

Arts plastiques et problématisation

Mener une réelle pratique problématisante, questionnante et référencée au sein d'une séquence de cours

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/62/4/16_RA16_C4_APLA_difference-probleme-question_DM_625624.pdf



Alain MURSCHEL,
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.
Formation disciplinaire - 2019



- **Pourquoi et comment favoriser, mener des pratiques immédiates, réellement problématisantes et référencées en arts plastiques ?**
- **L'approche / l'évaluation par compétences portée aux élèves et lovée dans le cadre du projet d'enseignement.**

Atelier 1 : mise en situation pratique. Du « faire » au « Dire » : faire éprouver pour faire comprendre.

Atelier 2 : ouvrir et élargir vers des pratiques divergentes et différenciées

Atelier 3 : regards croisés sur les œuvres pour mieux y faire émerger une problématique

Atelier 1 : mise en situation pratique.

Du « FAIRE » au « DIRE » : faire éprouver pour faire comprendre.

« BATEAU* »

- 1. Recherches et explorations plastiques bi ou tridimensionnelles, à partir d'une simple feuille.**

** A partir d'une proposition incitative de lancement de séance/séquence de Mme Luck, professeure-formatrice arts plastiques*

Composantes plasticiennes

Expérimenter, produire, créer ;

Mettre en œuvre un projet

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) :

Je suis capable de réaliser une forme.



2. Mise en commun des productions : de la catégorisation à la problématisation

3. Lien vers :

- UN QUESTIONNEMENT DES PROGRAMMES (Cycle 3) :

- Représentations plastiques et dispositifs de présentation : la ressemblance. *Prise de conscience valeur expressive de l'écart dans la représentation.*

- Des Notions : **FORME – SUPPORT** (question stéréotype / bi-tridimension)

Composantes théoriques

*S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

0-1

2

3

4

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre :
Je suis capable d'expliquer mon travail et ma démarche.

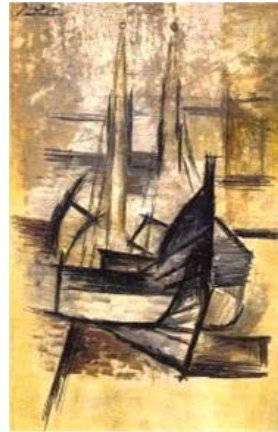
4. Convoquer le champ référentiel au sein de la pratique pour mieux l'interroger et la servir

Périodes anciennes



Albert CUYP, *Le port de Dordrecht*, 1660. Huile sur toile. 115 x 170 cm. National Gallery of Art. Washington

Période/ art moderne



Pablo Picasso : *La barque grecque de Cadaqués*, 1910. Huile sur toile. 56 x 34 cm, Collection particulière, France.

Ere contemporaine



Maxime LAMARCHE, *Course contre l'orage*, 2015. Sculpture Bateau voilier 1972 en polyester tronçonné, câbles, tendeurs, charnières. 6,50 X 2,40 x 4,70 m. Biennale de Lyon-Villerbanne.

Des orientations et questionnements qui nous conduisent vers une problématique et la construction d'une situation problème à résoudre (plus complexe).

5. Poursuite et approfondissement du projet d'apprentissage.

- QUESTIONNEMENT DES PROGRAMMES (Cycle 3) :

- Fabrications et relation entre objet et espace : Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène. A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. Forme/fonction.

« BATEAU qui prend l'eau »

Composantes plasticiennes

*Expérimenter, produire, créer ;
Mettre en œuvre un projet*

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) :

Je suis capable de réaliser une forme et de la faire évoluer.

0-1

2

3-4

5-6

6. Retour sur les propositions des élèves - Mise en commun des productions : de la catégorisation à la problématisation

Composantes théoriques

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

0-1

2

3

4

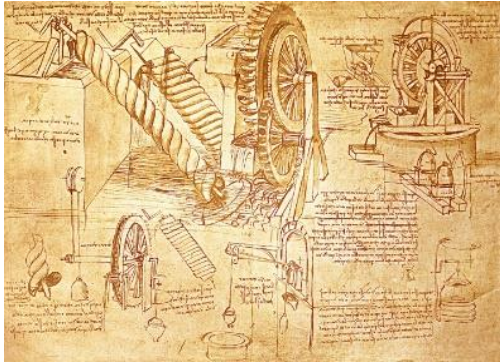
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre :

Je suis capable d'expliquer mon travail et ma démarche.

