

Collège André Malraux
Amboise

Création
de contenu culturel digital
dans le cadre
du cours d'Arts Plastiques

cycle 4



projet
«Artctualités»

1-Présentation du projet

2-Feuille de cours

3-Déroulé expérience n°:

Exposition centre d'art
"Le Garage" d' Amboise
exposition "Chantier/Castel (idéal)"
Anaïs Lelièvre

4- Tableau de répartition des tâches

5-Evaluation du projet.

6-Documents élèves.

Projet numérique/Arts Plastiques «Artctualités»

Il existe au collège A. Malraux une réelle dynamique portant sur l'ouverture artistique et culturelle :

- Depuis 2019, le collège accueille un dispositif CHAM en partenariat avec le Pôle des Arts Paul Gaudet d'Amboise.

- La pratique du chant choral est très importante avec près d'1/4 des élèves inscrits dans le programme Schoralia.

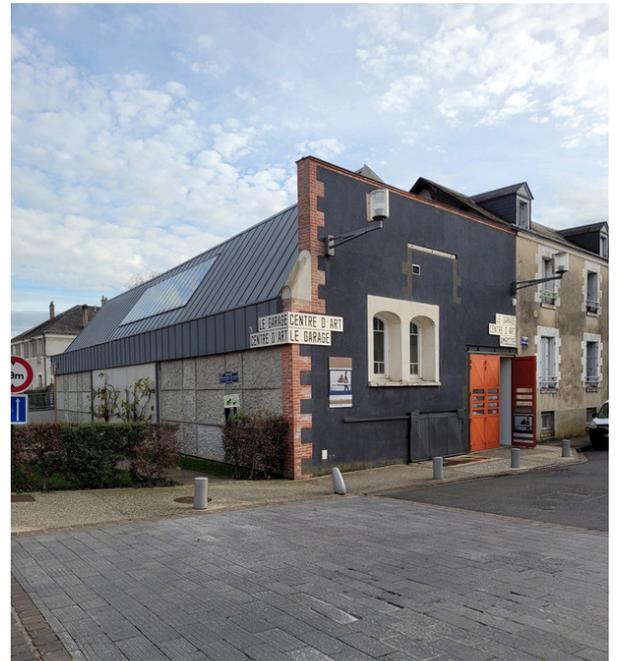
- Une dynamique plastique et créative soutenue (cf https://www.instagram.com/salle_18artspla)

- L'implantation de notre galerie pédagogique au sein du réseau 100tre-ART.

Descriptif du projet.

Dans un premier temps, en partenariat avec le Centre d'Art « Le Garage » à Amboise, Mme Leviste professeure d'arts plastiques et référente culture du collège, propose la mise en place de temps forts prenant appui sur la programmation culturelle de la ville d'Amboise. Ceux là sont relayés par un groupe d'élèves devenus, le temps d'une journée, des créateurs de contenus culturels via le numérique, auprès de l'ensemble de leurs camarades du collège.

Ce travail de médiation a pour vocation de multiplier les contacts avec l'Art au travers de visites d'expositions, de rencontres avec des artistes, de valoriser leurs compétences psychosociales et d'étoffer leur éducation à la citoyenneté. L'objectif visé est de créer des habitudes culturelles en abondant le parcours artistique et culturel de l'établissement en proposant une culture partagée et diversifiée ouverte sur l'environnement proche et en mettant en exergue les événements liés à la culture qui se produisent au sein de l'établissement (intervenant danse, lecture, théâtre...).



La médiation se fera sous forme de courts montages vidéo. , format très apprécié chez les jeunes habitués aux réseaux sociaux. Un espace « Artctualités » sera mis en place au cœur de la galerie 100tre Art.

Ce projet débute au printemps 2023 avec quelques élèves volontaires, dans le cadre du CVC en partenariat avec le centre d'art « le garage » pour couvrir l'exposition d'Anais Lelièvre : analyses d'œuvres et entretien avec la responsable du centre d'art.

Les élèves utiliseront leur téléphone portable pour capter les images (un document autorisant la captation d'images, de sons et l'exploitations des vidéos réalisées aura été émargé par les parents en amont).



S'appuyer sur des outils numériques mobiles permet de multiples configurations de travail nécessaires à la mise en œuvre du projet.

A quels besoins répond ce projet ?

