

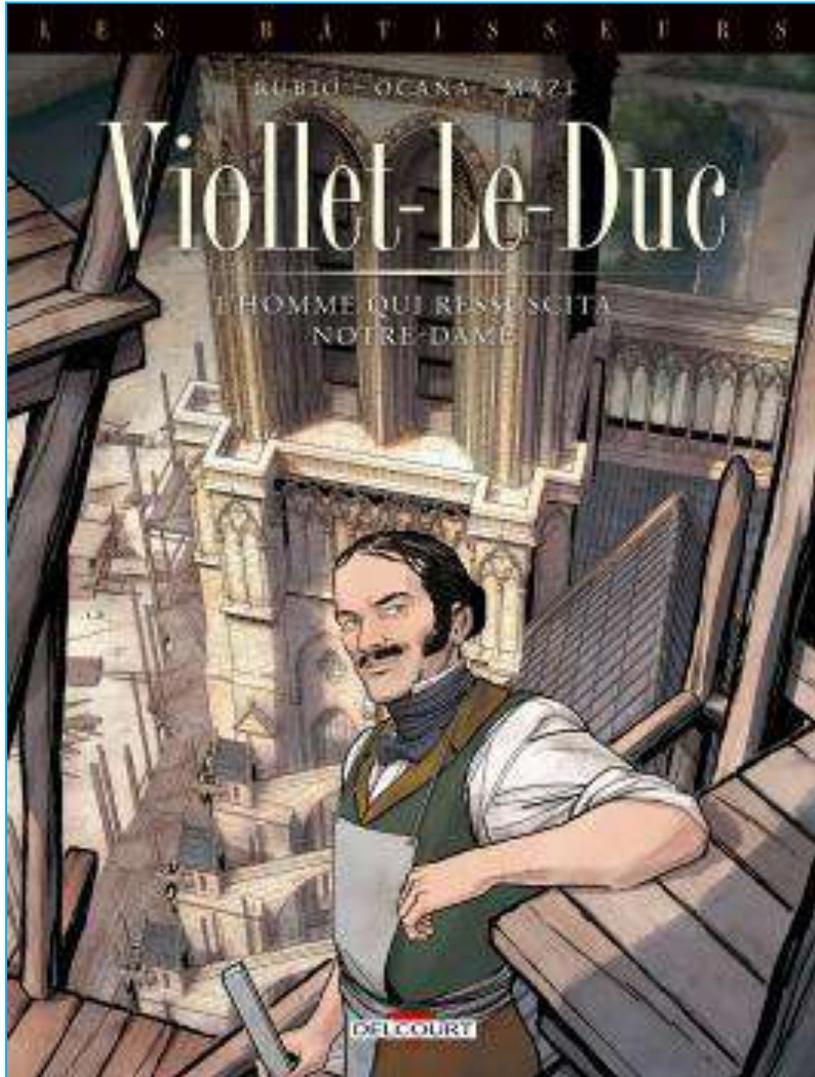
Eugène Emmanuel
VIOLLET-LE-DUC
(1814 – 1879) un
artiste en son
temps

Joël DUBOS

Formateur Orléans-Tours



Pour illustrer le cours



Salva Rubio, Eduardo Ocana
Viollet le Duc, le bâtisseur

Delcourt, 2022

16 euros

ISBN-13 : 978-2413037736

Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe terminale pour l'année scolaire 2023-2024 BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019

Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

- L'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019 et les débats sur la restauration de la flèche ont mis en lumière le rôle majeur d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) dans l'identité patrimoniale de la cathédrale. Si la postérité a essentiellement retenu son action de restaurateur de monuments médiévaux, l'œuvre de Viollet-le-Duc, protéiforme, excède cependant la seule intervention sur le bâti préexistant pour aborder le dessin, l'observation de la nature, celle de l'environnement et la création architecturale. L'œuvre de Viollet-le-Duc s'inscrit pleinement dans son époque et dans les débats qui l'animent, dont celui sur l'émergence d'une conscience patrimoniale. Artiste prolifique, il combine une position administrative privilégiée pour traiter des questions de restauration monumentale avec une créativité qui s'exprime sur de nombreux monuments médiévaux en alliant le souci décoratif à l'essence architecturale. Faisant œuvre de professeur et d'historien, Viollet-le-Duc contribue à la transmission et la pérennisation des connaissances. Artiste aux multiples talents, sa précocité, son audace et sa curiosité essaient sur l'ensemble du territoire. La figure de cet érudit, qui évolue dans un XIXe siècle pétri de connaissances historiques, interroge et fascine l'histoire des arts pour ce qu'elle révèle de l'artiste en son temps. Considéré comme le précurseur de l'architecture moderne par les uns, trop interventionniste pour les autres, Viollet-le-Duc ne laisse pas indifférent, près de cent cinquante ans après sa mort. L'étude de son œuvre permettra aux élèves de l'enseignement de spécialité d'interroger les grands enjeux des politiques patrimoniales, au premier rang desquelles les questions toujours vives de l'authenticité et de la pérennité inscrites au cœur du travail de restauration.

Un artiste en son temps

- **Implications et pistes de lecture ?**
- Héritages et formations
- Participation aux grands questionnements artistiques de son époque
- Legs, disciples et renommée

VLD et les grands courants artistiques & débats intellectuels de son temps

HERITAGES

Romantisme

Historicisme

Rationalisme

Patrimoine

Académisme

OEUVRE DE VLD

Viollet-le-Duc

Le restaurateur

L'historien du Moyen Age

L'architecte

LEGS

Nouveaux matériaux

Art Nouveau

Modernisme
Fonctionnalisme

Famille

Mérimée

Duban/ LASSUS

N III

Académie

Ingres

Leroy-Beaulieu

Pol Abraham

ADJUVANTS

OPPOSANTS

Programmation 28 h

COURS	TP / exercices	Evaluations
Introduction 1h	1h	
I 2h	2h	1h
II 6h	2h	1h
III 6h	2h	1h
Conclusion	2h	Sommative : devoir 2h

IDEES DE TP

Objectifs :

- Varier les situations pédagogiques
- Creuser un point spécifique
- Alimenter la dynamique de coopération
- Préparer les épreuves orales avec la restitution (en progression)

Travail de recherche avec restitution orale

Progression de la mise en situation orale :

- 1 Mutualisation dans le groupe : prise de parole à tour de rôle (avantage : oral doux pour les élèves réservés)
 - Sujets : personnalités, réalisations de VLD, passions de VLD
- 2 Avec rapporteur (avantage: gain de temps) :
 - Sujets : les restaurations de VLD, leurs objectifs, leurs partis pris et leurs critiques
- 3 Individuel devant la classe (avantage : travail de son éloquence mais chronophage)
 - Sujets: travail sur les sources

Inducteur 1 : la flèche de Notre-Dame

- L'émotion : le drame dans le drame du lundi 15 avril 2019
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mKbbBZy52aA>
- 10 points de vue :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=cbW1J7r5TC8>
- La polémique :
 - <https://www.cnews.fr/videos/france/2019-04-19/touche-pas-a-notre-dame-nouvelle-polemique-autour-de-la-restauration-de-la>



Notre Dame : plus qu'un symbole



- **Reconstruire la flèche de Notre-Dame à l'identique n'est pas la solution de facilité à laquelle a fini par se ranger le président de la République en juillet 2020. Faut-il en effet re-boulonner Viollet-le-Duc, raciste en diable ? Qu'en pense le CRAN ?**
- Début juillet 2020, on apprenait qu'à la suite d'une réunion de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture, l'Élysée avait « *acquis la conviction* » (lire : avait changé d'avis) qu'il fallait restaurer la cathédrale à l'identique et allait même jusqu'à préciser : « *le président a fait confiance aux experts et pré-approuvé dans les grandes lignes le projet présenté par l'architecte en chef (Philippe Villeneuve) qui prévoit de reconstruire la flèche à l'identique* ». Exit donc, le concours d'architecture envisagé un temps pour faire entrer Notre-Dame dans la modernité (sic). Même Jean Nouvel approuve aussitôt par une tribune dans *Le Monde*.

• <https://chroniques-architecture.com/notre-dame-la-fleche-empoisonnee-de-viollet-le-duc/>

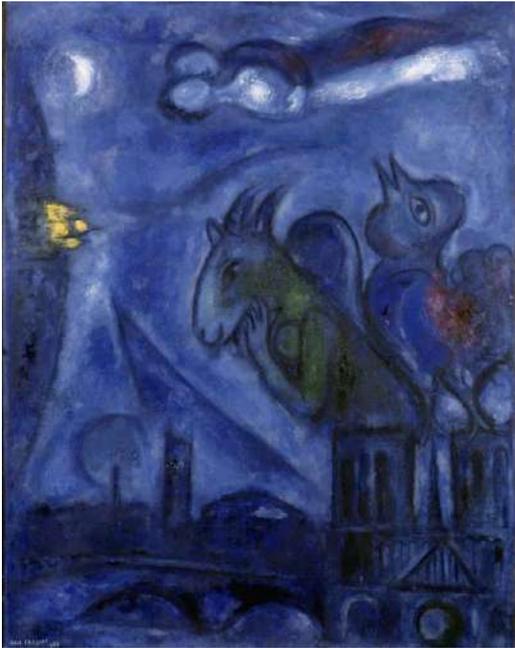
Inducteur 2 : le stryge, symbole du Paris médiéval ?

- Sculpture de Notre-Dame

**Une création
de VLD**



Sur le succès de la figure du stryge



Chagall, 1953



Studios Disney, 1996



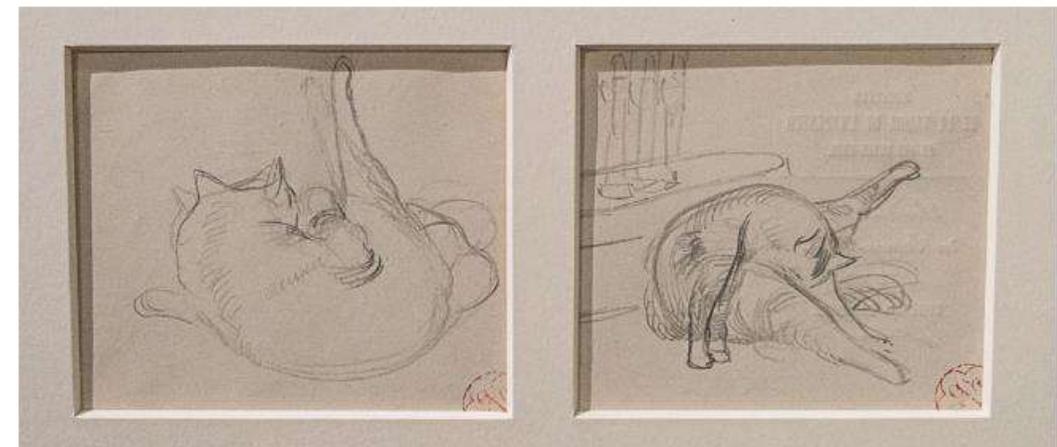
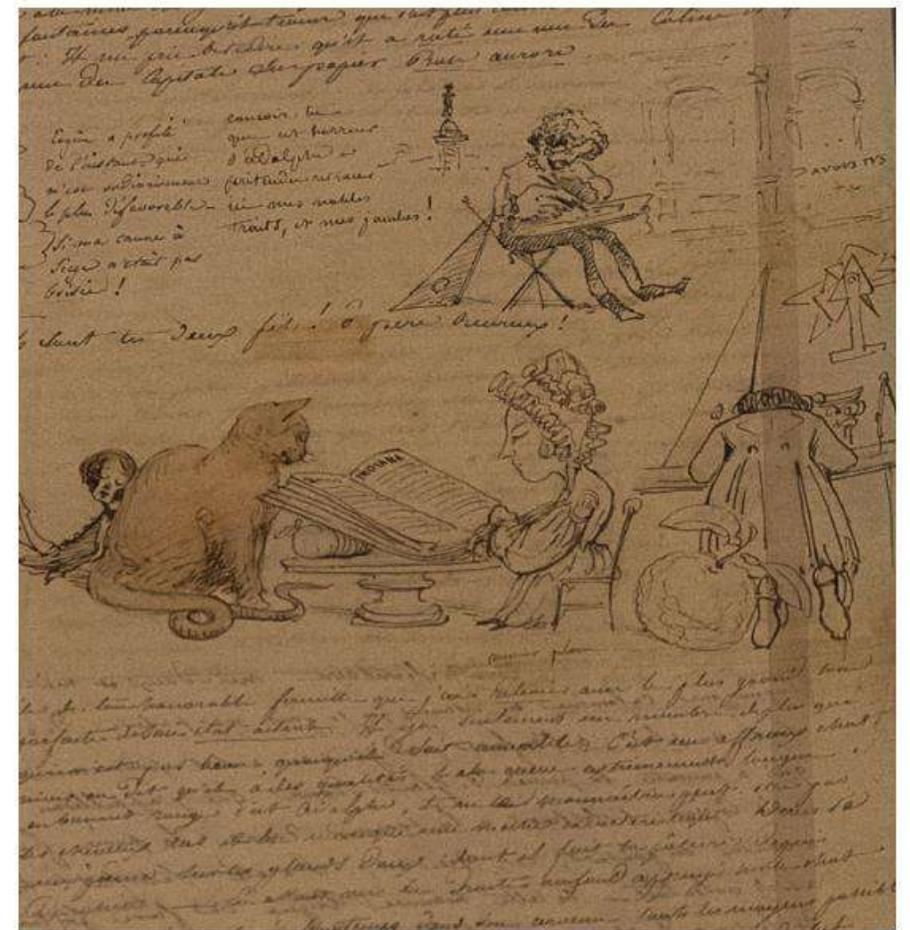
Jeu *Assassin's creed* 2014

- Une synthèse par Anne Amsallem
- https://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/sites/histoire-arts/IMG/pdf/pwt_atelier_diffusion_de_l_u2019image.pdf

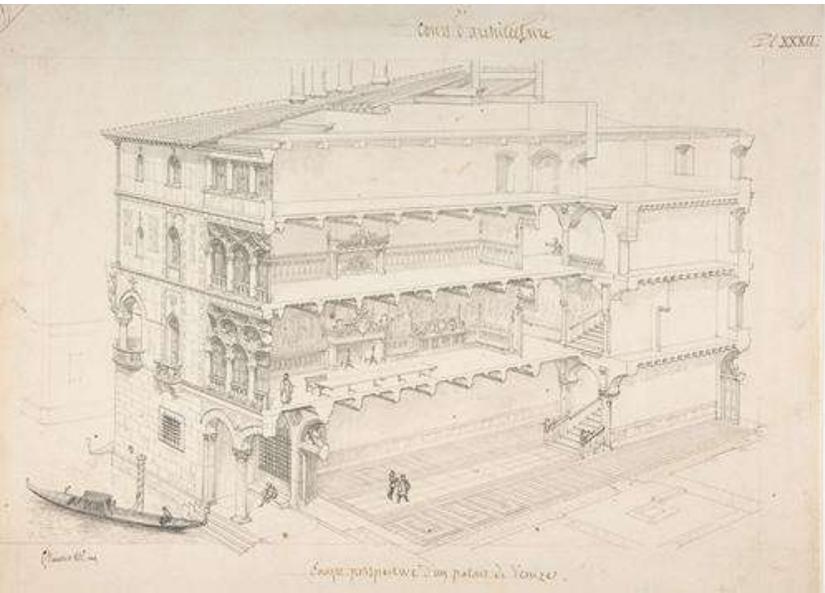
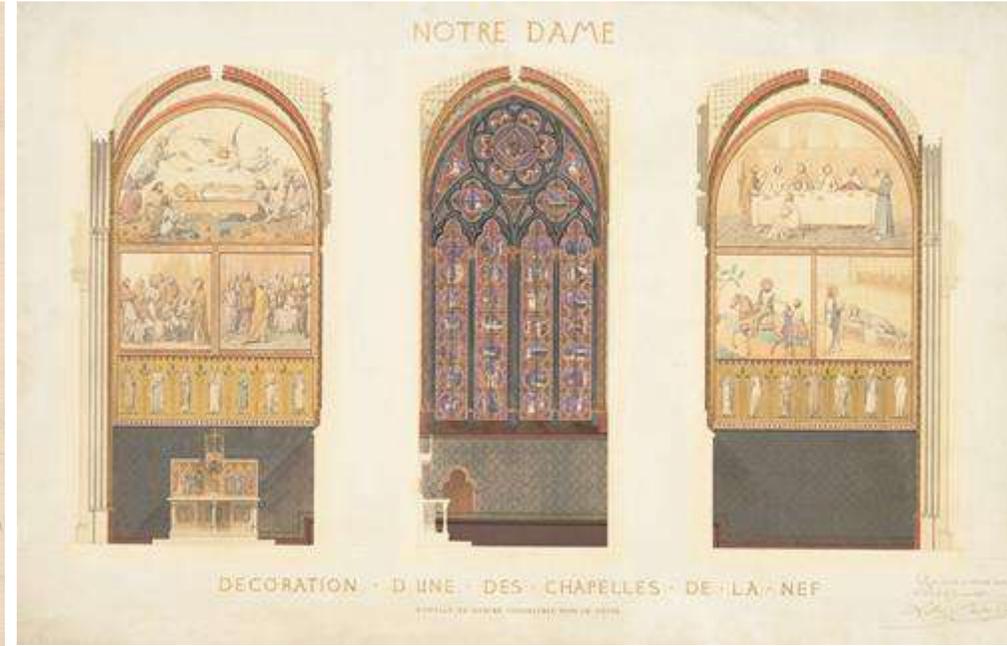
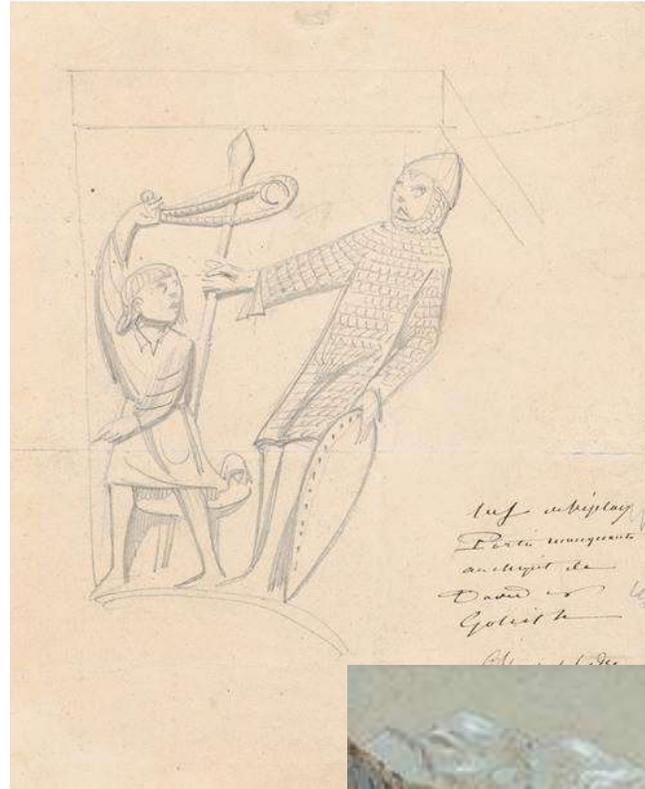
Inducteur 3

Un artiste de talent

- <https://jeuxaujourd'hui.wordpress.com/2015/02/06/viollet-le-duc/>



Variété des manières et des genres



<https://artvee.com/dl/le-banquet-des-dames-dans-la-salle-de-spectacle-des-tuileries-bals-de-1835/>

Joël Dubos Fo



Éléments pour servir à la postérité de VLD

- Une grande puissance de travail
- Une rapidité d'exécution exceptionnelle
- Des talents multiples :
 - Architecte, décorateur, archéologue, peintre, dessinateur, historien et théoricien de l'art
- Un esprit encyclopédique et philomathe
 - pédagogue et professeur, écrivain, alpiniste, passionné de géologie, de géographie, d'anthropologie, des cultures russe et mexicaine
- Une œuvre originale
- Un important héritage et de nombreux disciples & élèves
- Une postérité en constante renaissance

Une œuvre gigantesque

- Des relevés de monuments pour 210 communes françaises ET 34 villes étrangères (dont Augsbourg, Prague, Lausanne, Italie & Sicile)
- Interventions de restauration dans 44 villes
- Françoise Bercé, 2013, recense dans son annexe :
 - 45 édifices restaurés
 - 19 constructions
 - 3 divers (monument de N 1er, tombeau de Morny et train impérial)
 - 5 projets inaboutis

Une production exceptionnelle

- On parle de plusieurs dizaines de milliers de dessins, relevés, aquarelles, etc.
 - 7 000 conservés dans le Fonds VLD
 - 20 000 recensés dans les fonds publics
 - Plus les fonds privés
- Plus de 50 ouvrages
- 322 articles
- 170 projets
- 70 000 lettres conservées + lettres de chantier
- Exemple : le *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe s* contient 4 500 dessins

Un personnage toujours au cœur de l'actualité

• 2002/2007/2023

Magazines Expothèque Newsletters Autres

connaissance des arts

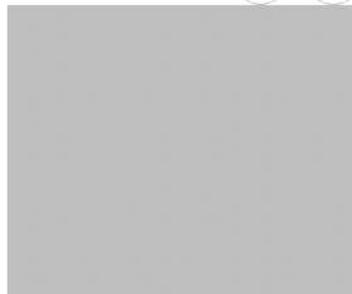
Se connecter

L'Etat achète une partie du fonds Viollet-le-Duc

Qualifié en 2006 d'intérêt patrimonial majeur par le Ministère de la Culture, la seconde partie du fonds d'archive de l'architecte Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) vient d'être acheté par l'Etat pour un montant de 1,636 M grâce au mécénat du groupe Eiffage. La première partie du fonds avait été cédée en dation en 2004 en paiement de droits de succession et les héritiers avaient approché l'Etat en 2006 pour se séparer de la seconde moitié. Après avoir trouvé un accord financier avec les ayants droit, l'Etat a lancé un appel à mécénat auquel le groupe Eiffage a répondu dans son intégralité. A la fois symbolique et d'une grande valeur patrimoniale, ce fonds d'archives illustre le travail de l'architecte le plus connu de la seconde moitié du XIXe siècle. Premier architecte-restaurateur français, il a travaillé à la restauration de la Cité de Carcassonne, de la cathédrale Notre Dame de Paris, de la forteresse de Pierrefonds... Partisan d'un historicisme aujourd'hui critiqué, Viollet-le-Duc reste, avec Prosper Mérimée, le pilier de la commission des Monuments historiques. Une partie des plus belles pièces de ce

Monuments et Patrimoine

Par [Lucie Agache](#) le 09.07.2007
mis à jour le 19.11.2020



Mise en ligne du fonds Eugène Viollet-le-Duc par la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Partager :    

Date : 9 février 2023



La Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) met en ligne sur sa base Archiv'MH le fonds des plans et dessins d'Eugène Viollet-le-Duc.

Le Monde

ACTUALITÉS ÉCONOMIE VIDÉOS DÉBATS CULTURE LE GOÛT DU MONDE

Le fonds photographique de Viollet-le-Duc dispersé à Drouot

Par EMMANUEL DE ROUX

Publié le 15 mars 2002 à 00h00, modifié le 15 mars 2002 à 00h00 · Lecture 2 min.

Ajouter à vos sélections

Article réservé aux abonnés

DEPUIS PLUS de cent vingt ans, les photographies étaient restées dans la famille de l'architecte, avec ses archives, ses plans et ses dessins, soigneusement classées par son fils. Ces 550 images sont dispersées mardi 19 mars à l'hôtel Drouot, en 100 lots. Lors de cette vente seront proposées des oeuvres réalisées par les meilleurs « primitifs » de la photographie française : Marville, Le Secq, Le Gray, Mestral, Baldus ou Nègre, dans des tirages d'époque. Elles furent, pour l'essentiel, confiées à Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) par les praticiens eux-mêmes et constituent sans doute l'une des premières collections jamais réunies. « C'est le plus ancien ensemble composé au XIXe siècle », affirme Marc Pagneux, l'expert de la vente.

Viollet-le-Duc, un génie du XIXe siècle ?

- Au XVIe siècle, avec Giorgio Vasari, parlant de Michel Ange, s'impose la notion de l'artiste génial
 - Du latin *genius*, et du verbe *genere*, produire, créer. Le génie est d'abord celui qui crée.
 - Ensuite, il est aussi celui qui diffère des autres par son talent exceptionnel,
 - Pendant la Renaissance, s'ajoute une dimension surhumaine : le génie oscille entre la folie, la fureur, la passion.
- => Dans tous les cas, il s'agit d'un homme d'exception qui est seul capable de réaliser des choses extraordinaires.

Travail conclusif ??? : VLD, un génie du XIXe siècle ? Possibilité TP ou devoir

- TP ou interrogation : réaliser le plan détaillé
- Sujet : pourquoi dit-on parfois que VLD fut un Michel Ange du XIXe siècle ?

Passerelle : site de
l'Académie de Versailles

Le voyageur romantique - Le voyage de formation en Italie d'Eugène Viollet-le-Duc (1836- 1837)

- <http://blog.ac-versailles.fr/lmc78hda/index.php/post/06/12/2021/le-voyageur-romantique-et-les-artistes-modernes-au-XIXe-s.-Le-voyage-de-formation-en-Italie-d%E2%80%99Eug%C3%A8ne-Viollet-le-Duc-%281836-1837%29>

Joël Dubos Format



Programmes

Premières (2)

- Les matières, les techniques et les formes (6)
- L'artiste (8)
- Les lieux de l'art (4)
- La réception de l'art (1)
- La valeur économique de l'art (5)
- La circulation des œuvres et les échanges artistiques (6)
- projets collectifs (0)
 - Projet collectif 2019-2020 (5)
 - Projet collectif 2022-2023 (1)
 - Projet collectif 2021-2022 (1)
 - Projet collectif 2020-2021 (5)

Terminales (0)

- L'art et le sacré - question et enjeux esthétiques (33)
- Les années 1950 - Arts, ville, politique et société (20)
- La photographe Tina Modotti (1896-1942) - une artiste et son temps (9)
- **Le voyage des artistes en Italie (XVIIe-XIXe siècles) (13)**
- Charlotte PERRIAND : une artiste en son temps (13)

Textes officiels - Epreuve du Bac (3)

Agenda (1)

Dernières galeries

Espaces sacrés en Grèce classique : "la construction de la modernité"

L'art et le sacré dans l'Orient ancien

L'art pariétal paléolithique : un art sacré ?

Les peintres du Quattrocento

« Le voyageur romantique - John Ruskin (1819-1900) - Le voyageur romantique - Les Nazaréens et »

Le voyageur romantique - Le voyage de formation en Italie d'Eugène Viollet-le-Duc (1836-1837)

Par F. Huard le 06 décembre 2021, 20h48 - Le voyage des artistes en Italie (XVIIe-XIXe siècles) - Lien permanent

L'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc est surtout connu du public comme le plus éminent restaurateur du XIXe siècle. Il œuvra, notamment, sur les basiliques de Vézelay (1840-1859), de Saint-Denis (1846-1879) et de Toulouse (1847-1879), les cathédrales de Notre-Dame de Paris (1844-1864), d'Amiens (1849-1874), de Reims (1860-1874) et de Lausanne (1872-1879), les remparts de la cité de Carcassonne (1852-1879) et le château de Pierrefonds (1858-1879). Grand érudit, il rédigea d'innombrables ouvrages sur l'architecture du Moyen Âge. Il fut une personnalité prolifique dans le domaine des arts et un influent théoricien de l'architecture, chef de l'école néogothique rationaliste en France et prophète du modernisme architectural. (Universailis.fr)

E. Viollet-le-Duc fait un voyage de formation en Italie qui dura plus d'un an entre 1836-1837.



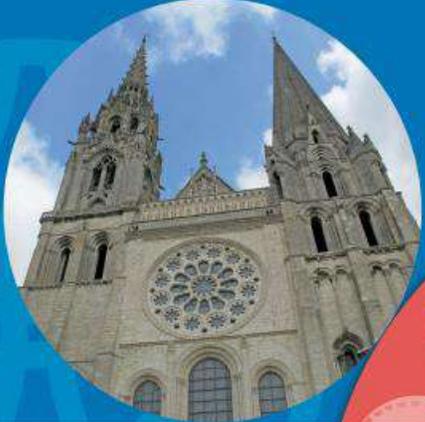
Théâtre antique, Taormine. Vue de l'édifice, projet de restauration

Source de la présentation : *Le voyage d'Italie d'Eugène Viollet-le-Duc 1836-1837*, catalogue d'exposition, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1987

Un
important
sujet
d'études
depuis les
colloques
du
centenaire
de sa mort

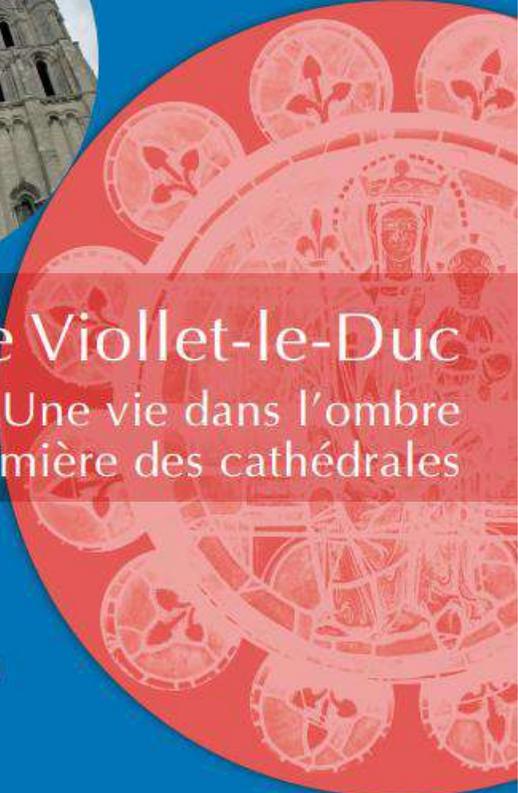
Joël Dubos

JOURNÉES
D'ÉTUDES
DE CHARTRES
24-25 mars 2023



Eugène Viollet-le-Duc
Une vie dans l'ombre
et la lumière des cathédrales

Les journées d'études
ont lieu au cinéma :
Les Enfants du Paradis
13, place de la Porte Saint-Michel
F-28000 CHARTRES



 *Chartres*
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

Une mine de ressources sur le site de l'Académie de Rouen

- *Nota bene* : VLD est présenté comme « Un artiste aux multiples talents »



histoire-des-arts.ac-normandie.fr/spip.php?rubrique98

SORTIES RESTAURANTS WEEK END

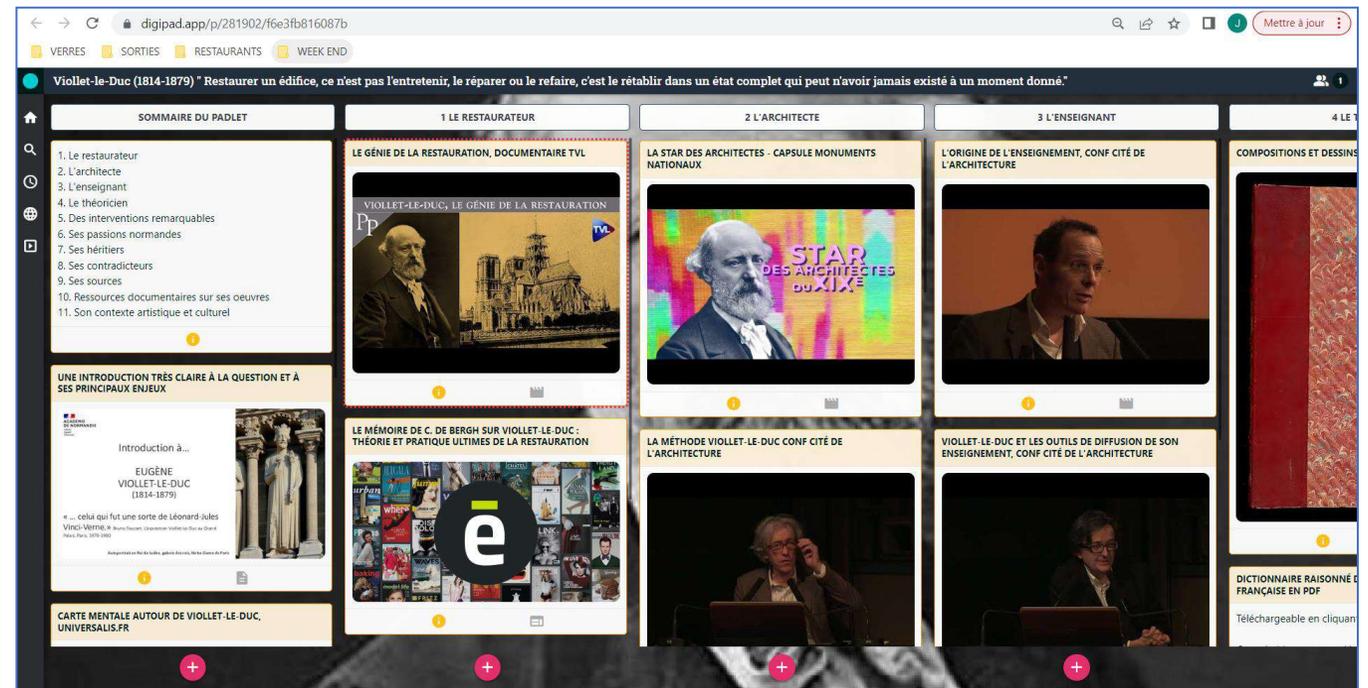
Accueil Enseigner Pratique des élèves S'informer S'orienter

DERNIERS ARTICLES



DIGIPAD RESSOURCES VIOLET-LE-DUC

Ce digipad, réalisé par Sophie Delauney, est une mine d'informations. Consacré à Viollet-le-Duc, il réunit un ensemble de ressources numériques : conférences et documentaires, publications et dessins de Viollet-le-Duc, articles de spécialistes, mémoires d'universitaires, principaux sites sur lesquels l'architecte a œuvré... Il aidera les enseignants à accompagner leurs élèves dans la découverte de cet architecte-artiste aux multiples talents.



digipad.app/p/281902/f6e3fb816087b

VERRES SORTIES RESTAURANTS WEEK END

Viollet-le-Duc (1814-1879) " Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné."