7. Retour sur d'autres œuvres, fonctions des propositions, pistes engagées ou nouvelles directions possibles

Périodes anciennes

<https://vimeo.com/40401414>



Léonard DE VINCI, planche de dessin d'un système hydraulique, 1480/82. Dessins à l'encre sur velin, Codex Atlanticus, Bibliothèque Ambrosienne, Milan, Italie.

Période/ art moderne



William TURNER, *Le naufrage*, 1805. Huile sur toile, 171 x 240 cm. Tate Gallery. Londres.

Ere contemporaine



Stéphane THIDET, *La Crue*, 2010. Bois de peuplier, clous. Dimensions variables.

L'œuvre d'art conforte t-elle les pratiques engagées ou les élargies t-elle vers une diversité de propositions ?

Incitation visuelle orientée/fléchée :

https://www.youtube.com/watch?v=Rs5DbB_wog (1min19 à 1min49)

James CAMERON, *Titanic*, 1997.



Diverses directions peuvent être entreprises...

Notions : **MATIERE – GESTE – OUTIL** (effets et perception)

QUESTIONNEMENT DES PROGRAMMES (Cycle 4) :

- MATERIALITE OEUVRE OBJET : Transformation et qualités physiques de la matière/des matériaux. *Relations entre matières, outils, gestes. Fini/non fini.*



Lucas CRANACH, *Le Déluge avec l'Arche de Noé*, 1523/26.
Gravure.



William TURNER, *Tempête de neige en mer*, 1845. Huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm. Tate Britain. Londres.



Chiharu SHIOTA, *Where are we going ?* 2017. Installation fils blancs de coton blanc/laine et structures.
Au Bon Marché. Paris.

« eau trouble-vision troublée »

Notions : TEMPS (narratif, du regard) – ESPACE (construit)

QUESTIONNEMENT DES PROGRAMMES (Cycle 4) :

- ŒUVRE, ESPACE, AUTEUR, SPECTATEUR : Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace. *Rapport d'échelle. L'éphémère. Dispositif de présentation...* Relation au corps. *Déploiement dans le temps et l'espace...*



Barque Funéraire. Moyen Empire, 2033-1710 av J.-C. Bois polychrome. Dépôt Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de l'Orléanais.



Théodore GERICAULT, *Le Radeau de la Méduse*, 1818/19. Huile sur toile, 4,91m X 7,16m. Musée du Louvre. Paris.



Léandro ERLICH, *Port of Reflections*, 2014. Installation, techniques mixtes. Musée d'Art Contemporain de Séoul.

« entre deux eaux : tout en équilibre »

Composantes culturelles
 Se repérer dans les domaines liés
 aux arts plastiques, être sensible
 aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique :

je suis capable de décrire une œuvre
 et de la placer dans son contexte.

0-2	3-4	4-5	5-6
-----	-----	-----	-----



Barque Funéraire. Moyen Empire, 2033-1710 av J.-C. Bois polychrome. Dépôt Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de l'Orléanais.



Théodore GERICAULT, *Le Radeau de la Méduse*, 1818/19. Huile sur toile, 4,91m X 7,16m. Musée du Louvre. Paris.



Léandro ERLICH, *Port of Reflections*, 2014. Installation, techniques mixtes. Musée d'Art Contemporain de Séoul.