Ce projet répond aux problématiques du projet d'établissement et du projet académique :

- Réduire les inégalités territoriales d'accès à l'offre culturelle et artistique.
- Développer les partenariats avec les acteurs du territoire.
- Améliorer la qualité de vie au collège en développant des pratiques pédagogiques innovantes qui s'appuient sur le numérique.
- Valoriser de nouveaux modes d'apprentissage par le biais d'outils numériques.
- Améliorer la maîtrise de la langue française.

S'inscrivant pleinement dans le PEAC, ce projet, en lien avec la galerie pédagogique, a vocation à se faire rencontrer les élèves et les artistes, les œuvres et les lieux culturels.

Quels prolongements du projet ?

-Il est apparu nécessaire de créer un nouveau compte instagram (@art_ctualites) dédié uniquement à la médiation culturelle afin que les vidéos produites prennent tout leur sens sans être noyées dans le travail menés dans la salle d'Arts plastiques.

-Les élèves ayant participé à la première expérience formeront d'autres camarades afin que le groupe de médiateurs soit sans cesse renouvelé.

-Une attention sera portée sur une mise en lumière des temps forts internes à l'établissement ("Alors on danse!", expositions dans la mini-galerie...).

-Nous étudions la faisabilité sur la courte période restant avant les vacances d'été de couvrir les nouvelles expositions sur Amboise ("Léonard de Vinci" et l'anatomie au Clos Lucé; "Nec Mergitur" centre d'Art Le Garage).



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cycle 4 18 élèves membres du CVC: (expérience n°1)</p> | <p>Projet numérique Arts Plastiques «Artctualités» Collège André Malraux -Amboise</p> |
| <p>Question(s) du programme</p> | <p>L'œuvre ,l'espace, l'auteur, le spectateur: Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques (les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques).</p> <p>Les qualités physiques des matériaux: les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique (au travers l'œuvre d'Anais Lelièvre)</p> |
| <p>Problématique</p> | <p>Le numérique comme outils de médiation motive t-il l'accès à la culture pour les médiateurs? Pour le public?</p> |
| <p>Notions Vocabulaire</p> | <p>Culture, médiation, contenu culturel. Vlog, face cam, voix off, plan-cut, travelling, fondu enchainé. Installation, pénétrable.</p> |
| <p>Objectifs</p> | <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les outils numériques pour faire entrer les élèves dans les apprentissages par la transformation des pratiques pédagogiques. • Développer l'autonomie des élèves en modifiant les organisations spatiales et « faire tomber » les murs de la classe. • Renforcer la coopération entre les acteurs du territoire autour de projets numériques. • Développer les compétences numériques des élèves en leur enseignant la citoyenneté numérique, en développant leur esprit critique et en renforçant l'éducation aux médias et à l'information. • Multiplier les rencontres avec l'art. • Réduire les inégalités territoriales d'accès à l'offre culturelle et artistique via la médiation par ses pairs. |
| <p>Dispositif: modalités/matériel</p> | <p>Le projet se déroule sur une journée complète: 1 heure présentation du projet avec intervenante (Angèle Magnier). 3 heures visite exposition, médiation (Clémence Thébault) et vidéo. 2 heures montage. Les élèves sont invités à se munir de leur téléphone portable sur lequel ils auront téléchargé l'application "capcup", de leur chargeur. Un élève aura apporté une perche.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dispositif: modalités/matériel (suite)</p> | <p>La professeure et l'intervenante auront apporté : -deux trépieds -une ringlight Elles auront visité l'exposition en amont et pensé en fonction du nombre d'œuvre et de leur nature, au partage des tâches de façon à avoir une diversité de types de vidéos. L'autorisation au droit à l'image aura été pensée en amont.</p> |
| <p>Références</p> | <p>André Malraux (Qu'est-ce que la culture?) Créateurs de contenu culturel pour les réseaux sociaux: @art_fleur_de_peau (intervenante), @imagine_moi, @art_et_lit_tes_ratures, @mr.bacchus, @cultureconfiture, @margauxbrugvin, @imagine_moi @matchwithart, @emtritz. Exposition: " Chantier/Castel (idéal)" d'Anais Lelièvre.</p> |
| <p>Incitation</p> | <p>Ce week-end, ce sont les deux derniers jours de l'exposition d'Anais Lelièvre au centre d'Art "Le Garage" d'Amboise! Réalise une courte vidéo de deux minutes maximum pour permettre aux élèves ne l'ayant pas visité d'avoir un aperçu de celle-ci.</p> |
| <p>Evaluation</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explorer l'ensemble des champs de la pratique notamment numériques : D 1, 2 , 4 et 5. • Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. • Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création: D 5. • S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement D 3. |