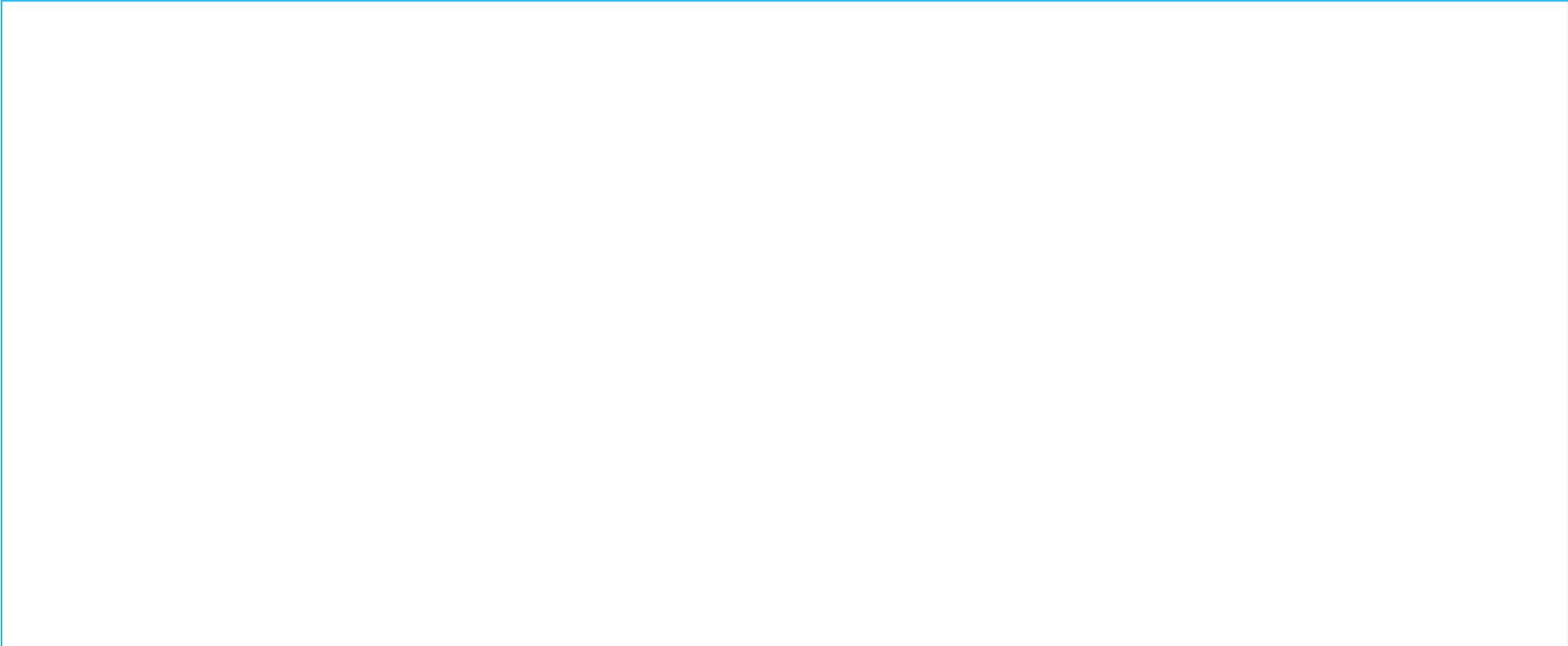
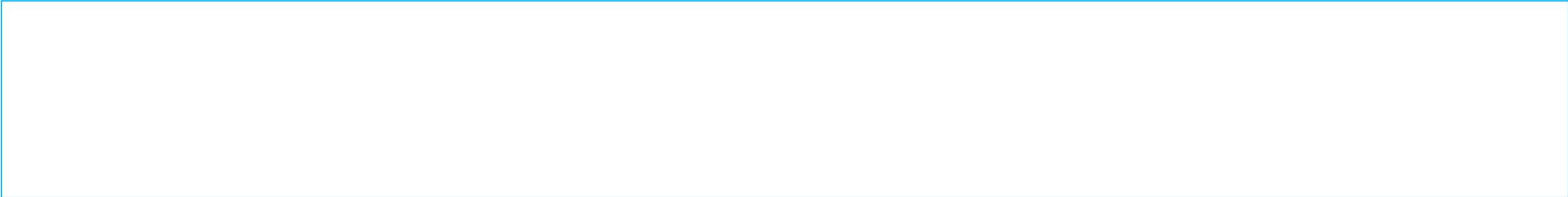
SOMMAIRE DU PADLET	1 LE RESTAURATEUR	2 L'ARCHITECTE	3 L'ENSEIGNANT	4 LE... (partiellement visible)
<ol style="list-style-type: none">1. Le restaurateur2. L'architecte3. L'enseignant4. Le théoricien5. Des interventions remarquables6. Ses passions normandes7. Ses héritiers8. Ses contradicteurs9. Ses sources10. Ressources documentaires sur ses oeuvres11. Son contexte artistique et culturel	<p>LE GÉNIE DE LA RESTAURATION, DOCUMENTAIRE TVL</p> 	<p>LA STAR DES ARCHITECTES - CAPSULE MONUMENTS NATIONAUX</p> 	<p>L'ORIGINE DE L'ENSEIGNEMENT, CONF CITÉ DE L'ARCHITECTURE</p> 	<p>COMPOSITIONS ET DESSINS</p> 
<p>UNE INTRODUCTION TRÈS CLAIRE À LA QUESTION ET À SES PRINCIPAUX ENJEUX</p> 	<p>LE MÉMOIRE DE C. DE BERGH SUR VIOLET-LE-DUC : THÉORIE ET PRATIQUE ULTIMES DE LA RESTAURATION</p> 	<p>LA MÉTHODE VIOLET-LE-DUC CONF CITÉ DE L'ARCHITECTURE</p> 	<p>VIOLET-LE-DUC ET LES OUTILS DE DIFFUSION DE SON ENSEIGNEMENT, CONF CITÉ DE L'ARCHITECTURE</p> 	<p>DICTIONNAIRE RAISONNÉ FRANÇAISE EN PDF</p> <p>Téléchargeable en cliquant</p>
<p>CARTE MENTALE AUTOUR DE VIOLET-LE-DUC, UNIVERSALIS.FR</p>				

PLAN

- Inducteurs
- Introduction : un génie du XIXe siècle
- I La formation
- II L'architecte restaurateur
- III Le précurseur

TP : écoute active d'une vidéo 1h

- **Dégager dix dates clefs de la vie de VLD**
- **VIDEOS :**
 - **Bio express, centre des monuments nationaux (1'20'')**
<https://www.youtube.com/watch?v=hvvzTaU1pdE>
 - **Exposition de la Cité de l'Architecture (2023, 6 mn)**
<https://www.youtube.com/watch?v=gT5DoVN41tU>
 - **VLD, le génie de la Restauration (Passé-Présent, TVL, 2019, 44 mn)**
<https://www.youtube.com/watch?v=nFst-E06WD8>



I La formation : précoce, riche et originale

- Un milieu des élites intellectuelles et administratives
- Une famille en ascension/rétablissement avec des postes de prestige
- Une position à la merci des changements de pouvoirs politiques

TP 2h sélectionner l'information et argumenter

- Base de recherche : 1 A3 avec les diapositives
- TP : 1 A3 avec items et docs

- 1 : La famille éléments signifiants / déductions / coups de pouce : un autodidacte ?
- 2 Tableau de VLD *Le théâtre de Taormina* / causes du succès ? / coup de pouce : le talent
- 3 Les 1es fonctions / coup de pouce : jeunesse
- 4 Citations / les orientations idéologiques / coup de pouce : romantisme, scientisme, libéralisme (chercher les définitions et des personnalités représentatives)
- 5 Les relations et appuis : liste de personnalités / coup de pouce : Mérimée

I A Une enfance bourgeoise

- Un enfant de la bourgeoisie aisée et cultivée
- Doué
- Très soutenu

Un milieu parfaitement introduit

- Les antécédents familiaux
- Les postes
- Les salons : le père et l'oncle tiennent salon
- Les relations
- Les convictions politiques complémentaires

La résidence familiale : l'hôtel Delécluze

Dans l'immeuble de la famille Delécluze, 1 rue Chabanais (terrain loti par le grand-père Delécluze)

- La veuve au 1^{er}, la tante au 3^e (Sophie Clérembourg)
- Les VLD au deuxième étage
- L'oncle : 4^e et 5^e (atelier)

- Un autre immeuble de rapport
- Une propriété pour villégiature près de Paris

- Puis aux Tuileries avec son père

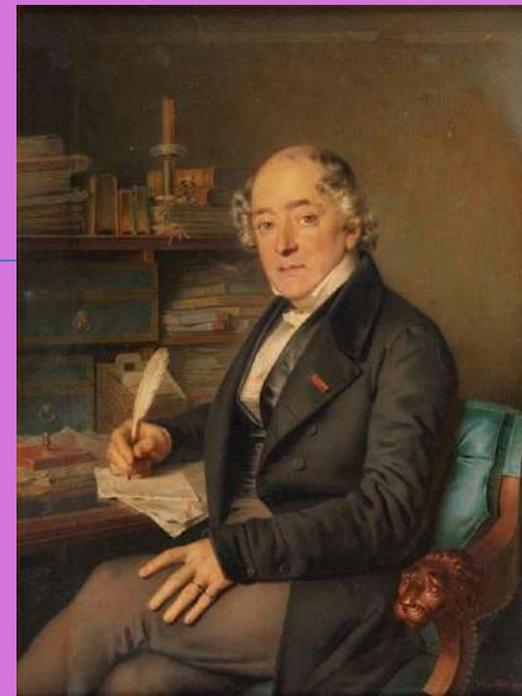


La naissance dans une famille bourgeoise

- Emmanuel, le père : le protecteur compréhensif
- La mère, une perte douloureuse 1832 (VLD a 18 ans)
- L'oncle : le premier professeur
- Le parrain, oncle paternel : carrière militaire, officier du palais impérial
- L'oncle par alliance : Antoine Clérembourg, fonctionnaire aux Finances
- Le second mari de sa grand-mère : Louis Fouin, chef de bureau aux Finances
- L'hypothèse d'une pression freudienne de la mère et de l'oncle (Martin Bressani)

Zoom : Emmanuel Viollet le Duc (sans tiret) le père

- Fils d'un royaliste très aisé qui finit ruiné, retiré à Sens
 - Un homme d'ordre, monarchiste modéré, septique sur la Restauration
- Formation chez un notaire puis fonctionnaire
 - 1815 : administrateur des domaines à Fontainebleau
 - 1821 : chef de division à la Maison du roi
- Ami d'Etienne Delécluze qui lui présenta sa sœur Eugénie
- Nombreux amis artistes
 - le peintre Frédéric Millet (portrait ci-contre)
 - L'architecte Jean-Baptiste Huvé
- Enorme bibliothèque où il tient un salon à dominante littéraire et orléaniste
- Passionné de poésie et de tragédie
 - Des écrits sur Rotrou et un livre remarqué sur la poésie française depuis le XIIIe s



L'éducation soignée d'un enfant de la bourgeoisie libérale

- Un enfant entouré, mère très présente dans son enfance
 - Moins pendant l'adolescence / mélancolie, meurt eu choléra en 1832
 - Une approche rousseauiste et humaniste
 - Épanouissement par l'accès à la culture
 - Apprend très tôt à dessiner puis à peindre avec son oncle
 - Qu'il semble avoir rapidement dépassé
 - 1825 : Pension Morin humaniste et libérale (dirlo républicain et franc-maçon)
 - Sport, mathématiques, sciences, latin-grec que VLD déteste
 - 1829 : collège Bourbon
 - 1830 : baccalauréat
- => Finalement, mal connue dans détail mais élève solitaire, indépendant, prétentieux

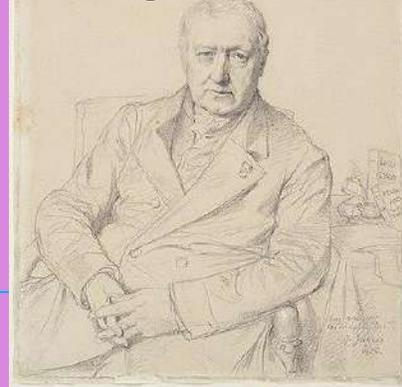
Un jeune homme résolu et ambitieux

- « Je sens dans mon cerveau fermenter de grandes idées. Je marche dans une route non tracée, mais je creuse à force d'erreurs et d'observations »
 - Journal de voyage, 27 septembre 1832, Honfleur
- « Je travaille à faire de moi un homme, un homme véritable (...) et alors comme je me vengerai bien des maux que je souffre »
 - Ibidem, 9 oct 1832, Carentan



ZOOM L'oncle Étienne-Jean Delécluze (1781-1863)

Par Ingres 1856

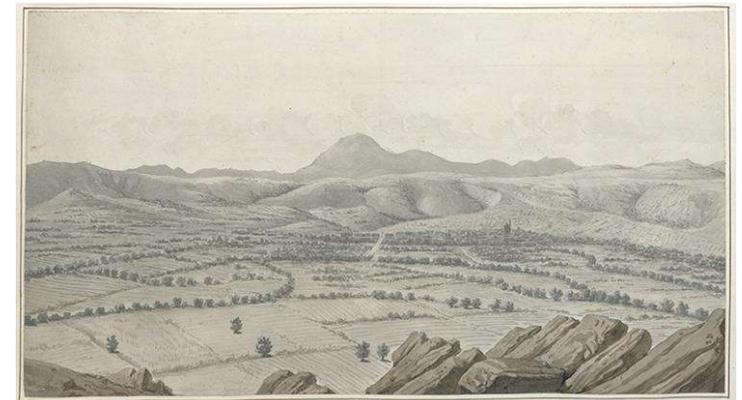


- Fils d'un architecte connu (immeuble Légion d'honneur)
- Peintre, élève préféré de David, peinture d'histoire, expose au Salon entre 1808 et 1814, culture artistique encyclopédique
- Fréquente salon de Juliette Récamier / ami d'Ingres / Libéral voltairien/ FrMac
- Puis devient romancier et critique d'art reconnu : *Moniteur* et surtout *Journal des Débats* mais aussi *Revue des deux mondes*, *Gazette des beaux-arts*, etc.
- Tiens un salon très en vogue (Sainte-Beuve, Stendhal, Mérimée, Paul-Louis Courier, Saint-Marc Girardin) cherchant l'équilibre en tradition et romantisme
- Conceptions : primauté de la sculpture/vante dessin, gravure et architecture/ goût pour l'antique / platonicien mais ouvert aux évolutions de son temps

Œuvres d'Etienne Delécluze



L'empereur Auguste



<https://fr.muzeo.com/artiste/etienne-jean-delecluze>

1834 : le mariage

- Les échecs d'un jeune homme naïf et passionné
- Le mariage avec Elisabeth TEMPIER
- 3 mai 1834 à St Roch
 - Une famille de la bonne bourgeoisie
 - Un manque d'adéquation
 - Désapprouvé par son oncle
- Le couple aura deux enfants
 - Eugène (1835-1910) et Marie-Sophie (1838-1894)
- Oblige VLD à devenir autonome
 - Nouvel appartement
 - Devient professeur le 11/08/1834 à l'Ecole de dessin de Paris : jusqu'en 1850, apprécié



Ingres, Mine de plomb, 1838

I B La formation

- Dès sa jeunesse, talents éclatent
- Semble précocement attaché à son indépendance
- Va se former seul par les voyages et les croquis
 - En toute conscience
 - Sur le modèle du Grand tour pour la culture
 - Mais avec énorme travail de relevés et de dessins sur le motif

IB 1 Les soutiens

- D'abord familiaux :
 - L'oncle, le père, etc.
 - Les proches : les peintres Frédéric Millet et ses fils (Emile et Aimée), les architectes Jean-Jacques Huvé et Achille Leclère, Mérimée, Ludovic Vitet
 - Les alliés : Boucher de Perthes, Alexandre du Sommerard (sa collection sera 1^{er} musée de Cluny),
- Puis royaux : père apprécié de Louis Philippe qui s'intéresse à VLD
 - Des recommandations de Thiers, etc.
- Les amis : Emille Millet, Léon Gaucherel, Mérimée, puis la princesse Mathilde

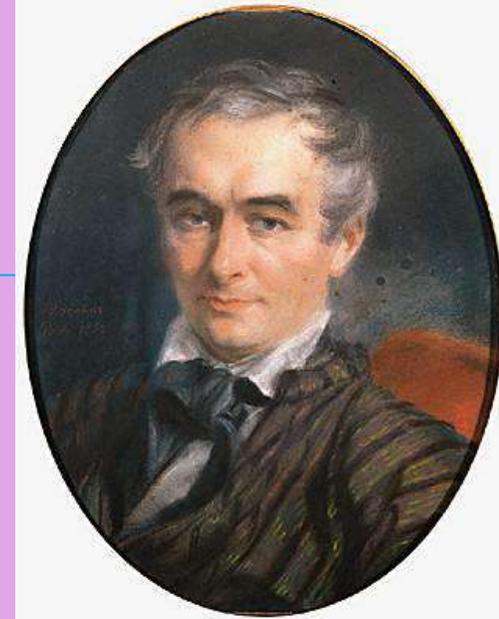
Mérimée : le protecteur et l'ami

VLD reconnaît en lui « **un h fort** »

- Le protecteur : habitué du salon de l'oncle et ami de la famille
- Le patron : dirige le service des monuments historiques au min de l'Instruction publique
- L'ami : Mérimée le considère comme son filleul puis ami

Zoom : Prosper Mérimée (1803-1870), le grand homme

Recherche biod



- Un profil intellectuel remarquable :
 - Ecrivain, historien, archéologue (sens du XIXe s)
 - Des dons multiples: dessinateur, musicien (piano, chant)
 - Études de droit, polyglotte (traducteur du russe)
- Carrière littéraire à succès qui le mène à l'Académie fr à 41ans
 - A partir de 1825, se fait connaître dans salon de Delécluze et des romantiques sobres anti-Hugo
 - De gros succès : *Le théâtre de Clara Gazul*, *La Vénus d'Ille*, *Colomba*, *Carmen*
 - Vanté par Goethe
- Un haut fonctionnaire compétent
 - 1830, secrétaire du cabinet du comte d'Argout, puis bureaux du Commerce et Marine
 - 1834 Inspecteur général des Monuments historiques (s'impose par son érudition, la justesse de son jugement, son respect du patrimoine)
 - Sénateur en 1853, Grand Officier de la Légion d'Honneur (Ami très proche des Montijo)
- Un libre penseur, libertin et célibataire

La formation chez Jean-Jacques Huvé et Achille Leclère

- Passe d'abord chez Jean-Jacques Huvé, dès 1830, ami de la famille
 - Puis chez Achille Leclère, ami de la famille, prix de Rome, réputé et installé
 - VLD y travaille par période entre 1831&1835,
 - Il en part du jour au lendemain
 - Leclère est proche de l'Académie mais ouvert au MA
 - Mais VLD ne supporte pas l'ambiance de l'atelier
 - Se sent très supérieur et fermé aux plaisanteries
- => Origine de son braquage contre l'Académie et la formation classique ?



I B 2 Les voyages

Aspects clefs de la formation de VLD

- Sud-est avec son oncle (juillet-octobre 1831)
- Normandie seul (septembre-octobre 1832)
- SO&Pyrénées avec Emile Millet fils (mai-août 1833)
- Normandie avec Léon Gaucherel (mai-juin 1835, Chartres, Le Mont)
- L'Italie avec Léon Gaucherel et en partie avec son épouse (mars 1836-août 1837, Sicile, Rome, Florence, Venise)



Une immense production de voyage

PRINCIPAUX VOYAGES DE TRAVAIL	PRODUCTION
Sud-est avec son oncle (juillet-octobre 1831)	47 œuvres dont 5 aquarelle et 11 panoramas
Normandie seul (septembre-octobre 1832)	Nombreux dessins montrés par son oncle à Hittorff
Sud-Ouest, Pyrénées et vallée du Rhône avec Emile Millet fils (mai-août 1833, Albi, Pyrénées)	173 dessins
Normandie avec Léon Gaucherel (mai-juin 1835, Chartres, Le Mont)	
L'Italie 1836-37	Sicile : 77 dessins + huiles TOTAL : 226 œuvres (dessins, aquarelles, huiles)

Le voyage en Italie de VLD

- Typique de la formation des élites du XVIIIe
 - Moment clef du Grand tour
 - VLD le finance avec les achats par le roi de deux aquarelles (payées 2 000 F)
- Déroulement : du 12 mars 1836 au mois d'août 1837
 - Avec Léon Gaucherel, rejoint par épouse à Livourne
 - Itinéraire original : Sicile puis Naples, Pompéi, Rome, Florence, Venise
- Le travail technique de relevé et ses prolongements artistiques
 - Plusieurs œuvres d'importance : reconstitution en grands formats ou à l'huile
 - Antique : détails et procédés/Renaissance : masses et plan / MA: vrai originalité
 - Vante cath de Florence et les bords de l'Arno, les palais vénitiens
- Rome et la villa Médicis
 - Très bien reçu par le directeur Ingres
 - Les premières polémiques avec les pensionnaires

Viollet-le-Duc, *Théâtre antique, Taormine. Vue de l'édifice, projet de restauration, 1839*



Viollet-le-Duc, *Théâtre antique, Taormine. Vue de l'édifice, projet de restauration, 1839*



Ex :
Les
causes
du
succès
de
cette
œuvre
?

Zoom : la villa Médicis et le Prix de Rome

Cf. question
sur la voyage
en Italie

- **Point-réactivation par les élèves**

Bilan : une reconnaissance précoce

- 1832 : expose 4 dessins au Salon du printemps
- 1835 : Travaille dans l'atelier de Leclère et chez le peintre Pierre Cicéri (décors d'opéras)
- Vers 1835-1836 : Commandes de Louis Philippe 2 + 1 aquarelles des Tuileries puis du Banquet des dames
- 1838 : commence collaboration avec le Baron Taylor (dessins pour les *Voyages pittoresque et romantiques dans l'ancienne France*)

I B 3 Profil intellectuel : un jeune homme de son temps ?

- Programme : « Un artiste en son temps »
- Tendances intellectuelles de l'époque :
 - Romantisme
 - rationalisme
 - Historicisme
- **Exercice : faire définir par les élèves (réactivation + biod)**

Donner les éléments de langage

CHAMPS SEMANTIQUES Les mots du :

- ROMANTISME :
- RATIONALISME :
- HISTORICISME :

VLD: un jeune homme de son temps

- Un esprit libéral
 - Tient à la fois pour libertés et ordre
 - Adhère au programme de la Mon de Jt puis du II Empire

- Un romantique
- Un rationaliste
- La volonté de tracer seul sa voie



Entre idéalisme et
matérialisme

=> De grandes ambitions, un caractère alliant volonté, passion et raison

Un romantique

- Un jeune homme exalté, égocentrique, passionné
- Le rejet de l'antiquité au profit du Moyen Âge
- Ses propos sur le Mont Saint-Michel

=> Un romantique « raisonnable »

Un romantique au Mont

- « Il faut entendre le vent qui le soir mugit dans les grands escaliers [...] et les battements des fenêtres pour se faire une idée de l'effet lugubre de cette masse de bâtiments, de ses effets variés, de son imposante majesté. Mais tout cela est manifestement si grand, inspire une tristesse si belle et si pleine de pensées que l'on ne peut détacher les yeux de ce colosse, il vous fascine, vous poursuit la nuit et ouvre sans cesse devant nos yeux ses longues galeries noires qui semblent les entrées de l'enfer ».

• *Lettre de VLD à son père, mai 1829*

Un esprit scientifique

- Très influencé par les sciences naturelles et Boucher de Perthes
 - Ouvert toute sa vie aux sciences naturelles et humaines
- Méthode scientifique appliquée à l'histoire des arts et l'architecture :
 - Rationnelle : suit une méthode
 - Expérimentale : part de l'observation et de la documentation
 - Empirique : adaptation aux conditions
- Enorme culture générale :
 - Peut citer Vitruve, St Augustin, Pascal, Descartes, etc.
- Religion : croyant à la mort de sa mère puis évolue vers le déisme

Un libéral politique

- Héritage familial divers :
 - Mère bonapartiste
 - Père monarchiste modéré
 - Oncle : libéral
 - Tous se tiendront à l'écart des événements de 1848 mais perte de statut (Emmanuel perd fonctions et logement aux Tuileries)
- Lui : dans jeunesse, semble favorable au courant des libertés puis plus modéré voire opportuniste
 - Rallié sans problème à Monarchie de Juillet puis à l'Empire
- S'éloigne du bonapartisme (mais non de l'Empereur)
 - Dans les années 1860, son républicanisme se confirme

Les conceptions artistiques

- Très intéressé par le MA...
 - Dans ses voyages, visite toujours en premier les cathédrales
- ...mais ouvert aux autres périodes
 - En Italie, s'extasie sur des sites antiques et Renaissance
 - *NB*: attentif aux sites naturels, notamment montagne (peint le cratère du Vésuve)
- Se montre critique sur certains aspects :
 - Surcharge décorative
 - Artificialité
 - Manque d'âme du classicisme
 - Très critique sur les restaurations d'Amboise qui ne respectent pas assez le monument
 - « une espèce de gothique à deux sous comme on en fait au Bois de Boulogne. J'aimerais mieux que l'on ne fit rien du tout »
- Principes rationnels : répondre à de vrais besoins, en respectant les conditions régio

Le rejet de l'Académie des beaux arts

- Un rejet précoce, tenace et durable
 - Semble d'abord dû à un rejet de l'autorité
 - Puis se nourrit de la critique du classicisme au profit du MA
 - Et de l'ouverture à des enseignements modernes
 - Dénonce l'enseignement académique tournée vers copie sans créativité
- Confirmé par une série de conflits
 - A Rome, villa Médicis, apprécié du directeur Ingres, mais cabales d'élèves
- Pour l'Académie, VLD n'est pas un architecte
- *Nota bene* : rejette l'Académie des beaux arts mais pas l'Aca française

I C Les débuts de carrière

IC1 Le tournant de 1838 : l'entrée dans l'administration

- Au retour du voyage en Italie, VLD semble isolé et en dehors du monde de l'architecture
 - En fait, relations personnelles de son oncle l'aident rapidement
 - 16/08/1838 devient auditeur au Conseil gal des bâtiments civils
 - Grâce à l'appui de l'architecte Leclère
 - Appelé par Louis Visconti pour décorations de l'anniversaire des 3 Glorieuses
 - 21/10/1838 : sous-inspecteur des travaux de l'hôtel des archives du royaume
 - Leclère en est directeur
 - A partir de 1840 : appui constant de Mérimée
- => Le jeu des réseaux

Nouvel état d'esprit, nouveaux enjeux

- Depuis les années 1820, essor des stés savantes pour connaissance et protection du MA
- Prise de consciences des destructions
- Mais aussi des dégâts des travaux pendant l'Empire et la Restauration
- La Commission des monuments historiques a besoin d'architectes compétents bons connaisseurs du MA
- Et non passés par les Beaux-Arts pour affirmer son indépendance
 - Achille Leclère et le baron Taylor recommandent VLD

Zoom : deux structures rivales

- **Le Conseil général des bâtiments civils :**
 - émanation de l'Académie des beaux-arts
 - Créé sous l'Ancien régime
 - nombreux prix de Rome
 - Rejet du MA au profit de l'Antiquité et de la période moderne
- **L'Inspection gale des monument historiques :**
 - Créée en 1830, Ludovic Vitet puis **Mérimée en 1834**
 - **1837 : création de la Commission des monuments historiques** pour apporter budget à l'Inspection gale
 - S'oppose au Conseil gal des bâtiments civils
 - **1837 : Baron Taylor, Ludovic Vitet, Félix Duban proches de la famille VLD**

IC2 Les premières armes : Paris

- Le second de Leclère à l'hôtel des archives
- Sainte Chapelle sous la direction de Félix Duban et JB Lassus
 - Apprécié de Duban
 - Se liera durablement à Lassus
- VLD découvre la gestion administrative, financière et humaine d'un chantier
- Echoue à sauver l'Hôtel de la Trémoille mais en fait relevés

Narbonne : première mission officielle et projet avorté

- Été 1839 : VLD envoyé à Narbonne (cath non classée)
- Fait un devis de restauration pour 380 000 F
 - Budget annuel de la Commission est de 200 000 F
 - Commission refuse la partie « **Achèvement** »
 - VLD prié de se limiter aux travaux urgents pour 24 000 F
- Jean Vatout, dirlo des monuments publics et pdt de la Commission, critique VLD
 - pour défaut de style
 - Qualifié d'architecte sans expérience

IC3 1840 Vézelay : le premier chantier de restauration de l'affirmation

- Envoyé avec le soutien du baron Taylor, de Duban et de Mérimée
 - La Commission cherche toujours à se passer des architectes des Beaux-Arts
 - Mars 1840 : fait un devis prudent (≠ Narbonne)
 - Pour les urgences
 - 06/04/1840 : chargé officiellement du chantier
 - avec 80 000 F de budget
 - NB : sera très surveillé par le pdt Ludovic Vitet qui se méfie de lui
- => Nomination à 26 ans : exceptionnellement précoce, d'où nombreuses jalousies parmi les jeunes diplômés de l'Ecole des Beaux arts

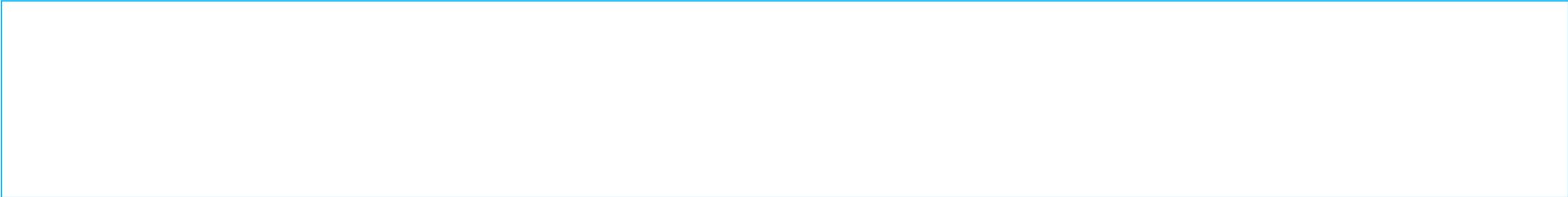
Un architecte très occupé : l'exemple de l'année 1842

- 5 séjours sur le chantier de Vézelay
- Travail sur le chantier de la Ste-Chapelle
- Projet de tour en faïence pour le parc de St-Cloud
- Passage à Châteaudun pour sauvegarde de l'église Sainte-Madeleine
- Arrêt à la cathédrale de Chartres qu'il admire
- Grande tournée d'inspection : Auvergne, Périgord, Montauban, Albi, Cordes
Toulouse, Carcassonne, Narbonne, Avignon, Arles
- Cartons pour vitraux de la chapelle St-Hubert d'Amboise
- Inventaire de l'Hôtel de Cluny
- Préparation de la candidature pour le chantier de Notre-Dame

1843 Notre-Dame de Paris : la reconnaissance

- 12 juillet 1843 : VLD apprend sa nomination lors d'un dîner « joyeux » chez Delécluze avec Mérimée et Malleville (rapportera la loi sur les cath)
 - Avec son ami Lassus
- Mérimée et la Commission ont manœuvré pour éviter l'architecte de la préfecture : choix mis au concours
- Duo VLD-Lassus l'emporte / projet sobre, précis et dépenses contenues
 - 5 devis
 - 22 feuilles de dessins explicatifs