XV -XVI siècle | XVII siècle | XVIII siècle | XIX siècle | Période et ART MODERNE XX siècle | ... Ère et ART CONTEMPORAIN XXI siècle

APPORT CULTUREL : contextualisation artistique et repérage chronologique

Introduire des compétences travaillées au départ des programmes

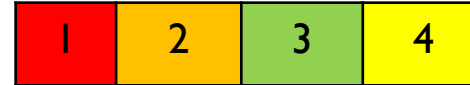
Les 5 DOMAINES	1	Les langages pour penser et communiquer
	2	Les méthodes et outils pour apprendre
	3	La formation de la personne et du citoyen
	4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques
	5	Les représentations du monde et l'activité humaine
COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES		
Expérimenter , produire, créer	Cyc3	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
		Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
	Cyc4	Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique
		Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique
Mettre en œuvre un projet artistique	Cyc3	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
		Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques
	Cyc4	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création
S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs; établir relation avec artistes, s'ouvrir à l'altérité	Cyc3	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création
	Cyc4	Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur
		Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
Se repérer dans les domaines liés aux arts pla., être sensible aux questions de l'art	Cyc3	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
	Cyc4	Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci
		Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe
Composantes théoriques <i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i>	Cyc3	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
		Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
	Cyc4	Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées et les démarches observées
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
		Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images numériques
Composantes culturelles <i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	Cyc3	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques
		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, ce
		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée
	Cyc4	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt
		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique
Composantes culturelles <i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	Cyc4	Repérer et soutenir l'interprétation d'une œuvre
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
Composantes culturelles <i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i>	Cyc4	Prendre part au débat suscité par le fait artistique

Une entrée et approche par compétences pour garantir les 3 compétences/composantes et piliers disciplinaires au sein de chaque séquence.

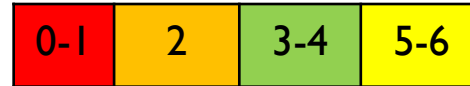
Composantes plasticiennes
Expérimenter, produire, créer ;
Mettre en œuvre un projet

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) :

Je suis capable de réaliser une forme.



Je suis capable de la faire évoluer... /10



D1.4 Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Composantes théoriques
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre :

Je suis capable d'expliquer mon travail et ma démarche.



D1.1 Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral

Composantes culturelles
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique :

Je suis capable de décrire une œuvre et de la placer dans son contexte.



D5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Situer et se situer dans le temps et l'espace

Articulation entre compétences et notes, compétences disciplinaires et socle commun

Période ancienne



**Pierre-Paul RUBENS
(1577-1640)**

L'Assomption de la vierge, 1626.
Huile sur toile. 490x325cm.
Cathédrale Notre-Dame
d'Anvers, Belgique. Baroque.

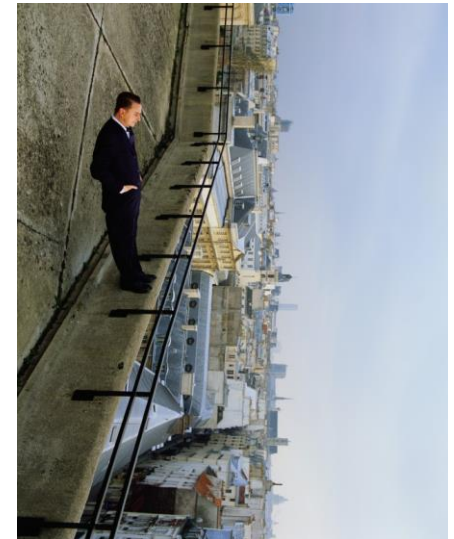
Période moderne



**Caspar David FRIEDRICH
(1774-1840)**

*Le Voyageur contemplant une
mer de nuages*, 1818.
Huile sur toile, 94,4x74,8cm.
Kunsthalle de Hambourg,
Hambourg. Romantisme.

Période contemporaine



**Philippe RAMETTE
(1961-)**

Contemplation irrationnelle,
2003.
Photographie. 150x120cm.
Mise en scène de l'artiste
défiant l'apesanteur.

Œuvres satellites

James TURRELL (1943-)

Skyspace, Roden Crater Project, ...
Installations. Land Art,... Etats-Unis.

<https://www.youtube.com/watch?v=kUtf7KkKRmM>

Impulser des situations pratiques immédiates

Atelier 2 : Ouvrir et élargir vers des pratiques divergentes et différenciées

Quelle(s) **pratique(s) [immédiate(s)]** mettriez-vous en place et en quoi favorise(nt) t-elle(s) la différenciation ?