Ambiance très studieuse lors du montage des vidéos.
Si les sollicitations ont été nombreuses au tout début de l'après midi, les élèves ont très rapidement pris en main le logiciel de montage



Elèves:

Vidéo n° :

1. Vlog: présentation du lieu.

2. Face cam: interview Clémence Thébault

3. Esthétique exposition

4. focus œuvre 1 : au choix : voix off texte/écran/esthétique.

5. focus œuvre 2 et 3: au choix: voix off/face cam

6. Focus œuvre 4: au choix: voix off texte/écran/esthétique

7. focus œuvre 5: au choix: voix off texte/écran/esthétique.

8. focus œuvre 6: face cam

9. focus œuvre 7: face cam

1/ **Pinnaculum**, 2018, installation, 86 modules, PVC forex imprimé.

Résidence de production Cahors Juin Jardins, Musée des Augustins,
Atelier TA, Toulouse.

2/ **Terramoto**, 2022, série, porcelaine, une pièce en faïence, encre.

Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.

3/ **Poros-oikos 2**, 2020, grès noir.

Réalisation suite à la résidence en Islande (Fresh winds, Gardur).

Terramoto 3, 2022, grès noir, porcelaine blanche.

Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.

Terramoto 2, 2022, grès noir, porcelaine blanche.

Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal.

4/ **Fondements**, 2022, série, porcelaine blanche (et quelques pièces en faïence),
encre noire.

Résidence La Junqueira, Lisbonne, Portugal, co-production Ville de
Saint-Gratien

5/ **Coquilles**, 2023, série, faïence, émail.

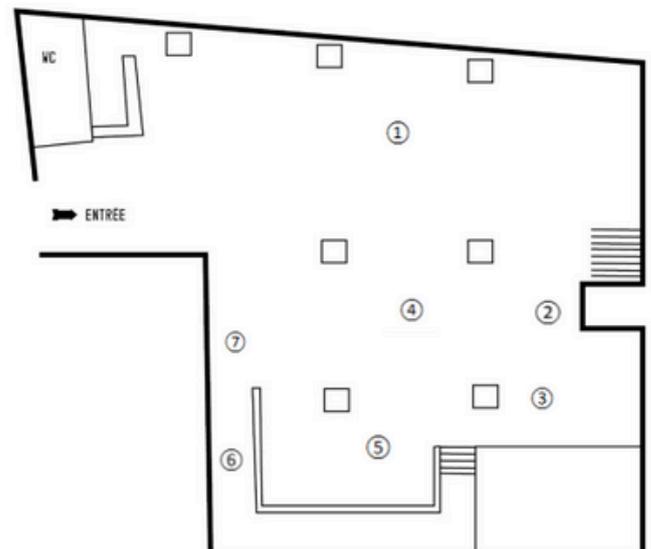
Résidence Le Garage, centre d'art, Amboise.

6/ **Caryopse 3**, 2021, briques émaillées, transfert du dessin *Vue microscopique de
grain de blé*.

Production Ville de Chevilly-Larue.

7/ **Archives (Lettres A)**, 2023 – série, porcelaine blanche, encre noire.

Réalisation suite à la résidence à La Maison Lamourelle à Carcassonne.



Evaluation du projet:

Temporalité:

Les deux heures de montage de l'après-midi ont été trop courts.

Les élèves ont de ce fait privilégié la prise en main du pendant numérique à l'exploitation de toutes les notes rapportées de l'exposition. Cela est regrettable au regard de leur posture dans le lieu d'exposition lors de la médiation de l'exposition par Mme Thébault.

Il nous a manqué du temps pour corriger les textes.

Pour apprendre à monter le son des voix off.