En résumé



Déroulement du cours : II

II L'architecte restaurateur : une œuvre immense et controversée

- Préalable : évolution et situation de la sauvegarde du patrimoine fr
- Les fonctions : d'abord architecte chargé de restauration
- Les réalisations : nombreuses et prestigieuses
- Les conceptions : fortes et novatrices

ZOOM préalable : petite histoire de la sauvegarde du patrimoine français avant VLD

- Un mouvement antérieur
- RF : grand début et aussi apogée des destructions
- Mais se poursuivent ensuite
- **VLD à l'aboutissement d'un double mouvement :**
 - Sauvegarde du patrimoine national et réhabilitation du Moyen Age
 - En fait, revient essentiellement à une chose : sauver les derniers monuments médiévaux
 - + tout ce qui est dévalorisé par l'Académie : préhistoire, habitat, cultures populaires
 - Dans l'ambiance romantique venue d'Allemagne + élan nationaliste
- De grands prédécesseurs

La situation patrimoniale de la France

- Une situation critique (Différence des voisins allemands ou italiens)
 - Destructions ET manque d'intérêt voire rejet (du MA par les classiques)
 - Une série de périodes troublées marquées par des destructions
 - XVIe, XVIIe, XVIIIe, XIXe
 - Un patrimoine très diminué :
 - Patrimoine religieux avec guerres de religion et surtout RF (ventes des biens nationaux)
 - Patrimoine militaire très amputé
 - Notamment sous Richelieu (châteaux féodaux)
 - Au XVIIIe et XIXe (enceintes urbaines)
 - Patrimoine civil a subi dégradations
 - Autant que les destructions, manque d'entretien ou aménagements mal venus
- => Le XIXe est aussi une période de grandes destructions (RF puis ruines puis Haussmannisation)**

Dans les 1820, un vaste mouvement en faveur du MA

- Venu d'Allemagne (Schiller, Goethe) et d'Angleterre (Walter Scott)
- En France derrière de grands écrivains (Chateaubriand, Nodier, Hugo, Dumas, puis Mérimée) chez les Romantiques triomphe le MA
 - Avec Hugo, idée que la beauté d'un monument appartient à tous
 - 1825 : Article de Victor Hugo dénonçant le vandalisme
 - Le propriétaire perd le droit de le détruire
- Cristallise une nouvelle opposition des anciens et des modernes
 - Académie tient pour l'antique et classicisme et rejette le patrimoine médiéval
- Premiers défenseurs des monuments médiévaux français semblent anglais
 - John Bentham, Horace Walpole
- Relayés par Arcisse de Caumont et le baron Taylor

Ludovic VITET (1802-1873)

- Le premier inspecteur général des monuments historiques
- Historien et critique d'art
- Défenseur de l'art médiéval
- Pendant 4 ans, œuvre sans moyens
- SAUVE :
 - Cloître de l'abbaye de Moissac
 - Hôtel de ville de Saint Quentin
 - Baptistère Saint Jean à Poitiers, etc.
- Elu député de Bolbec et ministre, il démissionne en 1834



Nota bene: sera ensuite en désaccord avec VLD sur certains principes de restauration

Nota Bene : l'invention de la restauration

- Pas vraiment d'exemples antérieurs pour ces restaurations
 - À cette échelle avec ces degrés de destruction
 - Des enjeux nouveaux :
 - Ex : refaire 3 travées de la nef et des bas-côtés de Vézelay
 - Ampleur du chantier de Notre-Dame
 - Carcassonne : le plus vaste au monde
 - Impliquent des solutions et des moyens nouveaux
 - Le choix de l'identique n'est pas la solution de facilité
- => Une génération invente la restauration avec succès global**

Proposition de TP biod et binômes Recherches et restitutions

- **Liste de personnalités :**

- François Roger de Gagnières (1642-1715) / Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741) / Antoine Chrysostome dit Quatremère de Quincy (1755-1849) / L'abbé Henri GREGOIRE (1750-1831) / Alexandre LENOIR (1762-1839) / Arcisse de Caumont (1801-1873) / Ludovic VITET (1802-1873) / François GUIZOT (1787-1874) / Charles NODIER (1780-1844) / LE BARON TAYLOR (1789-1879) / Victor HUGO (1802-1885) / Prosper MERIMEE (1803-1870)

- **Exercice :**

- Préalable : trouver les items de la fiche modèle 4/5 mn
- Recherche portable en binôme 10 mn
- Restitution – mutualisation 2mn et remédiation-complément total : 40 mn
- Total : 55 mn

- **Fiche modèle : quels items ?**

I A Un haut fonctionnaire du patrimoine

- **1840** : architecte chargé de la restauration de l'ancienne église abbatiale de Vézelay ; second inspecteur des travaux de la St-Chapelle
- 1846** : chef du Bureau des monuments historiques
- 1848** : membre de la Commission des arts et édifices religieux
- 1849** : membre de la Commission supérieure de perfectionnement des Manufactures nationales de Sèvres, Gobelins et Beauvais
- 1853** : inspecteur général des Édifices diocésains (avec Léon Vaudoyer et Léonce Reynaud)
- 1857** : architecte des Édifices diocésains
- 1860** : membre de la Commission des monuments historiques
- 1869** : secrétaire de la Commission du prix annuel des Beaux Arts

Le rapprochement personnel avec Mérimée

- Mérimée associe toujours les architectes chargés des travaux dans ses tournées d'inspection
- Tournée des années 1840 avec VLD
 - Bourgogne, Sud-Est
 - « Mon chef est toujours charmant, bon compagnon et plein de petites attentions pour moi... Rien ne vaut pour moi le tête-à-tête d'un homme comme M. Mérimée » 1840
 - Conclut en 1844 sur leur forte amitié
- Puis voyages en Europe :
 - 1850 : Angleterre
 - 1854 : Allemagne

1843 Notre-Dame : la reconnaissance et la gloire

- 12 juillet 1843 : VLD apprend sa nomination lors d'un dîner joyeux chez Delécluze avec Mérimée et Malleville (rapportera la loi sur les cath)
 - Avec son ami Lassus qui mourra avant la fin du chantier en 1857
- Mérimée et la Commission ont manœuvré pour éviter l'architecte de la préfecture : choix mis au concours
- Duo VLD-Lassus l'emporte / projet sobre et dépenses contenues
- Tendances récentes à attribuer sobriété à Lassus et excès à VLD
 - Mais documentations de VLD montrent ses implications, son soin et sa rigueur

VLD figure majeure de sauvegarde du patrimoine

Dans les années 1840, devient une référence pour la Commission

- De presque toutes les tournées de Mérimée
 - Bourgogne, Loire, Poitou, Aunis, Languedoc, Normandie, Picardie
- Publications remarquées
 - 8 articles dans les *Annales archéologiques* entre 1844 et 1846
- Missions d'évaluation pour la Commission
 - Nombreuses en Bourgogne, Languedoc, Périgord

1846 : une année ordinaire

- Gère 21 chantiers
 - Dont Notre-Dame et la Ste-Chapelle avec Lassus
 - Chargé d'acquérir Bonaguil pour le compte de l'Etat
 - Nombreux déplacements :
 - 15 à Poissy (pour l'église Ste-Marie)
 - 4 en Bourgogne
 - Automne : tournée de plus d'un mois (Sud-Ouest, Midi)
 - 14 novembre : nommé architecte restaurateur de la Basilique St-Denis
- => Demande le détachement d'Eugène Millet auprès de lui

1853 : l'hégémonie officielle

- 1853 : création d'une direction resserrée de la Commission des arts et édifices religieux
 - qui n'est plus réunie
 - Formée de trois inspecteurs généraux des cultes
 - VLD, Léonce Reynaud, Léon Vaudoyer
- VLD prend en responsabilité 17 circonscriptions
- En tant qu'architecte diocésain, il a en charge 5 cathédrales :
 - Paris, Amiens, Carcassonne (St Nazaire), Reims, Clermont-Ferrand

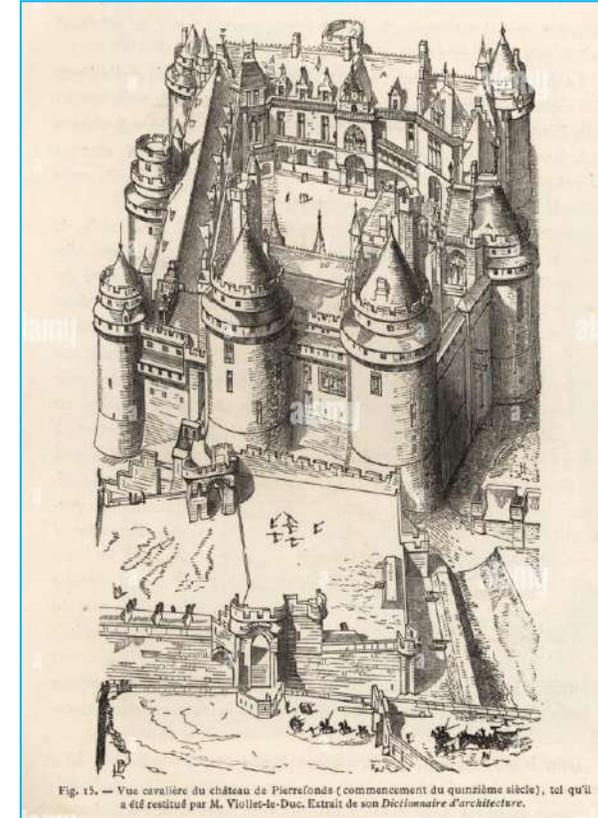
1855 : Le triomphe à l'Exposition Universelle de Paris

- Section de l'architecture :
 - VLD expose 43 dessins sur 103
 - Médaille de 1^e classe pour son autel (cathédrale de Clermont-Ferrand)



Un proche de l'Empereur

- 1858 : chargé des travaux à Pierrefonds
- Se rapproche de N III :
 - Souvent invité aux séries de Compiègne (à partir de 1857)
 - Avec Mérimée, travaille aux tableaux vivants (dessine décors et costumes)
 - Se montre plus mondain, aime la musique et danse
- Mais devient très critique envers l'entourage de l'Empereur



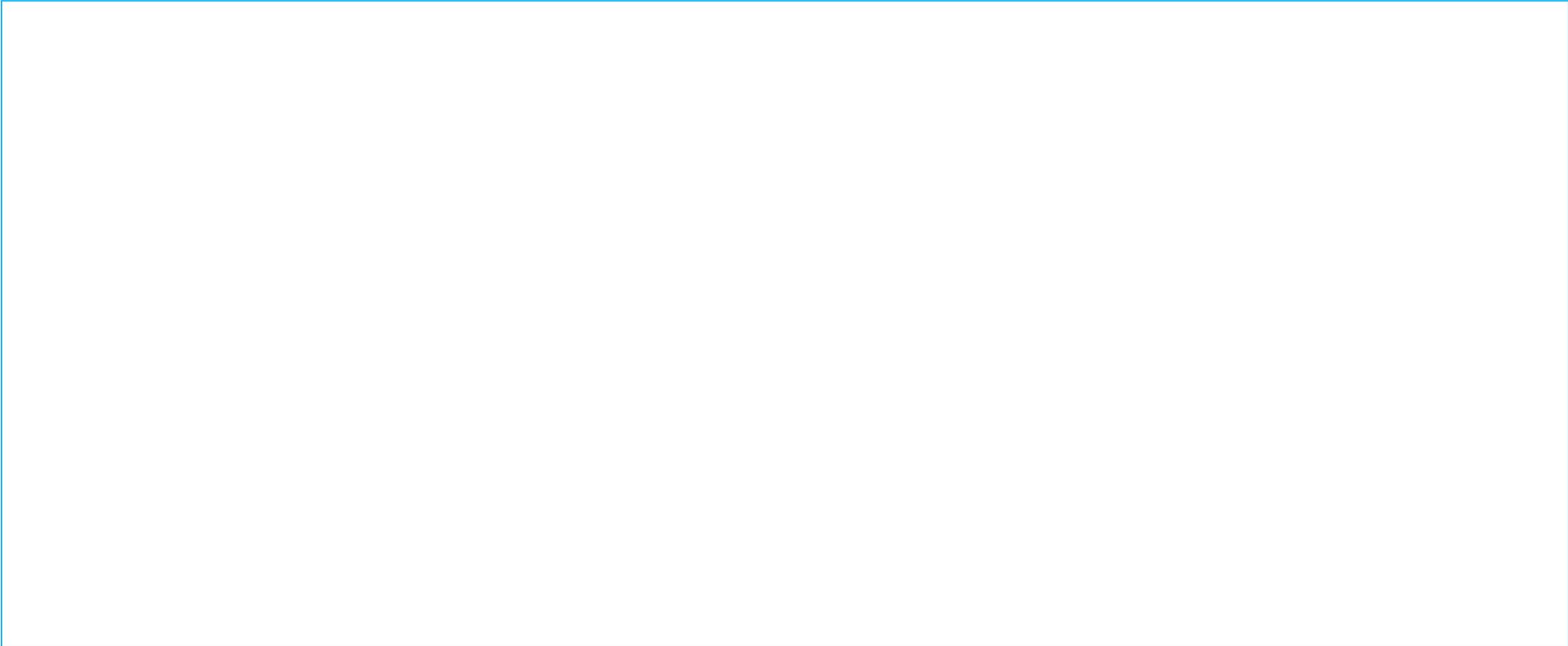
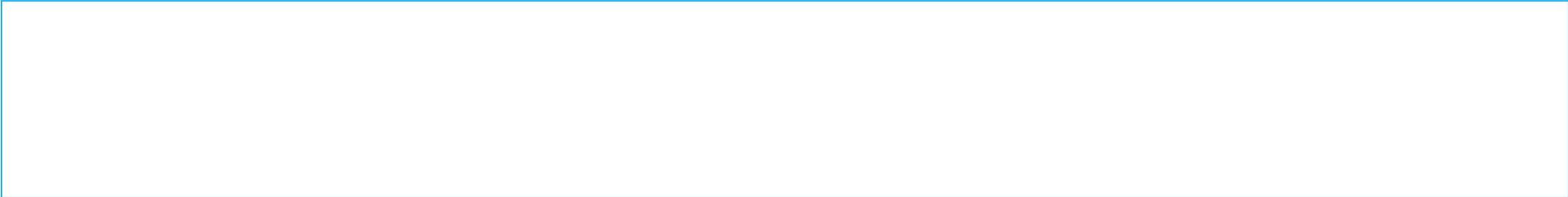
L'échec de 1864

- Nommé par N III professeur à l'Ecole des Beaux-Arts
 - 1^{er} cours d'histoire de l'art y est créé pour lui
 - Chahuté dès le 1^{er} cours
- Attaqué :
 - Car n'appartient pas au sérail et vieilles rancœurs pour sa carrière rapide
 - Participe au projet de réforme de l'Ecole des BA (en introduisant les mathématiques et des sciences)
 - Refus de sa réhabilitation du MA
- 1865 : soutient la création de l'Ecole centrale d'Architecture
 - Ecole libre créée par l'ingénieur Emile Trélat, enseignement moderne



Les cours de VLD à l'École spéciale d'architecture

136
Eugène Viollet-le-Duc,
«Analyse de la structure
des thermes romains pour
les élèves de l'École spéciale
d'architecture», s. d.
[vers 1865].



II B Une immense œuvre de sauvegarde

- Cathédrales :
 - Notre-Dame de Paris (1844-1864)
 - Amiens (1849-1874)
 - Reims (1860-1874)
 - + Lausanne (1872-1879)
- Basiliques :
 - Vézelay (1840-1859),
 - Basilique de Saint-Denis (1846-1879)
 - Basilique Saint-Sernin Toulouse (1847-1879)
- Remparts de la cité de Carcassonne (1852-1879)
- Châteaux :
 - Pierrefonds (1858-1879)
 - Roquetaillade
 - Abbadia

Des œuvres
emblématiques
du patrimoine
français

VOCABULAIRE de la sauvegarde patrimoniale

Exercice 1 : définir

- Sauvetage :
 - Restauration :
 - Restitution :
 - Reconstitution :
 - maître d'ouvrage / maître de chantier / entrepreneur :
-
- **Exercice 2 : résumer l'article et définir les enjeux actuels de la restauration à l'identique** <https://anabf.org/pierredangle/dossiers/construire-dans-l-existant/le-caractere-trompeur-dun-expression-aux-usages-multiples-a-l-identique>

VOCABULAIRE de la sauvegarde patrimoniale

- Sauvetage : intervention en urgence pour protéger un édifice très menacé
- Restauration : réparer un ouvrage dans un but de sauvegarde (problème : que doit-on supprimer et doit-on privilégier l'état d'une époque plutôt qu'une autre)
- Restitution : rendre une idée de l'aspect de l'édifice par divers moyens directs ou indirects (dessin, 3D, maquettes, plans, etc.)
- Reconstitution/reconstruction : refaire à « l'identique » à un moment donné selon la documentation disponible
- Conseil de l'historien de l'art et archéologue français Adolphe Napoléon Didron :
« *En fait de monuments anciens, il vaut mieux consolider que réparer, mieux réparer que restaurer, mieux restaurer que refaire...* »
Larousse, 1927
- Nota bene : maître d'ouvrage ≠ maître de chantier ≠ entrepreneur

Note bene : les intervenants

- Inspecteur général demande les rapports d'inspection et présente à la commission les projets
- Commissions vote crédits et désigne responsable de restauration
- Les architectes :
 - L'inspecteur-restaurateur responsable de restauration : maître d'ouvrage (*cf.* au MA le maître d'œuvre)
 - définit le programme, l'exprime par les plans, dessins et organise les tranches de travaux, gère le budget, valide les étapes
 - L'inspecteur des travaux : maître de chantier
 - Les entrepreneurs et artisans réalisant les travaux sous les ordres des précédents

Exercice 2 : résumer l'article et définir les enjeux actuels de la restauration à l'identique

- <https://anabf.org/pierredangle/dossiers/construire-dans-l-existant/le-caractere-trompeur-dun-expression-aux-usages-multiples-a-l-identique>
- Objectif : « *la reconstruction d'un édifice présentant le même caractère, ayant la même importance, la même destination et offrant les mêmes garanties que l'immeuble détruit* »
- Multiplicité des définitions et des interprétations de l'expression
- En réalité, jamais reconstruction strictement identique
- Concept surgit au moment des deux après-guerres
- Un bon exemple : Saint Malo
- Grande variété des modalités d'intervention actuelle
- Enjeux de la préservation du bâti

TP : 1h-1h30 Les chantiers de restauration de VLD

- 1) Facultatif- 30-45 mn Réfléchir aux items de la fiche
Réfléchir/Proposer et Mutualiser/ Valider
- 2) Liste et résumés donné in Fr Bercé, Annexes
- 3) Travail de groupe 30-45mn :
A partir de la fiche, établir le portrait type de chacun des chantiers de VLD

TP Préparation à l'oral : 2h pour 28 élèves

Groupe de 4 élèves avec 1 rapporteur

Présenter les restaurations de VLD

- Dispositif : groupes de 4 élèves avec rapporteurs
 - Variante selon taille de la classe : travail en binôme et/ou individuel
- Support : 5/6 diapos
- Oral avec évaluation entre pairs et remédiation : 5 à 10 mn
 - Parole élève : 3-4 mn
 - Evaluation entre pairs : 2-3 mn
 - Remédiation : 2-3 mn
- SUJETS : partir de la liste de Wikipedia (NB : 1 erreur sur le Mont St M)
 - Notre-Dame / Chartres / Vézelay / Lausanne / autres chapelles&Eglises
 - Pierrefonds : plan, décoration, sculptures etc.
 - Château de Prégny

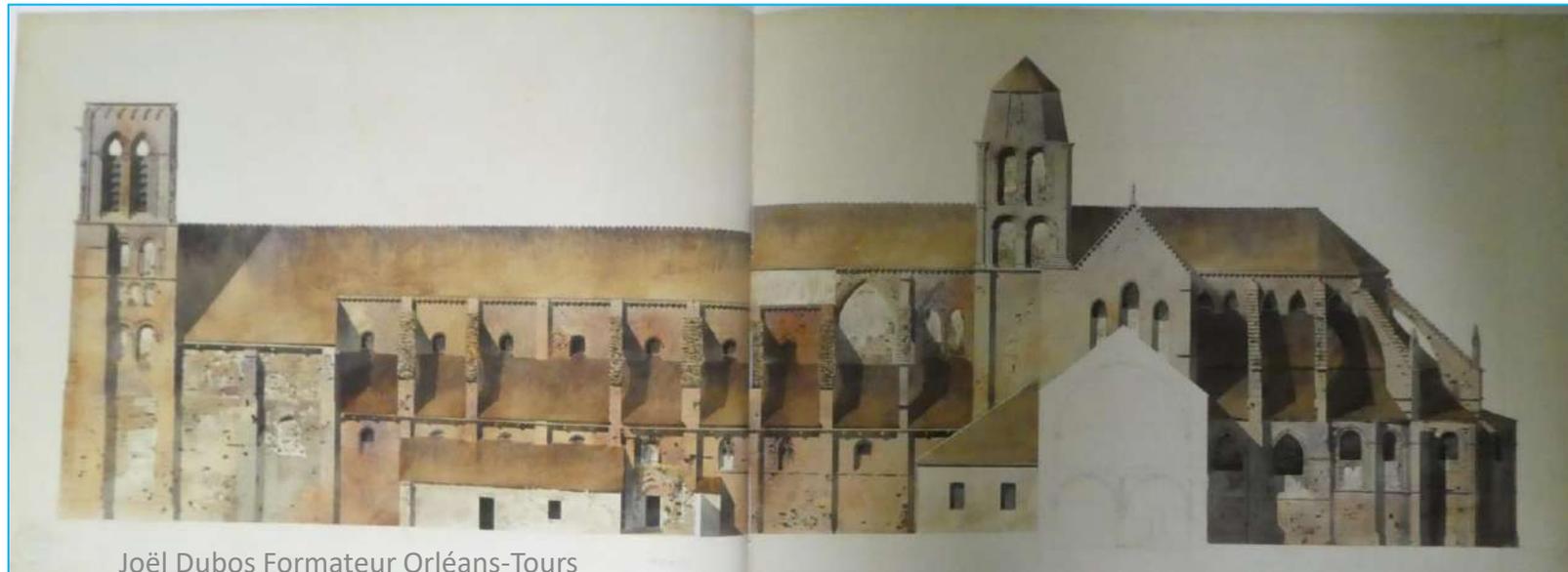
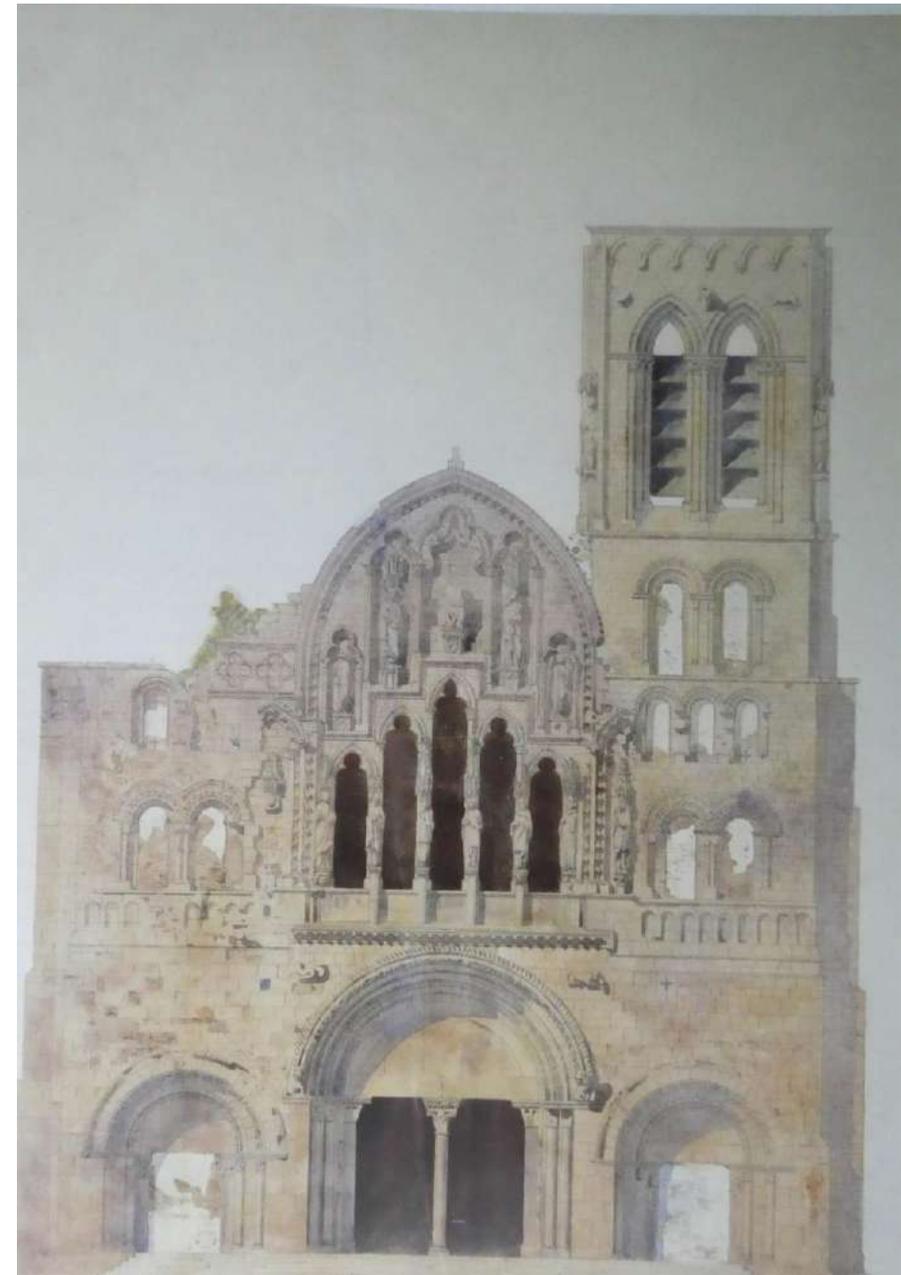
Diapositives de remédiation

- *Voir infra*

II B 1 Vézelay : échec ou réussite ?

- Abbaye de la Madelaine en triste état :
 - déjà amputée, infiltrations, menaces d'effondrement
 - Des travaux ont eu lieu mais sans effet
 - Vestibule et tympan intérieur = principal objectif
 - Risque d'effondrement de la voute et de déversement des murs latéraux, arcs-boutants pourris, tour transept vacille, voute percée)
- Personne ne semble vouloir s'attaquer à la restauration
 - Duban la juge désespérée
- Pari de Mérimée et audace de VLD

*Eglise de la Madeleine, à
Vézelay avant restauration,
dessin de VLD, avril 1840*



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

La restauration de VLD

- Classement en 1838, crédit de 80 000 F pour restauration
 - Etaye voute et consolide contreforts
 - Reprend charpente, système d'écoulement des eaux, couverture des bas-côtés
 - Retire les tirants et les remplace par des arcs-boutants
 - Reconstruction des arcs doubleaux intérieurs de la nef et des arcs-boutants extérieurs du chœur gothique

=> Nature de l'intervention ?

Une première entorse à la politique de conservation

VLD privilégie l'unité originelle de la nef

- 4^e, 5^e et 6^e travées doivent être reconstruites (constat ancien)
 - VLD redonne l'unité en les reconstruisant dans le style du XI^e
 - Validé par la Commission sur rapport de Charles Lenormand
 - dispositif ancien était toujours visible
 - Et chapiteaux encore en place
 - Et dessine un nouveau tympan extérieur occidental
- => Autant de partis pris qui seront dénoncés

Les recreations de VLD



- Voutes d'arêtes et berceau recréées par VLD



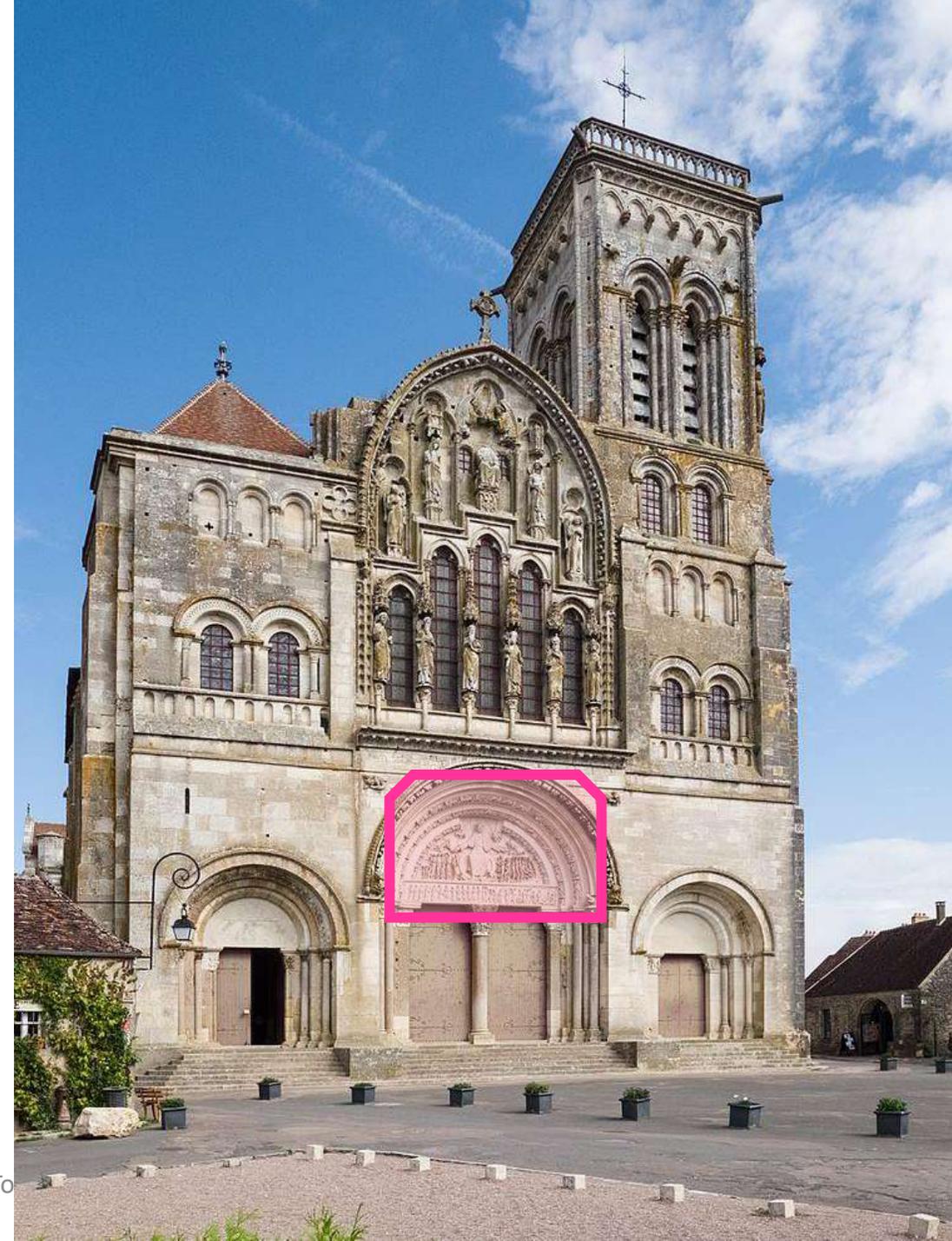
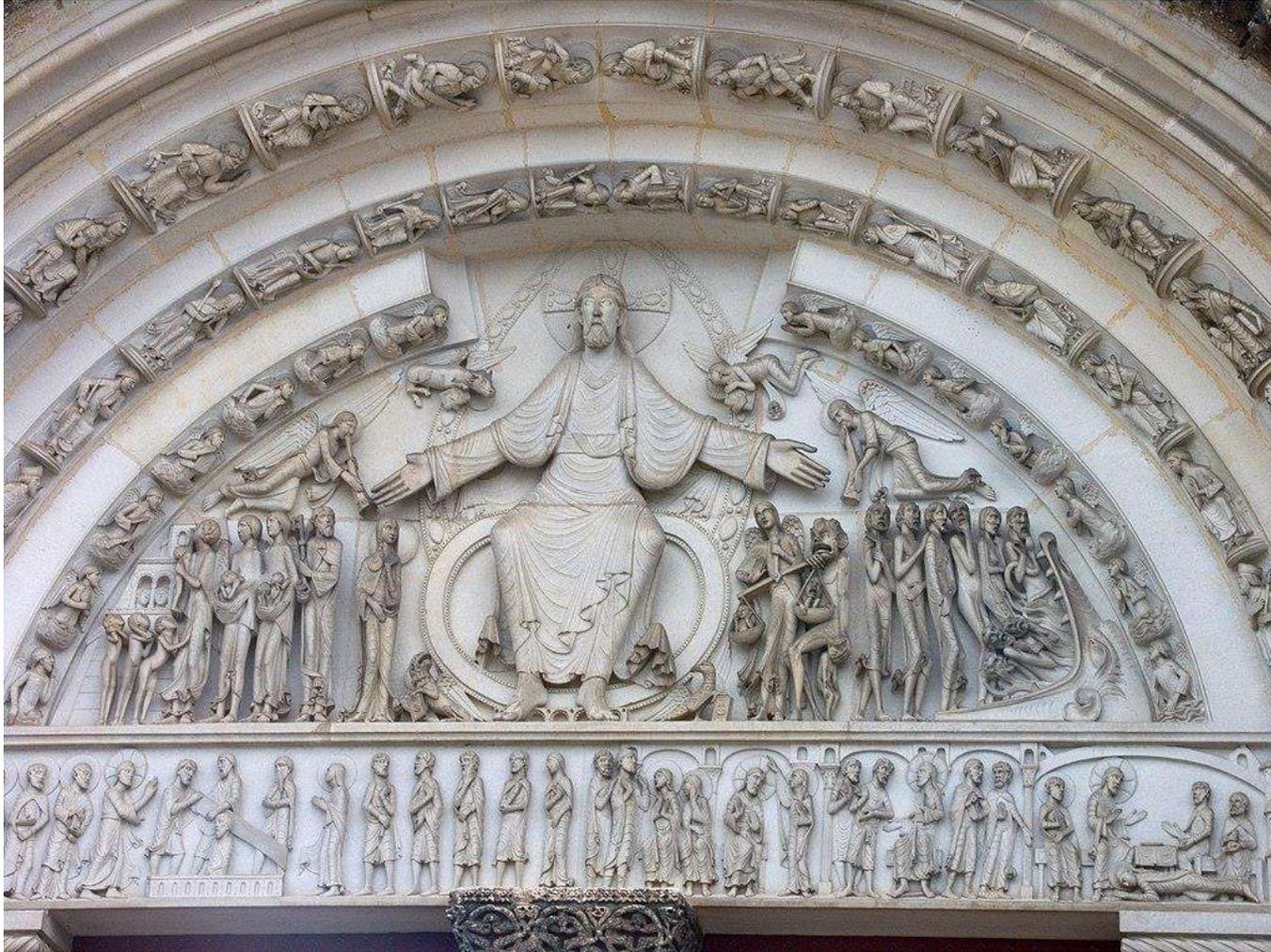
Joël Dubos Formateur Orléans-Tours



- Chapiteaux restaurés (à g) ou dessinés par VLD(en haut)

https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1978_num_136_1_5651

Une récréation



Replacer les choses dans leur contexte

- VLD n'a rien inventé (nef documentée et chapiteaux déposés au musée lapidaire)
- S'est inspiré de l'existant de la même période (tympan)
 - Tympan d'Autun et voussures de Chartres (portail Nord)
- Sa reconstruction repose sur une documentation solide qui rend l'œuvre finale plausible

IIB2 **Notre-Dame de Paris** :

des promesses aux réalités

- Un enjeu énorme

Notre-Dame de Paris : le grand chantier

- Notre-Dame est la cathédrale de la capitale et pourtant dégradée
 - Vieille de 600 ans plus destructions récentes
 - RF : destruction des statues de la façade occidentale
 - Emeutes de 1831 mutilent le portail sud et détruisent l'archevêché
- 1831 : Roman de Victor Hugo crée un mouvement de sympathie
- Des travaux ont eu lieu notamment au XVIIIe mais pour des soucis du culte plus que de préservation du monument
- 1843 : restauration envisagée et concours lancé

VLD et Lassus remportent le concours

- Duo VLD-Lassus l'emporte / projet sobre et dépenses contenues
- VLD finira seul / décès de s en 1857
- Tendances récentes à attribuer sobriété à Lassus et excès à VLD
 - Mais documentations de VLD montre son implication, soin et rigueur
- Enorme chantier qui dure 20 ans

Habilité ou rouerie ?

