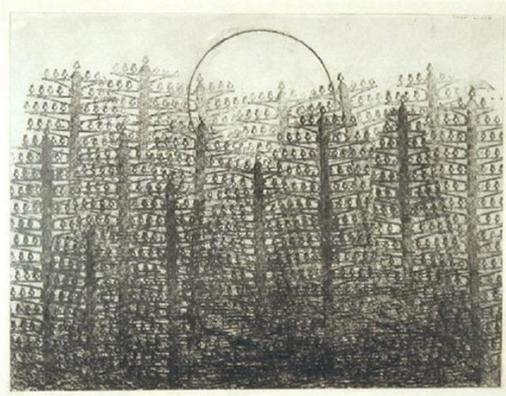


Proposition de pratique artistique :

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux.</p>	<p>Mots clefs : traces, empreintes, frottage, gaufrage, monotype, pochoirs</p> <p>Domaine artistique :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Alechinsky - Soulages - Ernst - Buraglio
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papier blanc ou coloré ✓ Pastels secs et gras ✓ Fusain, crayon à papier ✓ Encres ✓ Pinceaux, spatules etc. ✓ Divers textures et objets pour faire les traces 		
Déroulement Niv 1	<p>Séquence pour le cycle 1 « PROJET PATOUILLE » : https://tribu.phm.education.gouv.fr/toutatice-portail-cms-nuxeo/binary/Patouille+-explorer+outils%2C+gestes+et+traces+PES.pdf?type=FILE&path=%2Fdefault-domain%2Fworkspaces%2Fespace-des-professeurs-des-ecoles-stagiaires-dsden31%2Fdocuments%2Fdocuments-cycle-1%2Fms%2Fpatouille-explorer-outil&portalName=foad&liveState=true&fieldName=file:content&t=1599667434</p>		
Déroulement Niv 2/3	<p>Séance 1 : Faire des empreintes matérielles (matières, textures...), corporelles, végétales (feuilles séchées, humides, écorce, bois...) animales (par imitation) minérales... par frottage, empreintes, pochoirs etc. Faire des traces : mouvement du corps, objets en mouvement etc. Fabriquer ainsi des images « rudimentaires ».</p> <p>Mise en commun : Présenter les collections, voir les effets produits, les préférences, les originalités. Parler de ses préférences.</p> <p>Séance 2 : Organiser sa collection de traces (cahier, carnets, bandes à dérouler, livrets tactiles, fresque...) Composer un collage des textures, traces obtenues pour leur donner du sens. Inventer une histoire, une fiction, un récit dans une intention narrative.</p> <p>Séance 3 : Présenter les œuvres de référence. Quelles sont les techniques utilisées par les artistes ? Les effets produits ? Exprimer ses goûts, ses préférences.</p>		

<p>Evaluation</p>	<p>Voir en quoi chaque collection répond bien à la consigne (composition). Observer les techniques utilisées, les effets produits. Faire verbaliser les difficultés techniques rencontrées. Mettre en évidence les originalités (réponses plastiques différentes des autres).</p>	
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carnet EAC - Traces et danse - Exposition 	
<p>Références culturelles</p>	<p style="text-align: center;">Pierre Soulages Peintures</p>  <p style="text-align: center;">2009</p>  <p style="text-align: center;">1960</p>	<p style="text-align: center;">Max Ernst <i>Forêt et soleil</i>-1931-frottage sur papier</p>  <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=pvS4QeUI_b4&t=13s</p>
	 <p style="text-align: center;">BURAGLIO-ASSEMBLAGE 1981 NOUVELLES IMAGES EDITEURS</p>	<p style="text-align: center;">Pierre Alechinsky Jour balte, 1978-1992, acrylique sur papier maroufflé sur toile</p> <p style="text-align: center;"><i>Assemblage des prédelles (vignettes)</i></p> 
<p>Sitographie</p>	<p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=pvS4QeUI_b4&t=13s</p>	