

ARTS PLASTIQUES

Traces écrites en arts plastiques



Mme Le Flaëc
Professeure Agrégée
Formatrice académique

académie
Orléans-Tours



PROGRAMME



ATELIER : LEXIQUE

ATELIER

Formes
enjeux et
contenus



UN ENJEU
SCOLAIRE



DIFFÉRENTS TYPES
D'ÉCRIT



DYNAMIQUE DE
L'ÉCRIT



LES ÉMETTEURS DE
L'ÉCRIT



L'écrit : un
outil
professionnel



UN OUTIL
ENSEIGNANT



TRACE D'UNE
MAÎTRISE
PROFESSIONNELLE



SPÉCIFICITÉ DU
VOCABULAIRE ET
CHAMP NOTIONNEL

Approche
scientifique
des supports



ENJEU DES
DOCUMENTS DE
COURS



DIFFUSION DES
DOCUMENTS



CRÉATION DE SES
PROPRE
DOCUMENTS



DIFFÉRENTS TYPES
DE DOCUMENTS DE
COURS



BOÎTE À RESSOURCES STAGIAIRE



PROGRAMME DE LA JOURNÉE



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

PROGRAMME

ATELIER LEXIQUE

PRÉSENTATION MAGISTRALE - 1H20



FORMES, ENJEUX ET CONTENUS



L'ÉCRIT: UN OUTIL PROFESSIONNEL - SPÉCIFICITÉ DU VOCABULAIRE ET CHAMP NOTIONNEL

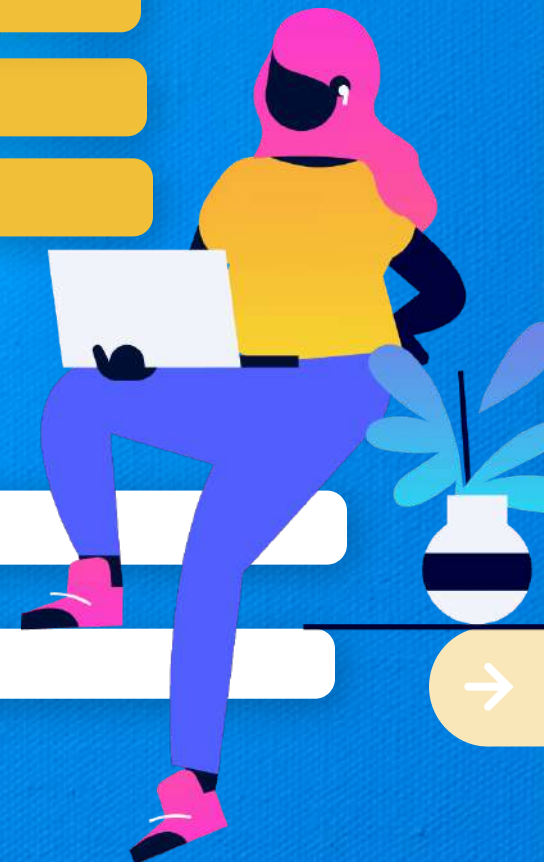


APPROCHES SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES DES SUPPORTS

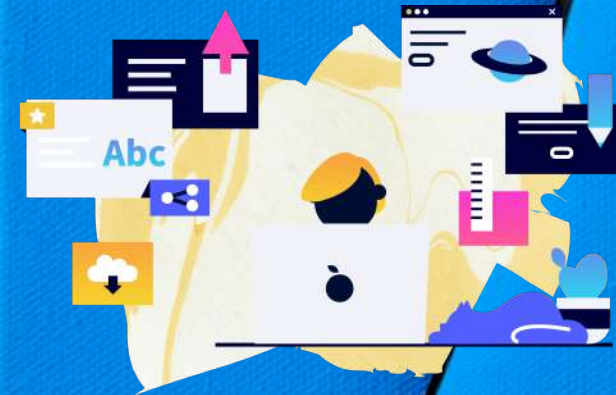
PAUSE - 10MIN

ATELIER - 50 MIN

RESTITUTION COLLECTIVE - 40MIN



Lexique de Pédagogie



Formation Académique Néo-titulaire

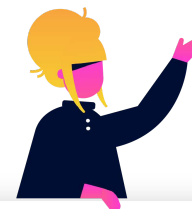
ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Fléac
2025-2026

