

Les arts
plastiques
au cycle 3



L'EAC, c'est ...

10 principes avec la

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la **fréquentation des œuvres**, la **rencontre avec les artistes**, la **pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'**engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



3 domaines avec

LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire.



Les programmes



↘ Avec comme attendus

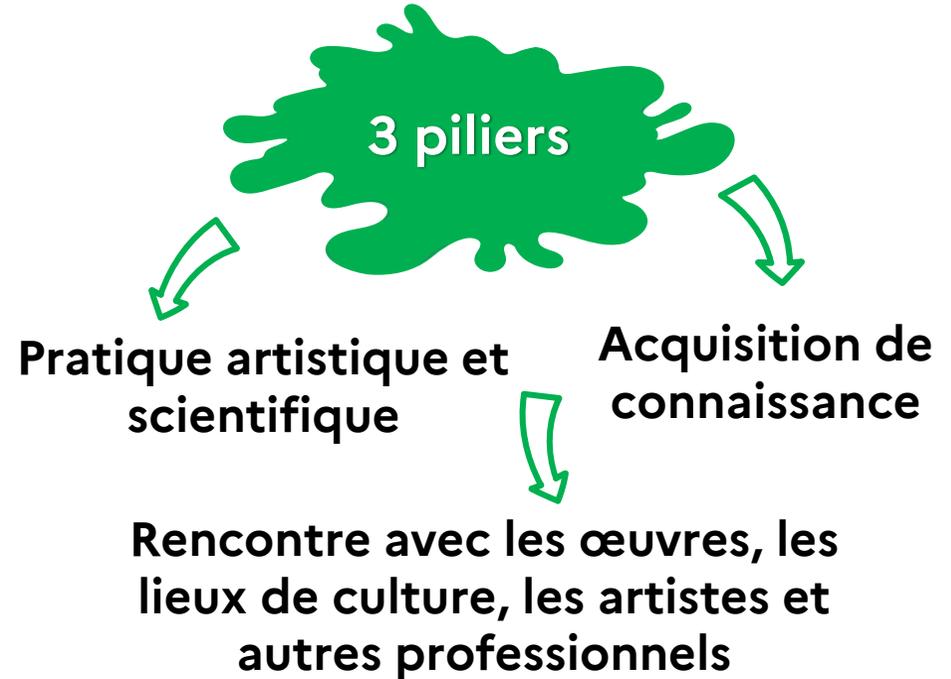
✓ Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention

✓ Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs

✓ Formuler ses émotions, argumenter une intention

✓ Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques

Mais c'est aussi ...



Et 8 domaines mobilisables :

- Les arts visuels et le patrimoine,
- Le cinéma et l'audiovisuel,
- La culture scientifique, technique et industrielle,
- L'histoire et la mémoire,
- L'éducation aux médias et à l'information,
- Le livre et la lecture,
- La musique,
- Les arts de la rue



Description d'un tableau

1 Description :

2 mots concernant le tableau (descriptif, émotion ...)

2 Description 5 sens :

Mise en jeu de l'ouïe, de l'odorat, de la vue, du touché, du goût.

3 Description plastique :

Avec une lettre de l'alphabet
Avec une forme géométrique
Lignes de force, cadrage, couleur
Lumière, technique .../...

4 Histoire inventée du tableau :

Raconter ce que l'on voit avec ses émotions, son imagination ...

5 Apports culturelles:

L'artiste, la période, la technique ...



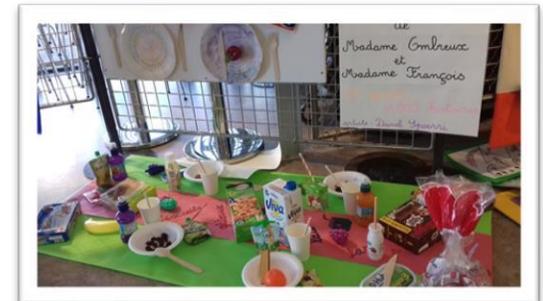
Tableau piégé astro-gastronomique de Daniel Spoerri, 1975, collage, 100 x 200 x 3 cm, collection privée, Fondation du Doude, Blois.



