**CYCLE / SEQUENCE :**

***L’exemple n’est pas le modèle : il sert juste à pointer les éléments incontournables à penser et à positionner***

***lors de l’élaboration d’une séquence.***

***La forme de votre fiche de cours doit vous être propre !***

4

3

**«    »**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temporalité annuelle**  **dans la PROGRESSION** | 1er trimestre 2ème trimestre 3ème trimestre | | | | | |
| **Champ de pratiques** | * 2D : graphiques - picturales | | * 3D : sculpturales - architecturales | * Photo - vidéo - numérique | | |
| **NOTION** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **FORME** | **ESPACE** | **LUMIERE** | **COULEUR** | **MATIERE** | **GESTE** | **SUPPORT** | **OUTIL** | **TEMPS** | | | | | | |
| **QUESTIONNEMENT(S)**  **des programmes** |  | | | | | |
| **PROBLEMATIQUE(S)** |  | | | | | |
| **OBJECTIF(S)** |  | | | | | |
| **SITUATION(S) de cours- MODALITES-MATERIALITE de travail** |  | | | | | |
| **EVALUATION** | **Par COMPETENCES** | *(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)* | | | **Par notes (sommative) :** | |
| **-Expérimenter, produire, créer**  **-Mettre en œuvre un projet artistique**  **-S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses paires ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  **-Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l’art** | **- Plasticiennes** |  | | | **-**  **-**  **-…** | **/pts**  **/pts** |
| **- Culturelles** |  | | | **-…** | **/pts** |
| **- Théoriques** |  | | | **-…** | **/pts** |
| **INCITATION(S)** |  | | | | | |
| **CHAMP REFERENTIEL** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | | Séance ? | Intention ? | | Oe période ancienne |  |  |  | | Oe époque moderne |  |  |  | | Oe ère contemporaine |  |  |  | | Oe satellites |  |  |  | | | | | | |
| **INTERDISCIPLINARITE** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **E.P.I.** | **Histoire des Arts** | **Parcours (PEAC, *Citoyen, Avenir, Santé)* :** |  | | | | | | |
| **Séance 1** | *Déroulé, différentes temporalités, références, incitations,… -* ***Report dans l’ENT*** *(par un copier-coller)* | | | | | |
| **Séance 2,…** |  | | | | | |

Alain MURSCHEL, *IA-IPR d’Arts Plastiques de l’Académie d’Orléans-Tours.*