CF: LE LAROUSSE ET LEXIQUE DE TERMES
PÉDAGOGIQUES / ACADEMIE DE LILLE

Atelier 1 : Lexique

Définir pour mieux conceptualiser, mieux communiquer et collaborer

PROPOSEZ LA DÉFINITION DE CES MOTS



Écrire



Taxonomie



Outil pédagogique



Structure



Métacognition



Procédure



Pistes de réflexion pédagogique: Photocopieuse

- Appareil de reprographie massivement utilisé de la maternelle à l'université
- Historiquement avant la photocopieuse existaient les machines à alcool, un procédé plus artisanal laissant place à la créativité mais dont l'aspect fastidieux poussait inmanquablement les enseignants à réfléchir : la place du document dans la séquence, son usage et son archivage
- La photocopieuse a bouleversé les paradigmes de l'institution scolaire et fut peut être une innovation plus forte que l'usage du numérique qui n'est "que la continuation de la photocopie par d'autres moyens".
- Les photocopies sont devenues organisatrices des temps de l'enseignant et des activités des élèves, cependant attention à "l'effet jogging"
- Avant l'apparition des photocopies on pouvait distinguer trois types d'écrit à l'école :
 - La parole de l'enseignant matérialisée au tableau -
 - L'écrit dans les livres qui renforce et illustre l'écrit de l'enseignant tout en offrant la possibilité de casser le discours unique, facilitant la décentration de l'élève
 - La trace écrite dans le cahier qui devient la propre pensée en construction de l'élève



- La photocopie peut compacter ces 3 types d'écrit si on systématise son usage sans mener une réflexion sur son usage
- L'écrit perdrait ainsi sa dimension d'outil d'émancipation
- Usage poison : déconnexion des textes et exonération d'une écriture personnelle
- Usage remède : conception et invention de documents originaux ajustés aux besoins des élèves et élaborer sur une base de données sourcées

Traces écrites en arts plastiques

formes, supports et enjeux des connaissances et contenus culturels.
Spécificité du vocabulaire -Approches scientifiques et pédagogiques :
des supports. -Témoignage d'un acte d'enseignement..



01. FORMES, ENJEUX ET CONTENUS



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

01.

Forme,
enjeu et
contenu



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floec
2025-2026

L'écrit : un enjeu scolaire



L'écrit, une compétence transversale présente dans toutes les disciplines scolaires.

L'écrit est une compétence fondamentale dans la formation de nos élèves, toutes les disciplines se doivent de soutenir son développement en l'enrichissant grâce à sa spécificité. Ainsi l'écrit est indispensable dans la conception d'une séquence d'arts plastiques. L'écrit permettant de structurer sa pensée est un outil efficace pour servir les enjeux de notre discipline.



L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

SCCCC D1.1



Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

SCCCC D1.4



Une composante langagière, transversale et à contextualiser dans l'enseignement de la discipline. Comme dans toutes les disciplines, les programmes d'arts plastiques de l'enseignement optionnel et de celui de spécialité mobilisent l'oral et l'écrit. (...) Elle est contributive à la structuration des apprentissages, à la mobilisation de certaines compétences travaillées des programmes. En outre, au-delà de leur conception scolaire, l'oral et l'écrit sont aussi à saisir comme des pratiques sensibles susceptibles d'interagir ou de dialoguer avec la pratique plastique.

ÉCRIRE ET DIRE LA PRATIQUE EDUSCOL



01.

Forme,
enjeux et
contenu



Formation Académique Néo-trilaire

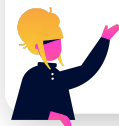
ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Les différents types d'écrit

L'omniprésence de l'écrit et ses exploitations pédagogiques



01.
SUPPORT
DE COURS



02.
SUPPORT
D'ÉVALUATION



03.
TRACE DE
VERBALISATION



04.
DOCUMENT DE
SYNTHÈSE



05.
DOCUMENT DE
CONSIGNE



06.
FICHE
D'ACCOMPAGNEMENT
DE LA PRATIQUE



07.
DOCUMENTS
TRANSVERSAUX



08.
AFFICHAGE



Le temps dominant d'une séance d'arts plastiques est la pratique plastique



01.