En s'inspirant de ...



A la manière de ...



Ressources...



Une année d'art ...



Une année d'art ...



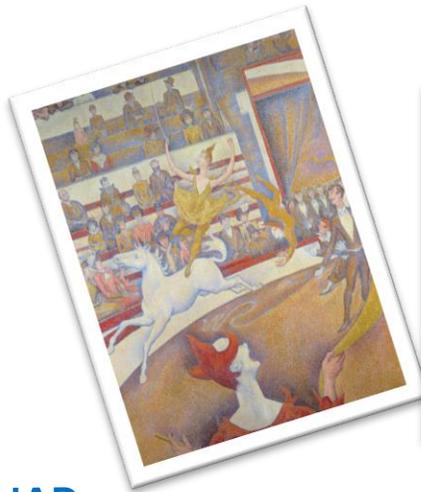
projet



Fiches artistes



jeux



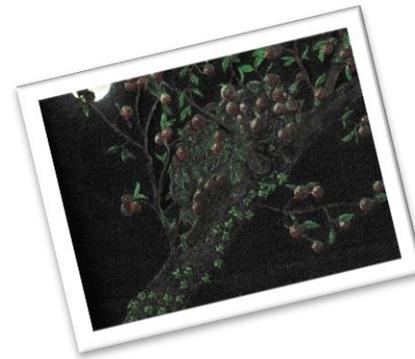
HAD :
Description du tableau

Pratiques :
- à l'aide d'une pomme de terre taillée en frites,
invente ton paysage

Connaissances :
le détournement d'un objet,
Le pointillisme,
Les couleurs claires

Rencontre :

Paul Klee



HAD :
Description du tableau

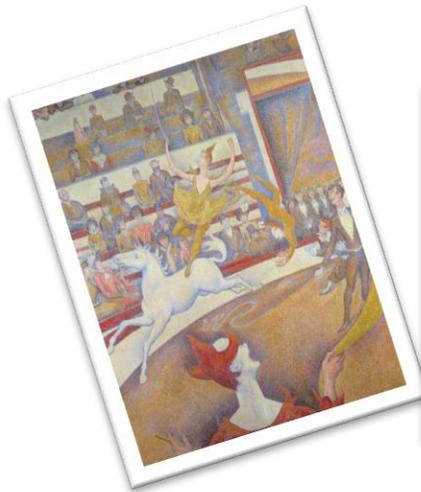
Pratiques :
- votre fruit ou légume se détourne de sa fonction
initiale. Il devient élément du dessin.

Connaissances :
- le détournement d'un objet,
- le pointillisme,
- les couleurs claires

Rencontre :

Arcimboldo





HAD :
Description du tableau

Pratiques :
- à l'aide d'une pomme de terre taillée en frites,
invente ton paysage

Connaissances :
- le détournement d'un objet,
- le pointillisme,
- les couleurs claires



Seurat

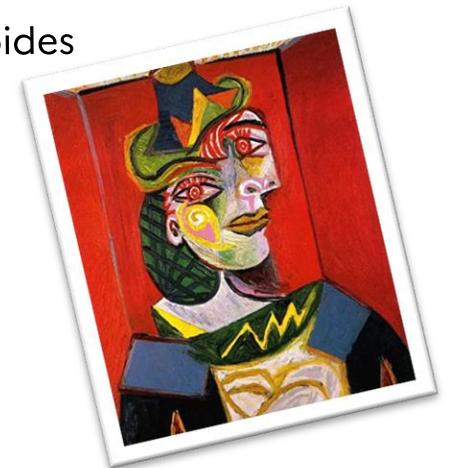


HAD :
Description du tableau

Pratiques :
- à l'aide des formes en carton, de la peinture, de la colle, invente ton portrait.

