

Niveau 3	<h2 style="margin: 0;">Zapland</h2> <p style="margin: 0;">Marie-Aude Murail / Illustré par Frédéric Joos Mouche de l'école des loisirs</p>	
Présentation du livre		
Rapport au thème	Une histoire qui se déroule en 2054. Une projection dans un futur hyperconnecté mais où on apprend toujours aux enfants à lire. Oui, mais pour lire quoi ?	
Résumé du livre	Tanee a 8 ans, elle vit en 2054. Sa m@mie peut se téléporter pour l'après-midi au sommet de l'Himalaya. Sa grande sœur Aliène part en voyage de classe au Moyen Âge avec son prof d'e-stoire, monsieur Ouikipède. À part ça, son monde ressemble au nôtre. Sauf qu'il y manque une petite chose, un objet, que Tanee va découvrir en explorant avec sa copine C@ro les e-meubles en ruines de cet endroit effrayant qu'on appelle Lequartier...	
Particularité(s) du livre	Le décodage de ce livre (au sens lecture) sera important pour ne passer à côté d'aucun des jeux de mots de l'auteur : on mange de la « soop » ; on utilise la comptine « ins-ta-gram ; print et print et colégram ; Face de book et ratatam ; in-sta-gram »	
Mots-clés :	Lecture – imagination – futur - numérique	
Points de résistance du livre		
Ce roman est un roman d'anticipation, ce type d'écrit n'est pas fréquemment travaillé en classe. C'est un type d'écrit particulier qu'il faut découvrir.		
Ce roman évoque une vie tout numérique, et certains élèves peuvent se sentir loin de cet univers et ne pas percevoir toutes les subtilités du livre.		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<p><u>Cercle de lecture</u> : il peut être important de permettre aux élèves d'échanger par petits groupes hétérogènes sur la lecture (chapitre par chapitre par exemple) pour lever quelques incompréhensions.</p> <p><u>Lecture oralisée</u> : ce texte se prête particulièrement à la mise en voix, pour entendre les jeux de mots. On peut envisager des temps de préparation de lecture par élève pour présenter une lecture offerte au reste de la classe qui pourrait ensuite interagir autour de questions de compréhension.</p> <p><u>Débat</u> : on peut mettre en place des débats autour de l'utilité de la lecture et du livre dans la vie quotidienne. On peut aussi interroger la place du livre au sein d'un monde tout numérique.</p>	
Pratiques langagières écrites	<p><u>Production d'écrits</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce roman d'anticipation est centré autour de la question de la lecture, toutefois certains objets du quotidien y sont présentés. Il pourrait être intéressant de créer un imagier du futur en y présentant les objets du futur, en les illustrant et en en présentant l'utilité et l'utilisation imaginée. • On pourrait proposer aux élèves individuellement ou par petits groupes de rédiger un petit texte d'anticipation sur les transports du futur, l'école du futur, les commerces du futur... peut-être avant la lecture du livre pour ne pas être influencé. <p><u>Dictée sous forme de twictée</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire découvrir le principe de la twictée : dictée collaborative, active et en ligne en 140 caractères. <p><u>Parcours de lecture possible</u> : progression de lecture par chapitre</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 1 : relever les « mots inventés » et analyser par groupe leur procédé de construction. Remarquer comment les élèves apprennent à lire dans le futur. • Chapitre 2 : travailler avec un « phonoscript » en utilisant un logiciel de reconnaissance vocale comme Dys-vocal. Continuer le travail sur les « mots inventés ». Prendre le temps de remarquer les différences dans les illustrations de la ville du futur et celle de « Lequartier ». • Chapitre 3 : travailler sur le voyage dans le temps. En profiter pour faire rédiger aux élèves de courts textes sur ce qu'ils auraient pu rencontrer en voyageant sur la frise chronologique de la classe. Organiser un petit jeu pour que les camarades de la classe devinent à quel endroit dans le temps nous avons imaginé voyager. • Chapitre 4 : ce chapitre est propice au travail sur la durée de vie des objets et ce qui pourrait être dans un musée des objets. On peut imaginer de demander aux élèves de rédiger un cartel autour d'objets d'hier et d'aujourd'hui qui pourraient être exposés dans ce musée. • Chapitre 5 : ce chapitre invite au débat sur la différence entre le dessin animé ou le film et l'histoire lue dans un livre. • Chapitre 6 et fin du livre : ce chapitre se prête à un bilan collectif sur ce roman d'anticipation, sa vision du futur et celle que les élèves ont pu imaginer en production d'écrit avant la lecture.
<p align="center">Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Utiliser le numérique</u> dans les apprentissages du quotidien de la classe, pour cela aller visiter le site des E-run d'Eure et Loir et notamment le portail qui permet de s'exercer en ligne : http://portail28.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?rubrique10 • <u>Musique</u> : Imaginer une musique du futur sans instrument mais seulement avec des « bruits » d'objets électriques / électroniques ...
Mises en lien possibles	
<p align="center">Autour du lecteur</p>	<p><u>Enrichir le parcours du lecteur en rencontrant d'autres romans autour des nouvelles technologies :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « C'est un livre » de Lane Smith • « Intern@utes de compagnie » de Geneviève Turlais • « Papa est connecté » de Philippe de Kemmerer • « Linaigrette La sorcière accro @ internet » de Sofia Martin-Jones • « Dix jours sans écrans » de Sophie Rigal-Goulard <p><u>Mettre en lien avec le film et/ou le livre « Harry Potter à l'école des sorciers » de JK Rollings autour de l'objet :</u> Le « téléport » du roman peut être comparé à la « poudre de cheminette », l'usage du « portoloïn » ou l'action de « transplaner »...</p>