Forme,
enjeux et
contenu

Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Les dynamiques de l'écrit

A chaque forme d'écrit un objectif pédagogique spécifique



Écrit individuel

- L'écrit doit d'une part, être une activité pédagogique proposée à l'élève pour lui permettre d'analyser, de prendre du recul et de justifier ses choix. D'autre part, l'exercice de l'écrit en classe d'arts plastiques permet un transfert des apprentissages propres à la maîtrise de la langue française.



Écrit collectif

- L'écrit est un outil pour matérialiser les réflexions conduites en classe. Il peut être collaboratif et prendre plusieurs formes (tableaux, schémas, cartes euristiques...) pour accompagner les élèves dans l'appropriation des problématiques de cours dans le cadre des verbalisations.



Écrit formatif

- L'écrit est un moyen d'accompagner sa réflexion. Il doit être proposé aux élèves des moments où ils peuvent écrire pour réfléchir à leurs intentions plastiques, à l'évolution de leurs compétences ou à leur parti pris face aux questions de cours. Ces temps doivent être aménagés clairement avec des supports adaptés durant les temps de classe sans être chronophages.



Écrit bilan

- l'écrit est un moyen de structurer et de garder une trace des apprentissages. Il peut occuper une place conclusive dans une séquence d'arts plastiques afin d'apporter des réponses aux questions posées et de légitimer les réflexions menées par les élèves. De plus, ces écrits seront un support de mémoire au fil des séquences.



01.

Forme,
enjeux et
contenu



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floec
2025-2026

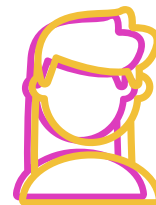
Les émetteurs de l'écrit

L'écrit du point de vue de l'élève et de l'enseignant



01.

L'ÉLÈVE



- permet de réfléchir et prendre du recul
- permet de matérialiser ses intentions
- permet de structurer et de planifier sa pratique
- permet de prendre part à sa propre évaluation
- permet de prendre position vis à vis des questions plastiques posées en classe
- permet d'approfondir sa maîtrise de la langue écrite
- permet de légitimer ses réflexions
- permet de garder une trace

02.

L'ENSEIGNANT



- permet de structurer les étapes de sa séquence
- permet de transmettre des savoirs déclaratifs
- permet de préciser le vocabulaire spécifique à notre discipline
- permet de transmettre des consignes de travail
- permet de structurer des routines de travail
- permet de consolider les apports culturels
- permet d'accompagner ses élèves dans leurs pratiques et leurs réflexions
- permet de mener une évaluation claire et juste
- permet de garder une trace de son enseignement
- permet de s'inscrire dans une culture scolaire



Traces écrites en arts plastiques

formes, supports et enjeux des connaissances et contenus culturels.
Spécificité du vocabulaire - Approches scientifiques et pédagogiques :
des supports. - Témoignage d'un acte d'enseignement..



02.

L'ÉCRIT UN OUTIL PROFESSIONNEL - SPÉCIFICITÉ DU VOCABULAIRE ET CHAMP NOTIONNEL



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

02.

l'écrit un outil professionnel



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

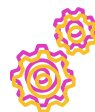
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Trace d'une maîtrise professionnelle

Un moyen d'organiser les apprentissages



MOYEN DE CONSTRUCTION



- L'écrit est un outil essentiel à la **construction** de la pensée de l'enseignant, cela lui permet de structurer ses **stratégies pédagogiques**.
- Toute activité pédagogique doit être réfléchie et **organisée** en amont, cette construction sera plus efficace grâce à l'écrit, notamment avec une réflexion sur la **définition** des termes et des questionnements.

UNE TRACE POUR ATTESTER DU TRAVAIL DE L'ENSEIGNANT



- L'écrit est un moyen pour l'enseignant d'attester de son travail, de sa **maîtrise** des concepts plasticiens et de sa réponse aux attentes **institutionnelles**.
- L'écrit et ses supports sont un moyen de garder une trace des apprentissages, de leur **organisation** et de leur progression dans le temps. Pour être plus efficace **progression** et programmation sont des incontournables.

