

The Ambassadors, 1533

Hans Holbein the Younger 1497-1543

Jean de Dinteville, shown on the left, was French ambassador to the court of Henry VIII in 1533. The inscription on his dagger reveals he is 29 years old.

Georges de Selve, Bishop of Lavaur, on the right, visited London in April 1533. The book on which he rests his arm indicates that he is 25. The picture was painted for Dinteville and hung in his family home in Polisy, a village in North-East France. Polisy is marked on the globe next to him.

The meaning of the objects on the table has been much debated. The broken string on the lute is symbolic of discord, perhaps the political and religious disharmony in Europe at the time of this Reformation, or reforms of the Roman Catholic church.

In the top left-hand corner of the picture is a silver crucifix, a reminder of the Christian promise of salvation.

The unusual form on the floor between the two men is a distorted skull. When viewed from the right-hand edge of the painting, the perspective corrects itself and the symbol of mortality becomes clear.

An Experiment on a Bird in the Air Pump, 1768

Joseph Wright of Derby 1734-1797

A lecturer demonstrates the creation of a vacuum to a family. A white cockatoo (an exotic bird, unlikely in fact to have been used for this experiment) is imprisoned in a glass flask from which the air is being extracted by a pump.

The candlelit setting is characteristic of Wright's interest in dramatic contrasts of light and shade.

Bathers at Asnières, 1884

Georges Seurat 1859-1891

Asnières is a suburb of Paris. On the right is the island of the Grande Motte and in the distance, the factories of Clichy. Seurat reworked part of the picture, such as the hat on the boy on the right, probably in 1886 after he had invented the technique of using dots of contrasting colour to create a vibrant, luminous effect. The work is based on numerous preparatory drawings and oil sketches.

Whistlejacket, about 1764

George Stubbs 1724-1806

The racehorse Whistlejacket was painted life-size for his owner, the second Marquess of Rockingham in celebration of the Arabian stallion's superb proportions and beautiful appearance.

Rockingham's interest in classical sculpture may have inspired this arresting and unusual representation.

The Gare St-Lazare, 1877

Claude Monet 1840-1926

This is one of twelve pictures of the train station in Paris that Monet painted on the spot. The view is from inside the station, looking west. Two locomotives make steam as passengers disembark. A third train disappears under the bridge on the left.

Doc. Prof.

p. 2 = ambassadeur à gauche. Homme d'église à droite. Les vêtements indiquent la position sociale de chacun.

p. 3 = l'élément est un cavalier.

p. 4 = une fille est inconsolable. Le couple est à gauche. Le clair-obscur (a chiaroscuro effect). Le garçon remet / reprend la cage de l'oiseau, ou bien tire le rideau. Deux personnages regardent le spectateur : celui qui mène l'expérience et le garçon.

p. 5 = Impressionnisme (Monet). Pointillisme (Seurat). A l'époque, le chemin de fer a révolutionné le transport.



A la National Gallery, vous découvrirez des peintures mondialement célèbres.

Vous mènerez l'enquête, par groupe d'environ dix élèves, accompagné d'un enseignant. Votre tâche sera de découvrir les éléments qui manquent pour présenter chaque peinture, chaque artiste et compléter le questionnaire. Parmi les œuvres sélectionnées, quatre ont un rapport avec l'énergie.



Vous devrez :

- vous diriger dans le musée à l'aide d'un plan afin de trouver les bonnes salles
- repérer les informations pour compléter les étiquettes accompagnant chaque œuvre
- associer à certains tableaux les détails reproduits dans votre livret
- remplir le questionnaire.

La plus ancienne des peintures sélectionnées est une représentation de deux Français présents à la cour de Henry VIII. Ils étaient amis et la peinture est un témoignage de cette amitié. L'un d'entre eux était ambassadeur de France à Londres, l'autre était un homme d'église lui rendant visite.

Où est l'ambassadeur sur l'image ? à droite / à gauche Où est l'homme d'église ? à droite / à gauche
A quoi reconnaissez-vous la fonction de chacun d'entre eux ?

-
-

The Ambassadors, 1533

Hans Holbein the Younger 1497-1543

un poignard =
un livre =
une corde =
un crâne =

Jean de Dinteville, shown on the left, was French ambassador to the court of Henry VIII in 1533. The inscription on his reveals he is 29 years old.