A partir d'un extrait de séquence du film de Yann SAMUEL, *Jeux d'enfants*, (2013) prolongez la suite de la chute.

(Mise à disposition de photocopie du personnage d'Yves Klein, extrait de la photographie *Le Saut dans le vide*, (1960).

Incitation relance :

« **Vers un saut sans fond** »,



Fiche de cours et champ référentiel



Yves KLEIN (1928-1962),
Le saut dans le vide,
6 octobre 1960.
Photomontage
à partir d'une
performance réalisée par
l'artiste.
lui-même.

Vers un saut sans fond !

Par un montage photographique, Klein a immortalisé un saut dans le vide, un saut dans l'espace emblématique dans l'histoire de l'art. Par des moyens plastiques qui vous sont propres, vous nous donnerez l'illusion que ce même personnage poursuive son saut dans le précipice des abîmes à une vitesse effrénée au point de nous donner le vertige !



Abîme : du latin populaire *abîmus*, altération du latin chrétien *abyssus*, « profondeur de l'enfer », emprunté du grec *abussos*, « sans fond ».
Mise en abîme : répétition à l'infini de l'image dans sa propre image.

Cycle 4. REPRESENTATION Image, réalité, fiction.
Le dispositif—2D espace littéral et suggéré.
La narration visuelle— mouvement et temporalité et dispositif séquentiel, dimension temporelle

EVALUATION (à relier aux compétences élèves, et du cycle)

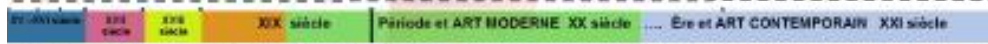
Compétence plasticienne :
Je suis capable de traduire un mouvement vertigineux grâce à une figure et un fond

Compétence culturelle :
Je suis capable de citer, d'expliciter et situer des œuvres

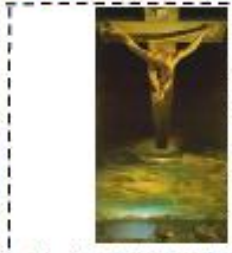
Compétence théorique :
Je suis capable de présenter mon projet face à la classe



Alfred HITCHCOCK (1899-1980), Vertigo, (Sueurs froides), 1958, affiche et plan du film.



Peter Paul RUBENS (1577-1640),
La Chute d'Icare, 1636, huile sur bois, 27,4 x 26,8 cm. Bruxelles, Musées Royaux de Belgique.



Salvador DALÍ (1904-1989),
Le Christ de St Jean de la Croix, 1951, huile sur toile, 205 x 116 cm. Kelvingrove Art Gallery Museum de Glasgow.



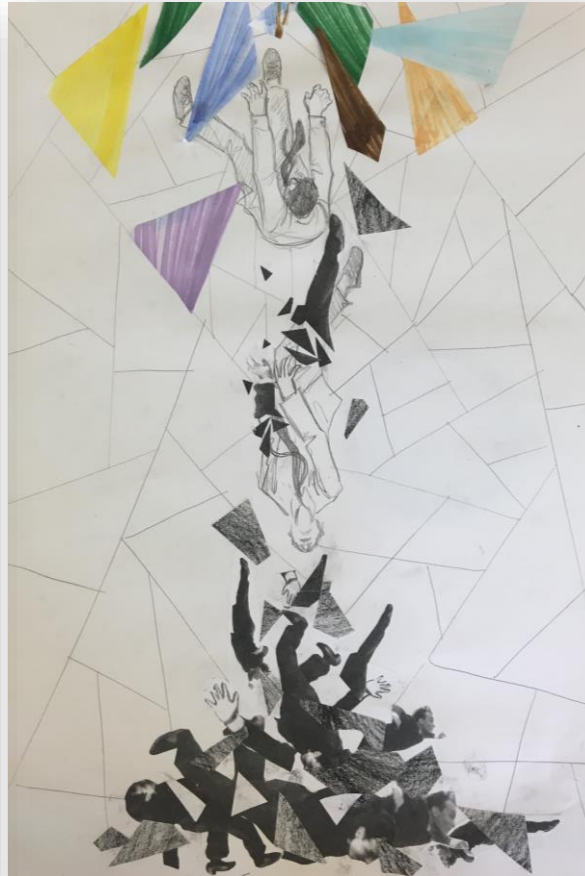
Anselm KIEFER (1945-),
Mörkischer Sande ficurus - Sande de la Marche de Brandebourg], 1981, huile, émulsion, gomme-laque, sable et photographie sur toile, 290 x 360 cm, Londres, Saatchi Gallery.