Connaissances :
- le détournement,
- le cubisme,
- les couleurs chaudes/froides

Rencontre :



Picasso



HAD :

Description du tableau

Pratiques :

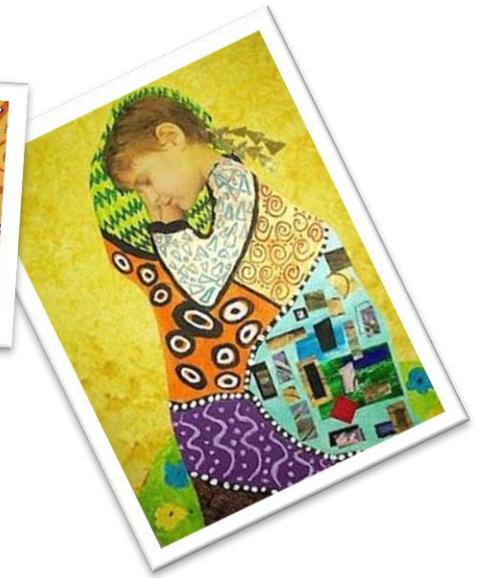
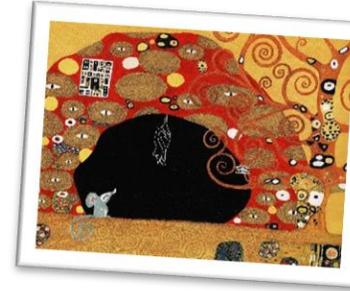
- avec les verbes déchirer, froisser, coller, cache la souris.

Connaissances :

- les verbes d'action
- l'assemblage, le collage

Rencontre :

Matisse



HAD :

Description du tableau

Pratiques :

- continue le dessin à l'aide du dictionnaire graphique et du matériel proposés.

Connaissances :

- les actions graphique, le cerclage,
- le fond la forme

Rencontre :

Klimt



Les notions

Les variables SMOG

→ **Lignes** Contour, forme, traits, pointillés, courbes, traces, motif, courte, longue, fines ...
Viallat, Klee, Klein, Toroni, Warhol...

→ **Formes** Géométriques, perspectives, frontières, étendues, rythmes...
Viallat, Toroni, Buren, Warhol...

→ **Couleurs** Monochrome, lumière, valeur, contraste, nuances, opaque, transparent, ombres, aplat, touche, mélange ...
Klein, Malevitch, Rothko, Matisse, Klee, Mondrian, Kusama...

→ **Matières** Epaisse, souple, liquide, solide, pâteux, texture, rugueux, lisse, tramé, ondulé, encre, gouache, craies, fusain, pastel, sable tissu ...
Arman, Picasso, Cragg, Long, de Stael, Villeglé...

→ **Espaces** Format, forme, cadre, hors cadre, plans, volume, aplat...
Buren, Christo, Kusama, Udo, Picasso, Lewitt, St Phalle, Chaissac, Duchamp, Klein ...

Supports

QUALITÉS PLASTIQUES ET PHYSIQUES :

absorbant, rigide, imprimé, plan, tridimensionnel..

FORMES :

Simple, composée, libres

DIMENSIONS :

Du mur au timbre

TEXTURES :

Lisse, rugueuse, irrégulière, ondulée, absorbante

QUALITÉS :

Souple, transparent, plan, volume...

Outils

FORME:

Fine, large, pointue, biseautée

ACTION :

Brosser, frotter, taper, gratter

QUALITÉS :

Rigide, souple ...

Crayons de couleurs, feutres, crayons à papier, stylo bille, rouleau, pinceau, brosse à colle, à dents, à papier peint, balai, brosse, coton, peigne, pots, billes, ballon, voiture

Médiums

ÉTAT:

Solide, pâteux, en poudre, liquide...

TEXTURE :

Lisse, granuleuse, épaisse...

QUALITÉS :

Opaques, transparents, souple, accrochant

COULEURS :

Claire, foncée

LUMINOSITÉ :

Terne, mate, brillant

Gouache, encres, brou, aquarelle, acrylique, colle, charbon, colle....

Gestes

CORPS:

Doigts, mains, bras, corps, bouche

AMPLITUDE :

DÉPLACEMENT :

Mobile, immobile

GESTE :

Ondulant, droit, arrondi, continue, rythmé, doux

VITESSE, ÉNERGIE, PRESSION :

Frotter, tapoter, gratter, taper, étaler, piquer, contourner, tamponner, effleurer, lisser, écraser, presser, creuser, graver, souffler, gicler, projeter, marcher, courir, ramper, glisser

Les opérations RITA

Reproduire

Faire et refaire (copier, doubler, répéter...).

