</a> , 1639. Musée du Louvre. Paris.	Servira de relance (l'encadrement par les éléments du paysage lui-même) et à alimenter le repérage chronologique à établir des œuvres étudiées.
Oe époque/art moderne	Henri MATISSE, <a href="#">Fenêtre ouverte, Collioure</a> , 1905. National Gallery of Art. Washington.	Lanceur visuel initial dans le cadre de l'enseignement distanciel (sur la fiche de cours élève)
	Claude MONET, <a href="#">Les meules</a> (1886/90-1891) et <a href="#">les Cathédrales de Rouen</a> , (1892-1894) séries de peintures.	Apport culturel et demande de rédaction d'une courte synthèse consistant à décrire <a href="#">la série</a> des <i>cathédrales de Rouen</i> et le contexte de réalisations.
Oe contemporaine	Abdelkader BENCHAMMA, <a href="#">Engramme</a> , 2019. Dessins à l'encre, bitume et peinture sur papiers et installation. La galerie Tamplon. Paris. (Séquence <a href="#">vidéo</a> ).	Rapport entre <a href="#">dessin et cadre-cadrage</a> , Comme dessin et prélèvement du réel (ici observation du marbre) : + passage du figuratif à l'abstrait.
[Oe satellites]	James TURRELL, <a href="#">Roden Crater</a> , fin des années 1970. Dans l'Arizona, Etats-Unis.	Ouvre/prolonge sur la notion d'espace et la place du spectateur : du point de vue frontal, à l'espace immersif et à <i>l'in situ</i> .

*Proposition de Mme Nathalie Simonneau, professeure d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.*



Grégoire, 4<sup>ème</sup>



Imanol, 4<sup>ème</sup>



Jules, 4<sup>ème</sup>



Hélène, 4<sup>ème</sup>