UNE TRACE POUR IMPLIQUER LES ÉLÈVES



- L'ensemble des documents écrits préparés par l'enseignant à destination des élèves est un moyen d'ouvrir le dialogue avec ces derniers et de **les impliquer** dans leur rôle d'élève.
- L'écrit permet de construire la trace d'un **parcours** avec l'élève qui lui permet de visualiser ses évolutions et de s'engager dans sa progression par **métacognition**.



02.

l'écrit un outil professionnel



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Fléac
2025-2026

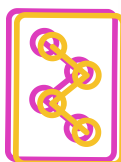
L'écrit : un outil d'enseignement

Un geste professionnel qui accompagne l'enseignant dans son rôle



CULTURE SCOLAIRE

- L'utilisation de l'écrit permet de s'inscrire dans une **culture scolaire** et de donner une harmonie du geste enseignant au travers de toutes les disciplines
- l'écrit fixe dans le temps les apprentissages, ce qui permet en partie de légitimer les activités **pédagogiques quotidiennes**



COMPÉTENCE TRANSVERSALE

- l'écrit est un apprentissage **fondamental** dans lequel toutes les disciplines ont un rôle à jouer afin d'en approfondir la pleine maîtrise par les élèves
- l'écrit est aussi un moyen de communication élèves / enseignants qui permet d'**accompagner** et de soutenir les autres apprentissages



TRACE DU GESTE ENSEIGNANT

- L'écrit est ce qui **matérialise** et ce qui reste du travail mené par l'enseignant, à la fin d'une séquence pédagogique. Cela peut s'appuyer sur des supports physiques mais aussi numériques
- l'écrit est un (des) moyen(s) de **restructurer** les apprentissages et permet à l'enseignant d'apporter un discours plus **expert** sur les questionnements spécifiques à sa discipline



l'écrit un outil professionnel



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Spécificité du vocabulaire et champ notionnel

Transmission d'une maîtrise de la langue française

- La transmission d'une bonne maîtrise de la langue française, est un enjeu scolaire transversal et passe par l'exemple d'une maîtrise de la langue précise de la part de l'enseignant.
- Cette maîtrise de la langue, concerne autant la syntaxe, l'orthographe et la grammaire, qu'une connaissance solide des termes spécifiques liés à notre discipline, ainsi qu'à la maîtrise sémantique de son champ notionnel.

LA SPÉCIFICITÉ DISCIPLINAIRE DU VOCABULAIRE S'ÉLABORE DANS UNE INTERACTION ENTRE LA LANGUE ÉCRITE ET LA

À L'ÉCRIT

LANGUE ORALE

À L'ORAL

- Fiche de vocabulaire plasticien accompagné de définitions académiques
- Affichage servant de repères aux élèves
- Lire ensemble pour reformuler, expliquer, questionner
- Proposer des activités écrites dans le champ des notions plastiques permettant de réinvestir le vocabulaire rencontré

- Définir et répéter régulièrement les termes pour ritualiser leur utilisation et étoffer leur compréhension
- Construire les définitions du vocabulaire plasticien de manière collective
- Utiliser les mots des élèves pour les reformuler de manière maîtrisée, plus spécialiste et les ancrer dans le champ notionnel de notre discipline



LES 9 NOTIONS

LUMIÈRE

ESPACE

COULEUR

FORME

GESTE / CORPS

SUPPORT

OUTIL

TEMPS

MATIÈRE

Les définitions précises et élargies des notions centrales de notre discipline doivent être pleinement maîtrisées par l'enseignant



Traces écrites en arts plastiques

formes, supports et enjeux des connaissances et contenus culturels.
Spécificité du vocabulaire - Approches scientifiques et pédagogiques :
des supports. - Témoignage d'un acte d'enseignement..



03.

APPROCHES SCIENTIFIQUES ET PÉDAGOGIQUES DES SUPPORTS



Formation Académique Stagiaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2023-2024

03.

