

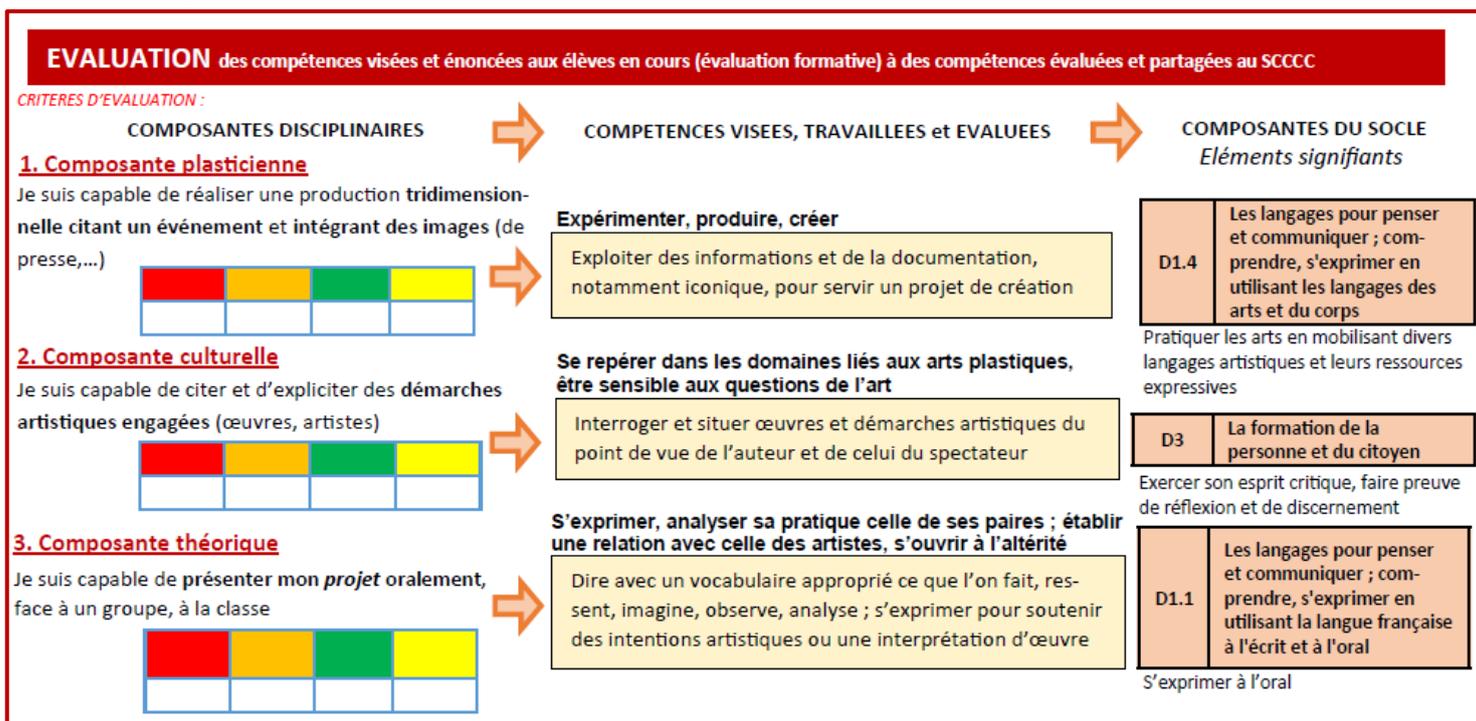
# Enseignement Arts plastiques – cycles 3 et 4

## Logique et grille d'(auto-)évaluation, pour une approche / évaluation par compétences : formative, repère et guidante.