Georges de Selve, Bishop of Lavaur, on the right, visited London in April 1533. The on which he rests his arm indicates that he is 25. The picture was painted for Dinteville and hung in his family home in Polisy, a village in North-East France. Polisy is marked on the globe next to him.

The meaning of the objects on the table has been much debated. The broken on the lute is symbolic of discord, perhaps the political and religious disharmony in Europe at the time of this Reformation, or reforms of the Roman Catholic church.

In the top left-hand corner of the picture is a silver crucifix, a reminder of the Christian promise of salvation.

The unusual form on the floor between the two men is a distorted When viewed from the right-hand edge of the painting, the perspective corrects itself and the symbol of mortality becomes clear.

Un peintre anglais s'est intéressé de très près à l'anatomie du cheval et a su parfaitement rendre en peinture le portrait d'un superbe étalon de l'époque. Les chevaux étaient utilisés pour la chasse et les courses. Les peintures représentant des scènes champêtres avec des animaux étaient appelées : 'Sporting paintings'.

L'espace vide laisse supposer que le peintre pouvait avoir eu l'intention de rajouter un élément à sa peinture.

Quel est cet élément ?

une selle / un tapis / un cavalier / une charrette / un palefrenier / une écurie



Ici, Whistlejacket est représenté accompagné de son groom en 1762.



Détail.

Whistlejacket, about 1764

George Stubbs 1724-1806

The rhceeoras
 Whistlejacket was painted life-size for his owner, the second Marquess of Rockingham in eeaoibrtilcn
 of the Arabian stallion's superb proportions and beautiful appearance.

Rockingham's sereintt in classical sculpture may have inspired this arresting and unusual eeaoiptrsnn

L'intérêt pour les expériences scientifiques est manifeste dans une peinture de Joseph Wright of Derby. Un oiseau privé d'oxygène pourrait mourir. Des personnages réagissent différemment.

Qui est inconsolable ? une fille / un garçon / un vieil homme

Où se trouve le couple d'amoureux ? à droite / à gauche

D'où vient la lumière ? Comment s'appelle cette technique d'éclairage en peinture ?

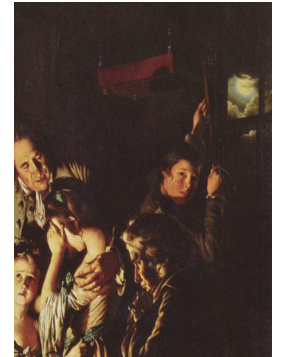


An Experiment on a Bird in the Air Pump, 1768

**Joseph Wright of Derby
1734-1797**

A lecturer demonstrates the creation of a to a family. A white (an exotic bird, unlikely in fact to have been used for this experiment) is imprisoned in a glass flask from which the air is being extracted by a pump.

The candlelit setting is characteristic of Wright's interest in dramatic contrasts of light and



La peinture française au XIXème siècle fut très innovante. A quels mouvements picturaux appartiennent ces deux peintures ?

-la gare St-Lazare : _____

-Les baigneurs à Asnières : _____

Pourquoi le fait de peindre des locomotives à vapeur était-il considéré comme très moderne à l'époque ?

Bathers at Asnières, 1884

Georges Seurat 1859-1891

Paris is a suburb of Asnières. On the left is the island of the Grande Botte and in the distance, the factories of Clichy. Seurat reworked part of the picture, such as the boat on the right, probably in 1886 after he had invented a picnic using pots of contrasting colour to create a vibrant, luminous carpet. The work is based on numerous preparatory drawings and vinegar sketches.

Dans la peinture : "Les baigneurs à Asnières", quels éléments du paysage sont le témoignage du développement industriel en 1884 ?

Associez chaque détail à une peinture (fléchez vers l'une des deux étiquettes) :



The Gare St-Lazare, 1877

Claude Monet 1840-1926

This is one of two pictures of the petrol station in Paris that Monet painted on the spot. The view is from inside the station, looking west. Two planes make steam as passengers disembark. A third plane disappears over the bridge on the left.

Soulignez les erreurs glissées dans les étiquettes.