- **Une introduction au projet rassurante :**

« le premier et inflexible principe, c'est de rappeler ce qui était et non pas d'innover, quand bien même on serait poussé par la louable intention de compléter. En fait de monuments délabrés, il vaut mieux réparer que restaurer, mieux restaurer qu'embellir, en aucun cas il ne faut supprimer »

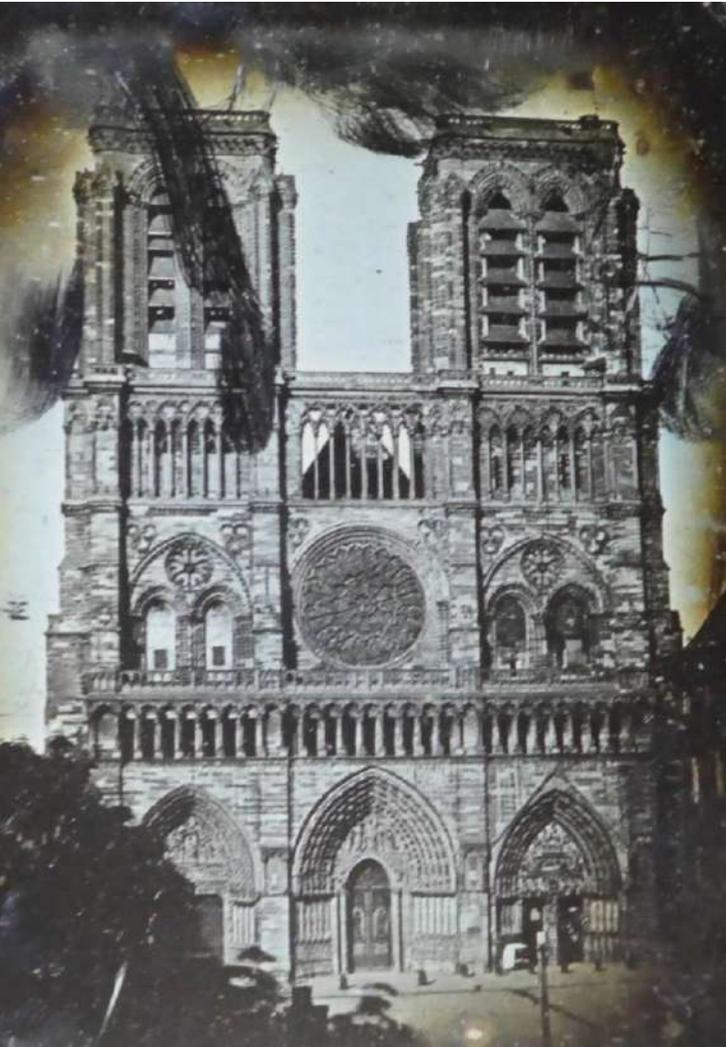
Cité par Françoise Bercé, 2013, p. 55

- La leçon de Narbonne a été retenue

Les choix de VLD et Lassus

- Cath gothique (1160-1250)
 - Œuvre de Maurice de Sully a été complétée pendant 3 siècles puis défigurée lors des 3 siècles suivants
- VLD dénonce surtout les travaux du XVIIIe
 - Réfection de la rosace sud
 - Gargouilles remplacées par des tuyaux en plomb
 - Vitraux ont fait place à du verre incolore
 - Le trumeau du portail central a été supprimé / dans des processions
- Achèvement des flèches de la façade non envisagé car élément d'identité

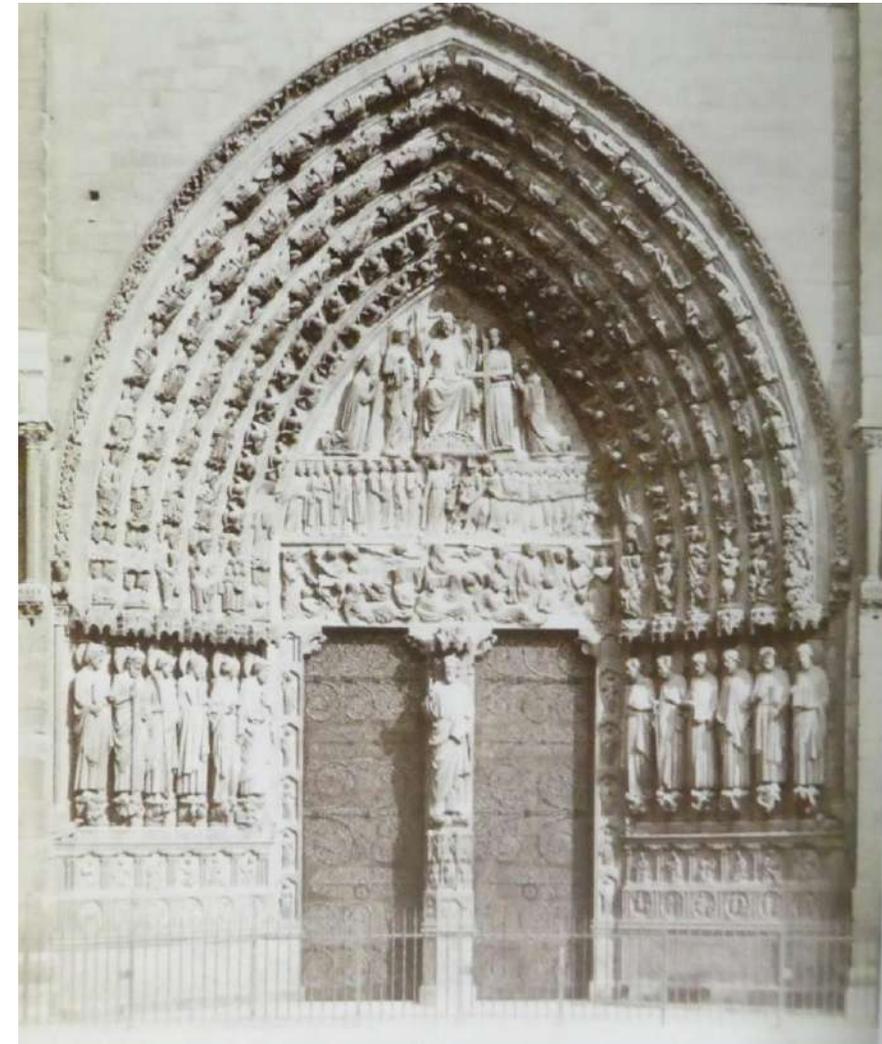
Avant / Après : un exemple de dérestauration par VLD



82
Hippolyte Fizeau (1819-1896), façade
occidentale de Notre-Dame de Paris, s. d.,
avant la restitution du portail central.

83
Médéric Mieusement (1840-1905),
portail central de la façade occidentale
de Notre-Dame de Paris, 1892.

Joël Dubos Formateur Orléans-Tours



Les travaux

- 2 phases : 1844-1850 / arrêt budgétaire / 1853-1865
- Budget : 2,6 M F
- Priorités :
 - Programme de sculpture du portail et de la façade occidentale prioritaire
 - Non intégral, pour la galerie des rois
 - Refaire les voutes des tribunes, les contreforts et les arcs-boutants
 - Reconstruire les deux roses du transept
 - Rétablir la flèche à la croisée
 - Enlèvement des badigeons intérieurs
- A toutes les étapes, travail archéologique méticuleux
 - Observations et relevés, moulages + mise en conservation des éléments déposés

Vers la cathédrale idéale

- 1849 : projet modifié / découverte archéologique
- Puis après 1853, VLD amplifie les transformations
 - Nouvelle flèche (Existe un plan à trois flèches mais une seule construite)
 - N'hésite pas à faire démonter et remonter la rosace pour la réaxer imperceptiblement
 - Peintures inspirées Ste-Chapelle et de Bourgogne
 - Fait transférer au Louvre les tableaux du XVIIe (offerts par confrérie de orfèvres)
 - Modifie les couvertures (tuiles remplacées par des terrasses dalées) et les charpentes
 - Ajoute édicules aux arcs-boutants
 - Programme de sculpture étendu (dessinée par VLD)
 - Vitraux historiés
 - Mobilier dessiné par VLD (Gd lutrin, reliquaire, chandeliers, etc.)



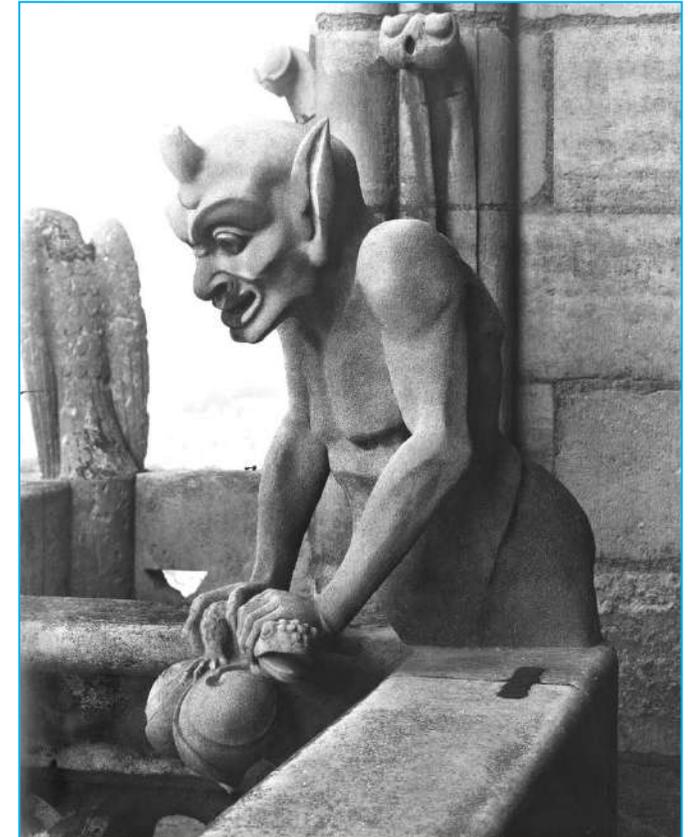
L'intervention sur la sculpture à Notre-Dame

Dessins VLD et Antoine Blanchard

- Rétablit tympan et ébrasements du portail central
 - Supprimé par Soufflot en 1771
- Rétablit les gargouilles
- Ajoute statues
 - chimères sur terrasses
 - 12 apôtres sur les contreforts
- Reconstitue la galerie des rois



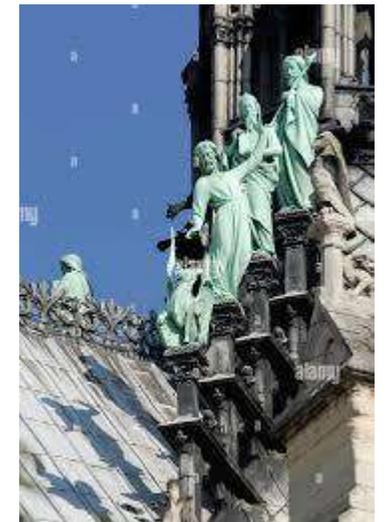
Balustrade de la grande galerie de la flèche

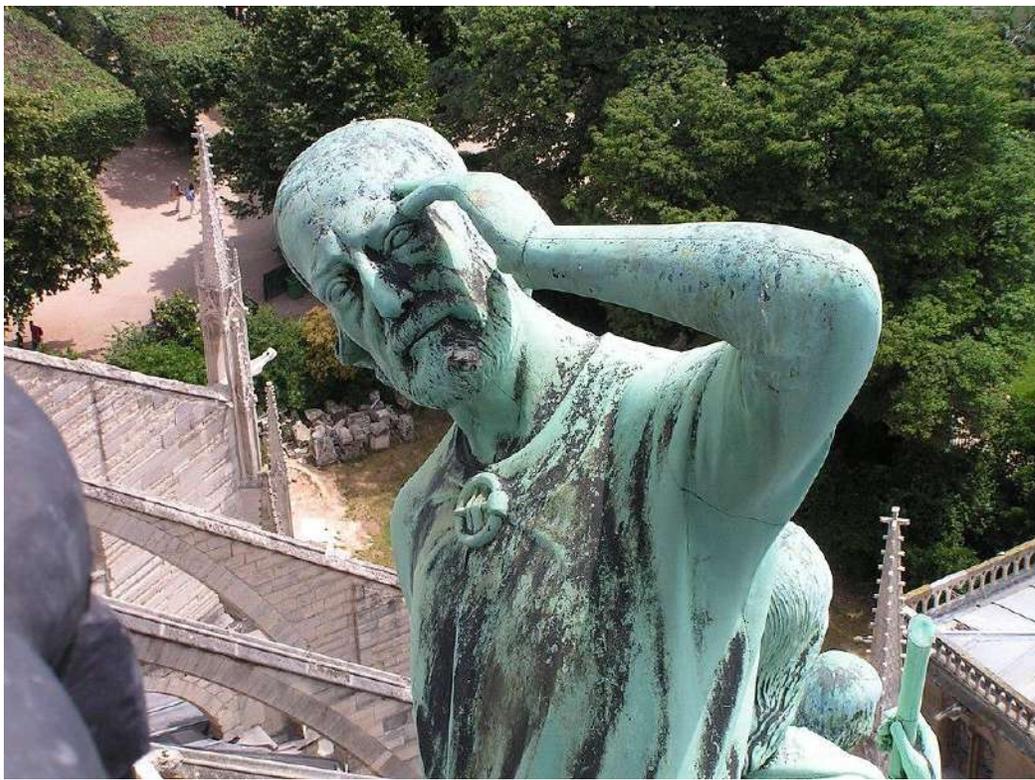


La flèche de la croisée

Des dénonciations virulentes

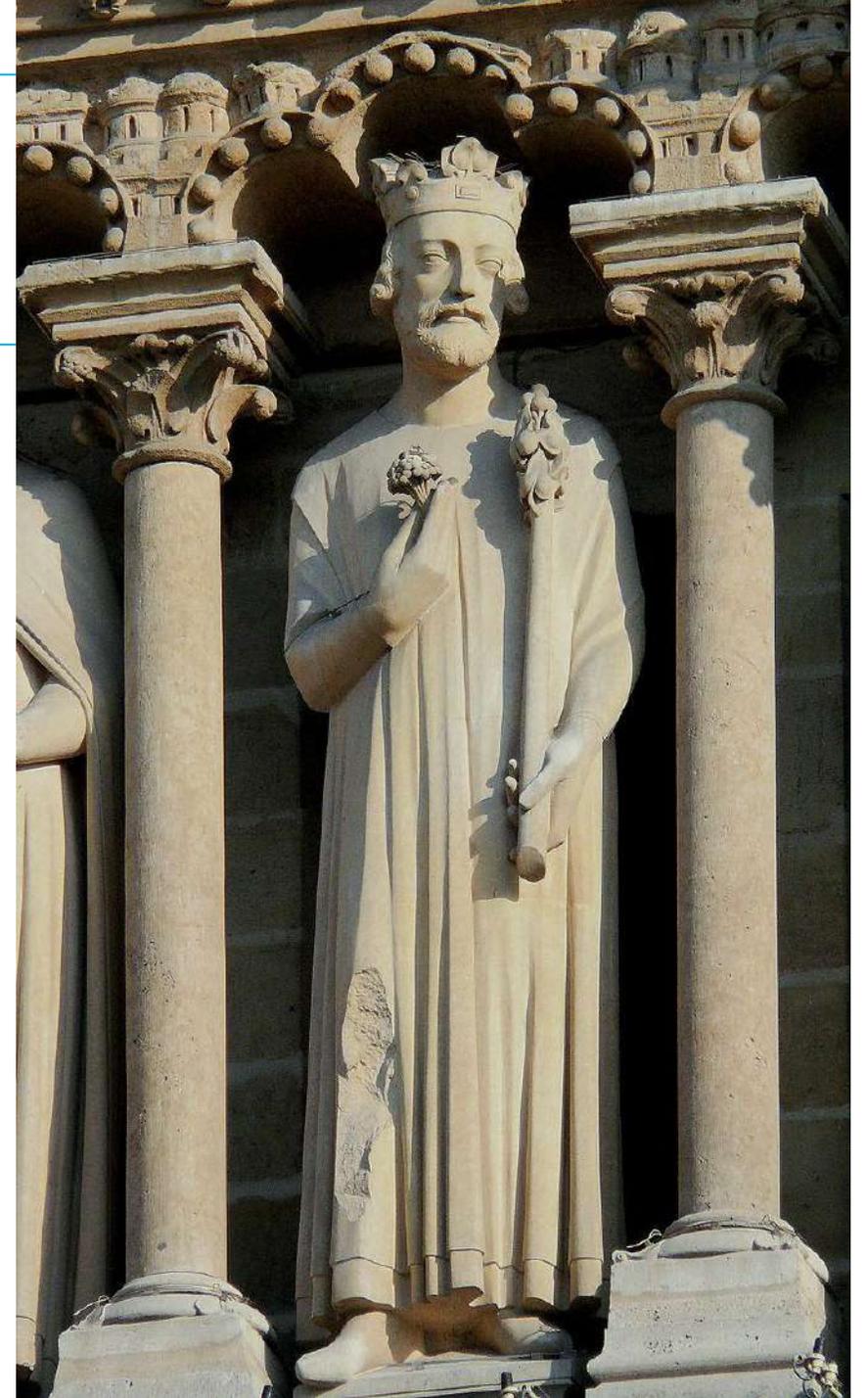
- Flèche existait (*cf. Riches heures du Duc de Berry*)
 - Déposée fin XVIIe et oubliée : donc Parisiens furent choqués
- VLD rétablit la flèche
 - S'inspire de celle de la cath d'Orléans
- Beaux-arts dénoncent certains choix de VLD :
 - le revêtement de plomb
 - Base octogonale
 - Piliers inclinés vers l'intérieur
- Le programme de sculptures peu visible depuis le sol





- VLD en roi de Judée, galerie des rois de Notre Dame de Paris

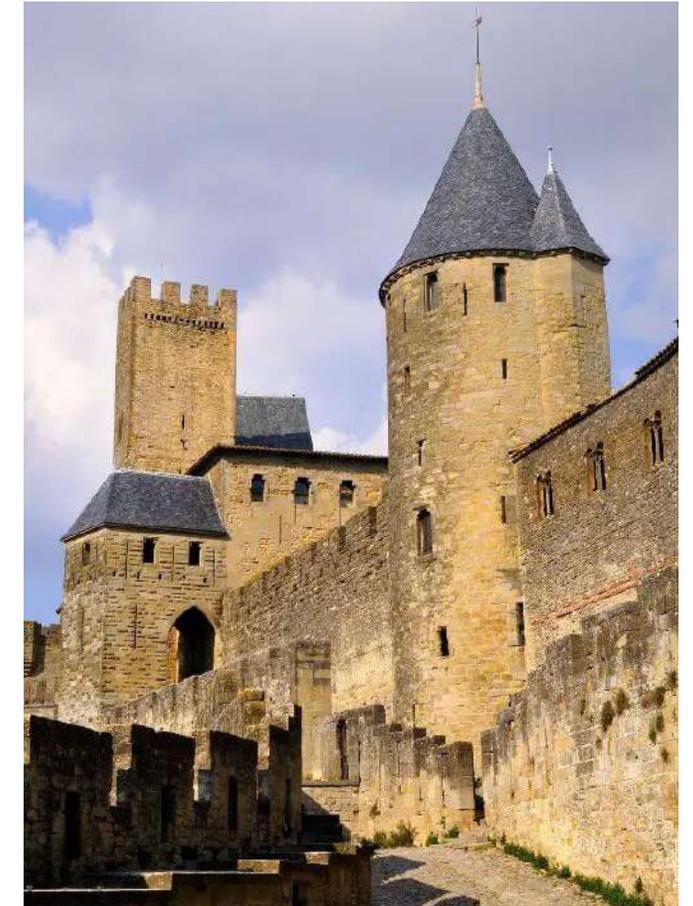
- En St Thomas, flèche de Notre Dame de Paris



Un gouffre financier

- 1845 : Assemblée nationale vote un budget énorme de 2,65M F (sur les 3,9 M F réclamés)
 - Restauration de la cath ET réalisation d'une sacristie
- 1^{er} budget épuisé rapidement, travaux s'arrêtent en 1850
 - façade occidentale plus dégradé que prévue
- Relancés par N III
- Au total : 12 M de F

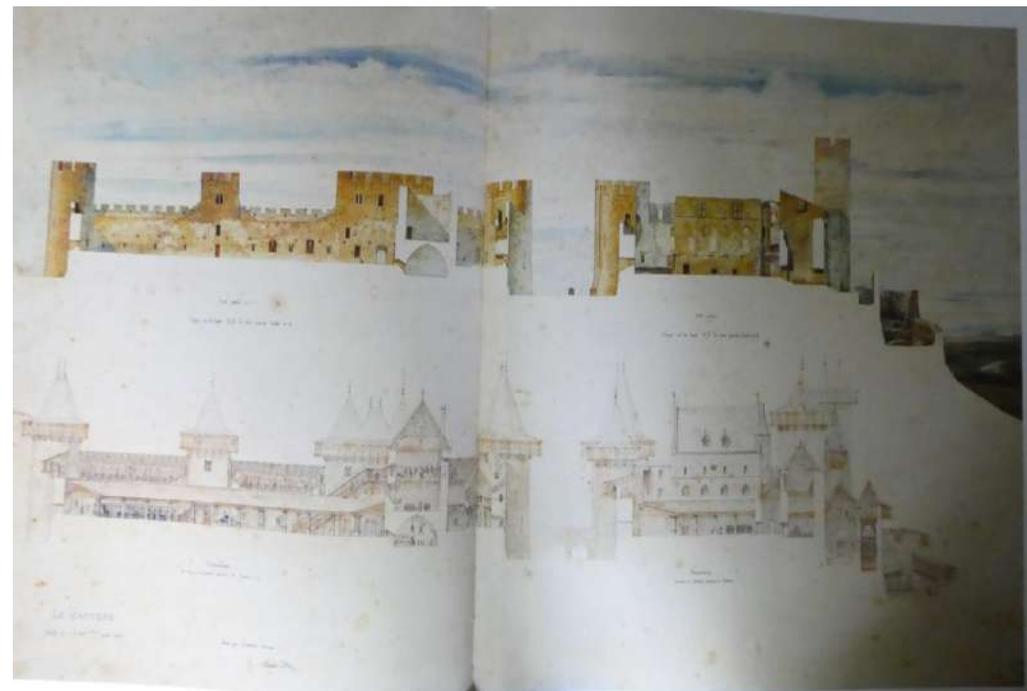
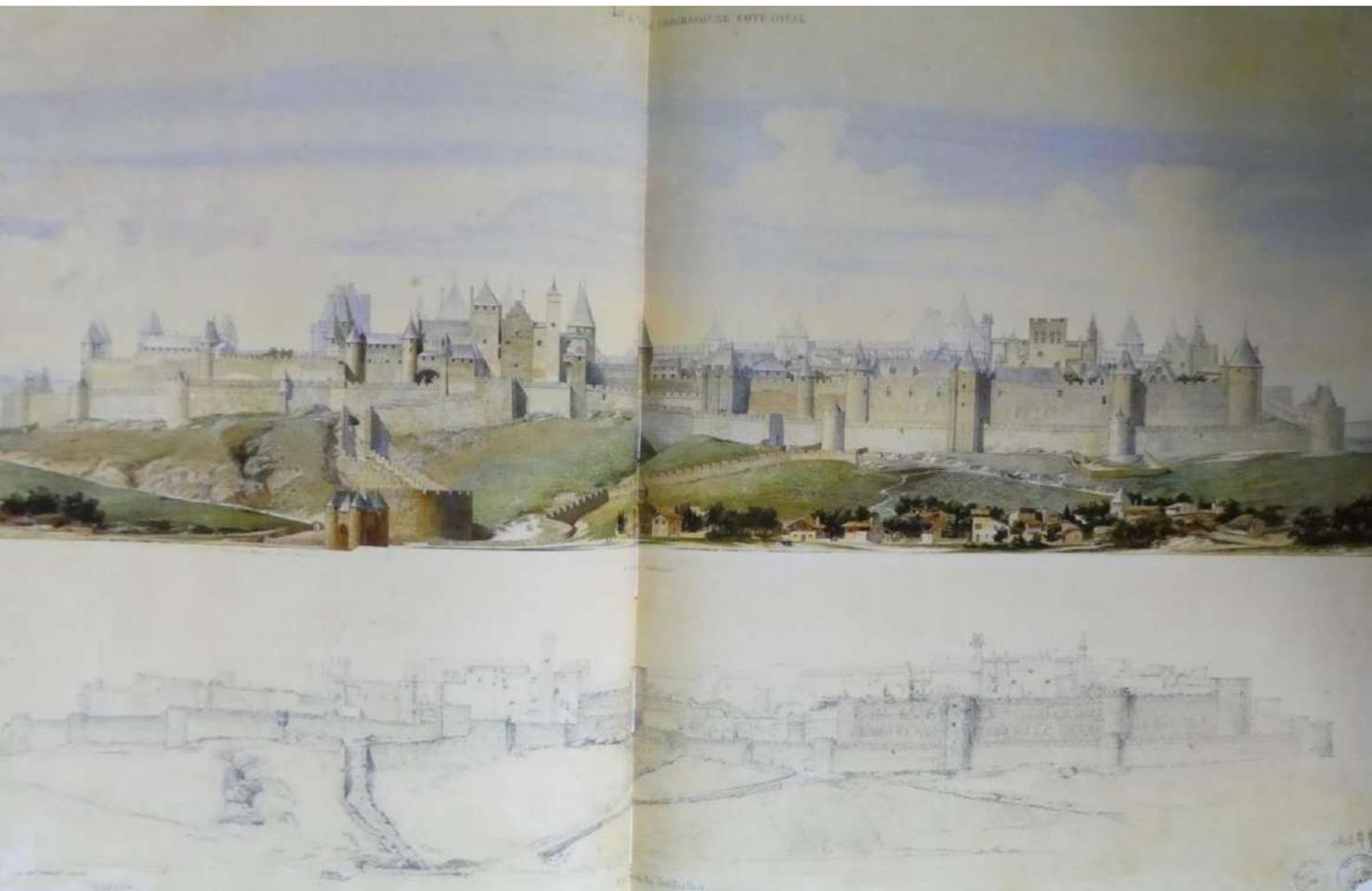
IIB 3 Carcassonne



Carcassonne : les fortifications

101 - pages 104-105
Eugène Viollet-le-Duc,
«La cité de Carcassonne.
Côté ouest», avant
et après restauration,
janv. 1853.

102 - pages 106-107
Eugène Viollet-le-Duc,
château de Carcassonne,
avant et après
restauration, s. d. [1853].



Repères

- Etat très dégradé, plus entretenue par l'armée, destruction envisagée
- Mérimée impose le classement
 - Le plus gros chantier de restauration de l'époque
 - Charge VLD qui a déjà travaillé sur la cath St Nazaire et la bastide
 - Travaux vont durer 27 ans
- Etapes : débarrasser les lices des baraques puis restauration
- Critiques : systematisations en gothique nordique à partir de datations contestables
 - toitures en ardoises
 - Pierres à bossages pour enceinte du XIe
 - Pont levis de la Porte Narbonnaise
 - Façade du château comtal entièrement refaite avec ajout de hourds
 - Faux appareil gallo-romain
- Explique le refus de classement par l'UNESCO jusqu'en 1997



La pensée évolutive de VLD mise en aquarelles

LA PORTE NARBONNAISE



La porte Narbonnaise, élévation ouest, restitution.
Dans son étude de 1846, Viollet-le-Duc a reconstitué l'état d'origine de la porte Narbonnaise, où les couvertures sont ornées d'un dessin de tuiles colorées. Dans l'étude définitive, il la représentera avec les toitures modifiées à la fin du XIII^e siècle, couverte en ardoise.