- *Revoir le découpage du projet en deux temps (deux matinées de 4 heures; la première découverte de l'exposition + prises vidéos. La seconde montage des vidéos).*
- *Prévoir un document élève lui permettant de cibler au moins trois points de contenu culturel qu'il souhaite transmettre au travers sa vidéo.*

L'intervention:

L'intervention de Mme Angèle Magnier (@art_fleur_de_peau) aura permis durant la première heure de poser les attendus du projet en évitant la production de vidéos trop semblables et/ou pauvres et de découvrir d'autres contenus sur les réseaux que ceux auxquels ils ont l'habitude d'avoir accès. Leur attention aura été portée durant cette heure sur le travail de montage que nécessite la réalisation d'une vidéo et des paramètres à prendre en compte (ce que l'on veut transmettre, intégration de voix, de texte, de musique, rythme...)

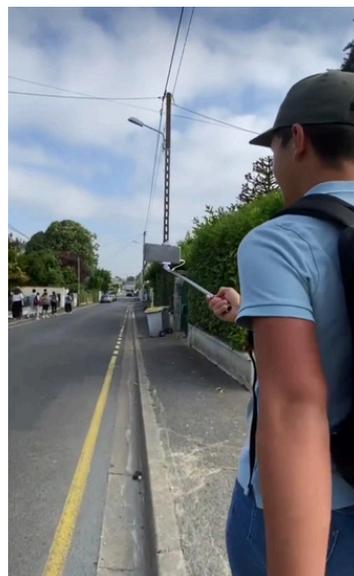
Elle aura été aussi beaucoup sollicitée l'après midi dans la prise en main du logiciel "capcut".

- *Faire un document prise en main de cap cut.*
- *Faire un document facilitant le transfert des vidéos terminées par we transfer ou drive.*

Utilisation des portables:

L'utilisation a été globalement responsable. Quatre élèves étaient autorisés à filmer sur le chemin menant jusqu'à l'exposition puisqu'ils avaient choisi le format "vlog". Un moment de flottement a laissé croire que l'ensemble du groupe pouvait avoir les portables en main.

- *Faire un rappel des règles au départ de chacun des lieux.*



Le matériel:

L'intervenante ayant apporté un trépied, le chiffre de deux apparaît comme suffisant, seulement il est apparu à l'usage que celui de la salle 18 était trop léger (tremblements lors du travelling).

La "ringlight" a été indispensable pour les face cam (matériel apporté par l'intervenante). Lors des montages, il est apparu que nous avons besoin de casques pour travailler le son des vidéos sans gêner les autres. Ceux empruntés en salle informatique n'étaient pas compatibles avec les smartphones.

Faire l'acquisition:

-d'un deuxième trépied plus lourd.

-d'un micro cravate Bluetooth.

-de casques Bluetooth.

-de deux ou trois perches assez lourdes.

Les objectifs du projet:

S'il reste encore à ce jour à affiner la façon dont vont être ventilées les vidéos à l'ensemble des élèves du collège (et pas seulement partagées sur le compte instagram salle 18), il fait aucun doute que les élèves se sont emparés du projet avec enthousiasme et aussi beaucoup de fierté (la création d'un petit badge "médiateur culturel" qu'ils ont tous souhaité conserver à la fin de la journée s'avère être une bonne idée pour fédérer le groupe).

Il est apparu que les élèves découvraient une nouvelle façon d'utiliser leur smartphones. Aussi, en retour du questionnaire d'évaluation du projet:

Ce que les élèves disent avoir appris:

-Utiliser le logiciel cap cut (ou progresser dans son utilisation).

-Faire une vidéo.

-Découverte du travail d'une artiste. Ce qu'est une installation pénétrable. La vision des choses par une artiste.

-Ce qu'est la médiation culturelle.

-Parler à une caméra.

-Comment décrire une œuvre.

-Comment on organise une exposition.

-A filmer avec différents plans.

Ce que les élèves disent avoir aimé:

-L'exposition, le concept de faire découvrir l'exposition aux autres, réfléchir à différentes formes de vidéos. Les montages, de filmer sous différents angles. Être autonomes, l'ambiance, filmer, le concept. Les intervenantes, la prof. Utiliser le téléphone portable.

Ce que les élèves disent ne pas avoir aimé:

- Rien pour presque la totalité des participants.
- La chaleur.
- devoir aller à pied au centre d'Art.

Ce qui aurait été un plus pour une élève: une ou deux œuvres en plus.

