

COMMENT ASSURER UNE PRATIQUE POUR TOUS LES ÉLÈVES ?**Quelques questions pour ajuster la proposition de cours****1. Appréciation du niveau de l'élève :**

L'élève hésite, ne se représente pas la tâche à accomplir :

- Le vocabulaire que j'utilise est-il à la portée de l'élève ?
- La proposition et les consignes sont-elles trop compliquées ? / trop ambiguës ? / trop énigmatiques ? / trop absurdes ? / trop ouvertes ?

Le contenu du cours et/ou le dispositif ne sont-ils pas trop ambitieux et inadaptés au niveau de la classe ?

- L'articulation à la séquence précédente et aux pré-acquis des élèves est-elle suffisamment envisagée. La leçon intervient-elle au bon moment dans ma progression ?
- L'élève a-t-il acquis les connaissances nécessaires pour faire face à la commande ?
- Me suis-je assuré(e) de la compréhension des consignes en amenant les élèves à reformuler, à expliciter. La classe est-elle en situation d'écoute au moment de l'énonciation de la proposition ?
- Leur degré d'autonomie est-il bien apprécié ?

2. Réaction des élèves au dispositif

L'élève ne s'est pas mis en situation de recherche exploratoire. Il pratique mécaniquement sans avoir pris conscience du problème posé :

- Les élèves sont-ils familiers du cours "en proposition" ou du modèle pédagogique que je propose ?
- Ma séquence comporte-t-elle vraiment une situation-problème susceptible de mettre les élèves en situation de recherche ?
- Le choix de l'incitation, sa présentation sont-elles de nature à susciter l'intérêt des élèves et enclencher une démarche exploratoire ?
- La présence des consignes et des contraintes se justifient-elles ? N'ai-je pas confondu contraintes et interdictions stériles ? En quoi participent-elles à l'émergence d'un questionnement chez l'élève ?
- Mes préparations avant la séquence comme mes interventions pendant la séquence ne sont-elles pas de nature à trop induire une pratique ? Suis-je capable d'accompagner les élèves sans influencer sur leurs démarches, sans leur imposer ce qu'ils doivent faire ?
- Quelle part d'initiative mon dispositif laisse-t-il finalement à l'élève. Ne suis-je pas dans une pédagogie de type "exercice" déguisée en "proposition" ?
- Ne suis-je pas en train de confondre les modèles pédagogiques auxquels ma pratique se réfère ?

3. Atteinte des objectifs fixés

L'élève n'a pas atteint les objectifs fixés en termes de compréhension d'une question, d'une pratique, d'une notion, d'acquisition de connaissances. Les enjeux et finalités du dispositif demeurent pour lui confus et sans fondement :

- Comment la phase de verbalisation a-t-elle été menée ? Était-elle suffisamment conduite ? Les travaux et les œuvres servant de support étaient-ils significatifs ?
- Le temps de parole est-il suffisamment structuré pour être fructueux ? Ou encore trop long, trop court et/ou stérile ?
- Les élèves ont-ils participé au débat ou ai-je monopolisé le temps de parole ? Sont-ils à l'écoute de leurs camarades, de leur professeur ?
- La verbalisation a-t-elle permis de donner du sens aux travaux en permettant l'explicitation de démarches, la confrontation, la comparaison des partis pris ?
- La verbalisation a-t-elle permis de mesurer l'adéquation entre les partis pris plastiques des élèves et les projets individuels qui les motivent ?
- L'introduction de références artistiques dans la verbalisation était-elle suffisamment bien articulée aux travaux des élèves ? Les références étaient-elles pertinentes, accessibles, révélatrices des enjeux de la pratique des élèves, des enjeux de la séquence élaborée ?
- Me suis-je suffisamment adapté à la réaction des élèves ? Ai-je su prendre en compte leurs réactions pour réorienter ma séquence et ses objectifs ?
- Ai-je élaboré un dispositif qui pouvait remporter l'adhésion des élèves et leur permettre une véritable implication, un investissement personnel ?
- Les objectifs et contenus disciplinaires étaient-ils suffisamment travaillés et définis ?