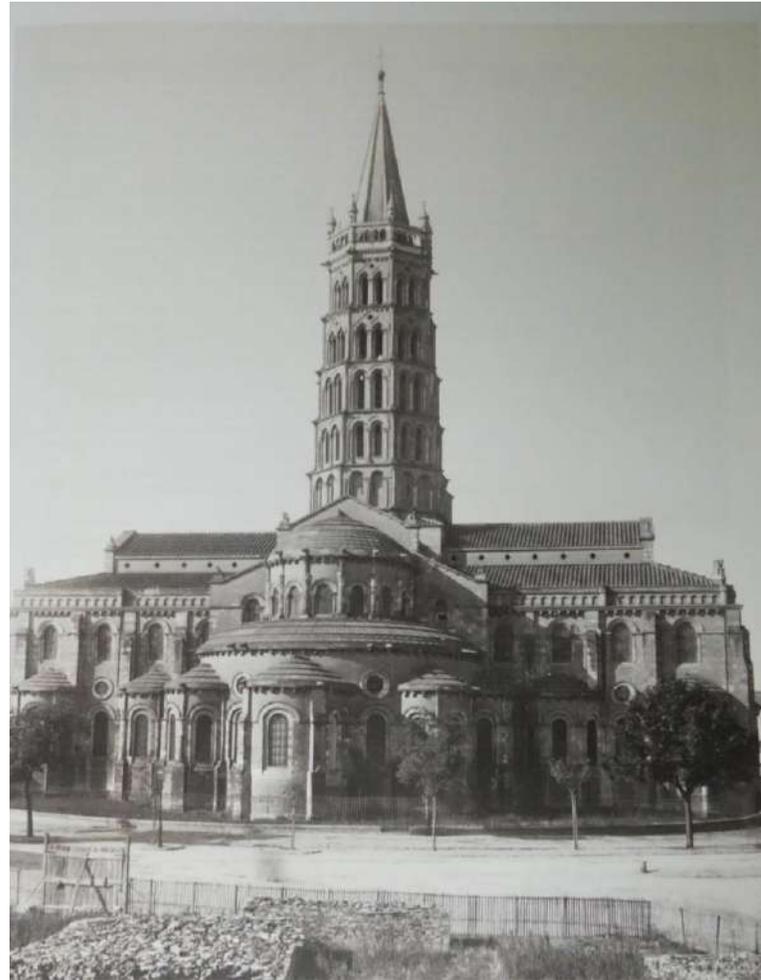


IIB 4 Saint-Sernin de Toulouse



- Dessins préparatoires de VLD

Avant VLD / restauration de VLD / après la dérestauration



EXERCICE : relever les différentes transformations



II B 5 Pierrefonds

- VLD, Travail préalable, Vue aquarellée en perspective cavalière, 1858

II B 5 Pierrefonds : le contresens sur une œuvre complète

- Le chantier qui occupe toute la fin de sa vie
- Extérieur : restauration d'un château fort du XVe
- Intérieur : aménagement d'un lieu de vie sur commande
 - Laisse libre cours à sa créativité
 - Inspiration médiévale sans pastiche
 - Annonce Art Nouveau : polychromie, décors végétaux et animaux, art total
- Un projet ambitieux :
 - Mettre en évidence le génie national en ressuscitant l'art médiéval typiquement français
 - Fonder l'art national du XIXe
 - Retrouver les savoirs faire

Un chantier de longue haleine

- Château construit entre 1396-1407 inachevé
- Détruit en 1607
- Acheté par N III
- **Coût final : 11M F**
 - 6M par Monument histo
 - Sur 1,1 M budget annuel
- VLD y travaille pdt 20 ans
- Avec son gendre Auradou qui termine en 1885



Plus qu'une
restauration,
une
reconstitution
imaginaire



II B 6 Autres réalisations

- Nouveaux bâtiments :
 - St Denis-de-L'Estrée (St-Denis)
 - Façade de la cathédrale de Clermont-Ferrand
 - Eglise d'Aillant-sur-Tholon (Yonne)
- Immeubles urbains à Paris, maison Griois à Ambrières (Mayenne)
- Château de Roquetaillade, Abbadia
- Divers : vitraux, mobilier, tombeau, décorations d'intérieur
- Projets : concours pour l'Opéra de Paris mais non retenu

Chambre
rose,
Roquetaillade



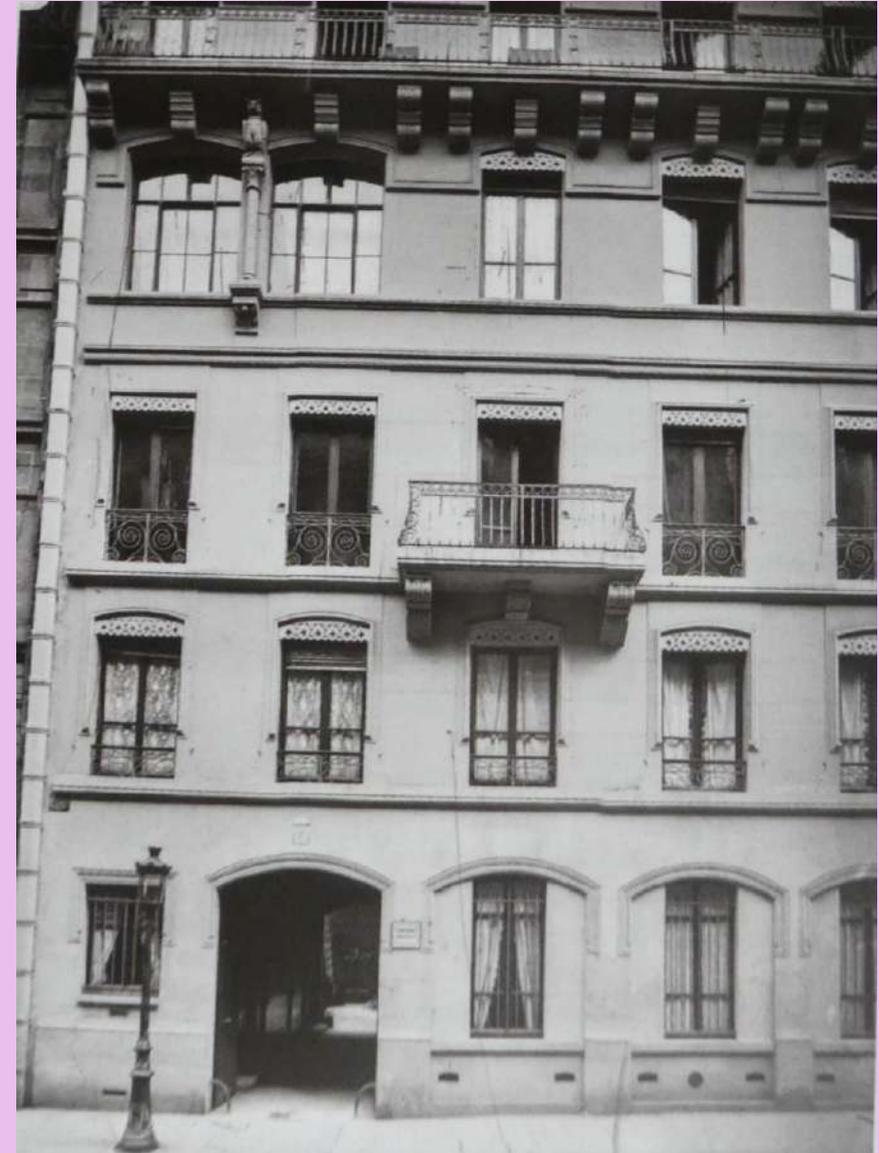
Un véritable travail de designer

- Wagon pour le train impérial, 1856



Zoom : l'architecte

- Nouveaux bâtiments :
 - St Denis-de-L'Estrée (St-Denis)
 - Façade de la cathédrale de Clermont-Ferrand
 - Eglise d'Aillant-sur-Tholon (Yonne)
- Immeubles urbains à Paris
 - 28 rue de Liège, 1846
 - 80 boulevard du Montparnasse, 1859
 - 15 rue de Douai, 1860
 - **Sa résidence 68 rue Condorcet en 1862**
 - 23 rue Chauchat - 42 rue Lafayette, 1864
- Châteaux :
 - Maison Griois à Ambrières (Mayenne)
 - Roquetaillade, Pupetière, La Flachère, Abbadia
- Son chalet *La vedette* à Lausanne

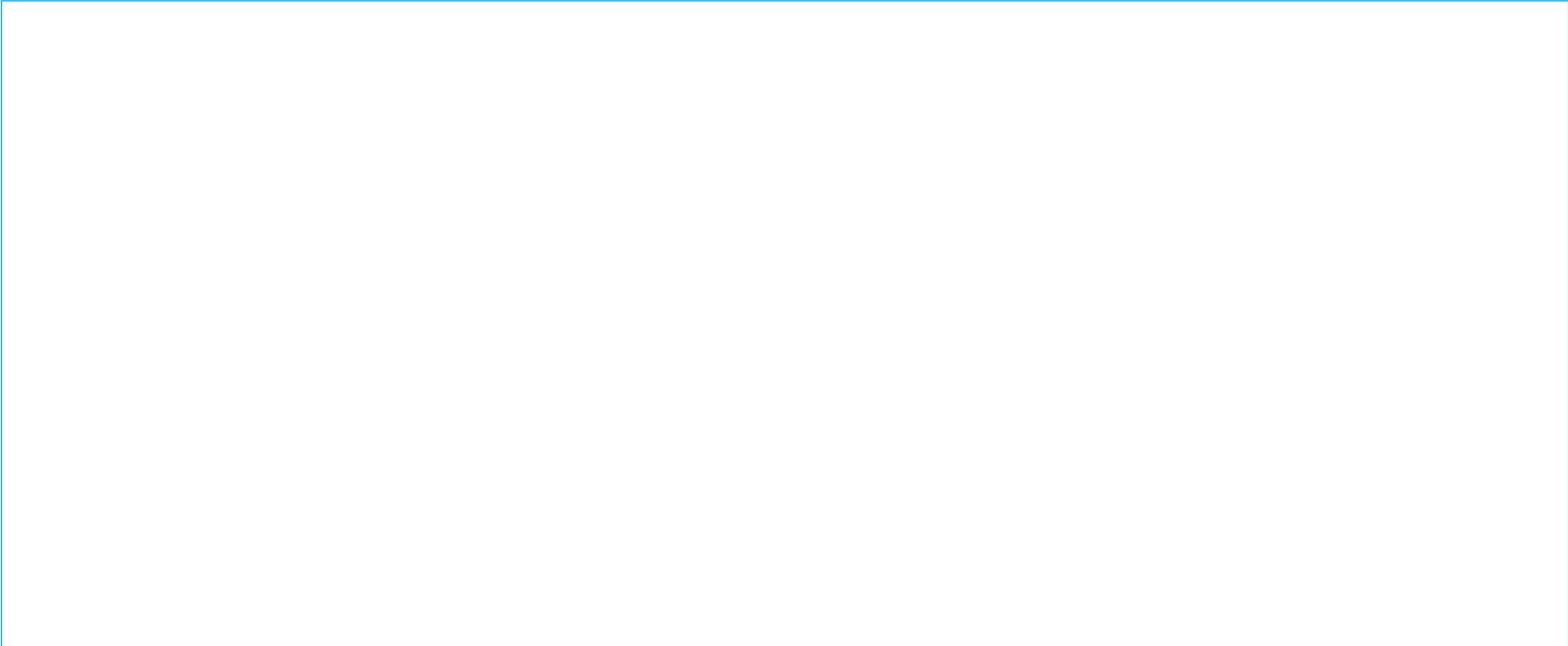
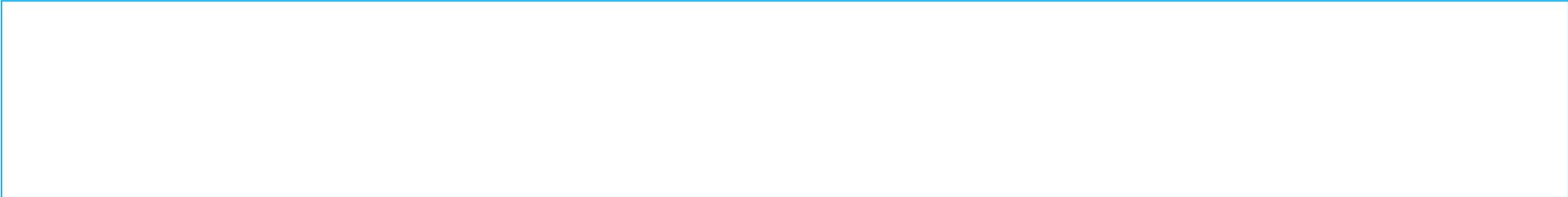


Son symbole

- Le hibou grand-duc

68, rue Condorcet IXe





II C Les conceptions

- 1854 : *Dictionnaire théorique de l'architecture française du XIe au XVIe s*
- 1863-1872 : *Entretiens sur l'architecture française, 2 tomes*
- 1858-1875 : *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*
- 1872 : *Entretiens sur l'architecture française, tome II*

Conceptions artistiques de VLD

- Contre
 - les surcharges et exubérances du néo-gothique,
 - le pastiche du troubadour,
 - les erreurs de l'historicisme
 - les mélanges de l'éclectisme
- Rejette les excès décoratifs
 - Comme l'art italien du XVIe ou le style Louis XIV
 - « Palladio a aplati la Renaissance »
- N'apprécie pas le classicisme froid et sans caractère
 - Manque d'âme / symétrie

II C 1 Une doctrine de la restauration

Un monument : le dictionnaire

- 1854-1868 : *Dictionnaire théorique de l'architecture française du XIe au XVIe s*
 - Et sa suite :
- 1858-1875 : *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*

DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE

FRANÇAISE

DU XI^e AU XVI^e SIÈCLE

PAR

E. VIOLLET-LE-DUC

ARCHITECTE

TOME PREMIER



PARIS

V^e A. MOREL ET C^{ie}, ÉDITEURS

RUE BONAPARTE, 13

M DCCC LXXXII

Une conception radicale...

« *Restaurer* un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le *rétablir dans un état complet* qui peut n'avoir jamais existé à un moment » Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle - Tome 8, « Restauration »*, 1854

Une conception radicale... à nuancer

« *Restaurer* un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le *rétablir dans un état complet* qui peut n'avoir jamais existé à un moment » Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle - Tome 8, « Restauration »*, 1854

En réalité :

- il évolue notablement
- il prend souvent des libertés avec ses principes
- se contredit parfois

Limites de la théorie de VLD

- Surestime parfois sa connaissance du passé
 - D'où certaines erreurs
- Insuffisances des moyens techniques de son époque
 - Limites ne seront surmontées qu'avec le béton armé ou les aciers spéciaux
 - Mises en application souvent pas à la hauteur des directives de VLD
 - Des collaborateurs parfois médiocres ou radicaux (Abadie
- Conception du « monument » comme témoin du passé plus que comme véritable œuvre d'art
 - La valeur démonstrative (la leçon) l'emporte sur la valeur esthétique

Bilan technique des restaurations de VLD

Globalement des succès incontestables :

- Nombreux bâtiment sauvés de la ruine
- Ses restaurations ont résisté dans la durée
- Les ajouts contemporains ont respecté l'unité de style
 - Sacristie de ND de Paris, façade de cath de Clermont

⇒ finalement, s'est montré bien moins interventionniste que la norme du XIXe (cf. Allemagne, Belgique, Angleterre, Italie, etc.) ou **Labadie à Périgueux**

- Restaurations précédentes en Fr médiocres (cf. Debret à St-Denis, Alavoine à Rouen)

- Un seul vrai échec : St Sernin de Toulouse
 - Partis pris erronés des volumes
 - Fragilité des restaurations (grés de Carcassonne trop friable)
 - Faible compétence des maîtres de chantier

Bilan idéologique en III C

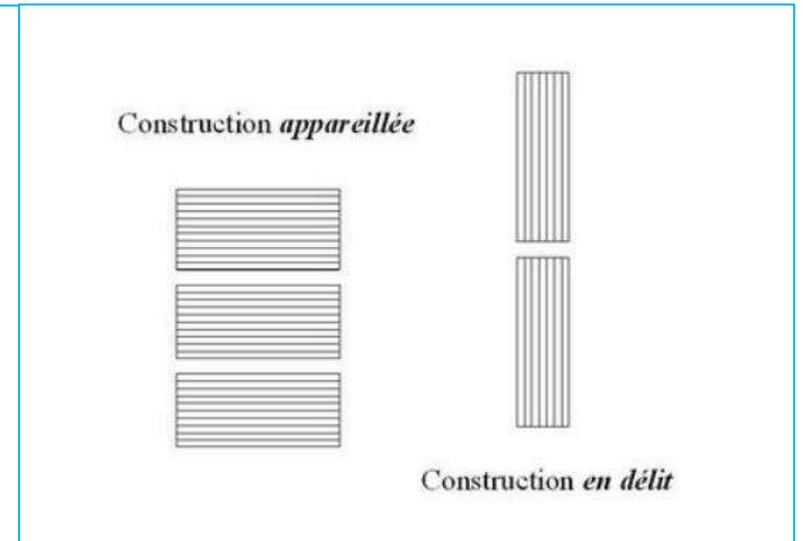
II C 2 Quelle conception du Moyen-Age ?

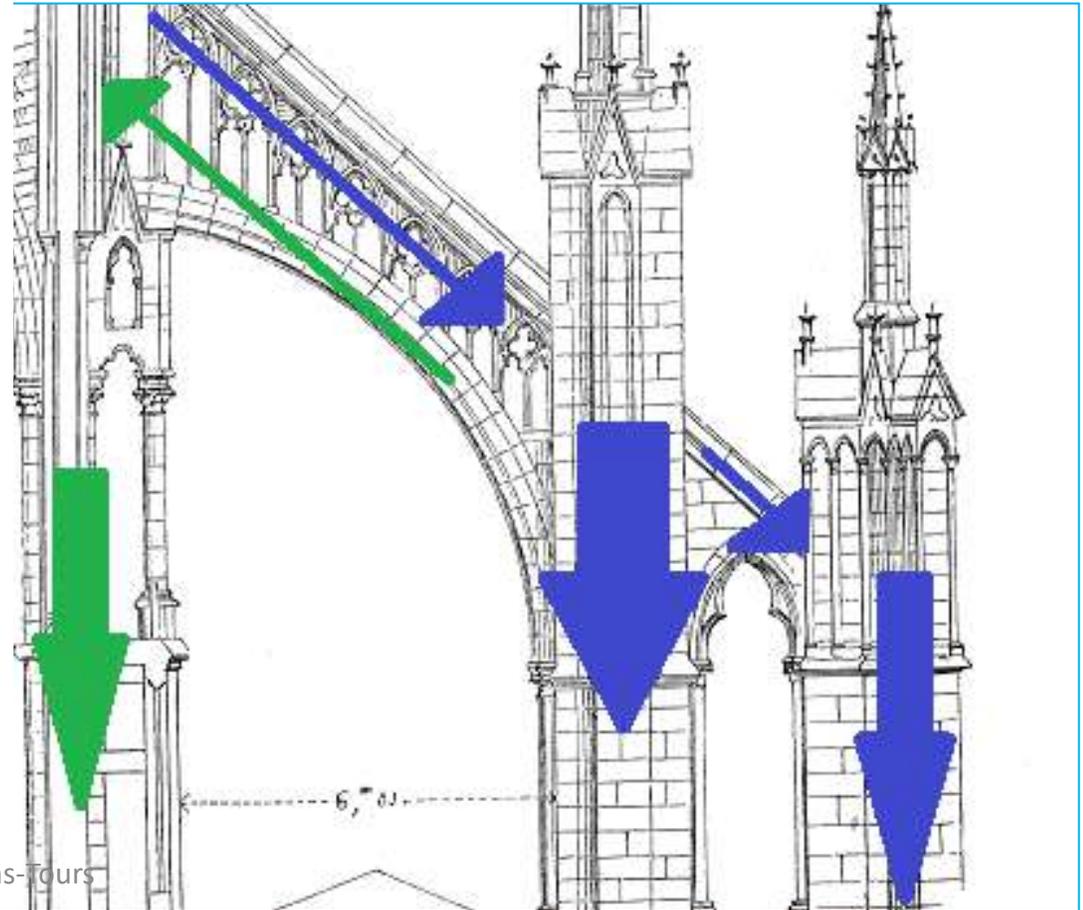
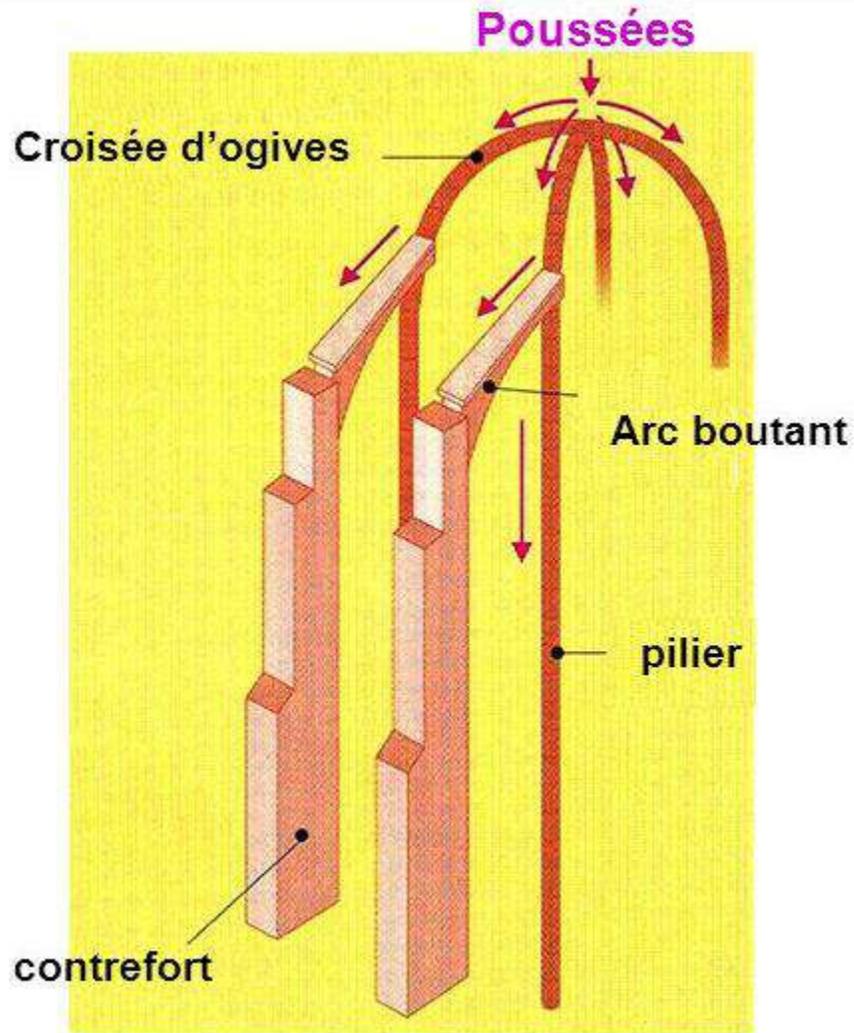
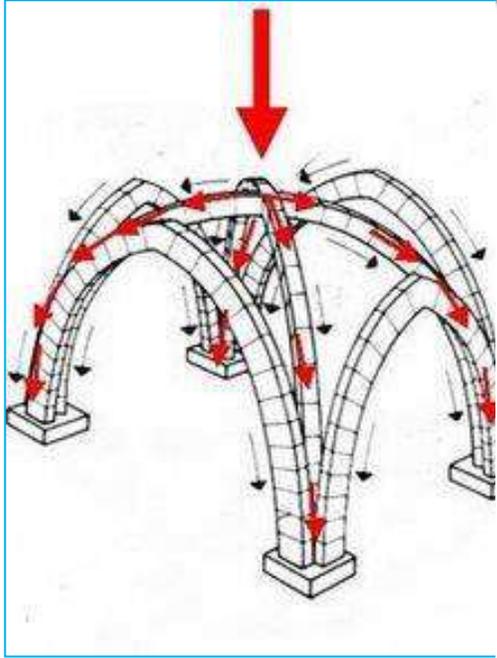
- L'architecture gothique appréhendée comme un système global d'où se déduit un idéal type

« *Restaurer* un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le *rétablir dans un état complet* qui peut n'avoir jamais existé à un moment » Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle - Tome 8, « Restauration »*

Une approche nouvelle de l'architecture médiévale

- Conception dynamique et fonctionnelle
 - Espace et décoration secondaires
- Révolution de l'art gothique
 - Raisonne en fonction des forces
 - Répartition, butement et contrebutement
 - Croisée d'ogives provoque une révision globale
- Approche dynamique sur tryptique :
 - Croisées d'ogives (qui produisent des poussée obliques)
 - Arcs-boutants (contre poussée horizontales)
 - Culées des contreforts et pinacles (annulation verticale)





Une compréhension profonde et critique de l'architecture gothique

comble assez plat pour ne pas obliger de trop relever les appuis des fenêtres hautes, couvrit les voûtes de la galerie, le mur GH resta plein, et les fenêtres supérieures ne purent éclairer que les grandes voûtes. Très probablement des arcs-boutants à double volée contre-buttaient alors ces grandes voûtes. A l'extérieur, l'aspect de cette vaste église ne laissait pas que d'être majestueux, plein d'unité, facile à comprendre (28) ; mais il n'en était pas de même à l'intérieur, où apparaissaient de graves défauts de proportion. Les collatéraux sont non-seulement bas, écrasés, mais ils ont l'inconvénient de présenter des hauteurs d'arcades à peu près égales à celles de la galerie supérieure ; le mur nu surmontant les archivoltas de premier étage, devait paraître lourd au-dessus de la claire-voie, et était assez misérablement percé par les fenêtres perdues sous les formerets des grandes voûtes (29). Il semble (et on peut encore se rendre compte de cet effet en examinant la première travée de la nef laissée dans son état primitif) que les constructeurs aient été embarrassés de finir un édifice commencé sur un plan vaste et largement conçu. Jusqu'à la hauteur de la galerie on trouve

Extrait du *Dictionnaire d'architecture* article *Architecture religieuse à propos de ND et de Chartres*

Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

Bourges, Chartres, Le Mans :

Ce beau parti qui consistait à donner aux travées des ronds-points une largeur égale aux travées parallèles des nefs, ne fut pas suivi, malheureusement, dans les autres cathédrales du domaine royal. A Bourges (1230), le chœur de la cathédrale rappelle la belle disposition de celui de Paris (57). Mais si les voûtes sont très adroitement combinées dans le second bas côté, les piliers de ce second collatéral n'étant pas doublés, comme à Notre-Dame de Paris, les piles intérieures ont dû être rapprochées, et par leur multiplicité et l'étroitesse des entre-colonnements, elles masquent les bas côtés et les chapelles. A Chartres (1220), le chœur de la cathédrale (58) présente un plan qui ne fait pas grand honneur à son architecte : il y a désaccord entre le rond-point et les parties parallèles du sanctuaire ; les espacements des colonnes du second collatéral sont lâches, les voûtes assez pauvrement combinées ; et malgré la grande largeur des entre-colonnements du deuxième bas côté, il a fallu cependant rapprocher les piles intérieures ; mais ici apparaît une disposition dont les architectes du XIII^e siècle ne se départent plus à partir de 1220 environ ; nous voyons, en effet, les piliers intérieurs du rond point prendre comme surface en plan, une moins grande importance que ceux des travées parallèles. Cela était fort bien raisonné d'ailleurs.

VLD meilleur juge du gothique que les architectes gothiques ?

grandes voûtes. A l'extérieur, l'aspect de cette vaste église ne laissait pas que d'être majestueux, plein d'unité, facile à comprendre (28) ; mais il n'en était pas de même à l'intérieur, où apparaissaient de graves défauts de proportion. Les collatéraux sont non-seulement bas, écrasés, mais ils ont l'inconvénient de présenter des hauteurs d'arcades à peu près égales à celles de la galerie supérieure ; le mur nu surmontant les archivoltas de premier étage, devait paraître lourd au-dessus de la claire-voie, et était assez misérablement percé par les fenêtres perdues sous les formerets des grandes voûtes (29).

côtés et les chapelles. A Chartres (1220), le chœur de la cathédrale (58) présente un plan qui ne fait pas grand honneur à son architecte : il y a désaccord entre le rond-point et les parties parallèles du sanctuaire ; les espacements des colonnes du second collatéral sont lâches, les voûtes assez pauvrement combinées ; et malgré la grande largeur des entre-colonnements du deuxième bas côté, il a fallu cependant rapprocher les piles intérieures ; mais ici apparaît une dispo-

Extrait du *Dictionnaire d'architecture* article *Architecture religieuse* à propos de ND et de Chartres

« Viollet le Duc (*sic*) est le dernier architecte médiéval »

Georges Bernage, *Encyclopédie médiévale de Viollet le Duc*,
Inter-livres, 1978, p10

Une conception holistique : pour une histoire totale du MA

- Dépasse l'architecture pour intégrer dimension sociale, politique et religieuse
- XIIIe n'est pas que l'âge du gothique classique :
 - Aussi celui de l'émancipation des citadins
 - Cathédrale comme forum médiéval
 - Approche laïque et scientifique progresse
- Histoire de l'architecture mène à l'histoire d'une société et d'une culture nationale

II C 3 Une approche encyclopédique, ambitieuse et globalisante

- Une culture gigantesque
 - L'observation à la base de tout
 - Des conceptions ambitieuses : une rupture épistémologique
 - Une histoire nationale et bourgeoise
- => Fonder l'histoire des arts comme science et le gothique comme art national

OUVERTURE : enjeux et conceptions contemporaines de la restauration

- Interventions plus circonscrites
- Refus de revenir à un état lambda
- Conservation de toutes les traces du passé et des étapes marquantes des évolutions et affectations d'un bâtiment
- Rejet des excès
- Dérestauration possible

=> Passage à la conservation- restauration

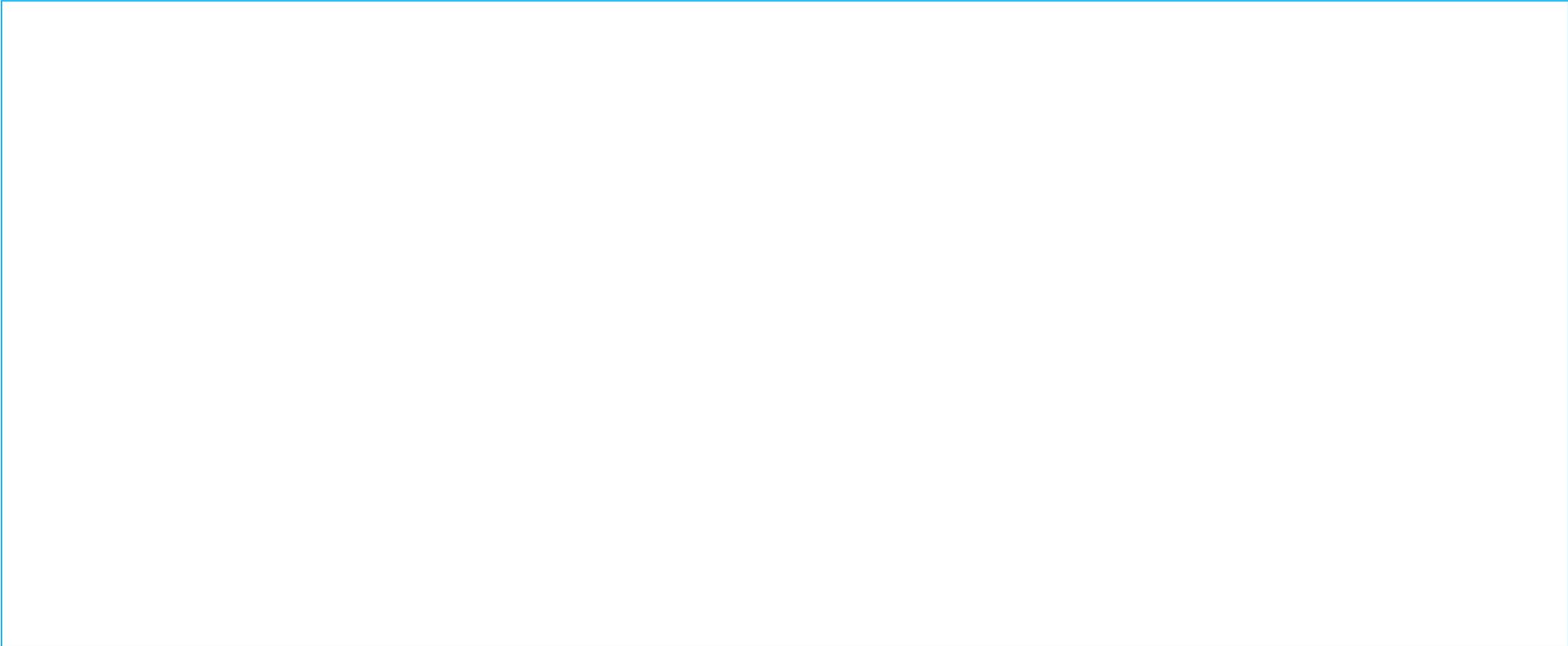
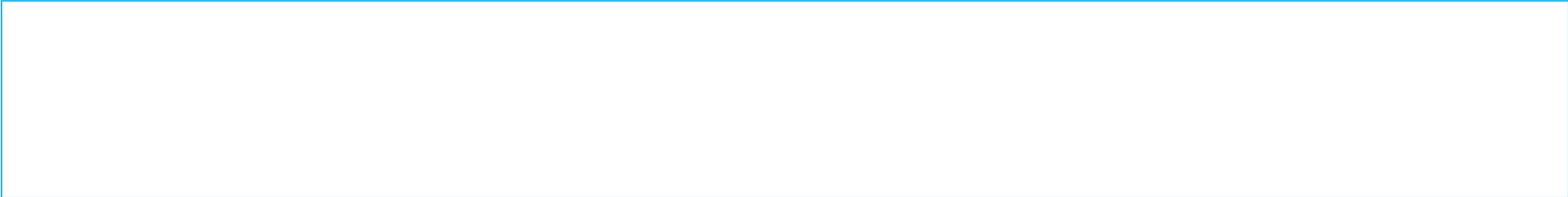
Règles d'or contemporaines

- L'édifice est avant tout une source documentaire qui ne doit pas être polluée
- On ne modifie pas l'existant
- On doit pouvoir identifier facilement les parties restaurées
- Acceptation de la cohabitation des styles et des époques
- Raisonement en termes de site et de secteur et pas seulement de monument
- Sources : *Théorie de la restauration, Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre*, Paris, École du Patrimoine, colloque des 13 -15 juin 2002