Approches
scientifiques et
pédagogiques
des supports

Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Fléac
2025-2026

Les enjeux des documents de cours

Des supports au service de l'enseignant et des élèves



Les documents de cours sont des **outils** pédagogiques nécessaires à l'enseignement des arts plastiques. Ils permettent de **construire** les activités, de renforcer le recul réflexif de l'élève, d'**ancrer** les apprentissages, de grader une **trace** pour favoriser la mémorisation et de légitimer les dispositifs pédagogiques mis en place par les enseignants. Les documents produits par l'enseignant lui permettent de **transmettre** sa pensée pédagogique et son savoir.

Ces support doivent être conceptualisés par rapport à leur fonction pédagogique et au public visé afin d'en ajuster le contenu et la forme pour disposer d'outils et de supports **efficaces et optimisés**.

01.



Public visé

02.

Fonction
pédagogique

03.



Contenu

04.



Forme

05.

Outil de
conception

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Fléac
2025-2026

Diffusion des documents

Ouvrir sa classe



Les documents produits doivent être réfléchis en fonction de leur **destination** et peuvent faire l'objet de différents types de **diffusion**.

Un document distribué en classe peut être mis en ligne grâce au cahier de texte en ligne (pronote) ce qui permet d'**ouvrir** sa classe et de donner de la **visibilité** à la discipline.

D'autres supports pédagogiques peuvent faire l'objet d'affichage en classe ou dans l'établissement pour permettre un **rayonnement** des apprentissages et des arts plastiques.

ont peut également s'appuyer sur la création de site web dédiée à la discipline pour en favoriser le rayonnement



Un **document** de cours doit être **réfléchi** en fonction de son projet de diffusion. Attention au droit d'image lorsque vous en diffusez (cf. boîte à outils stagiaires)



03.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

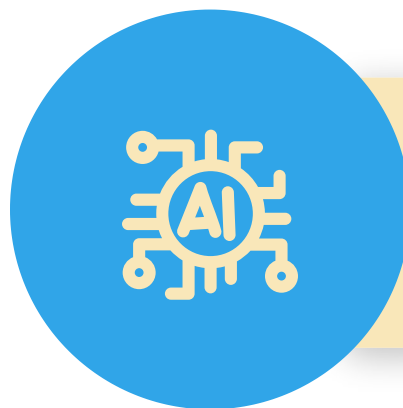
ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Fléac
2025-2026

Création de ses propres documents

Construire sa propre pédagogie



Créer ses propres outils pédagogiques est essentiel pour un enseignant, car cela lui permet d'adapter les supports aux besoins de sa pédagogie . Il peut tenir compte du niveau de la classe, des objectifs spécifiques, mais aussi créer ses propre rituel d'apprentissage . Ces outils sur mesure favorisent une pédagogie claire. De plus, la création personnelle développe la réflexion pédagogique de l'enseignant, tout en donnant plus de sens et de cohérence à son enseignement.



Tuto prise en main canva

03. Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

Les différents documents de cours

Typologie de supports pédagogiques



01.



SUPPORTS DE SÉQUENCE



Présentation de séquence/
diaporama



Fiche évaluation



Accompagnement de
pratique/ fiche projet



Fiche synthèse

Fiche outil (chronologie,
carte, vocabulaire)



Fiche méthode



Affichage



Évaluation globale/
remédiation



02.



SUPPORTS TRANSVERSAUX

03.



DOCUMENTS
INSTITUTIONNELS



Bulletin



Préparation de séquence



Cahier de texte



Progression



se créer ses propres outils



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Atelier :

atelier 1

Préparez des **outils fixes** pour les cahiers de vos élèves, en lien avec vos besoins et vos pratiques, afin qu'ils constituent des supports pour vos verbalisations.

atelier 2

À partir d'une séquence créez un support écrit (fiche projet, diapo, affichage, évaluation ...) qui permet d'accompagner la pratique de l'élève tout en intégrant une courte **activité écrite** de sa part

atelier 3

à partir d'une séquence, préparez un support écrit à destination des élèves, permettant de **synthétiser** les éléments notions et concepts artistiques (questions plastiques, vocabulaire, références...) qui la composent.



