

*Jabari plonge*  
*De Gaia Cornwall*  
*Niveau 1*

*Changeons de point de vue...*

**Proposition de pratique artistique :**  
*Vue du dessus*

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> point de vue, plan, cadrage, plongée, contre plongée</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert Delaunay</li> <li>- Clichés historiques de la tour Eiffel</li> <li>- Yann Arthus Bertrand</li> </ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Appareil photo</li> <li>✓ Jouets et matériel de classe</li> <li>✓ Grandes feuilles</li> <li>✓ Craies (frottages), feutres, crayons</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1 :</b> s'amuser à regarder des objets de la classe selon différents points de vue et décrire ce que l'on voit à chaque fois. Prendre des photos de ces objets vus du dessus, du dessous, en face, sur le côté.</p> <p>Créer un jeu d'appariement avec les photos pour associer les différentes vues du même objet et prendre conscience du point de vue.</p> <p><b>Séance 2 :</b> Observer l'illustration de Jabari sur le plongeur. Quel est le point de vue ? Demander aux élèves d'expliquer, de justifier et de décrire ce qu'il y a sur l'illustration (piscine, pieds, plongeur, nageurs...).</p> <p>Le point de vue de qui est-ce ? (De Jabari...il voit ses pieds) Quelle impression cela donne-t-il ? (C'est impressionnant, on comprend mieux sa peur...etc.)</p> <p><b>Séance 3 :</b> Observer les photos aériennes (références culturelles), décrire, comprendre l'image, les objets etc.</p> <p>Proposer ensuite aux élèves de représenter des jouets ou objets de la classe vus du ciel, « comme si on était en avion. »</p> <p>Comment pourrait-on faire pour les représenter sur une feuille ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les poser sur le sol et faire par empreinte ou frottage</li> <li>- Les photographier</li> <li>- En faire le contour en les posant sur une feuille...etc.</li> </ul> <p>Laisser les élèves chercher et faire plusieurs propositions, tester, recommencer, explorer etc.</p> <p>Laisser un temps d'exploration assez long et prendre des photos des essais.</p> <p><b>Mise en commun :</b> Voir les représentations produites, les effets produits, les techniques les plus efficaces, les productions originales...</p> <p><b>Séance 4</b> (pour les plus grand) : choisir une photo de paysage vu de face et le représenter en vue aérienne.</p>		

<p><b>Evaluation</b></p>	<p><b>Mise en commun</b> : observer les originalités, les effets produits, les incohérences éventuelles... Verbaliser les difficultés rencontrées, les préférences, les goûts personnels et les justifier.</p>	
<p><b>Prolongement</b></p>	<p>-Conserver les traces d'exploration dans un cahier culturel          -Faire une petite exposition des « points de vue » pour expliquer aux autres élèves de l'école.          - Faire une sortie où on voit un paysage de haut...prendre des photos.          - Faire un projet photo sur les points de vue (frontal, plongée, contre plongée, aérien, panoramique etc.)</p>	
<p><b>Références culturelles</b></p>	 <p>Le tout premier cliché au-dessus de la Tour Eiffel 1920</p>	 <p><b>Robert Delaunay</b> La Tour Eiffel et les jardins du champs de Mars 1922</p>
	<p>Arthus Bertrand – earth from above</p>    	
<p><b>Sitographie</b></p>	<p><a href="http://www.yannarthusbertrand2.org/collection/earth-from-above/">http://www.yannarthusbertrand2.org/collection/earth-from-above/</a>  <i>Tour Eiffel vue du ciel depuis un siècle</i>  <a href="https://www.toureffel.paris/fr/actualites/histoire-et-culture/la-tour-eiffel-vue-du-ciel-depuis-un-siecle">https://www.toureffel.paris/fr/actualites/histoire-et-culture/la-tour-eiffel-vue-du-ciel-depuis-un-siecle</a></p>	