A l'échelle internationale : un débat jamais résolu

- Les problématiques du XIXe à propos de la restauration n'ont pas trouvé de solution mondiale unanime
- France, Europe : accord pour maintenir le monument en état
- En Chine, Moyen-Orient, d'autres visions
 - Les monuments du passé sont recréés en mieux
 - Cf. les maisons à *cour* carrée (siheyuan), typiques du paysage urbain chinois

=> Des problématiques toujours d'actualité : reconstitution authentique mais embellie, identité culturelle nationale, développement pour la mise en tourisme, appropriation des styles régionaux et des particularismes locaux



Déroulement du cours : III

III Legs et postérité : un précurseur incontournable mais inégalement reconnu

- Le réseau d'élèves, clef de la postérité de VLD
- Un précurseur annonçant les arts du premier XXe s
- Une postérité en dent de scie

Un architecte ambigu et un héritage contradictoire

- Un architecte peu productif
- Des réalisations peu marquantes
- Utilisation limitée des nouveaux matériaux
- **Et pourtant une énorme influence sur l'architecture : pourquoi ??**

IIIA Elèves et héritiers

Elèves et continuateurs

- Continuateurs : comme pour Haussmann, l'œuvre de VLD se poursuit après son départ en 1874 à travers ses continuateurs
- **Anatole de Baudot** le chef de file
- Millet, Darcy, Sauvageot, Selmersheim, Corroyer, Chainé, Louzier, Gout, Boeschwillwaldx

Héritiers se réclamant de VLD

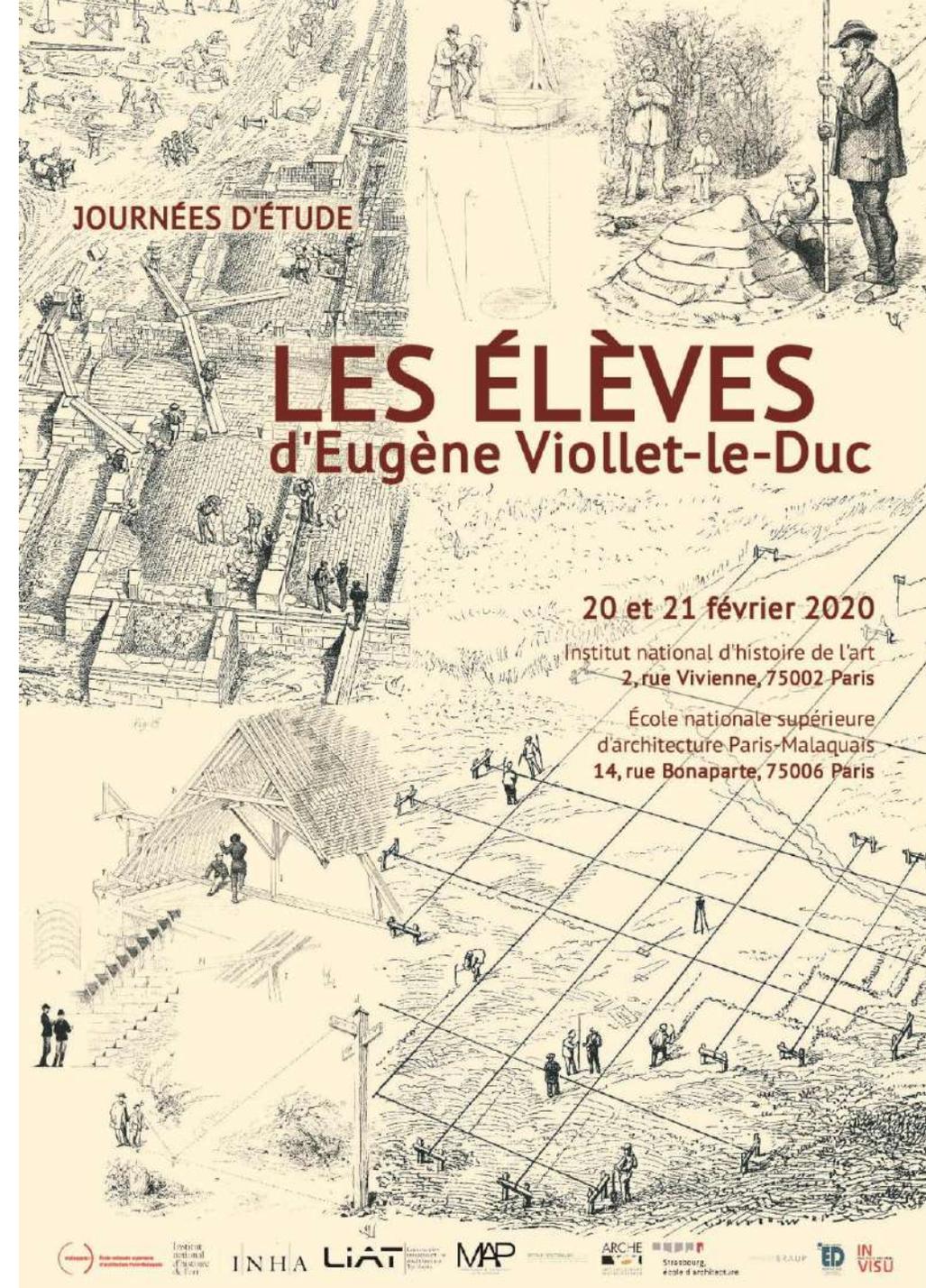
- Victor Horta
- Antonio Gaudi
- Louis Henry Sullivan (1856-1924)
- Le Corbusier
- F. L. Wright
- Voire Adolph Loos, Renzo Piano, etc.

Les épigones de VLD

Une influence internationale :

- Allemagne : Paul Tornow,
- Espagne : Vicente Lampérez Romea et Ricardo Velázquez Bosco,
- Roumanie: André Lecomte du Nouy (1844 – 1914)
- Belgique : Ernest Hendrickx, Jean-Charles Delsaux
- EU : William Le Baron Jenney, Sullivan, Buffington

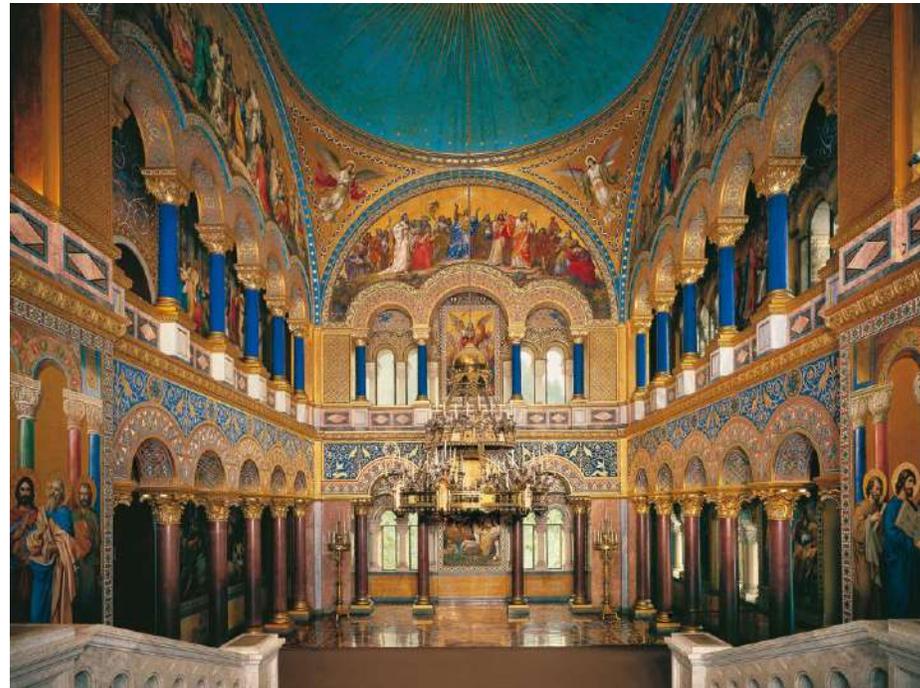
• <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=%C3%A9l%C3%A8ves+de+viollet+le+duc>





La *Sagrada Família*, la cathédrale idéale ?





III B La clef : des conceptions visionnaires

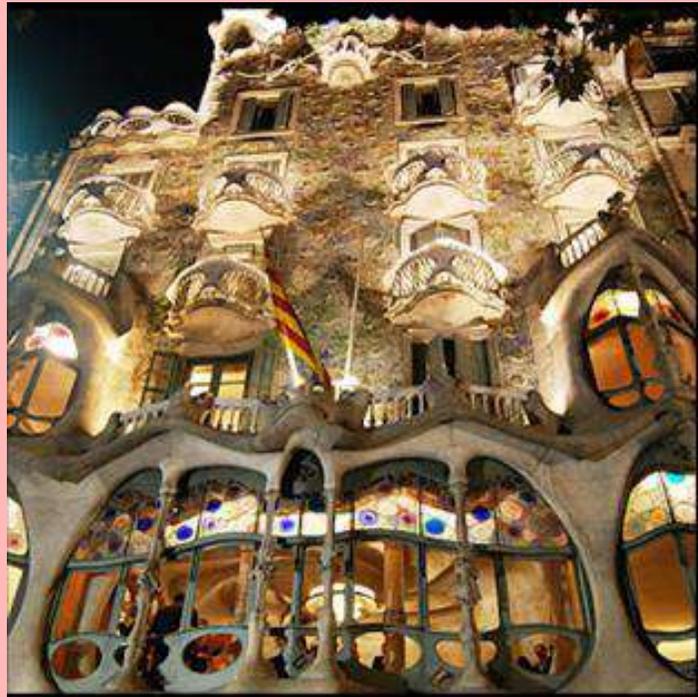
- la réhabilitation du MA et l'Art Nouveau
- Les nouveaux matériaux et la conception d'une architecture de force, de volumes et d'utilité : le modernisme
- La vision sociale : le fonctionnalisme

IIIB1 Un inspirateur de l'Art Nouveau

- La réhabilitation du MA
- VLD et l'artisanat
- Les arts décoratifs
- Zoom : Pierrefonds et l'annonce de l'Art Nouveau



Rappel : l'ART NOUVEAU



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours



Recherche biod : point sur l'Art Nouveau

4 groupes pour 4 recherches :
10mn et restitution 10mn

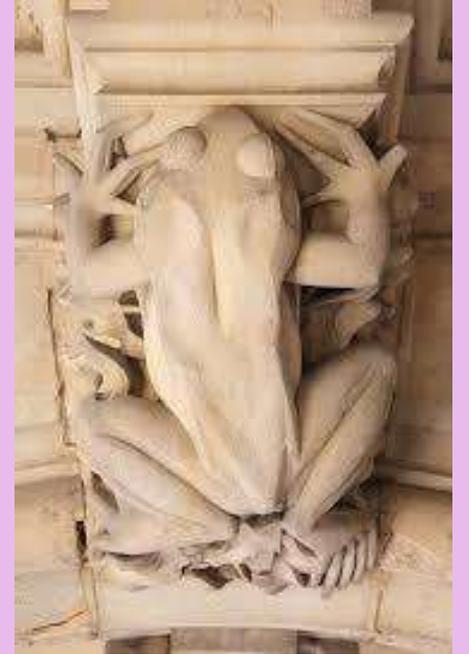
- Les préalables et la périodisation
 - Principaux artistes et œuvres principales
 - Les principes
 - Les caractéristiques artistiques
-
- Remédiation Rappel infra



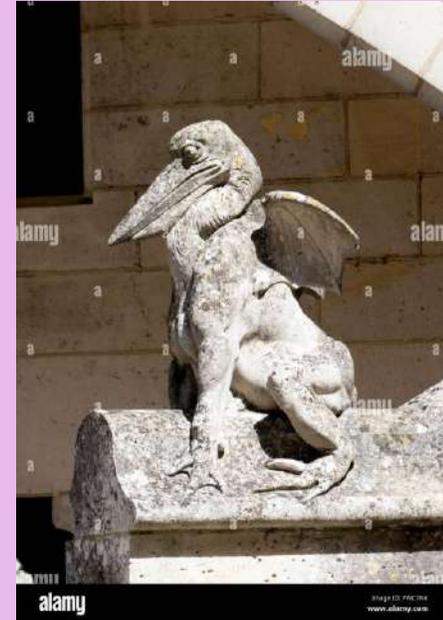
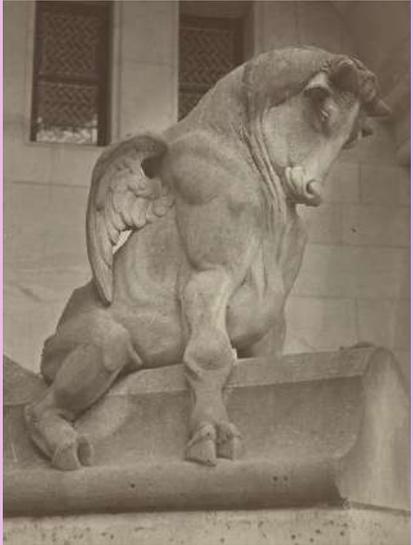
Etude de cas :
Pierrefonds
un répertoire pour
l'Art Nouveau



Exercice : identifier les éléments précurseurs de l'AN



Un répertoire de formes animales nouvelles



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

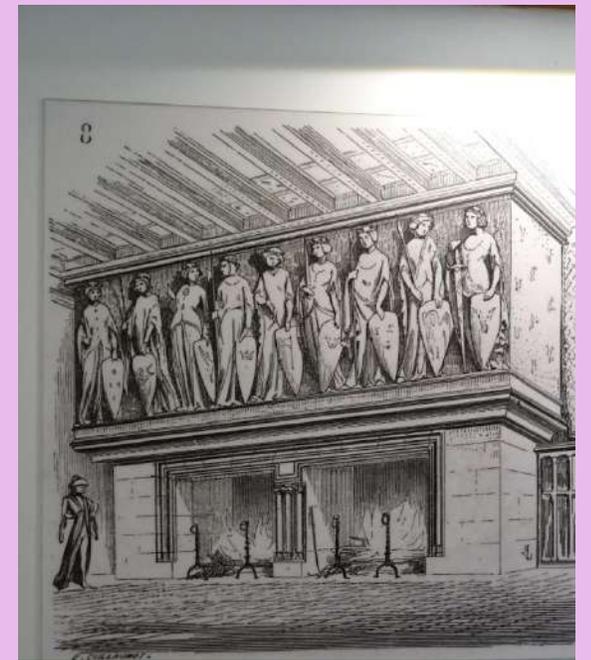
Les décors végétaux



Tours

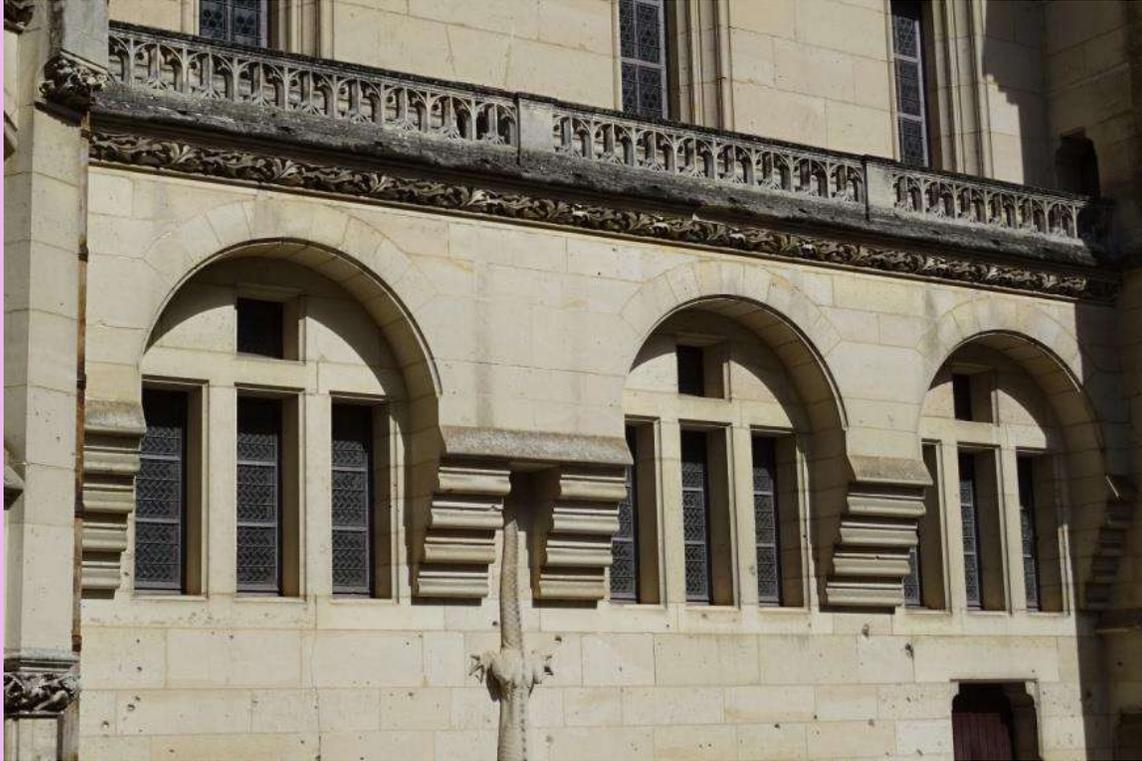


L'inspiration médiévale



Coucy

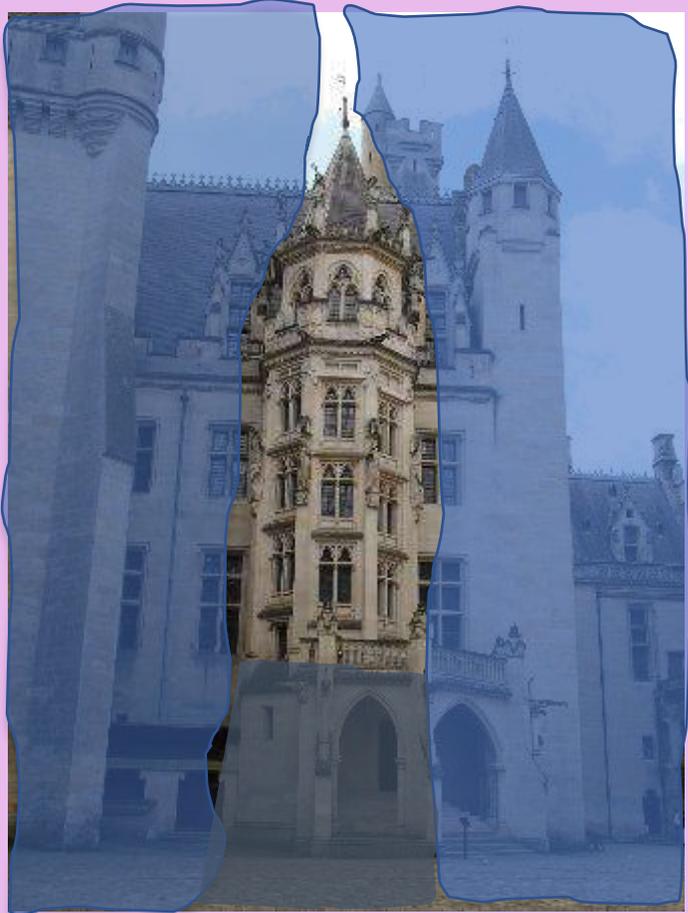
Vocabulaire architectural



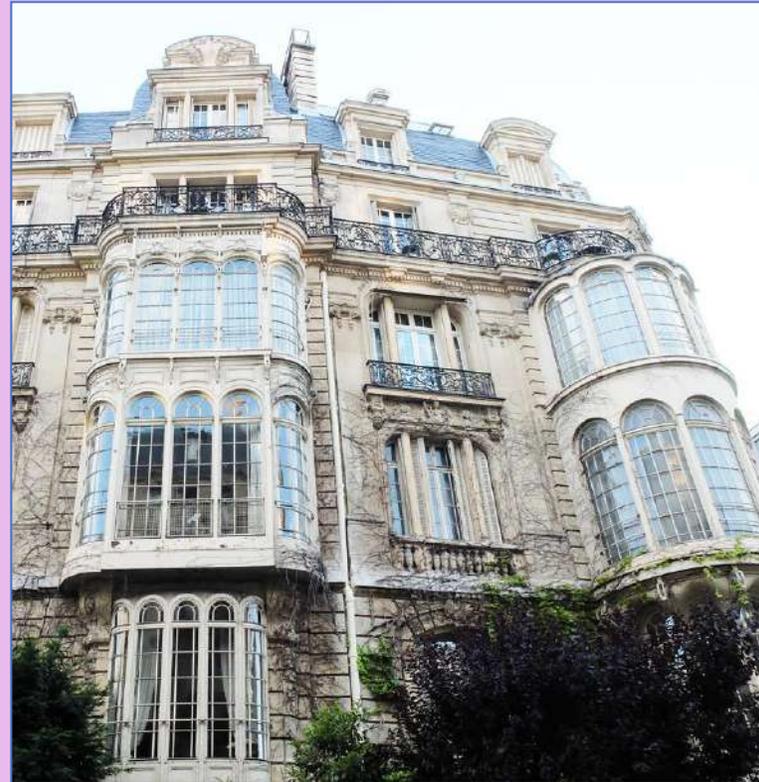
- Evocation de serliennes, balcons couverts, loggias

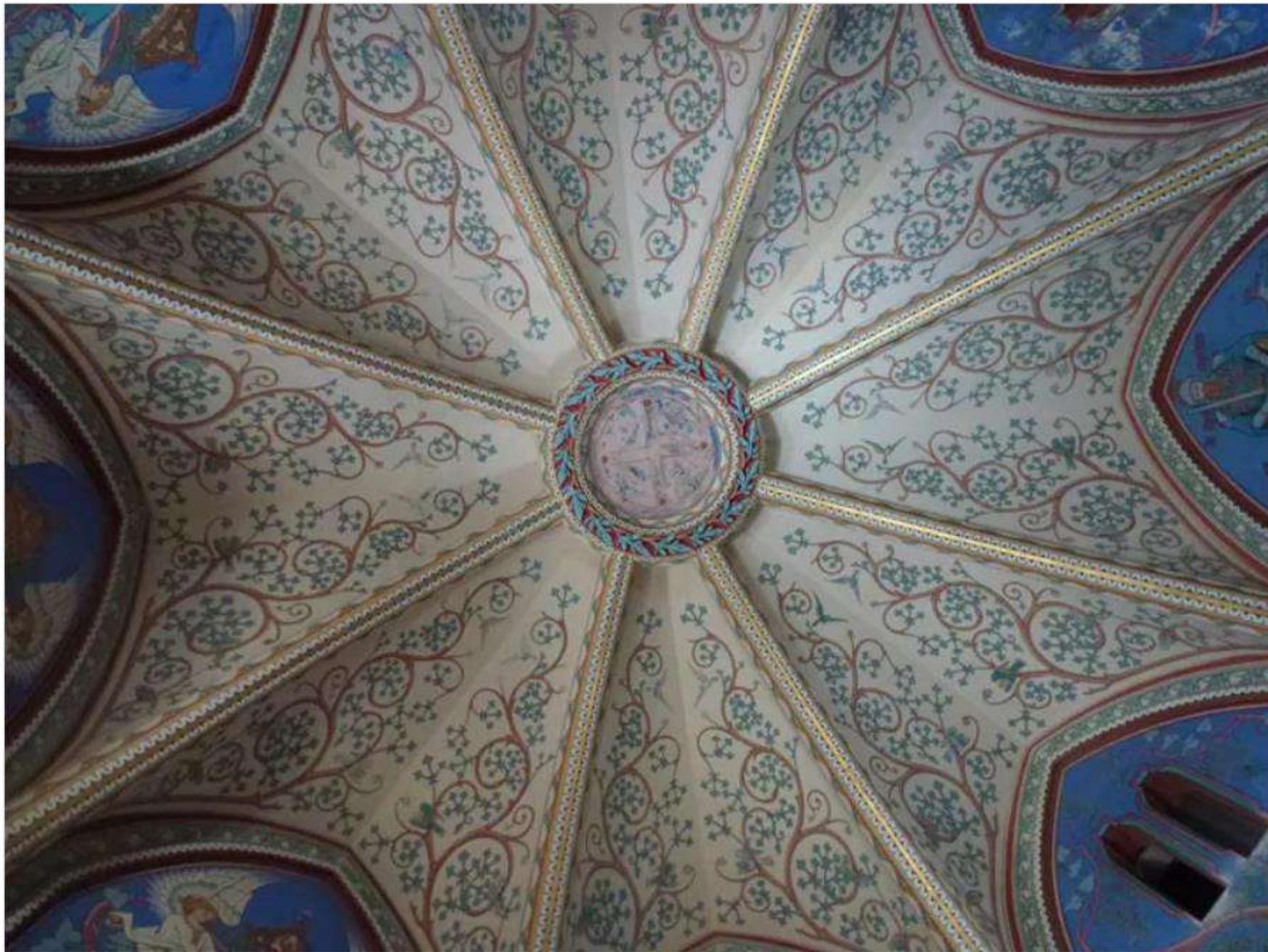


Grammaire architecturale



- L'annonce des bow-windows = oriels



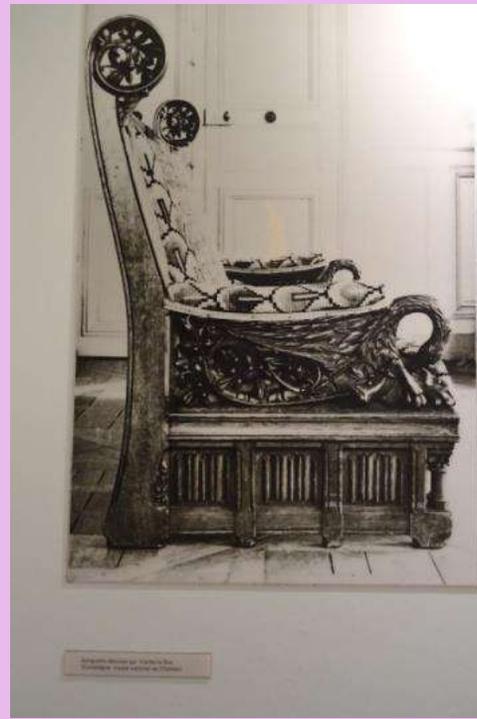


La réhabilitation
des arts
décoratifs et la
promotion des
motifs naturels
en entrelacs

- <https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/viollet-le-duc-romantique-et-visionnaire-a-la-cite-de-l-architecture-3378867.html>



Pierrefond Un artiste total :



Orléans-Tours



Exercice :

en quoi VLD annonce-t-il l'Art Nouveau

- **Présenter les grands axes du plan**

Résumé : VLD précurseur de l'Art Nouveau

- Rôle dans la légitimation de la décoration
- Enseigne le dessin d'après nature
- Renouvelle les thèmes : animaux et végétaux

- Reconnaissance des styles régionaux
- Valorisation des savoir-faire artisanaux
- Remet le MA à la mode

- Conception globale d'une monument intégrant déco et équipement
- Vision sociale
- Rejet de l'académisme

III B 2 Un architecte moderniste

- Redéfinition des principes architecturaux
- L'utilisation des nouveaux matériaux
- L'annonce du fonctionnalisme

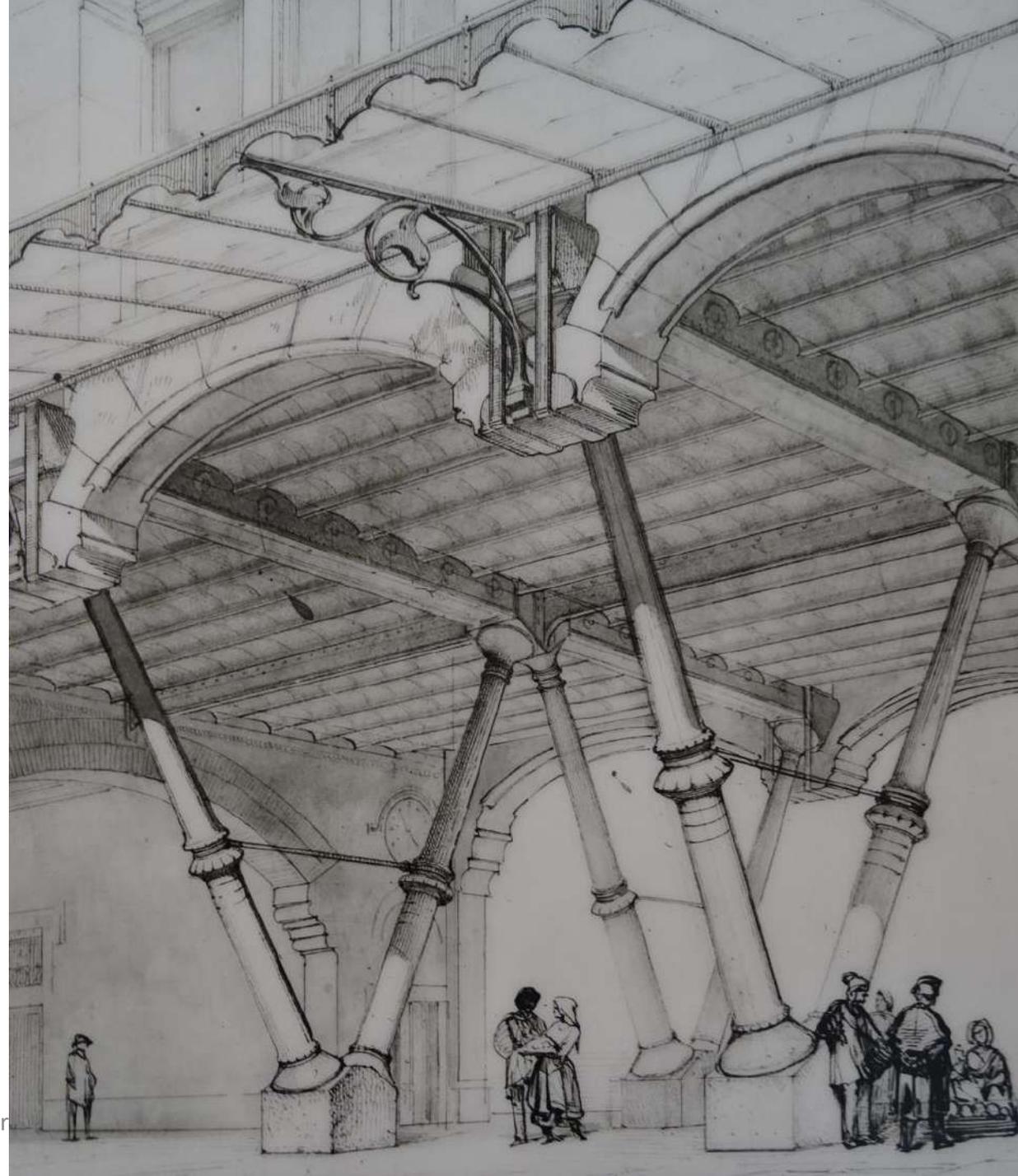
La modernité au service de la tradition : l'exemple de Notre-Dame de Paris

- VLD utilise très tôt des procédés nouveaux :
 - Silicatisation
 - Flèche armature en bois, recouverte de plomb avec statues en cuivre
 - Boulonnage



a) Les nouveaux matériaux

Projet de supports métalliques
Cours d'architecture



Nota bene : la tentation du biographe 1

VLD chantre des nouveaux matériaux ? En partie seulement

- Ne les utilise que de manière somme toute limitée
- De même, ses écrits théoriques restent spéculatifs
- En réalité, le grand précurseur de l'emploi des nouveaux métaux dans l'architecture est **Labrouste**
 - Cf. les salles de lecture de la Bibliothèque nationale ou de Ste Geneviève



Œuvres de référence de VLD à propos des nouveaux matériaux

- 1854 : *Dictionnaire théorique de l'architecture française du XIe au XVIe s*
- **1855 : « Le fer et la fonte employés dans les constructions monumentales », *Journal des débats*, 1 er juin, Paris**
- 1863-1872 : *Entretiens sur l'architecture française, 2 tomes*



Des résultats
esthétiques inégaux

La nécessité d'adapter la
forme et la fonction aux
matériaux



« Un passé porteur d'avenir »

- L'essentiel des spéculations de VLD lui viennent de sa dimension archéologique *i.e.* de son étude des constructions médiévales :
 - L'utilisation des poussées localisées : ogives/arc boutant/culée/pinacles
 - L'arc en pierre armée : le chaînage en crampon de fer des cathédrales
 - Nervure métallique apparente : nervures apparentes des voutes gothiques
- Succès à l'étranger
 - Revendiqué par les architectes américains des gratte-ciel à structure métal
- Inspire de grands architectes contemporains :
 - Peter Rice, Renzo Piano (San Giovanni Rotondo)