Philippe RAMETTE(1962-),
Contemplation irrationnelle, 2003 photo. 150 x 120 cm. Mise en scène de l'artiste défilant Tapesauteur.

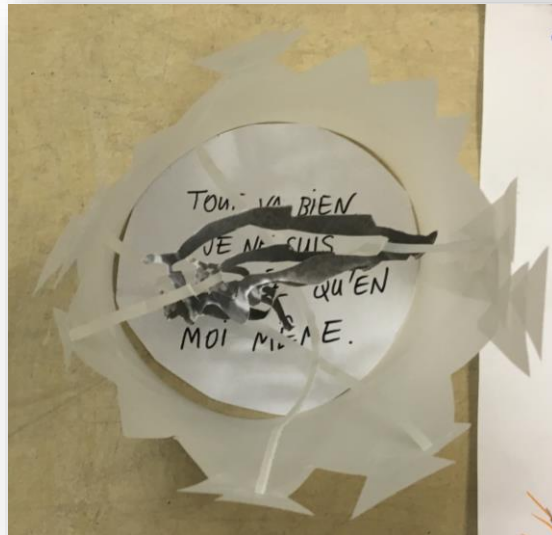
Propositions des participants

(Exploitation courte de début de séquence)



Propositions des participants

(Exploitation courte de début de séquence)



Propositions des participants

(Exploitation courte de début de séquence)



Déroulé de cette séance 1, préférant une entrée par une pratique immédiate en lieu et place d'un exposé programmatique et temps verbal trop étiré

- Lanceur : séquence de film de Y. Samuël, *Jeux d'enfants*, 2013 : **arrêt image** et énoncé : « *Prolongez la suite de cette chute* » (+ mise à disposition de photocopies du personnage d'Y. Klein, à distribuer à tous ou pour ceux qui peinent).
 - Effectuation courte sur support demi A4 et tout matériel de dessin/peinture à disposition, colle, ciseaux, etc.
 - Verbalisation autour des premières pistes et propositions : catégorisation (Figure/Fond/mouvement/gestion support/moyens plastiques,...)
 - Réf. // pratique et visant la question de décomposition (du mouvement, la figure, etc) : Anselm KIEFER, *Ikarus - Märkischer Sable* [Icarus - Sable de la Marche de Brandebourg], 1981
 - Prise de notes dans cahier (des mots clés) dont l'incitation relance : « **VERS UN SAUT SANS FOND** »
 - lancement des réalisations plastiques : à partir des premiers jets et/ou nouveau démarrage.
- (Dev : présenter un début de réalisation et apporter images et matériaux nécessaires pour poursuivre en classe).

Atelier 3 : Regards croisés sur les œuvres pour mieux y faire émerger une problématique

Période ancienne

Période moderne

Période contemporaine

?

?

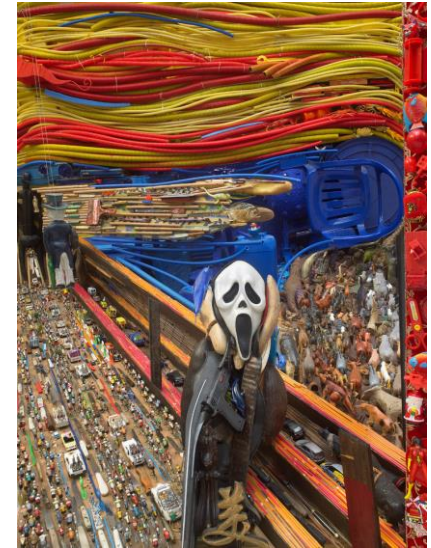
Rechercher 2 autres œuvres de périodicités distantes à dessein de nouer une problématique commune

Œuvres satellites

???