C'est un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

Calquer, copier, doubler, filmer, imprimer, multiplier, photocopier, photographie, refaire, répéter ...

Viallat, Klee, Klein, Toroni, Warhol

Transformer

Modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant...

Il y a une nouvelle perception du visible.

Ajouter, allonger, altérer, changer, d'échelle, de technique, de couleur, de contexte, compresser, convertir, corriger, déformer, déguiser, effacer, emballer, exagérer, défoncer, éclaircir, intervenir, inverser, maquiller ...

Vasarely, Cesar, Morellet

Isoler

Séparer un élément de ce qui l'entoure.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

Cacher, dissimuler, effacer, enfermer, recouvrir, supprimer, voiler, accentuer, cadrer, choisir, désigner, différencier, entourer, grossir, signaler, séparer, valoriser ...

Mondrian, Chassac, Kosuth

Associer

Mettre ensemble des éléments différents, pour créer des combinaisons originales.

Accumuler, ajouter, assembler, collectionner, combiner, compléter, empiler, entasser, faire, fusionner, imbriquer, intégrer, juxtaposer, prolonger, rapprocher, rassembler, relier, réunir, superposer, unifier ...

Viallat, Klee, Klein, Miro, Ernst les dada

Préparation

La demande : Motiver l'élève, l'éveiller ...

- l'incitation pour concentration vers la recherche,
- la consigne (tâche, modalité, temps, SMOG ..)
- La contrainte

La pratique artistique

- chercher,
- engager des choix,
- exprimer son intention
- créer

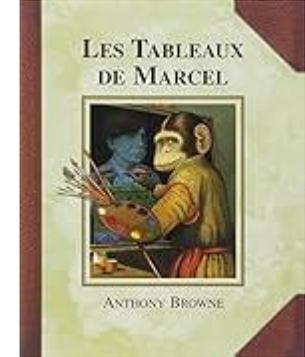
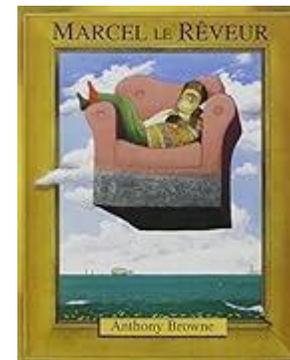
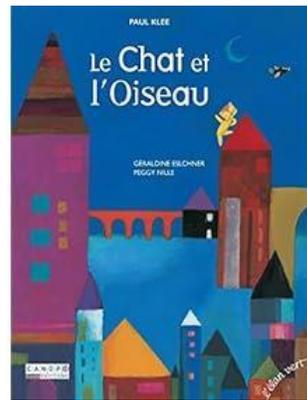
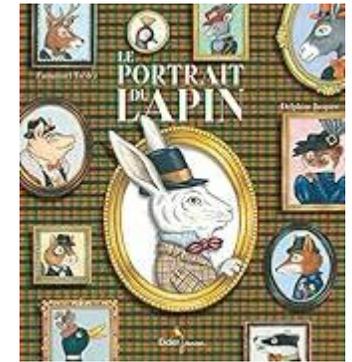
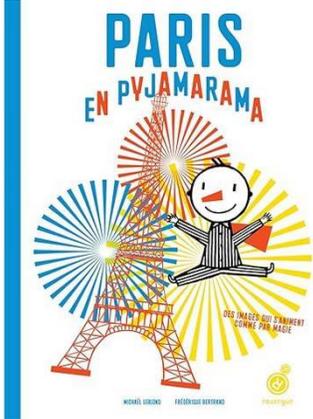
Les références artistiques

- s'interroger sur sa pratique, ses émotions
- éveiller la curiosité
- repères culturels ...

La verbalisation

- énoncer son attention,
- exposer sa démarche,
- oraliser ses questionnements,
- comparer son travail ...