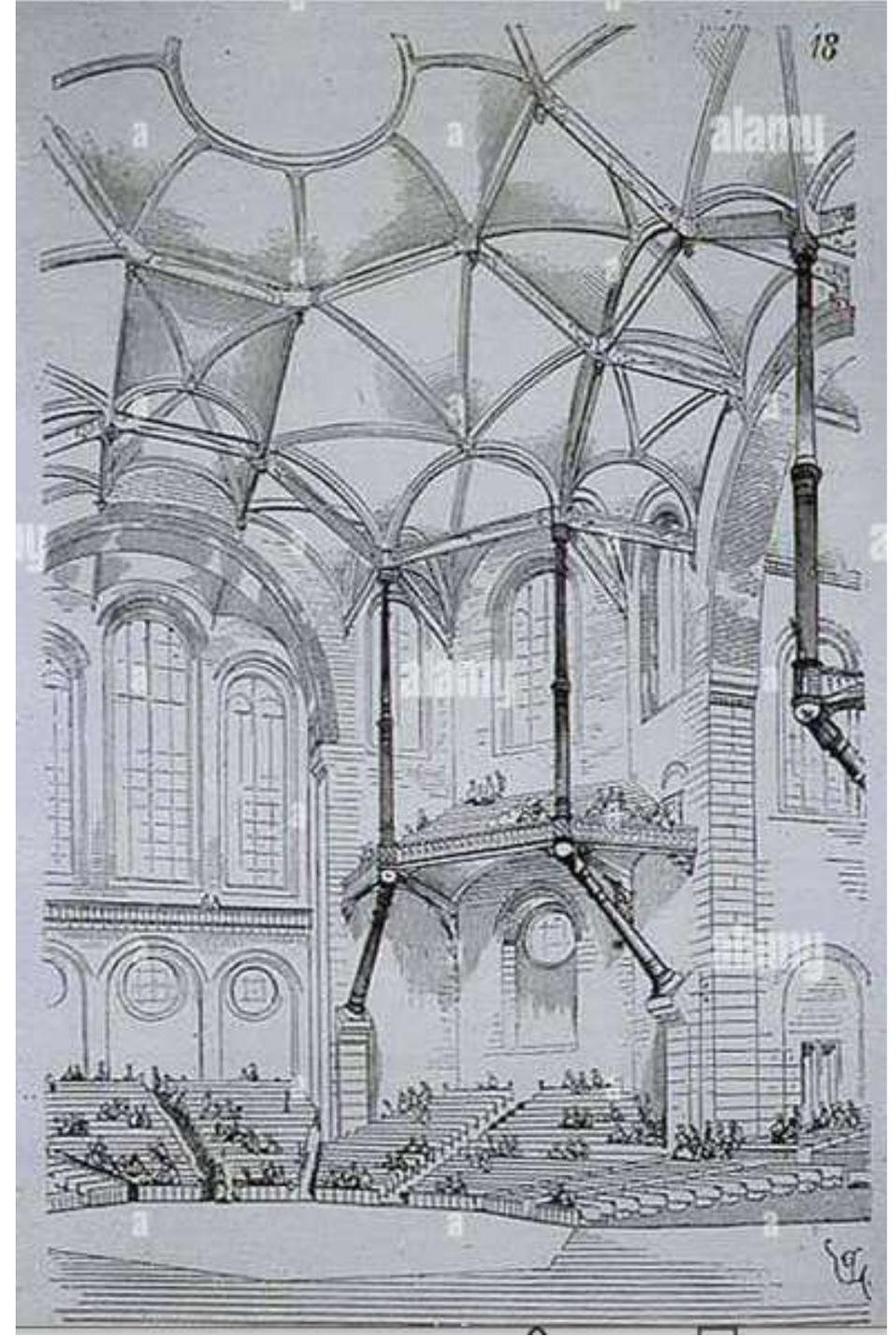
Utilisation du métal par VLD

Régulièrement prôné dans *les Entretiens*

- Programme moderne pour les grandes salles
 - Lui semble une nécessité sociale renouvelée au XIXe
- L'utilisation des métaux semble s'imposer ici
 - Solidité permet de réduire volumes et encombrement au sol
 - Propose des contrebutements obliques avec jambages métalliques
 - Propose des solutions en réseaux surtout polyédriques
- Lucide sur les limites techniques de son époque :
 - Invite les industriels à produire des métaux bon marché et adaptés au divers besoins de l'architecture (18^e Entretien)

Exemple de contrebutement par jambes de force, rotules et sabots métalliques en réseau polyédrique

- *Les entretiens*

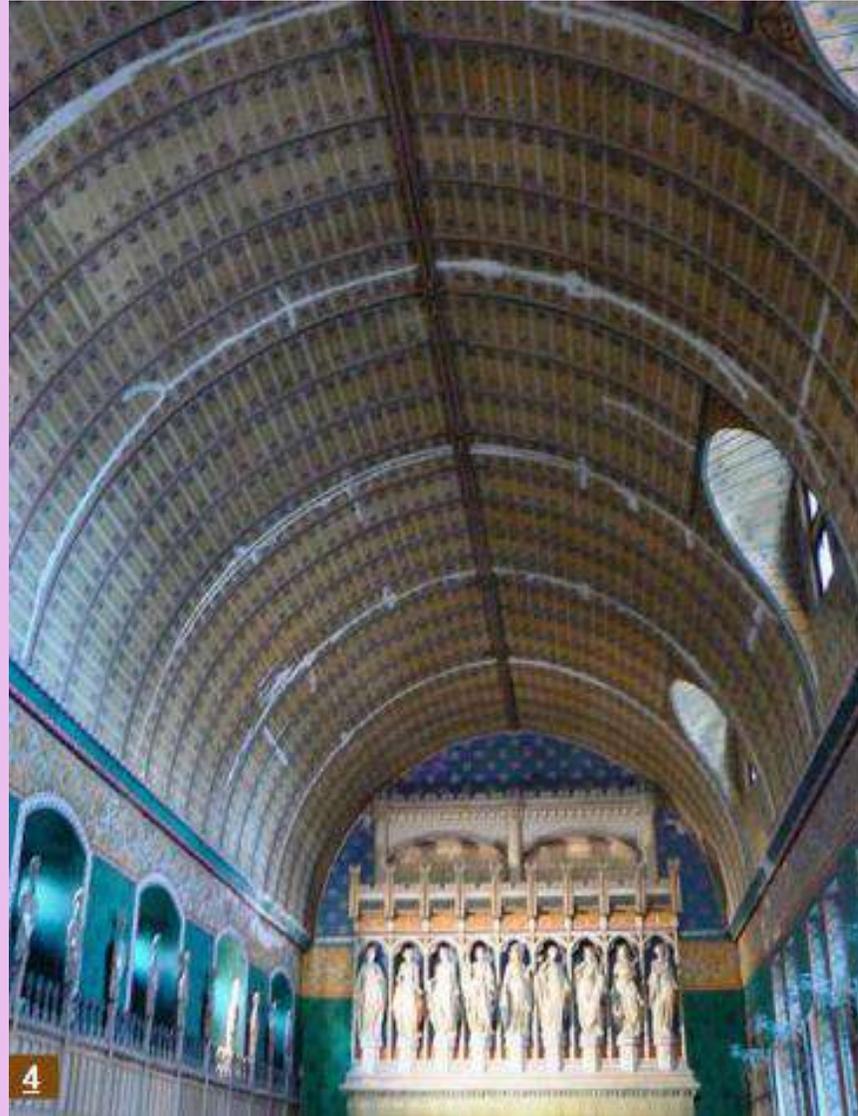


Abbadia : une hérésie décorative ? Le souci de la modernité



6. Abbadia, escalier en bois peint ajouré avec motifs de boulons.

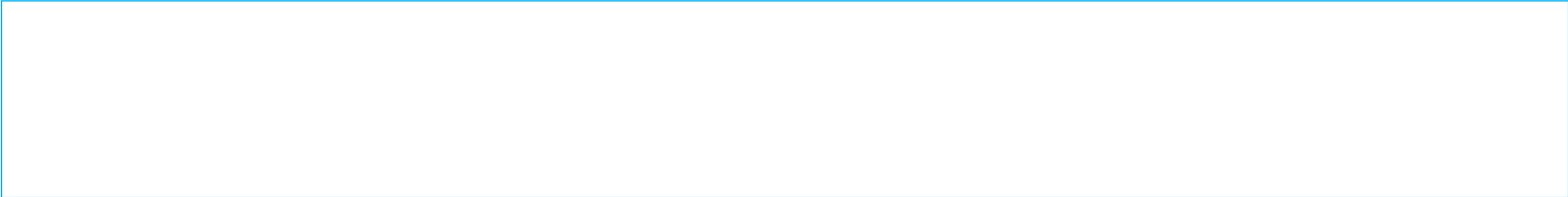
ZOOM : L'UTILISATION DU MÉTAL A PIERREFONDS



- Exemples : *salle des preux et preuses*

Les charpentes de Pierrefonds ont en commun un système d'arbalétriers composés de plusieurs poutres en fer méplat ou à T, assemblés grâce à des plaques en « forte tôle », c'est-à-dire en acier, et pourvues de cornières afin de les raidir. Les plaques d'assemblage et les cornières sont rivetées à chaud. Les bases des arbalétriers sont soit scellées aux murs gouttereaux par du plomb, soit fixées à l'aide de plaques à équerre rivées sur le fer et boulonnées sur la pierre. Certains voligeages sont aussi en fer : il s'agit du nouveau système Lachambre, du nom de son inventeur. Sur les voliges, les ardoises sont fixées par des crochets en cuivre rouge¹¹ qui retiennent l'ardoise à l'extrémité inférieure du pureau : il s'agit du système Monduit¹².

Ce système de charpente et de couverture est décliné sous des formes différentes. La première forme apparaît dans les combles en poivrière, où l'assemblage des arbalétriers prend la forme de parapluies métalliques reliés au sommet à un poinçon (ill. 3). La deuxième est celle du donjon et de la salle des Preuses, dont les charpentes sont les seules du château à porter une voûte en berceau brisé faite d'un hourdis en plâtre, ceci bien que Viollet-le-Duc le déconseille fortement dans ses *Entretiens*¹³. Aujourd'hui, dans la salle des Preuses, on constate que le fer de la charpente s'est oxydé, oxydation qui a provoqué une dégradation du plâtre¹⁴ (ill. 4). Le comble du bâtiment



b) VLD et le modernisme la promotion d'une nouvelle vision

- Les volumes et la fonction
- Les principes architecturaux
 - Le jeu dynamique des forces
 - Les fonctions architecturales priment la décoration
 - L'unité de style
- Une vision sociale

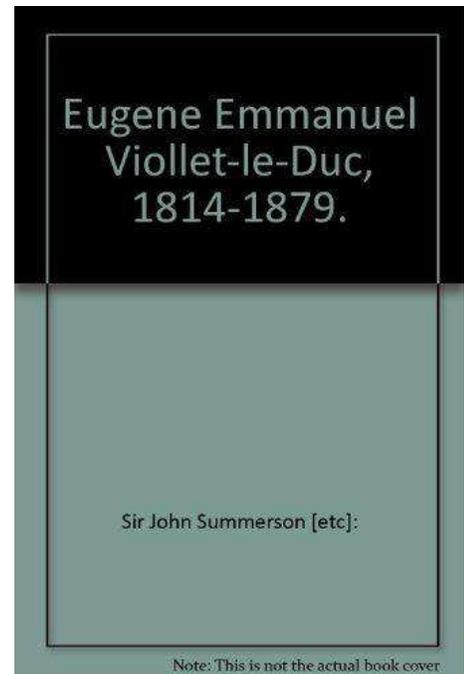
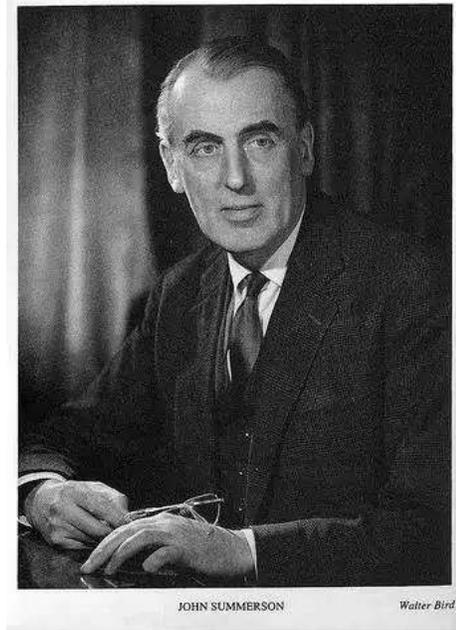
=> l'annonce du fonctionnalisme voire du structuralisme

Les principes de John Summerson (1904-1992)

La réhabilitation de VLD

- Important historien britannique de l'architecture
 - Spécialiste des ordres classiques
- Ecrit sur VLD
- Énonce les 7 principes régissant l'architecture moderne :
 - Adaptation des moyens aux fins
 - Élimination des éléments non essentiels
 - Fusion structure et décoration
 - Réponse aux besoins sociaux
 - Utilisation des matériaux nouveaux
 - Convergence des styles et des matériaux utilisés
 - Rationalité
- **Tous hérités de VLD**

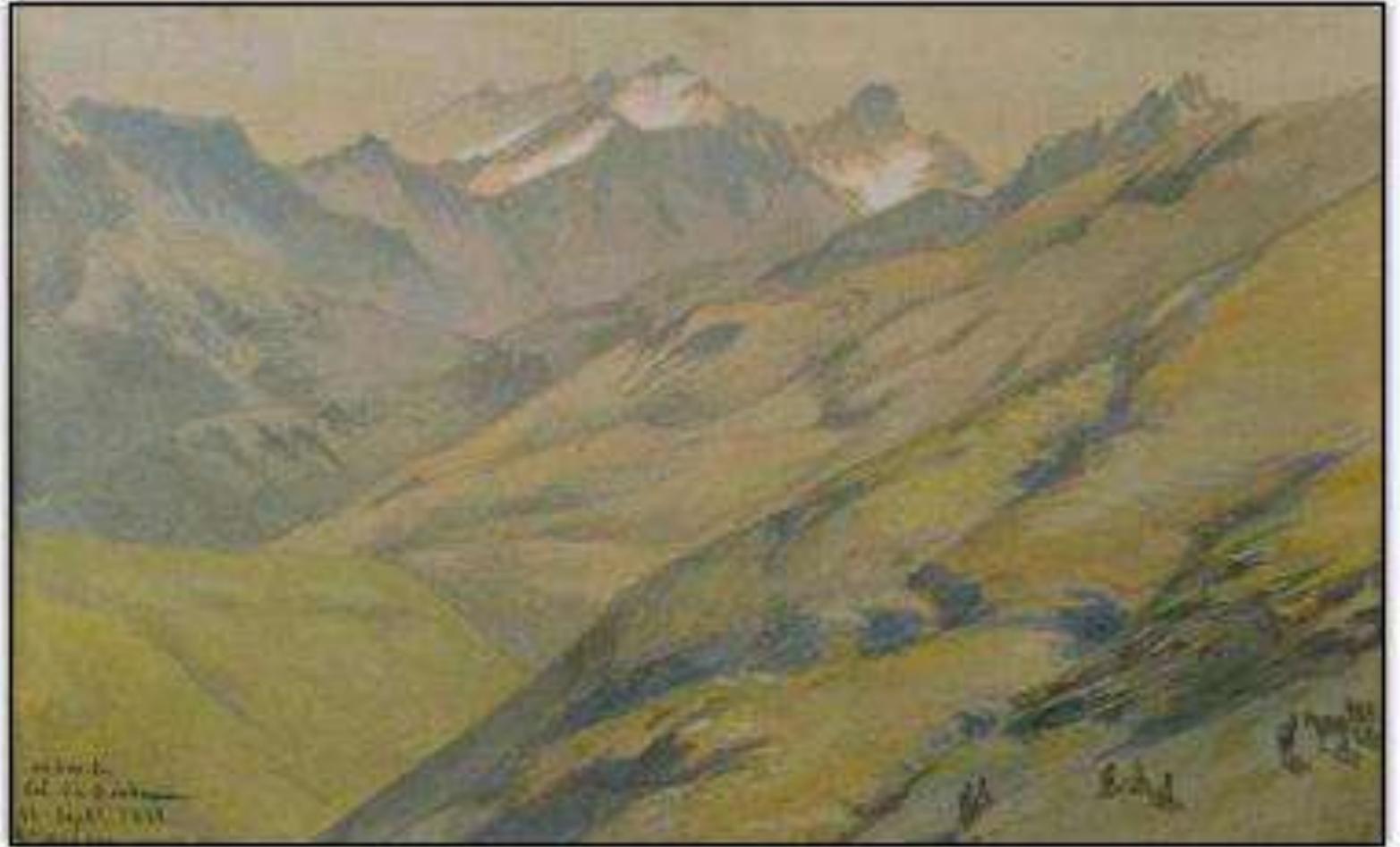
Joël Dubos Formateur Orléans-Tours



III B3 Une nouvelle vision sociale

- L'héritage romantique et conception inspirée du Moyen Age
 - Valorise le travail manuel, demande des aides pour ses ouvriers
 - Le rejet de la hiérarchie artistique et la revalorisation de l'artisanat
 - Attentif au travail soigné et au savoir-faire
 - Une approche sociale de l'architecture
 - « Chaque famille doit avoir une habitation pour s'y épanouir »
 - *Histoire d'une maison, 1874*
 - Un nouveau rapport à la nature
 - comme lieu de ressourcement
- => Annonce les positions du Bauhaus, de Le Corbusier, de Perriand etc.

- La montagne, une constante pour VLD
 - 1^{er} chalet à Chamonix
 - 2^e à Lausanne
- Refuge où reste injoignable (cf. lettre à sa femme, jt 1878)
- Tenté de lire la montagne comme une cathédrale
- Démarche spirituelle



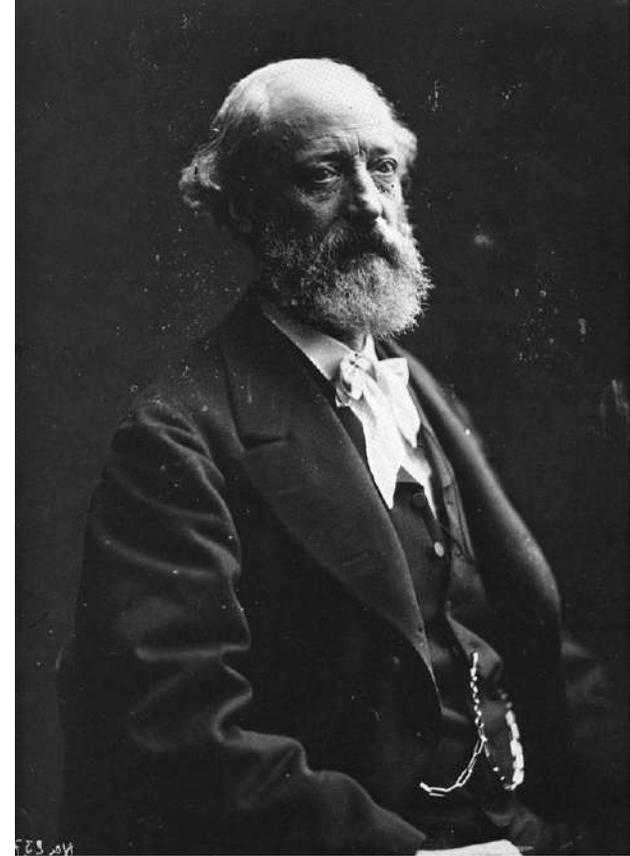
Au bas du col de Bonhomme, paysage des Alpes, aquarelle par E.E. Viollet-le-Duc, 1868 - Crédit : Musée Lambinet, Versailles

IIIC Une postérité en dents de scie

- La fin de vie : Une mise à l'écart sous la IIIe République ?
- Une renommée aléatoire
- La réhabilitation critique depuis les années 1980

IIIC 1 Les années 1870 Résumé

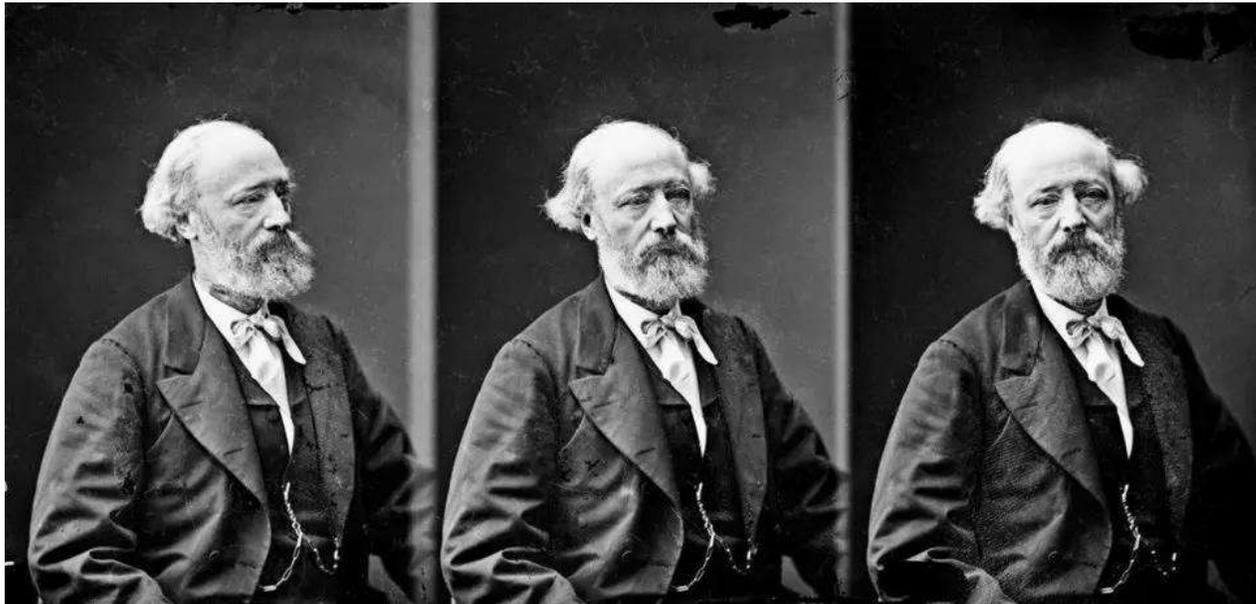
- 1870 : guerre, défaite, chute de l'Empire ET mort de Mérimée
- 1874 : abandonne ses fonctions d'architecte diocésain
- Très attaqué comme tous les caciques du IIe Empire
- Séparé de sa femme
- 1873 : entre en politique (CM de Paris)
 - Polémique dans la presse et prise de distance envers l'Empire
→ rupture avec la princesse Mathilde
- Gros succès de librairie
 - avec t2 des *Entretiens* et sa série de livres pour adolescents devant contribuer à la régénérescence nationale



VLD par Nadar,
1878, un
homme marqué

a) Une fin de vie inégale

- Refuse propositions de la Commune qui le condamnera à mort pour trahison
- Républicanisme jugé circonstanciel / VLD reste l'incarnation du régime honni
- La mise à l'écart par les nouveaux conservateurs
- Œuvre pour les Orléans mal vue (A Dreux pour transfert du corps de Ls Ph)



Photographié
par Nadar,
1878

Un jugement sévère

- « Déçu et rejeté, il essayait de survivre, professionnellement et socialement. D'où des chantiers secondaires en province, qui n'ajoutent rien à sa gloire, et avec l'affirmation toujours plus grande de son talent d'écrivain - cinq livres en quelques années - une œuvre nouvelle de journaliste. Entré en politique, il est élu deux fois au conseil municipal de Paris, où il ne peut, semble-t-il que disperser sa puissance de travail en de vaines entreprises de détail. Et on ne fit appel à lui, dans la préparation de l'Exposition universelle de 1878 qui marquait la renaissance de la France, que sur des aspects secondaires. Échecs professionnels qui se complétaient depuis quarante ans d'un échec humain. Un mariage précoce et peu réfléchi avait vite débouché(...) sur des vies menées séparément ».

- Poisson, *Eugène VLD*, 2014, introduction

b) Pis aller ou poursuite ?

- L'écriture
- La voie politique
- L'Exposition universelle de 1878
- *La Vedette* : une modeste réalisation à usage personnel

Nuancer

- Refuse dès 1868 de prendre de nouveaux chantiers en province
 - Ex : refuse Mt St Michel et recommande Corroyer
- Orientation républicaine dès 1868
 - Écrit dans *Le Centre gauche*
 - Pourtant à cette époque : séjour à St Gratien chez la Princesse Mathilde
 - Commandeur de la Légion d'Honneur
- Engagement pendant la guerre saluée
- Encore de nombreuses responsabilités à sa mort
 - Tj en charge des chantiers de St-Denis, Toulouse, Carcassonne, Eglise d'Eu, Pierrefonds
 - Nombreux dossiers comme CM (reconstruction de Paris, création d'un opéra populaire)
 - Écrit beaucoup et avec succès

La participation à une œuvre immortelle

- **Laquelle ?**

La participation à une œuvre immortelle



- Difficile d'évaluer la part de VLD
- *A minima* la solution technique du cuivre repoussé à froid
- Mais peut-être aussi le dessin de la tête présentée à l'Exposition de 1878

1872 : le tome II des *Entretiens*

Une œuvre déterminante de modernité

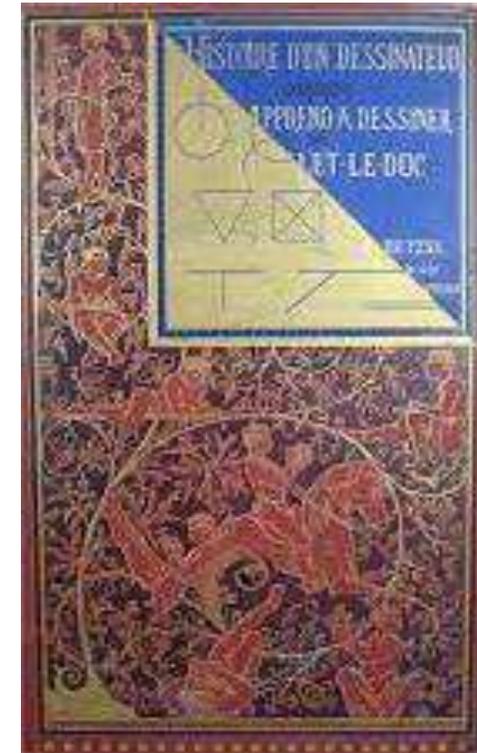
VLD moderniste et visionnaire :

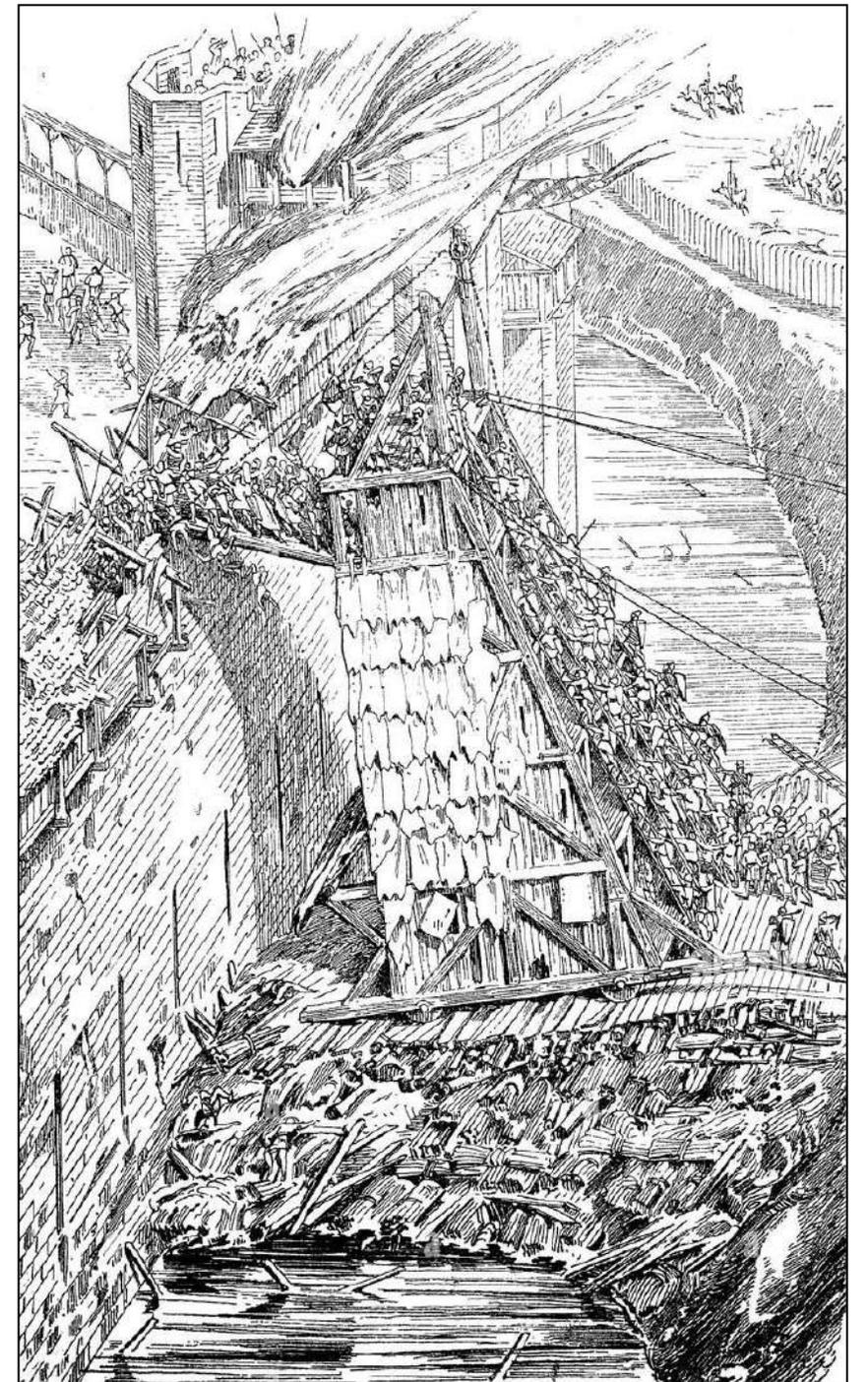
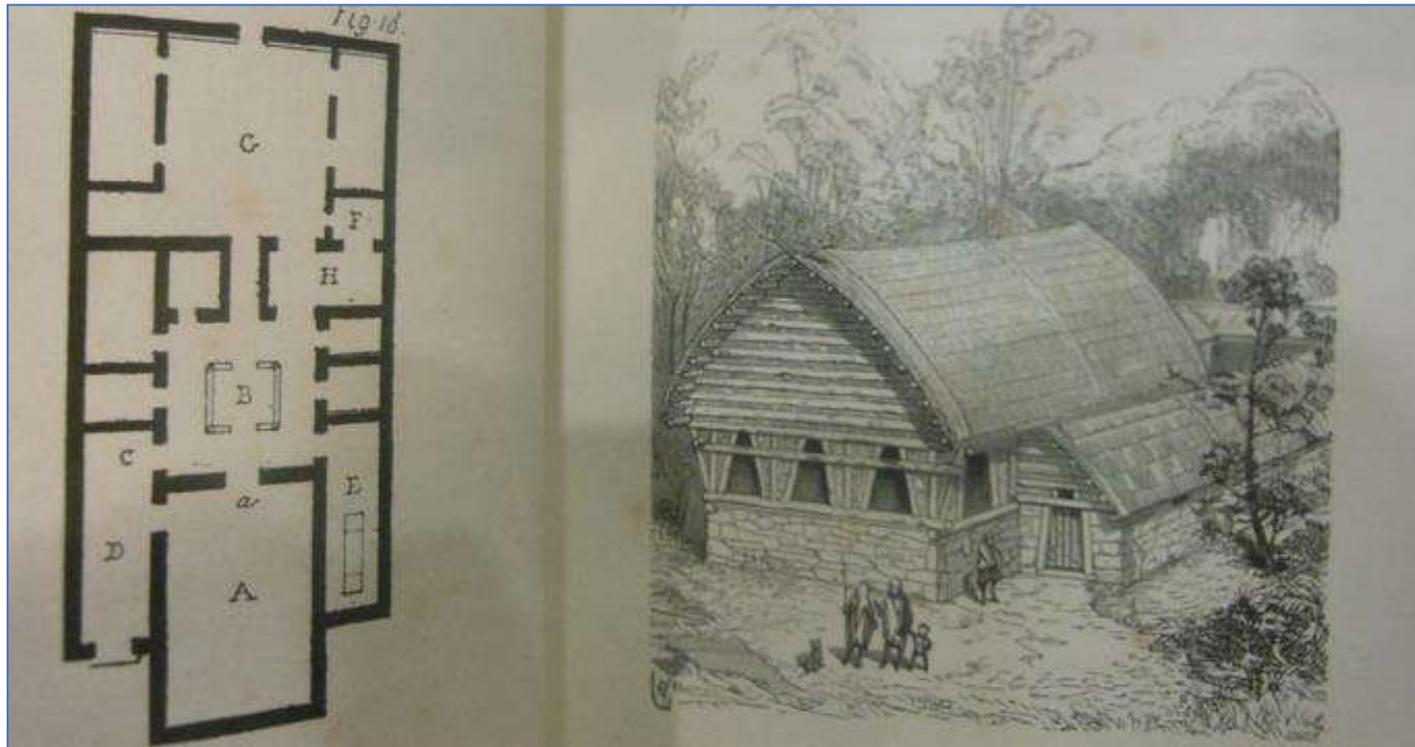
- Prône fer, tôle, ciment, etc. éléments préfabriqués et appareils à vapeur pour chantier
- Bâtiment vu comme un organisme vivant / véritable morphogénèse
- « Quand nous changeons la matière, la forme doit aussi changer » 11^e
- La meilleure architecture est celle dont la décoration ne peut être distraite de la structure » 15^e
- « Les édifices ont leur raison d'être et tout ce qui contribue à la décoration de ces édifices doit avoir sa raison d'être » 16^e
- « Aujourd'hui les architectes ont recours aux matières que nous fournit l'industrie » 11^e
- Les maisons doivent être « appropriées aux besoins actuels » et « accessible aux fortunes médiocres » 17^e
- « L'ère des architectes se termine, celle des ingénieurs commence » Conclusion