Impulser des situations pratiques immédiates

Usage et rôle des références au sein de la pratique ?



Bernard PRAS
(1952-)

Le cri, 2007.

Photographie d'une installation.

<https://www.youtube.com/watch?v=p1DweyxcGt0>

*Penser la présentation de l'œuvre !
Image fixe ou extrait vidéographique, qui permet d'appréhender davantage l'œuvre et d'ouvrir bien d'autres pistes (dispositif, démarche, ...)*

Une méthodologie : une entrée par l'oeuvre

En lien aux programmes des arts plastiques et compétences

- **Sélectionner des œuvres artistiques traversant diverses périodes pour les faire dialoguer ensemble (analogie formelle, sens,...)**
- **Identifier et resserrer les problématiques pour mieux faire émerger le(s) questionnement(s) et la(les) notion(s)**
- **Penser la pratique par un dialogue constant entre les œuvres**
- **Vérifier l'efficacité de la pratique mise en œuvre (et du/des questionnements) par le retour à l'œuvre, immergée au sein d'elle**

C'est déjà **porter un regard problématisé** sur les œuvres: ce qui en facilite la même exploitation avec les élèves.

Champ référentiel

Plusieurs périodicités des origines à nos jours

Périodes anciennes

Epoque / art moderne

Ere contemporaine

Assurer une efficience des connaissances et du repérage chronologique

Favoriser la concentration du questionnement

Imposer un regard, une analyse croisé et problématisé

Faciliter la problématisation d'une pratique questionnante

Soutenir l'orientation de la pratique engagée

Œuvres satellites



Développer l'investigation et l'inventaire à dessein d'élargissement et d'ouverture artistique et culturelle

Proposition de groupes

Quelles relations et problématique(s) communes ?

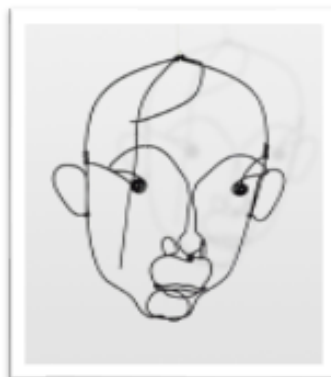
Questionner le point de vue :

Problématique : une œuvre peut-elle se révéler différemment selon le point de vue adopté ?



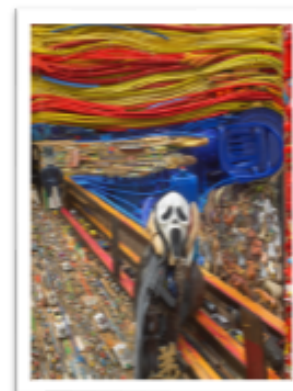
Hans Holbein le Jeune, *Les ambassadeurs*, huile sur panneau de bois, 207 × 209 cm, National Gallery, Londres, 1533

Cette peinture offre un exemple célèbre d'anamorphose, procédé selon lequel un élément ne peut être perçu convenablement que depuis un angle précis. Ici, le peintre a représenté un crâne, symbole empreint de signification, au premier plan sous les deux personnages. La toile peut donc révéler et mettre en tension deux aspects différents, offrant ainsi une lecture complexe et nécessitant un spectateur actif, qui doit se déplacer pour percevoir le message caché.



Alexander Calder, *Portrait de Joan Miró*, fil d'acier, 29 x 27 cm vers 1930
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=hjy8WZcULQY>

Cette sculpture mobile, constituée d'un minimum de matière évolue à mesure qu'elle pivote. Révélant tantôt un portrait ou tendant vers l'abstraction. Ce renouvellement perpétuel met en lumière la conception de cette sculpture, construite volumes vides et de quelques lignes dessinant dans l'espace. Malgré une certaine économie de moyens, ce visage reste expressif et fidèle au modèle.