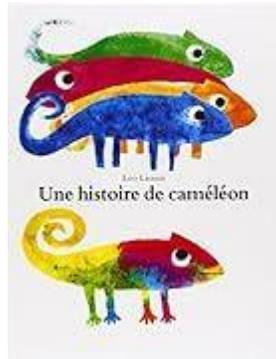
Bibliographie :



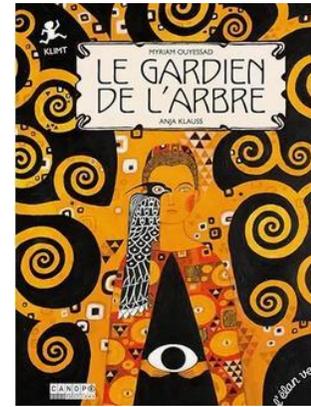
Ellen Stoll Walsh
Trois souris peintres



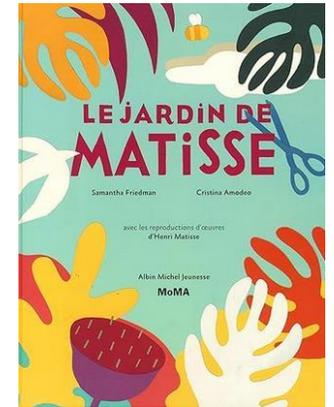
Mijade



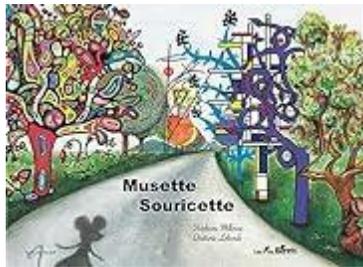
Une histoire de caméléon



LE GARDIEN DE L'ARBRE



LE JARDIN DE MATISSE



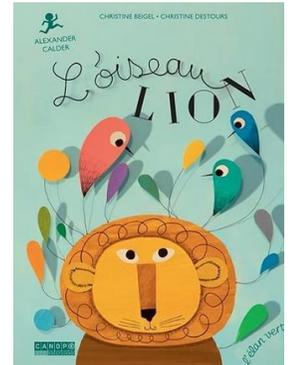
Musette Souricette



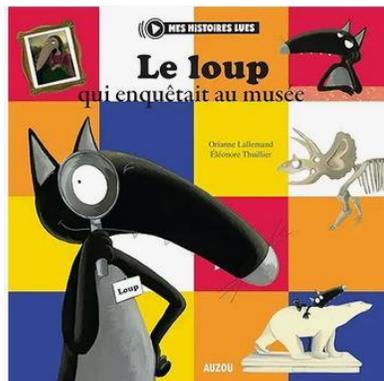
Droles de Têtes



La Pêche AUX FRUITS



L'oiseau LION



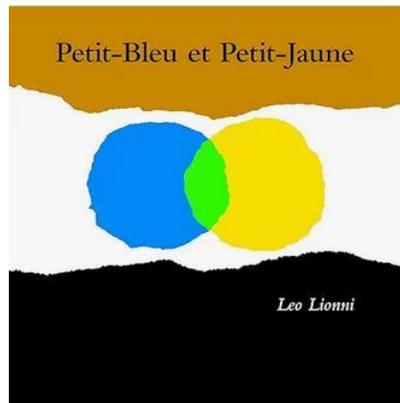
MES HISTOIRES LUES

Le loup qui enquêtait au musée

Ortwin Löffelmeid

Éric W. Thallier

ALIZOU



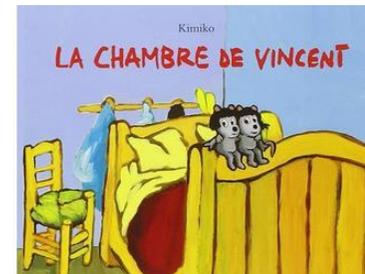
Petit-Bleu et Petit-Jaune

Leo Lionni



RIFF
L'OURS QUI A VU
L'HOMME QUI A VU L'ART

Pastel



Kimiko
LA CHAMBRE DE VINCENT

Quelques techniques :

des bulles de savon avec de l'encre

Pratiquer



Savoir réaliser un fond avec la technique de l'encre et du savon liquide.



