

<p>~ Relation-dialoguée interactive, entre processus, action, PRATIQUE plastique (exploratoire) CENTRALE et connaissances, réflexions (artistiques) référencées.</p> <p>~ Notions (forme, espace, lumière, couleur, matières, geste, support, outil, temps) transversales (peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images...) au sein de 4 pratiques variées (bidimensionnelles, tridimensionnelles, autour de l'image fixe/animée, numérique) dialoguant avec la diversité artistique (architecture, design, cinéma,...) au sein des cours et en s'intégrant à l'histoire des arts, aux E.P.I. (cycle 4), au P.E.A.C., voir au Parcours avenir (cycle 4), autres dispositifs plus exceptionnels ou en interdisciplinarité.</p> <p>~ Lier au socle commun par l'évaluation par compétences.</p>			
<p>CYCLE 3</p> <p>CM1</p> <p>CM2</p> <p>6^e</p>	<p>- Arts plastiques et visuels.</p> <p>- Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle <u>sur tout le cycle</u>.</p> <p>- Vers une pratique sensible plus développée, autonome, explicitée et connaissances plus précises au regard de la création artistique.</p> <p>- Introduction des notions (du cycle 4).</p>	<p>Représentations plastiques et dispositifs de présentation</p> <p>Fabrications et relation entre objet et espace</p> <p>Matérialité de la production et sensibilité aux constituants</p>	<p>La ressemblance</p> <p>Prise de conscience valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p>
			<p>L'autonomie du geste</p> <p>Incidences sur la représentation, l'unicité de l'œuvre ; copie, multiple, série.</p>
			<p>Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</p> <p>Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.</p>
			<p>Narration visuelle</p> <p>Compositions 2D/3D et organisation d'images fixes/animées à des fins narratives.</p>
<p>CYCLE 4</p> <p>5^e</p> <p>4^e</p> <p>3^e</p>	<p>Connaissances et champ référentiel</p> <p>- Utiliser, diffuser, observer, analyser des images, des œuvres.</p> <p>- Croisement comparatif d'œuvres diverses sur une même question traitée.</p> <p>- Construction d'une culture commune.</p> <p>- Vocabulaire spécifique.</p> <p>- Contextualisation de l'œuvre.</p> <p>Notion de PROJET</p> <p>Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle d'approfondissement <u>sur tout le cycle</u> :</p> <p><i>au sein des séquences de cours</i></p> <p><i>au sein des EPI</i></p> <p><i>au sein d'autres dispositifs</i></p> <p>-Concevoir un PARCOURS de formation sur tout le cycle</p> <p>-Inciter les démarches de projet.</p> <p>-Projets d'expositions des productions d'élèves (espaces spécifiques au sein de l'établissement)</p> <p>-Rencontres avec l'œuvre/l'artiste (contribution au P.E.A.C.)</p> <p>Le NUMERIQUE</p> <p>= technique, instrument, matériau qui se manipule et s'interroge <u>dans une intention artistique</u>. (Approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique).</p>	<p>REPRESENTATION image, réalité, fiction</p> <p>MATERIALITE</p> <p>OEUVRE</p> <p>OBJET</p> <p>OEUVRE</p> <p>ESPACE</p> <p>AUTEUR</p> <p>SPECTATEUR</p>	<p>Prise en compte spectateur/effet recherché</p> <p>Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.</p>
			<p>Hétérogénéité et cohérence plastique (2D/3D)</p> <p>Choix, relations formelles, qualités et sens produits entre divers constituants plastiques.</p>
			<p>Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène</p> <p>A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. Forme/fonction.</p>
			<p>Espace en 3D</p> <p>Découvertes et expérimentations : forme ouverte/fermée, contour/limite, vide/plein, int/ext, enveloppe/structure, passage/transition, interpénétrations œuvre/espace/specta.</p>
			<p>Réalité concrète d'une production/œuvre</p> <p>Rôle/expérience de la matérialité et effets sensibles produits. Objet et image = matériaux.</p>
			<p>Matériaux : qualités physiques</p> <p>Incidences de leurs caractéristiques sur la pratique 2D/3D ; invention de formes/techniques ; production de sens.</p>
			<p>Effets du geste et de l'instrument</p> <p>Qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de gestes.</p>
			<p>Couleur : matérialité et qualité</p> <p>Relations entre sensation colorée et qualités physiques matière colorée ; effets induits par différents usages, supports, mélanges, médiums. Dimension sensorielle. Quantité/qualité.</p>
			<p>La ressemblance</p> <p>- Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art.</p> <p>- Images artistiques et rapport à la fiction.</p> <p>- Différence ressemblance et vraisemblance.</p>
			<p>Le dispositif</p> <p>- Organisation et composition.</p> <p>- 2D (littéral/suggéré)</p> <p>- 3D (structure, construction, installation)</p> <p>- Intervention sur le lieu / installation.</p>
<p>La narration visuelle</p> <p>- Mouvement et temporalité (suggéré/réel)</p> <p>- Dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...</p>			
<p>Autonomie de l'œuvre</p> <p>- Modalités de son autoréférenciation, face au monde visible.</p> <p>- Inclusion, mise en abyme de ses propres constituants : abstrait, informel, concret,....</p>			
<p>Création, matérialité, statut, signification des images</p> <p>- Appréhension, compréhension diversité des images.</p> <p>- Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques.</p> <p>- Différences d'intentions entre : <i>expression artistique/communication visuelle œuvre/image d'œuvre.</i></p>			
<p>Conception, production, diffusion à l'ère du numérique</p> <p>- Incidences du numérique sur : <i>la création d'images fixes/animées. les pratiques plastiques 2D/3D.</i></p> <p>- Relations entre intentions, médiums, codes et outils numériques.</p>			
<p>Transformation - matière</p> <p>- Relations entre matières, outils, gestes.</p> <p>- Réalité concrète d'une œuvre/d'une production.</p> <p>- Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre.</p>			
<p>Qualités physiques - matériaux</p> <p>- Potentialité de signification des matériaux dans une intention artistique.</p> <p>- Fini/non fini.</p> <p>- Agencement de matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).</p>			
<p>Couleur - matérialité/qualité</p> <p>- Relations entre : <i>sensation colorée et qualités physiques. quantité et qualité.</i></p>			
<p>Objet - matériau</p> <p>- Transformation, détournement dans une intention artistique.</p> <p>- Sublimation, citation, effets de dé/re-contextualisation dans une démarche.</p>			
<p>Objet - représentations/statuts</p> <p>- Place de l'objet non artistique dans l'art.</p> <p>- L'œuvre comme : objet matériel/objet d'art/objet d'étude.</p>			
<p>Numérique</p> <p>- Appropriation, dans la pratique, des outils et langages numériques.</p> <p>- Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques.</p> <p>- Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique.</p>			
<p>Relation au corps</p> <p>- Implication du corps de l'auteur.</p> <p>- Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus.</p> <p>- Lisibilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : <i>traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations,...</i></p>			
<p>Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</p> <p>- Rapport d'échelle.</p> <p>- L'in situ.</p> <p>- Dispositifs de présentation.</p> <p>- L'éphémère.</p> <p>- L'espace public.</p> <p>- Exploration des présentations des productions.</p> <p>- Architecture.</p>			
<p>Métissage arts plastiques et technologie numérique</p> <p>- Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public.</p> <p>- Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.</p>			