Bernard Pras, *Le cri*, superposition d'objet, Photographie d'une installation, 2007

Cette installation faite d'un ensemble d'objets hétéroclites, ne devient lisible que depuis un unique point de vue. L'œuvre offre donc deux niveaux de lecture car chaque tache, chaque point coloré est en réalité un objet. La réalisation fonctionne également sur le principe de la citation, en reprenant une célèbre peinture, l'auteur utilise la filiation non seulement pour rendre hommage, mais aussi pour marquer son affranchissement face aux paradigmes antérieurs.

Proposition de groupes

Quelles relations et problématique(s) communes ?

Période Ancienne



Giuseppe ARCIMBOLDO (1527-1593)
Eté, 1573. Huile sur toile. 76x63,5 cm.
Musée du Louvre, Paris.

Période moderne



ARMAN (1928-2005), *La poubelle de Roy* LICHTENSTEIN, 1970/71. Mixed Média, plexiglas. 121,2 x 60,96 x 60,96 cm.

Période contemporaine



Comment l'accumulation d'objet peut-elle permettre la figuration ?

- **Accumule my life** : Raconter votre vie à travers l'accumulation d'objets qui vous représentent.

Accumulation, narration, portrait, représentation, symbolique, figuration/abstraction, support, image double,...

Proposition de groupes

Quelles relations et problématique(s) communes ?

Œuvre ancienne



Franz XAVER
MESSERSCHMIDT (1736-
1783), *Tête de caractère n°9* :
dernier degré de l'innocence.
Wien Museum Karlsplatz.
Autriche.

Période/Art moderne



Robert WIENE (1873-1938),
Le cabinet du docteur Caligari,
Affiche du film fantastique
expressionniste, sortie en
1920. Allemagne.

Ere contemporaine



Problématique : Comment traduire une expression ou comment les choix plastiques (matériaux, formes, techniques) peuvent-ils rendre compte d'une expression ?

Proposition de groupes

Quelles relations et problématique(s) communes ?

Œuvre ancienne



Masque de No représentant un vieil homme ou un fantôme empruntant le corps d'un vieil homme.
Epoque d'Edo (1603-1868), bois laqué et peint, crins de cheval.
Musée Guimet, Paris.

Période moderne



James Ensor (1860–1949), *La Mort et les masques*, 1897.
Huile sur toile, 79 × 100 cm.
Musée d'Art Moderne de Liège.

Ere contemporaine



Problématique : Comment rendre compte de l'émotion par la matière ou comment la matérialité peut avoir une incidence sur l'œuvre ?

Proposition de groupes

Quelles relations et problématique(s) communes ?

Œuvre ancienne



Diego VELASQUEZ (1599-1660), *Le Pape Innocent X* (1650), peinture à l'huile, 140 x 120 cm, Galerie Doria Pamphili, Rome, Italie.

Œuvre/art moderne



Pablo PICASSO (1881 – 1973),
Les Ménines (1957), série de 58 peintures, huile sur toile, 194 x 260 cm, Musée Picasso, Barcelone, Espagne.

Œuvre/ère contemporaine



Bernard PRAS (1952 -), *Le Cri*, 2007, photographie d'une installation d'objets et matériaux divers.

Proposition de groupes

Quelles relations et problématique(s) communes ?

Période ancienne



Héraclite (copie d'une œuvre de Sôsos de Pergame)
asàrotos òikos (pavement non balayé)
Villa romaine, époque d'Hadrien sur l'Aventin, 2^{ème}
siècle av. J. C.
Pavement du triclinium, tesselles en pâte de verre et
en émaux colorés, 405 x 405 cm
Musée du Vatican, Rome

Période moderne



Vincent Van Gogh
La Nuit étoilée
Saint-Rémy-de-Provence, juin 1889
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Museum of Modern Art, New York

Période contemporaine



Bernard Pras
Le Cri
Montreuil, 2007
Photographie d'une installation, 8 cibachromes
numérotés, 160 x 120 cm

Dans quelle situation de pratique engagez-vous vos élèves ?