Développer

Rencontrer



La Bulle de savon,
Jean-Siémon Chardin, 1734



Les bulles colorées s'éclatent sur le papier.

Qu'elles soient petites, grandes ... ou difformes...toutes ces bulles se rencontrent et occupent l'ensemble de l'espace feuille.



Consigne

Technique n° 1



Mélanger l'encre à du savon liquide, ou produit vaisselle



Mettre le mélange choisir sur le souffleur à bulles.



Souffler contre la feuille.

Technique n° 2



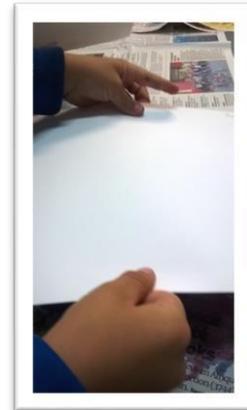
Mélanger l'encre à du savon liquide, ou produit vaisselle.



Souffler à l'aide d'une paille.



Poser la feuille sur les bulles.



Eclater les bulles si besoin.

Encre et paille

Pratiquer



Peindre à l'aide d'une paille et d'encre



Développer

Rencontrer



Totoro,
Marc Allante, 2016



A l'aide des exemples, dessine-toi au feutre noir.

Attention, tes cheveux prendront vie à l'aide de la paille.

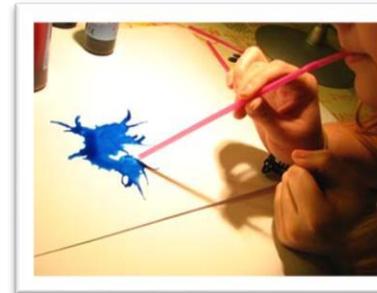


Consigne

Technique



Déposer une goutte d'encre sur la feuille.



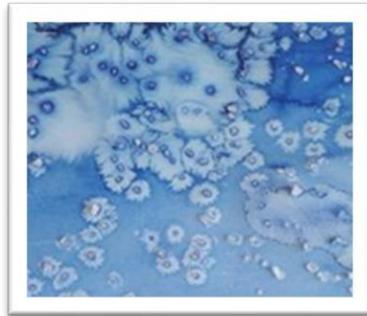
Souffler sur la goutte d'encre à l'aide de la paille.



Faire de même avec toutes les couleurs choisies.

Encre et gros sel

Pratiquer



Peindre à l'aide de l'encre et du gros sel.



Développer

Rencontrer



Ciel étoilé,
Jean Paul Euvrard, 2012



Le temps est brumeux, le ciel est chargé de nuage.

Il est temps de le représenter pour en garder une trace.



Consigne

Technique



Préparer l'encre



Peindre



Déposer le gros sel, laisser sécher



Un fois sec, enlever le gros sel.

Pastel frotté

Pratiquer



Dessiner avec du pastel frotté

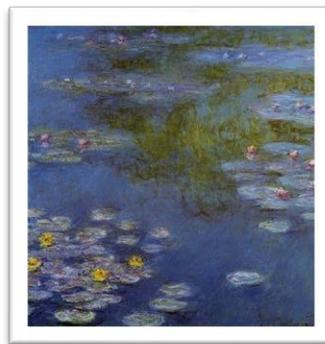


Développer

Rencontrer



Ciel étoilé,
Jean Paul Euvrard, 2012



Donne vie à des bulles douces et colorés à l'aide des gabarits et des mouchoirs.

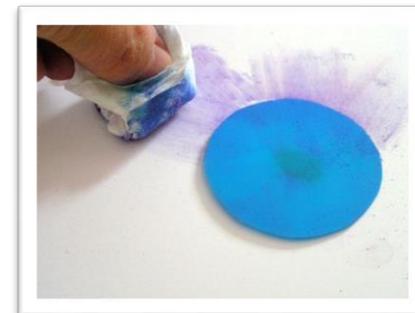


Consigne

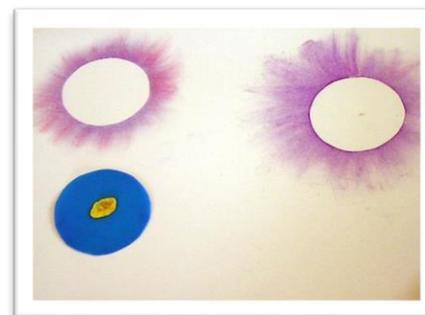
Technique



Frotter bien fort le pastel sur du carton.
Récupérer la poussière colorée obtenue sur un mouchoir en papier mis en boule.