=> Annonce quasi complète du programme fonctionnaliste du XXe s

Succès de ses derniers ouvrages pour la jeunesse

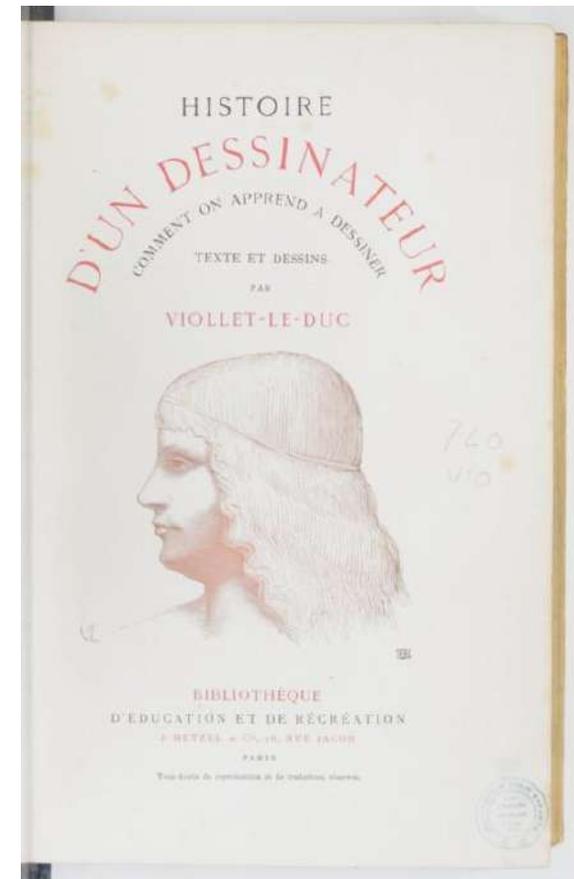
- Grande ambition :
 - projet de rétablissement après la défaite
- Très pédagogiques et novateurs :
 - langage clair, dessins évocateurs, fluide
- Succès immense en France et à l'étranger
- Cinq titres :
 - *Histoire d'une forteresse*, 1874
 - *Histoire d'une maison*, 1873
 - *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*, 1875
 - *Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale*, 1878
 - *Histoire d'un dessinateur : comment on apprend à dessiner*, 1878





Un récit autobiographique

- *Histoire d'un dessinateur : comment on apprend à dessiner, 1878*
- Inspiré de sa jeunesse
- Réaffirme son attachement au dessin



Source gallica.bnf.fr / Ville de Paris / Fonds Heure joyeuse

L'ultime réalisation: le musée de Sculpture comparée

- Fondé après trois rapports VLD en 1879
Sculpture monumentale et architecture
- Moulages réalisés par VLD pour l'Exposition de 1878
- Installé dans le Palais du Trocadéro dont il a défendu l'achat par l'Etat
 - 1937 : devient Musée des monuments français
 - 2004 : incorporé à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (CAPA)
- Vieux projet de VLD depuis 1851 (à l'Exposition universelle de Londres, une galerie des arts du Moyen Age avec des maquettes en plâtre polychrome)



c) Le refuge : la montagne et Lausanne

- Travaille à la façade de la cathédrale
- Se fait construire un chalet, *La vedette*
- Y décède en 1879
- Sa femme ne vient pas à son enterrement



III C 2 Fama, semper crescis aut descrescis

- Ses talents n'ont jamais été remis en cause ni sa puissance de travail
- Mais controverses nombreuses, fortes et renouvelées :
 - Sur son œuvre de restauration
 - Son interprétation de l'architecture médiévale
 - Sa démarche scientifique
- Entrecoupées de réhabilitations jamais complètes ni définitives
 - Cf. débat sur la flèche de Notre-Dame

Renommée de VLE à l'étranger de son vivant

- Réelle, rapide, durable, revendiquée
 - Due d'abord à ses restaurations célèbres : Notre-Dame, Pierrefonds, Carcassonne
- Royaume-Uni :
 - Notoriété forte : 1855, élu au Royal Institut of British Architects/1864 : médaille d'or
 - Mais aussi des critiques pour des restaurations excessives (cf. Ruskin)
 - *Dictionnaires, Entretiens* traduits mais partiellement
- Etats-Unis :
 - Élu membre d'honneur de l'Institut des architectes américains
 - Œuvres sert de banque de données de formes
 - Inspire les architectes des gratte-ciels à structures métalliques
 - Ex : Buffington évoque l'inspiration venue directement de VLD (1^{er} building, Minneapolis, 1880)
- Allemagne : effective mais diffuse dans un continuum et une mode historiciste
- Appelé pour restaurations (Cath de Lausanne, Hôtel de ville de Gand) ou jury (Florence) ou avis (PB)
- Revendiqué par les modernistes : baron de Béthune, Wright, Sullivan,

A partir de la fin XIXe, essor des critiques

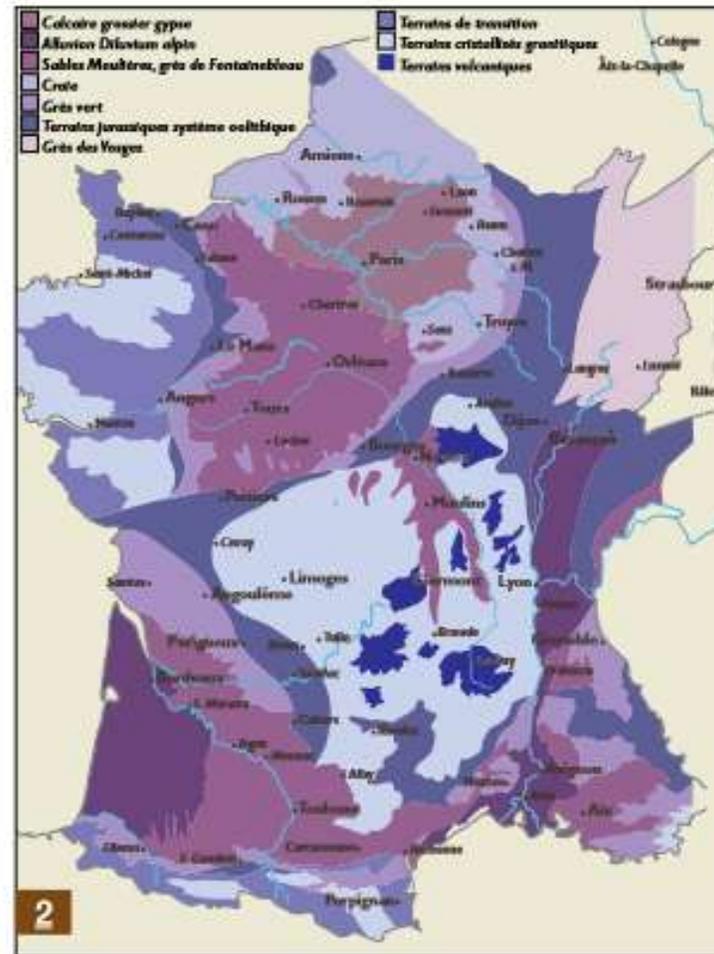
- Rôle central d'Anatole Leroy-Beaulieu : 1874, critique restauration d'Evreux
- Repris, caricaturé et diffusé dans le milieu artistique :
 - Proust, Anatole France, Rodin
 - Achille Carlier (Prix de Rome 1930) : VLD « l'un des plus grands criminels de l'histoire »
- Mis en cause comme fonctionnaliste
- Résultat : « restauration à la VLD » en vient à signifier intervention outrée :
 - Non respect du bâtiment et décoration de fantaisie
 - Mauvais goût
 - Inauthentique

=> Pdt le premier XXe, VLD assez oublié et réduit à une caricature

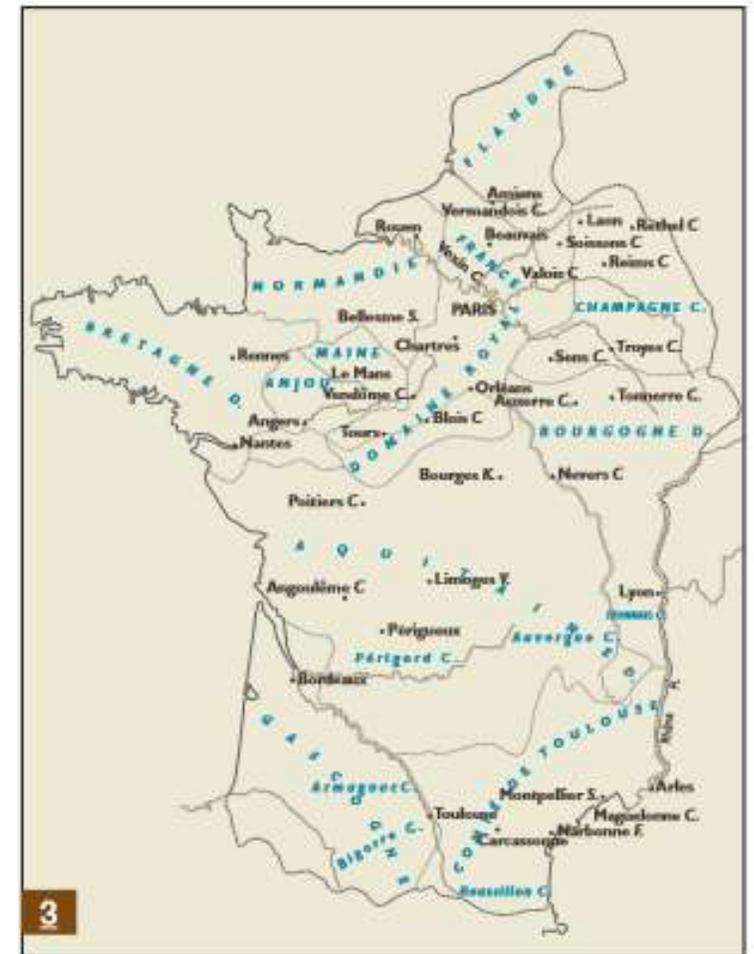
Une approche déterministe géologie, style et société



1. Viollet-le-Duc, dessinateur, et F. Penel, graveur, *Revue de l'architecture et des travaux publics*, 1852, « Division de la France, par styles pendant les XI^e et XII^e siècles », pl. 14.



2. Viollet-le-Duc, dessinateur, et F. Penel, graveur, *Revue de l'architecture et des travaux publics*, 1852, « Division géologique de la France », pl. 15.



3. Viollet-le-Duc, dessinateur, et F. Penel, graveur, *Revue de l'architecture et des travaux publics*, 1852, « Division féodale de la France », pl. 16.

- In Arnaud TIMBERT (Dir), *Matériaux et techniques de construction chez Viollet-le-Duc*, Editions du patrimoine, 2014, P23

VLE un raciste ?

- H de sont temps, a lu Gobineau, patriote
- Croit dans le génie des peuples qu'il nomme races
 - Convaincu du rôle artistique et culturel de la France
- Mais insiste sur les mélanges et les apports fructueux des rencontres
 - « Si le blanc et le noir se trouvent réunis, l'art se développe rapidement et dans le sens d'un progrès incessant »

Article Sculpture du *Dictionnaire raisonné*

=> Danger de l'anachronisme en projetant les débats actuels sur le XIXe

Une nouvelle vision du travail de VLD par les praticiens

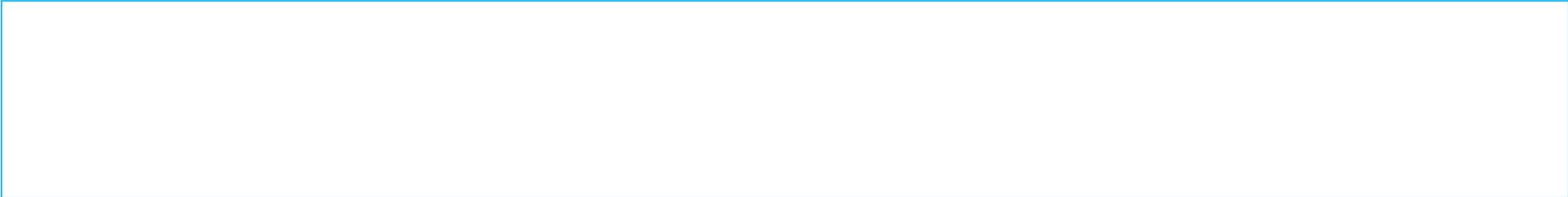
- Reconstruction des deux après-guerre ont conduit
 - à relativiser les erreurs de VLD
 - et à revaloriser ses choix et sa doctrine
- Son approche a été reprise :
 - Reims, Saint Malo, Hambourg, etc.
 - Châteaux des Hohenzollern à Berlin (2013-2020)
- Idées de la restauration à l'identique n'est plus un tabou
 - Cf. Notre-Dame
- Son œuvre doit être replacée dans le contexte du XIXe
 - Sauvetage
 - Débuts de la restauration
 - Projet national



=> Etape essentielle dans processus d'élaboration de la doctrine et pratique de la restauration

III C 3 Le moment et la réhabilitation de VLE : le passage de la polémique à la critique

- Le retour de VLD :
 - le regard neuf des expositions (Tentative en 1964, réussite en 1980)
 - Les travaux universitaires
 - Les rééditions
 - **Changement de statut : œuvre de VLD rétablie dans sa richesse et son ampleur**
 - Revendiqué par les néo-rationalistes (Robert Delevoy) et structuralistes (Hubert Damisch)
 - Malgré tout, Commission supérieure des monuments historiques refuse classement de ég de St-Denis-de-l'Estrée et valide 2 dérestaurations à Toulouse
- => Ouvre une période de recherches apaisées mais critiques et sans apologie**
- Bérénice Gaussuin : <https://doi.org/10.4000/craup.1559>



CONCLUSION

Citation extraites hommages à VLD

- Michael W. Brooks, *Ruskin and Victorian Architecture*, Londres, London: Thames and Hudson LTD, 1989 :
« **Lettre de Ruskin 1887 - Mon cher garçon, il n'y a qu'un seul livre sur l'architecture de quelque valeur que ce soit et qui contient tout correctement : Le Dictionnaire de M. Viollet-le-Duc. Chaque architecte doit apprendre le français** »
- **Wright recommande la lecture de VLD à Le Corbusier** d'après Donald Hausmann, « Frank Lloyd Wright and Viollet-le-Duc », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 1969
- « **En admirateur d'Eugène Viollet-le-Duc, Jean Nouvel indique qu'il ne redessinerait pas la flèche** » in Valerie Landrieu, « La modernité n'est pas de tout changer », *journal Les Echos*, 27 mai 2019

Le véritable triomphe de VLD : la patrimonialisation de son œuvre

- L'exemple de Notre-Dame
 - Le traumatisme de la chute de la flèche
 - Le recul rapide vers une restauration à l'identique
- A Vézelay, Toulouse, Evreux, le rejet des restaurations de VLD par la pop a disparu
- Pierrefonds se visite comme un monument historique

=> L'œuvre de VLD fait désormais partie du patrimoine national

RCHER

LE MAGAZINE

Voyage & Destinations Environnement **Histoire** Aventure Géopolitique Animaux Tintin, c'est l'aventure! Métiers de l'environnement.

Accueil > Histoire

Notre-Dame de Paris : Viollet-le-Duc, l'architecte qui fit de la cathédrale un chef-d'œuvre

Paris **SUIVRE CE THÈME**



L'incendie de Notre-Dame de Paris du 15 avril 2019...

Graure colorisée de F. Hoffbauer - La cathédrale au 19e siècle, après la restauration de la flèche par Eugène Viollet-le-Duc. © DDAV / G. DAGU ORTI / De Agostini / Getty Images.

On lui doit la restauration de la flèche de Notre-Dame, celle qui s'est effondrée le 15 avril 2019, ravagée par un gigantesque incendie. Portrait du jeune architecte Eugène Viollet-le-Duc, qui, au milieu du XIXe siècle, sauva la cathédrale.

LÉO PAJON | Publié le 16/04/2019 à 14h08 - Mis à jour le 16/04/2019

SAUVEGARDER L'ARTICLE Partager sur: [f](#) [t](#) [l](#)

Site G2O, 16/04/2019

<https://www.geo.fr/histoire/notre-dame-de-paris-viollet-le-duc-larchitecte-qui-fit-de-la-cathedrale-un-chef-doeuvre-195296>

ACTIVITE CONCLUSIVE 4h

- Sujet : Pour ou contre l'action de VLD dans le domaine patrimonial

- Déroulement :

1) Travail d'enquête (évaluation sommative facultative) : 2h + maison

- à partir d'un dossier ou en salle informatique / CDI

- Productions : article journal, vidéo, projet d'exposition, débat, etc.

- Nota bene : **favoriser l'originalité de la forme de la production (évaluable)**

2)) Réflexion sur la formulation du débat (orientant le débat) exercice maison

- Formulations : « France culture/Arte » / « TF1 » / « Cyril Hanouna »

EX

- En quoi VLD s'inscrit-il dans les enjeux de la prise de conscience patrimoniale du XIXe siècle ?

- Quelles sont les raisons des polémiques autour de VLD

- VLD le saccageur du patrimoine français ?

3 Bilan : 1h

- débat mouvant avec battle OU battle 2 par 2 camp contre camp avec

- observateurs/jurés (3 groupes, remplissant 3 fiches : arguments/contre arg/éval)

- et/ou évaluation sommative de type bac

Ouverture suggérée par le programme

Les conceptions de la restauration

- A CREUSER DANS UNE LECON A PART ??
- Les apports du XIXe s
 - Conception nationale et sociale du patrimoine : bien de tous les Français
- Les aléas du XXe
 - Des reconstructions à l'identique existent : All (Hambourg), Casablanca, Chine
- Les positions actuelles
 - Rejet du retour à l'état passé d'un instant T

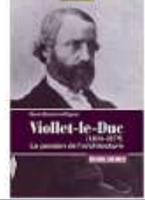
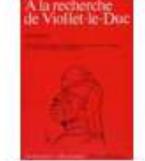
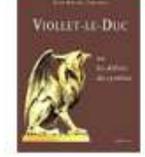
Evaluation sommative

Viollet-le-Duc, un génie du XIXe siècle ?

Pour aller plus loin

- **Un livre** : Françoise BERCE, *Viollet le duc* , Editions du Patrimoine, 2019,
ISBN-13 : 978-2757706534, 40 euros
- **Une vidéo** : « VLD, le génie de la Restauration » (*Passé-Présent*, TVL, 2019, 44 mn)
<https://www.youtube.com/watch?v=nFst-E06WD8>
- **Un article** : Bérénice Gaussuin, « Viollet-le-Duc is back Usages fragmentaires d'une œuvre kaléidoscopique (1964-1980) », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, 4 / 2019 <https://doi.org/10.4000/craup.1559>
- **Une conférence** : Collectif « La méthode VLD », Cité de l'architecture, 24 mai 2018
 - https://www.google.com/search?q=conf%C3%A9rence+sur+viollet+le+duc&client=firefox-b-d&ei=TAWIZOXXDISSkdUPs4OU6AY&ved=0ahUKEwjlrDiWYL_AhUESaQEHbMBBW0Q4dUDCA4&uact=5&oq=conf%C3%A9rence+sur+viollet+le+duc&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIICCEQFhAeEB06CAgAEKIEELADogYIABAWEB46DgguEBYQHhDxBBDUAhAKOggIABAWEB4QCjoICAAQFhAeEA86CAgAEAgQHhANOGUUIIRCgAToHCCEQoAEQCKoECEEYAVC6AljCFWDSF2gBcAB4AIABTYgB3QaSAQlxNZgBAKABAcABAcgBAQ&scient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:42d4889b,vid:KXUP94e8pgM
- **Un site** : ressources par l'Académie de Normandie : <https://digipad.app/p/281902/f6e3fb816087b>

Bibliographie

Titres, auteurs et ISBN	Résumé	PHOTO couverture
<p>François BERCE, <i>Viollet le duc</i> Editions du Patrimoine, 2019</p> <p>ISBN-13 : 978-2757706534</p>	<p>Approche thématique Excellence scientifique Magnifiques illustrations</p>	
<p>Blanchard-Dignac, <i>Viollet le duc, la passion de l'architecture</i>, Sud-Ouest, 2014</p> <p>ISBN-13 : 978-2817703404</p>	<p>Biographie chronologique classique Des détails / accès aux archives et traditions familiales</p>	
<p>Bernard Crochet, <i>Viollet le duc et la sauvegarde des monuments historiques</i>, Ouest France, 2019</p> <p>ISBN-13 : 978-2737381003</p>	<p>En fait, un résumé de l'histoire de la protection du patrimoine du XVIIIe au <u>XXe siècle</u></p> <p>Grand public mais pratique Illustré</p>	
<p>Salva Rubio, <i>Viollet le Duc, le bâtisseur</i> Delcourt, 2022</p> <p>ISBN-13 : 978-2413037736</p>	<p>BD historique Romancée sur des bases historiques précises</p>	
<p>Geert Bekaert, <i>A la recherche de Viollet le Duc</i>, Mardaga, 1980</p> <p>ISBN-13 : 978-2800502557</p>	<p>L'histoire de l'architecture plus que VLD Constat : VLD plus décrié que connu</p>	
<p>Jean Michel Leniaud, <i>Viollet le duc ou les délire du système</i>, Mengès, 1994</p> <p>ISBN-13 : 978-2856203408</p>	<p>Critique. Epuisé</p> <p>La dimension internationale et l'influence incontournable de VLD</p>	
<p>Georges et Olivier Poisson, <i>Eugène VLD</i>, Picard 2014</p> <p>ISBN-13 : 978-2708409521</p>	<p>Dense, documenté Intègre les polémiques et les rapports au pouvoir</p>	

Pour aller plus loin : ouvrages

- Paul Gout, *Viollet-Le-Duc : sa vie, son œuvre, sa doctrine*, Paris E. Champion, 1914
- Pol Abraham, *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, Paris, Vincent Fréal et Compagnie, 1934
- Pierre-Marie Auzas (dir.), *Eugène Viollet-le-Duc, 1814-1879*, Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1965
- Bruno Foucart (dir.), *Viollet-le-Duc*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1980
- Hubert Damisch (dir.), « Introduction », in *L'architecture raisonnée, extraits du dictionnaire de l'architecture française*, Paris, Herman, 1990
- Georges et Olivier Poisson, *Eugène VLD*, Picard 2014
- École du Patrimoine, *Théorie de la restauration, Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre*, Paris, colloque des 13 -15 juin 2002

Compléments

- Jean-Michel Leniaud, « Viollet-le-Duc remet le Moyen Age à la mode », *L'Histoire*, mensuel 419 , janvier 2016
 - <https://www.lhistoire.fr/viollet-le-duc-remet-le-moyen-age-%C3%A0-la-mode>
- Arnaud TIMBERT (Dir), *Matériaux et techniques de construction chez Viollet-le-Duc*, Editions du patrimoine, 2014 (Surtout le III)
 - https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2019/07/Les_materiaux_de_Viollet-le-Duc_Ed.Patrimoine.pdf
- Sur les conceptions de VLD :
 - <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/viollet-le-duc-eugene-emmanuel.html>
- Aspects techniques : Arnaud Timbert, « VLD au cœur du chantier »
- Sur les bases de l'architecture gothique :
<http://elccarignanhistoiredelart1ereannee.blogspot.com/2009/02/troisieme-cours-cours-3-3-octobre-2007.html>

<https://www.cathedrales-gothiques.com/cathedrale-gothique-architecture-11>



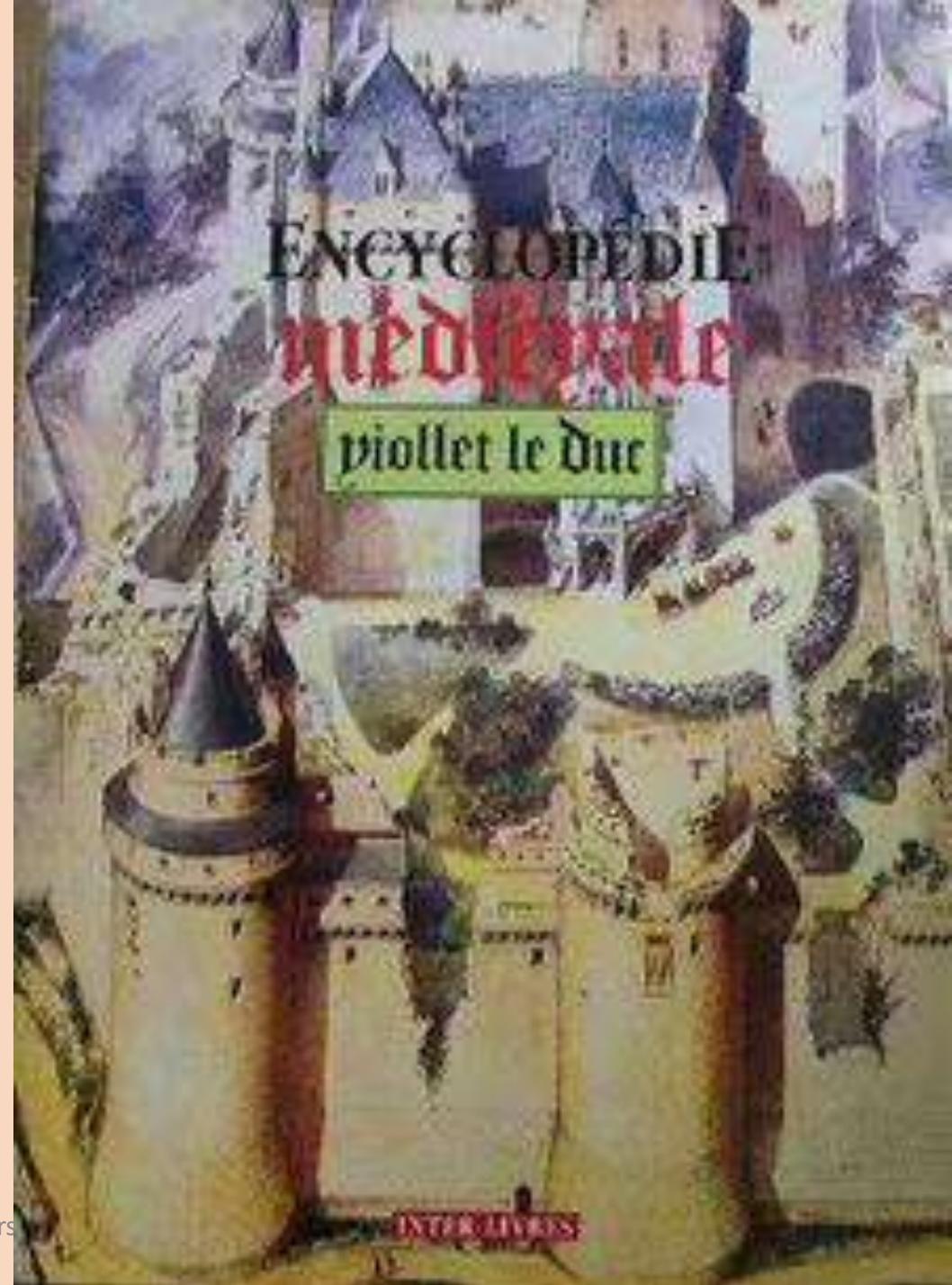
Principales œuvres de VLD

- *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris, Bance, 1854-1868
- *Essai sur l'architecture militaire du Moyen Age*, 1854
- *Entretiens sur l'architecture française*, Paris, A. Morel, deux volumes, 1863 et 1872
- 1858-1875 : *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*
- *Massif du Mont Blanc Étude sur sa constitution géodésique et géologique sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers*, Paris, J. Baudry, 1876
- *L'Art russe*, Paris, A. Morel, 1877
- Livre pour la jeunesse Chez Hetzel :
 - *Histoire d'une forteresse*, 1874
 - *Histoire d'une maison*, 1873
 - *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*, 1875
 - *Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale*, 1878
 - *Histoire d'un dessinateur : comment on apprend à dessiner*, 1878

Un outil très
accessible

Georges Bernage, *Encyclopédie
médiévale de Viollet le Duc*,
Inter-livres, 1978

Rédition partielle des
Dictionnaires d'architecture et
du mobilier de VLD



Viollet-le-Duc (1814-1879) " Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné."

SOMMAIRE DU PADLET

1. Le restaurateur
2. L'architecte
3. L'enseignant
4. Le théoricien
5. Des interventions remarquables
6. Ses passions normandes
7. Ses héritiers
8. Ses contradicteurs
9. Ses sources
10. Ressources documentaires sur ses oeuvres
11. Son contexte artistique et culturel



UNE INTRODUCTION TRÈS CLAIRE À LA QUESTION ET À SES PRINCIPAUX ENJEUX

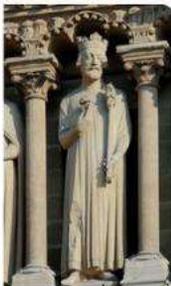


Introduction à...

EUGÈNE
VIOUET-LE-DUC
(1814-1879)

« ... celui qui fut une sorte de Léonard-Jules
Vinci-Verne. » Bruno Foucart, L'opinion Viollet-le-Duc au Grand
Palais, Paris, 1979-1980

Autre portrait en haut de la page, galerie des rois, Notre-Dame de Paris

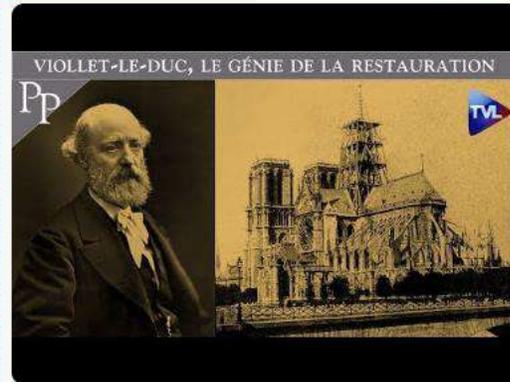


CARTE MENTALE AUTOUR DE VIOUET-LE-DUC,
UNIVERSALIS.FR



1 LE RESTAURATEUR

LE GÉNIE DE LA RESTAURATION, DOCUMENTAIRE TVL

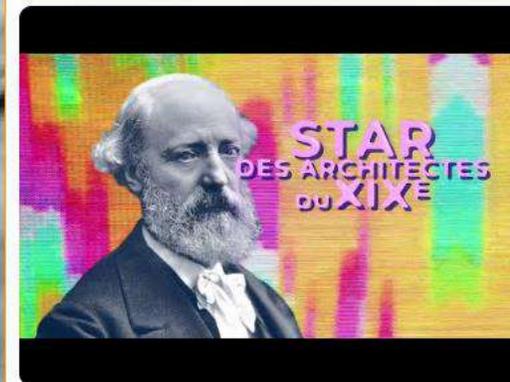


LE MÉMOIRE DE C. DE BERGH SUR VIOUET-LE-DUC : THÉORIE ET PRATIQUE ULTIMES DE LA RESTAURATION



2 L'ARCHITECTE

LA STAR DES ARCHITECTES - CAPSULE MONUMENTS NATIONAUX



LA MÉTHODE VIOUET-LE-DUC CONF CITÉ DE L'ARCHITECTURE



3 L'ENSEIGNANT

L'ORIGINE DE L'ENSEIGNEMENT, CONF CITÉ DE L'ARCHITECTURE

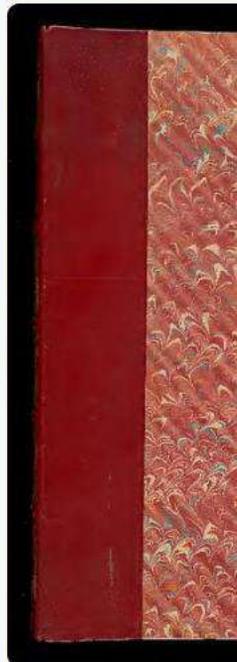


VIOUET-LE-DUC ET LES OUTILS DE DIFFUSION DE SON ENSEIGNEMENT, CONF CITÉ DE L'ARCHITECTURE



4 LE T...

COMPOSITIONS ET DESSINS



DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE
FRANÇAISE EN PDF

Téléchargeable en cliquant