~~Pratique
occupationnelle~~

~~Pratique
« à la
manière de »~~

~~Pratique
type
exercice~~

Pratique
problématisante

Exercice : Activité structurée et adaptée dans un apprentissage, qui consiste en l'application d'un modèle de résolution et à la consolidation des connaissances et de savoir en construction.

Procédure opératoire de résolutions préexistantes **qui ne constitue pas un problème.**

Elaborer un dispositif invitant, incitant et permettant de **résoudre un problème.**

« **Problématiser** ce n'est pas discuter de son opinion ; problématiser **nécessite de se situer dans un champ de questions** intellectuellement légitimes. Il faut avoir des connaissances pour se poser des problèmes. Il n'y a de problème que sous un horizon de savoirs, qu'à partir de perspectives qui mettent ensemble ou excluent un certain nombre de données, **qui permettent d'interroger, d'interpréter** la réalité ou les faits sous une certaine lumière, sous un certain point de vue. Cet ensemble on l'appellera une problématique. »

Capacité à analyser ce qu'il y a d'enseignable à travers la notion traitée.

PROBLEMATISER

Rendre problématique

Mettre en cause et en question

Mettre à jour

Rechercher, dégager, clarifier

Formaliser un problème

Transposer, formuler

Formuler, lister, organiser et hiérarchiser
plusieurs questions

Faire émerger un problème de ces questions autour de
connaissances, de pratiques, d'un objet d'étude...

Formuler le problème (à distinguer donc de(s) la question(s)) :
ouvert ou **fermé**

Question : Demande faite pour obtenir une information, vérifier des connaissances, apprendre, s'éclairer.
Connaissance incomplète ou incertaine qui peut donner lieu à examen et discussion ; sujet qui implique des difficultés à résoudre, d'ordre théorique ou pratique.

Problème : Question, situation (complexe) à résoudre qui prête à raisonnement, discussion scientifique et sert à construire une connaissance, un savoir.
Difficulté qu'il faut résoudre pour obtenir un certain résultat ; situation pénible, contraignante, exigeant une décision.

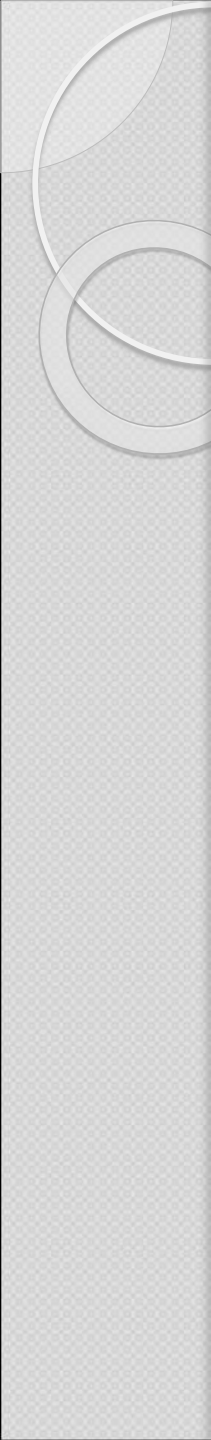
Problématique

- tentative de définitions -

La problématique dans une séquence d'arts plastiques c'est...

- Une question plastique à explorer et à réinvestir.
- Ce qui questionne un ou plusieurs éléments du programme dans la construction d'une séquence.
- Un problème plastique à résoudre.
- La formulation et l'émergence d'un problème que les élèves vont devoir résoudre en apportant une réponse singulière et personnelle.
- Le questionnement que l'on se pose pour amener les élèves à s'emparer d'une ou des propositions pour se donner une direction personnelle.
- Un problème que l'élève doit résoudre par la pratique.
- Une question qui place l'élève dans une pratique questionnante.

Recueil de propositions de définitions des groupes de travail de professeurs néo-titulaires/contractuels en formation - 2019.



Alain MURSCHEL,
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.
Formation disciplinaire - 2019