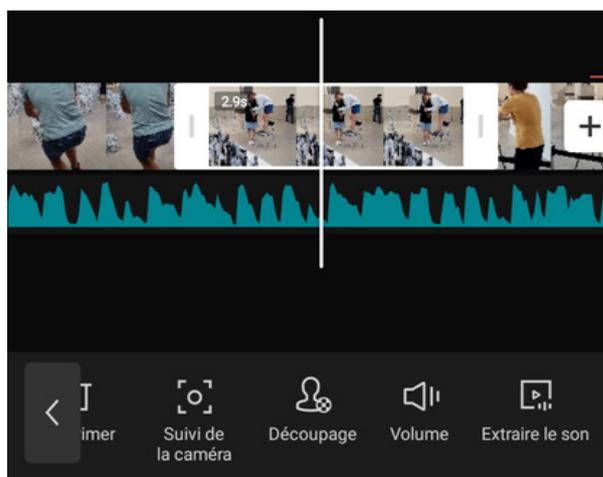
Ce qui aurait été un plus pour deux élèves: la présence de l'artiste pour l'interviewer.

Ce projet était-il trop difficile?

Tous les élèves s'accordent à dire qu'il semble difficile au première abord, mais qu'au final absolument pas.. "Avec du soutien, ça se fait facilement".

Qu'est-il possible d'améliorer dans le projet du point de vue des élèves:

- Plus de matériels (plus de perches)
 - Pouvoir faire le montage sur PC (un élève).
 - Plus de temps pour le montage (la totalité des élèves).
 - Avoir l'accès au wi-fi pour transférer les vidéos une fois terminée.
 - Rencontrer l'artiste.
 - Améliorer les consignes (les élèves ont été surpris du format de quelques minutes imposé).
- *Prévoir de mettre clairement sur le document élèves, sous forme de consignes, les attendus de la journée.*



Prise en main du logiciel Capcut.



A la rencontre des œuvres.

MÉDIATION CULTURELLE ET NUMÉRIQUE.



DEVIENS CRÉATEUR DE CONTENU CULTUREL POUR LES RÉSEAUX LE TEMPS D'UNE JOURNÉE.

Culture:

Ensemble des connaissances qui enrichissent l'esprit, affinent le goût et l'esprit critique. André Malraux ministre de la culture crée en 1961 les "Maisons de la Culture" afin d'encourager et de promouvoir des manifestations artistiques et culturelles.

Médiation:

Pratique visant à faciliter la circulation d'informations.

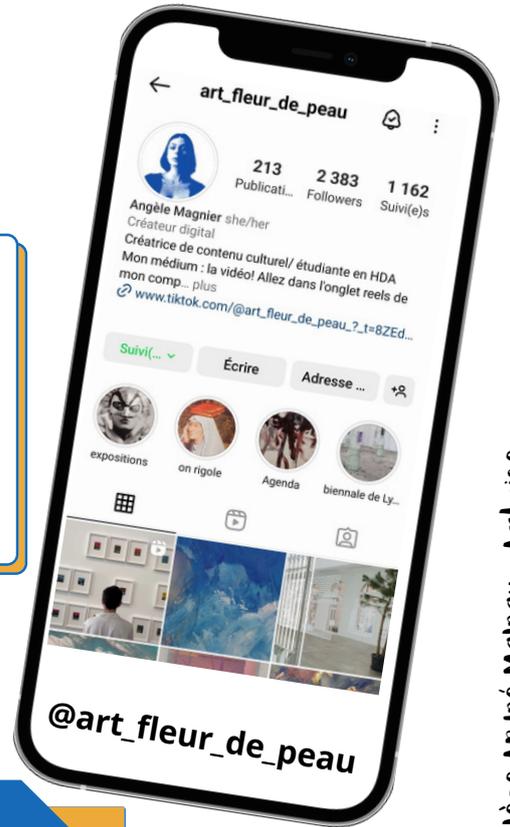
Création de contenu culturel:

Conception de vidéos, textes, images en rapport avec la culture pour les partager sur les réseaux sociaux