Dans le champ du langage, celui du concept, instruit le procès d'un possible enseignement de l'art ne se réduisant pas à n'être qu'un enseignement par le moyen de l'art. GILBERT PELISSIER "LA PRATIQUE" 2011.



atelier 4

À partir d'une séquence, envisagez la **trace de verbalisation** (schéma, tableau, carte euristique ,vocabulaire, phrases conclusives...)que vous allez faire construire et inscrire dans le cahier par vos élèves.



Boîte à ressources stagiaire



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Boîte à ressources stagiaire

Liens pour approfondir et accompagner sa professionnalisation



CADRE POUR DIFFUSION ET UTILISATION DES IMAGES



01

Reproduction
d'oeuvres

03

Exception
pédagogique

02

Protection données

04

Respect du droit
d'auteur



OUTILS POUR CONCEPTION DE COURS

13

Padlet

14

Genial.ly

15

pearltrees

16

Canva

17

Outils logiciels
applications

05

Enseigner le projet au
lycée

06

Maîtrise langue
française dans
toutes les disciplines

07

"Ecrire et dire
la pratique"

08

"L'oral en arts
plastiques"

ÉCRIT ET MAÎTRISE DE LA LANGUE

09

BO n° 14 du 5 avril
2012 (carnet de
travail)

10

Ressources carnet
travail

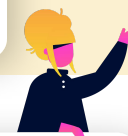
12

Compétences du
professeur

11

Socle commun

RESSOURCES



Traces écrites en arts plastiques

formes, supports et enjeux des connaissances et contenus culturels.
Spécificité du vocabulaire -Approches scientifiques et pédagogiques :
des supports. -Témoignage d'un acte d'enseignement..



MERCI ET BON COURAGE !



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026



04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Diaporama

un support au service du dispositif pédagogique



fonction pédagogique

Permet à l'enseignant de **transmettre** les éléments de son dispositif pédagogique aux élèves.

Ce support est un aide **mémoire** pour l'enseignant qui peut utiliser sa présentation de séquence préparée en amont pour **rythmer** ses séances.

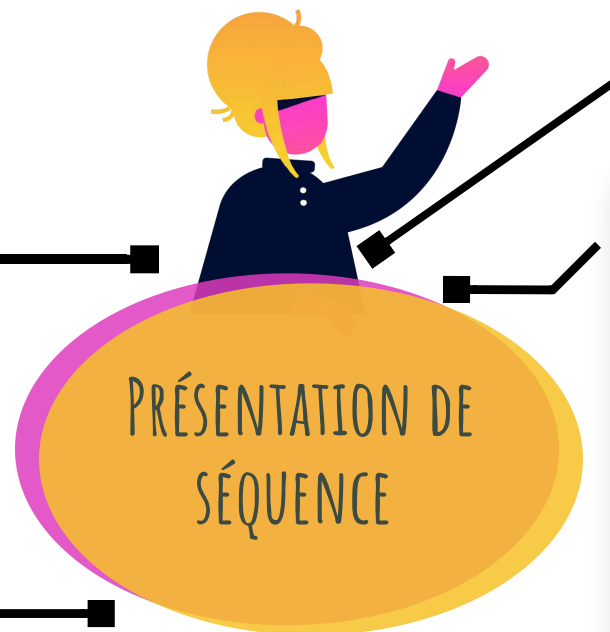
C'est aussi un **repère** pour les élèves qui leur permet de **visualiser** les éléments de la séquence, de mémoriser et de **ritualiser** les différents temps de cours.

forme et diffusion

ce document doit être vidéo-projeté pour être abordé avec le groupe classe.

Certains éléments peuvent être reportés dans le cahier.

Ce document peut être mis en ligne grâce au cahier de texte numérique.



outils de conception

Diaporama
Power-
point, canvas, genially...

Public visé

élèves

Contenu

- Le titre de la séquence
- Consigne(s) et contrainte (temps matériel, groupe...)
- Questionnement
- Référence
- Vocabulaire
- Évaluation
- Déclencheur de pratique (son vidéo, image...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Fiche évaluation

Un outil pour alimenter la pratique et les apprentissages



Fonction pédagogique

Permet aux élèves de **visualiser** leur évaluation et leur **évolution**.

