






Cycle 3 6 ^e	Arts Plastiques Collège Les Capucins	
Sujet	PORTE-PRÉNOM	
Incitation	<i>Mon prénom tient debout</i>	
Problématique	Qu'est-ce qu'un socle ?	
Ancrages programmes	La représentation plastique et les dispositifs de présentation La mise en regard et en espace Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace L'espace en trois dimensions → découverte du travail en volume	
Notions	Espace Support	
Composante plasticienne	pratique tridimensionnelle → assemblage pratique bidimensionnelle → croquis de la réalisation pratique photographique → trace de la production	
Composante théorique	<ul style="list-style-type: none"> - Observations de références artistiques - Questions dans le cahier sur la fonction du socle à partir de l'observation de 3 œuvres. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>1-Auguste Rodin, <i>Pied gauche du grand Penseur sur gaine à rinceaux</i>, après 1904, plâtre, Musée Rodin, Paris. gaine à rinceaux : piédestal évasé sculpté de motifs végétaux</p> <p>2-Constantin Brancusi, <i>Le Coq</i>, 1935, bronze poli sur socle composé de plusieurs éléments en pierre calcaire et en chêne, 103,4 x 12,1 x 29,9 cm, Centre Pompidou, Paris.</p> <p>3-Alberto Giacometti, <i>Quatre figurines sur piédestal</i>, 1950, bronze, 145,50 x 41,50 x 32 cm, Fondation Giacometti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalisation à partir des travaux des élèves 	
Composante culturelle	Découverte de la démarche d'un artiste : L'Atelier de Constantin Brancusi http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-brancusi/ENS-brancusi.htm#reconstruction	
HIDA	ŒUVRE ANCIENNE Grèce antique  <i>Victoire de Samothrace</i> Vers 220-185 av. J.-C. Matériau : Marbre Hauteur totale : 5,57 m Paris, musée du Louvre	ŒUVRE CONTEMPORAINE Art conceptuel  Piero Manzoni (1933-1963), <i>Socle du monde</i> , 1961, fer et lettrage en bronze, 82 x 100 x 100 cm, Collection Hering Kunstmuseum, Herning, Danemark.
Savoir opératoire	Fabriquer en volume Représenter le réel Utiliser l'appareil photographique (cadrage et mise au point) Observer, décrire et comparer des œuvres	
Objectifs visés	Prendre en compte les modalités de présentation d'une œuvre et le point de vue du spectateur . Représenter un objet observé. Comprendre le rôle du socle. Connaître une sculpture de l'Antiquité grecque. Se montrer curieux face à la pratique d'un artiste de l'art moderne.	
Compétences évaluées	142 Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Expérimenter, produire, créer <i>A Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux.</i> <i>B Représenter le monde environnant en explorant divers domaines.</i> 53 Raisonner, imaginer, élaborer, produire Mettre en œuvre un projet artistique <i>B Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</i> 114 Écrire Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	

Dispositif pédagogique :

Durée	3 séances
Sujet	PORTE-PRÉNOM
Incitation	<i>Mon prénom tient debout.</i>
Consignes	<p>Consigne : À partir de la carte découpée où tu auras écrit ton prénom, imagine un support qui le rende visible par tes camarades et le professeur. Fais en sorte que ta réalisation soit stable et solide ; elle n'en sera pas moins personnalisée.</p> <p>Contrainte : Ta carte devra se situer à 10 cm (au moins) au-dessus de la table.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton travail sera constitué de 3 étapes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Réalisation en volume → C'est une production en trois dimensions (tridimensionnelle). 2. Croquis de ta réalisation dans le cahier → C'est une représentation en deux dimensions (bidimensionnelle). 3. Photographie de ta production → C'est une image fixe qui permet de garder une trace du travail effectué.
Préalable	Les élèves doivent collecter des matériaux.
Vocabulaire	socle, piédestal
Questions que l'élève doit se poser	Comment faire pour que mon prénom soit visible ? Comment faire tenir debout la carte ? Comment construire un support qui porte mon prénom à 10 cm au dessus de la table ?
Verbalisation	Un socle permet de présenter un objet. Il permet aussi de le valoriser. Il peut devenir un objet artistique lui-même.
Éléments écrits	<p><u>Questions</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Qu'est-ce qu'un socle ? 2- Quelle est sa fonction ? 3- Décris les trois socles (forme, matériaux, taille par rapport à l'objet posé...) 4- Selon toi, fait-il partie de l'œuvre ? Donne ton avis pour chacun des socles. <p><u>Bilan</u> : Un socle est un support qui sert à mettre en valeur un objet en le plaçant à hauteur des yeux. Dans certains cas, le socle peut faire partie de l'œuvre.</p>
Déroulement	½ séance : consigne + questions + réalisation de la carte avec le prénom
	À la maison : chercher des matériaux de récupération
	2 séances : relance consigne + réalisation + croquis + photographie de la production
	À la maison : répondre aux questions (les élèves ont pu commencer en classe)
	½ séance : observation des travaux + correction questions + HIDA
Évaluation	Évaluation formative (maîtrise et difficultés – évaluer ce qui est en train de s'acquérir) Grille d'évaluation
Travaux d'élèves	