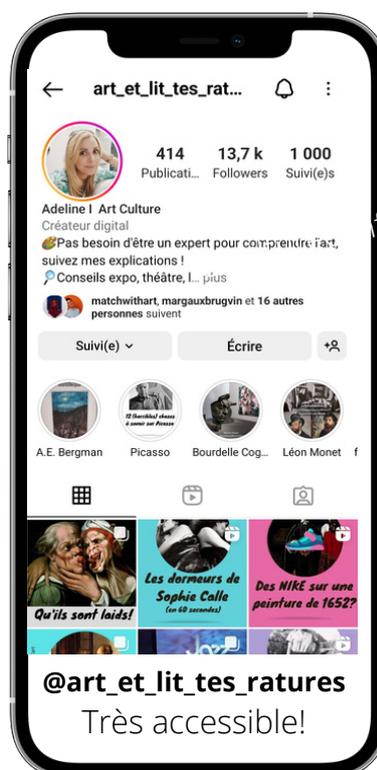
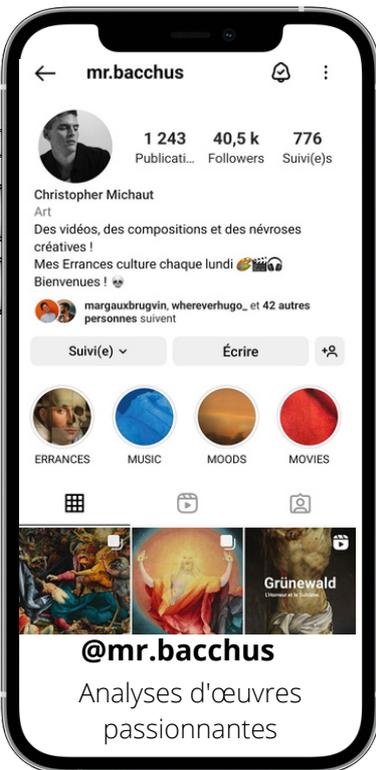
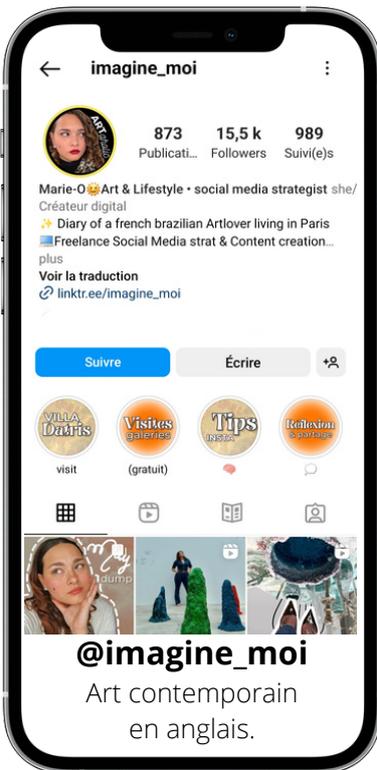
@art_fleur_de_peau
Art contemporain