Tirer le mouchoir en papier du rond vers la feuille, tout autour du rond.



Enlever délicatement le rond, recommencer avec la même couleur ou une autre.



Laquer !

Papier froissé

Pratiquer



Découvrir la technique
du monotype de papier
froissé



Développer

Rencontrer



A moi,
Marine Rivoal, 2018



Le fond n'est que volume, les lignes se mélangent.

Froisse le papier et que le blanc s'échappe !



Consigne

Technique



Frotter le papier



Utiliser les pastels.



Frotter le résultat.



Laquer !

La raclette

Pratiquer



Appréhender le mouvement de la matière

Développer

Rencontrer



La ville imaginaire,
Corinne Trille, 2006



Remplis aléatoirement ta feuille de petits points de peinture, et utilise la raclette comme outil de peinture.



Consigne

Technique



Apporter des points de peinture sur les $\frac{3}{4}$ haut de la feuille.



Passer la raclette.



1^{er} résultat possible.



2^{ème} résultat possible.

L'essoreuse / le ballon / la passoire

Pratiquer



Découvrir de nouveaux outils, le mouvement de la matière



Développer

Rencontrer



Peinture psychédélique, Bruce Riley, 2014



La peinture prend vie ...



Consigne

Technique 1 :



Faire un cercle à la bonne taille.



Apporter des points de peinture sur toute la surface.



Tourner.



Vérifier.

Technique 2 :



Gonfler un ballon.



Préparer une goutte de peinture, utiliser le ballon.



Poser le ballon plus ou moins fort sur la feuille



Continuer sur toute la feuille avec possibilité de changer de couleur.

Technique 3 :



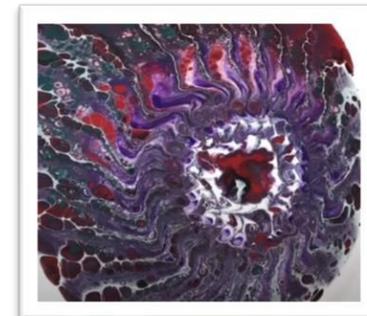
Huiler la passoire



Mette de la peinture liquide et huileuse



Bouger la passoire



Enlever la passoire.

Le crépon

Pratiquer



Détourner la fonction première un support le papier crépon, pratique de l'aquarelle

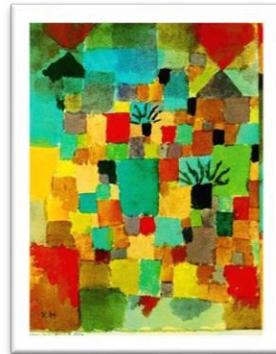


Développer

Rencontrer



Visage,
Géorgie O' Keeffe, 1912



Après avoir découpé des carrés de crépon, appose-les, après les avoir humidifié sur une surface lisse afin qu'ils prennent vie.



Consigne

Technique :



Découper des carrés de crépon.



Mouiller la feuille au pinceau.



Poser le crépon.



Remouiller si besoin



Laisser sécher,
et enlever le crépon.

Les billes

Pratiquer



Détourner la fonction première un support, ici les billes
Amorce du dripping



Développer

Rencontrer



Convergence,
Jackson Pollock, 1952



La bille se déplace, vite, lentement, en sautant ... seule ou à plusieurs.



Consigne

Technique :



Poser une bille pleine de peinture.



Rajouter une ou deux autres couleurs.



Remuer doucement, lentement, avec vigueur ...



Arrêter ou ajouter une nouvelle couleur.

Des empreintes ...



Découper les rouleaux



Peindre



Sculpter la pomme de terre (carotte ...)



peindre



Poser/déposer



Déposer le drawing gum sur les surfaces que l'on veut blanche



Peindre avec une peinture qui sèche rapidement



Enlever le drawing gum