**Exemple :** Évaluation adossée aux composantes du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

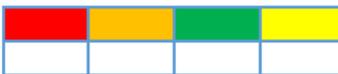
document professeur / document élève

### Document professeur



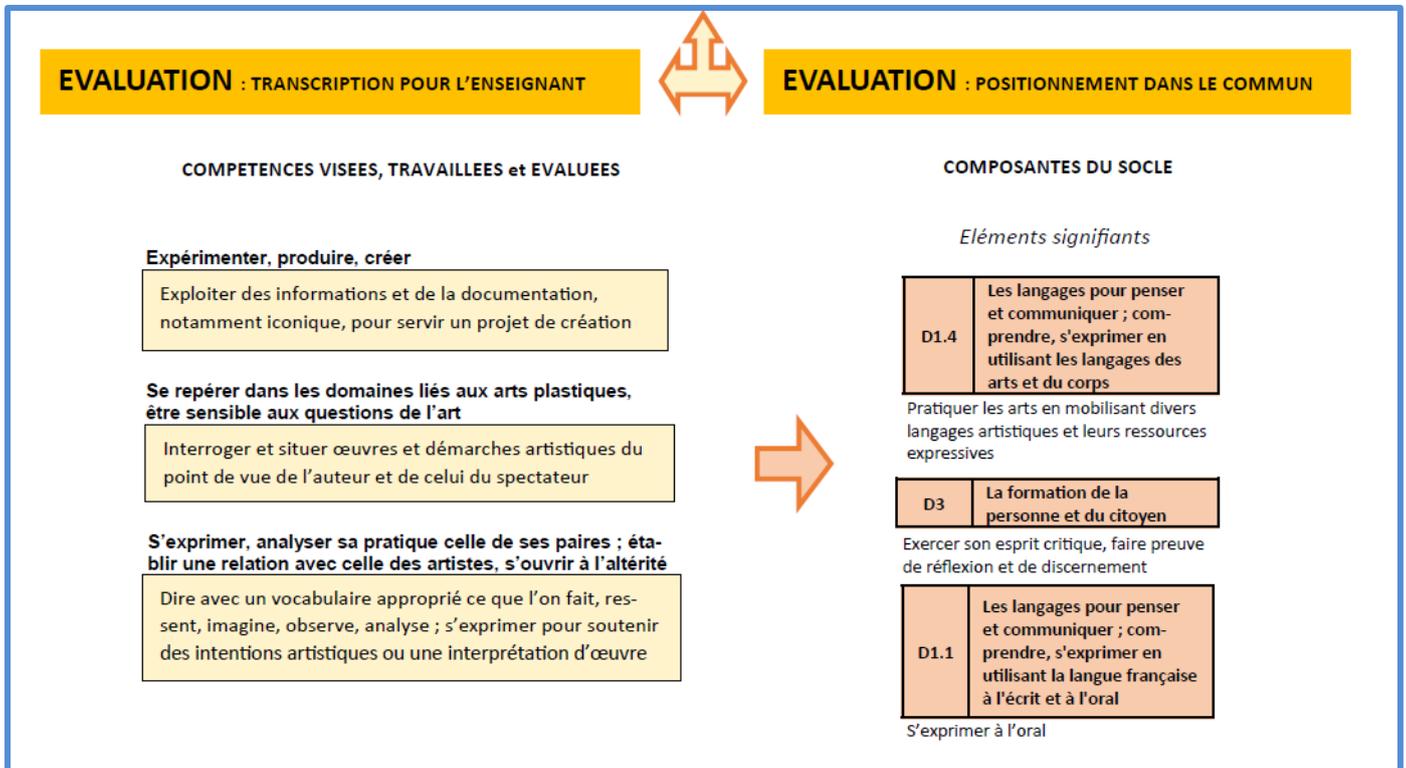
### Document élève

**EVALUATION** : TRADUCTION POUR LES ELEVES

<p><b>1. Composante plasticienne</b></p> <p>Je suis capable de réaliser une production tridimensionnelle citant un événement et intégrant des images (de presse,...)</p>	
<p><b>2. Composante culturelle</b></p> <p>Je suis capable de citer et d'explicitier des démarches</p>	
<p><b>3. Composante théorique</b></p> <p>Je suis capable de présenter mon projet oralement, face à un groupe, à la classe</p>	

# Enseignement Arts plastiques – cycles 3 et 4

**Exemple** d'une évaluation par compétences disciplinaires contributive d'une évaluation commune portée au niveau du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.



## Proposition/matrice :

Projet/ séquence :												
Nom / Prénom :		Classe :										
Composante	Compétence(s) travaillée(s)	Degré de maîtrise										Niveau Note :
		Insuffisant			Moyen			Satisfaisant		Dépassé		
PLASTICENNE	Je suis capable de :	Variantes de grilles										
CULTURELLE		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
THEORIQUE	Je suis capable de :	- —————●—————>+										
<b>Moyenne :</b>												
Remarque :												

# Enseignement Arts plastiques – cycles 3 et 4

**Exemple :** Évaluation adossée aux composantes du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ainsi que d'une évaluation sommative (critères d'évaluation)

**1. Composante plasticienne**  
Je suis capable de réaliser une production tridimensionnelle citant un événement et intégrant des images (de presse,...)



**Expérimenter, produire, créer**  
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création

D1.4	Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
------	---

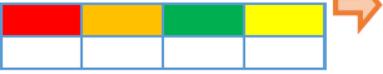
Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives

**Critères chiffrés :**

- Utilisation d'un ou plusieurs visuels : / 4 pts
- Qualité plastique dans l'intégration d'un ou plusieurs visuels : / 6 pts
- Rendu volumétrique par l'utilisation du carton : /4 pts
- Exploitation diversifiée et plastique du matériau carton : /6 pts ..... / 20

/ 20

**2. Composante culturelle**  
Je suis capable de citer et d'expliciter des démarches artistiques engagées (œuvres, artistes)



**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**  
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

D3	La formation de la personne et du citoyen
----	---

Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

**Critères chiffrés :**

- Planche projet de recherches et présentation de croquis préparatoires légendés : / 8 pts
- Recherches effectuées et présentation de l'événement choisi : / 3 pts
- Présentation, dans le cahier, d'un artiste/une œuvre en lien à ma production : / 5 pts ..... / 16

/ 20

**3. Composante théorique**  
Je suis capable de présenter mon projet oralement, face à un groupe, à la classe



**S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**  
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre

D1.1	Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
------	---

S'exprimer à l'oral

**Critère chiffré :**  
Présentation orale de ma production : / 4 pts ..... / 4

/ 20

# Enseignement Arts plastiques – cycles 3 et 4

**Synthèse :** entre évaluation formative et sommative, garantir au sein de chaque séquence la présence (évaluée ou non) des 3 composantes.

**Une entrée et approche par compétences pour garantir les 3 compétences/composantes et piliers disciplinaires au sein de chaque séquence.**