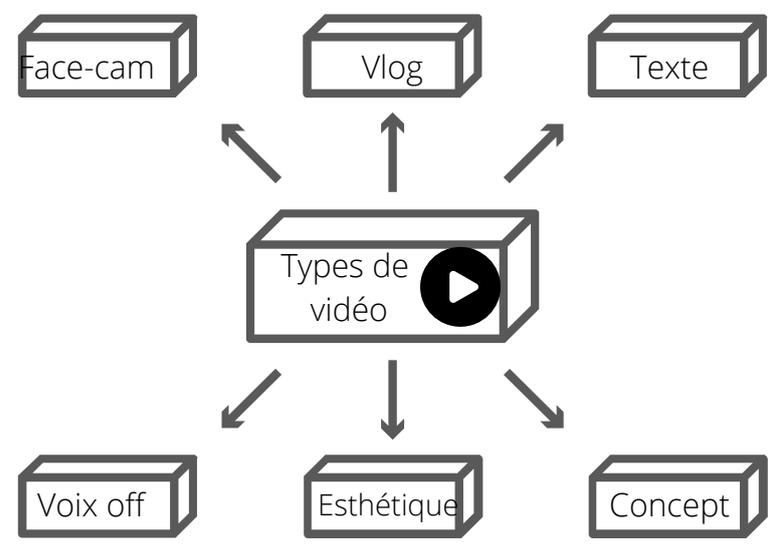
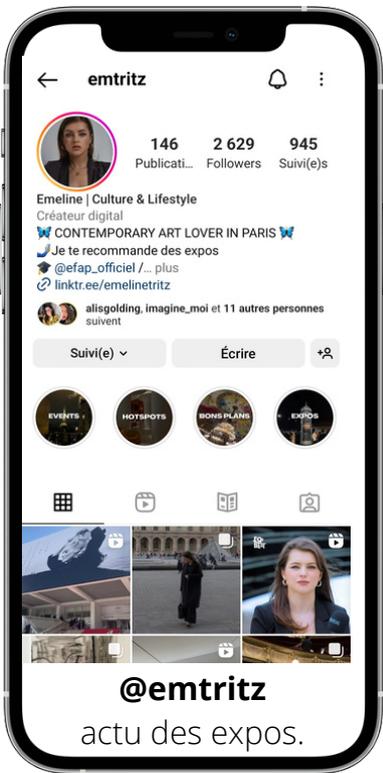
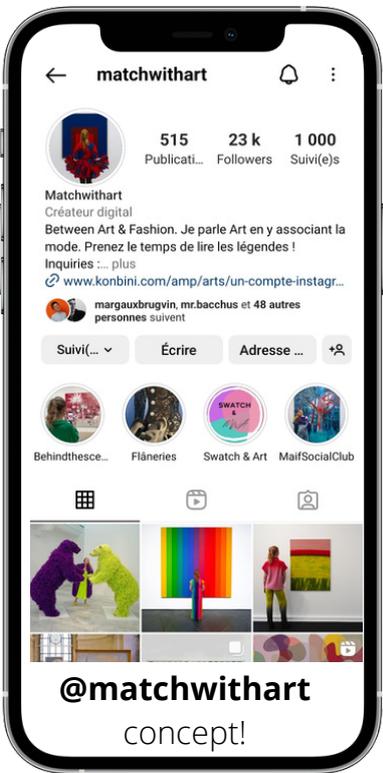
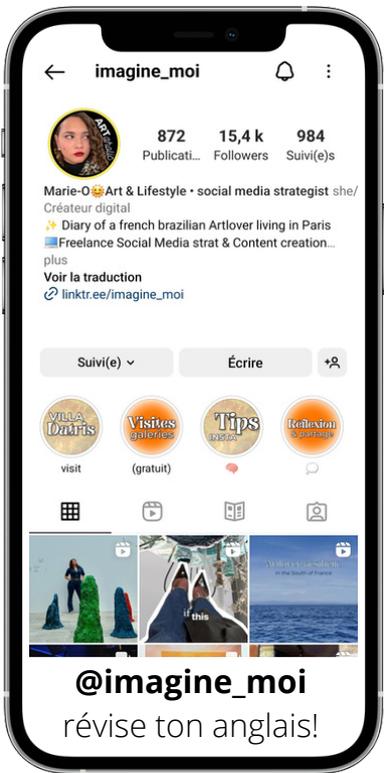
Consignes:

Ce week-end, ce sont les deux derniers jours de l'exposition d'Anais Lelièvre au centre d'Art "Le Garage" d'Amboise!
Réalise une courte vidéo de deux minutes maximum pour permettre aux élèves ne l'ayant pas visité d'avoir un aperçu de celle-ci.



D. Leviste. Collège André Malraux. Amboise.





André Malraux (1909-1973):
 Pour rendre accessible au plus grand nombre les œuvres majeures, Malraux ministre aux affaires culturelles de 1959 à 1969 décide d'implanter sur l'ensemble du territoire, des Maisons de la culture ouvertes à toutes les disciplines artistiques.



- Face-cam :
- Vlog:
- Voix off :
- Esthétique :
- Texte :
- Vidéo "concept":

Nom:

Prénom:

Classe:

Evaluation élève : (pas du tout, un peu, normalement, beaucoup, parfaitement)

1-Je sais produire une vidéo à contenu culturel de qualité (image, son, texte, montage).

2-Je sais être autonome dans la réalisation d'un projet.

3-Je suis capable de travailler en collectif.

4-Je me suis investi(e) dans un projet au sein de mon établissement.

Evaluation du projet :

Qu'as tu appris aujourd'hui?

Qu'est-ce que tu as aimé?

Qu'est-ce que tu n'as pas aimé?

Ce projet est-il trop difficile?

Qu'est-il possible d'améliorer dans le projet?