

Fiche des progrès ARTS PLASTIQUES

Élève :

Cycle 4 :

5^e

4^e

3^e

Composantes du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture

Arts Plastiques

- D 1.1 Langue française à l'oral et à l'écrit
- D 1.2 Langues étrangères et régionales
- D 1.3 Langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- D 1.4 Langages des arts et du corps
- D 2 Méthodes et outils pour apprendre
- D 3 Formation de la personne et du citoyen
- D 4 Systèmes naturels et systèmes techniques
- D 5 Représentations du monde et activité humaine

évaluée

évaluée

évaluée

évaluée

évaluée

Domaine 1.1 : Langue française à l'oral et à l'écrit

Je suis capable de... ▼

Niveau de maîtrise ►

Débutant

Apprenti

Compétent

Expert

M'EXPRIMER À L'ORAL

A Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

ÉCRIRE

B Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Domaine 1.4 : Langages des arts et du corps

Je suis capable de... ▼

Niveau de maîtrise ►

Débutant

Apprenti

Compétent

Expert

PRATIQUER LES ARTS

C Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

D Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

PRENDRE DU RECUL sur la pratique artistique

E S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

F Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Domaine 2 : Méthodes et outils pour apprendre

Je suis capable de... ▼

Niveau de maîtrise ►

Débutant

Apprenti

Compétent

Expert

ORGANISER SON TRAVAIL PERSONNEL

G Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

H Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

COOPÉRER ET RÉALISER DES PROJETS

I Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

RECHERCHER ET TRAITER L'INFORMATION

J Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

MOBILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

K Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen

Je suis capable de... ▼		Niveau de maîtrise ►	Débutant	Apprenti	Compétent	Expert
MAÎTRISER l'expression de sa sensibilité et de ses opinions						
RESPECTER celles des autres						
L	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.					➔
Exercer son ESPRIT CRITIQUE, faire preuve de RÉFLEXION						
M	Prendre part au débat suscité par le fait artistique.					➔
RESPECTER les règles, m'ENGAGER et prendre des initiatives						
N	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.					➔

Domaine 5 : Représentations du monde et activité humaine

Je suis capable de... ▼		Niveau de maîtrise ►	Débutant	Apprenti	Compétent	Expert
SITUER et se situer dans le temps et l'espace						
O	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.					➔
P	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.					➔
ANALYSER et COMPRENDRE les représentations du monde						
Q	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.					➔
R	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.					➔
RAISONNER, IMAGINER, ÉLABORER, PRODUIRE						
S	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.					➔
T	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.					➔

Suivi des progrès par les parents

Classe de 5ème

Bilan intermédiaire

Vu le :

Signature :

Bilan de fin d'année

Vu le :

Signature :

Classe de 4ème

Bilan intermédiaire

Vu le :

Signature :

Bilan de fin d'année

Vu le :

Signature :

Classe de 3ème

Bilan intermédiaire

Vu le :

Signature :

Bilan de fin de cycle

Vu le :

Signature :