C'est un document qui peut être un **support** pour des échanges individuels professeur/ élèves.

Ce document doit permettre d'**éclairer** les attentes du sujet pour les élèves.

Public visé

Elèves

contenu

- Compétences évaluées
- Barèmes
- Critères
- Question pour engager l'élève dans une posture réflexive



Forme et diffusion

Cet outil est très efficace sous forme de fiche individuelle, ainsi l'élève peut se l'approprier et y revenir quand il en a besoin. Cette fiche doit être distribuée en début de séquence pour alimenter la pratique tout au long du dspositif.

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Stagiaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floec
2023-2024

Fiche projet

Un outil pour accompagner et structurer la pratique



Fonction pédagogique

Ce type de document n'a pas besoin d'être systématique . Il permet aux élèves de **structurer l'élaboration** de leur pratique en amont de la réalisation.

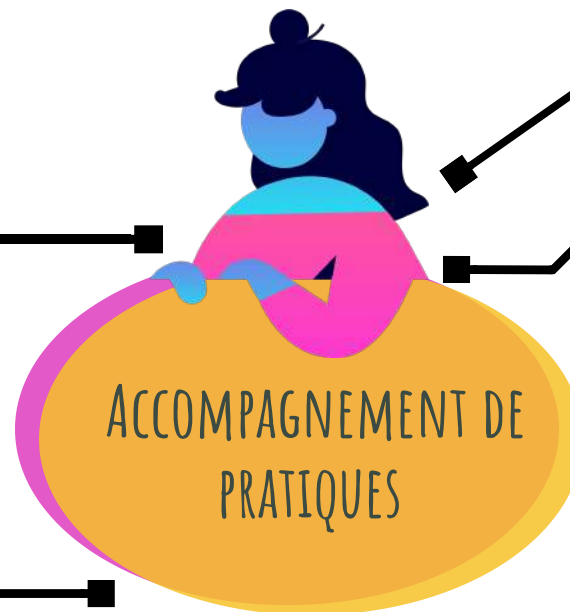
Ce document peut être un support pour établir le **dialogue** avec l'enseignant ou en groupe. Il peut débloquent certains élèves dans une démarche de **remédiation**

Public visé

Elèves

Contenu

- Question
- Espace croquis
- Liste
- Méthodologie
- Planning
- ...



Forme et diffusion

Cet outil doit être sous forme de fiche individuelle, ainsi l'élève peut se l'approprier et y revenir quand il en a besoin. Il doit être proposé en amont de la pratique.

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

Fiche synthèse

Une trace pour légitimer et mémoriser



Fonction pédagogique

Ce type de document permet de faire un **résumé** du dispositif, cela permet aux élèves de visualiser les **apports culturels** rencontrés et leur permet de se souvenir de leur processus créatif et de **mémoriser** leurs apprentissages.

Forme et diffusion

Ce support doit trouver sa place dans le cahier en fin de séquence et ainsi concourir à la trace du parcours de l'élève en arts plastiques

Public visé

Elèves

Contenu

- Questionnement
- Références
- Vocabulaire
- Citations ...

BILAN DE SÉQUENCE

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

Support pédagogique annuel

Des documents pour soutenir une approche curriculaire



Fonction pédagogique

Ces documents fixés dans le cahier permettent de revenir dessus toute l'année afin d'établir des **rituels** pour **accompagner** les temps de **verbalisation**. Ils servent ainsi de **repères** mais aussi de banque de données pour les élèves. De plus, ces documents permettent de **créer du lien** entre les séquences.

Forme et diffusion

Ces documents doivent se trouver dans le cahier afin de pouvoir y accéder à tout moment. Souvent très utilisées, les impressions A3 sont plus efficaces. Présents à tout moment ils constituent une trace fondamentale du parcours de l'élève en arts plastiques et peuvent être exploités d'une année sur l'autre.

Public visé

Elèves

Contenu

- Fiche chronologique à compléter
- Carte géographique à compléter
- Tableau vocabulaire à compléter
- Fiche évaluation annuelle ...

FICHE OUTIL CAHIER OU AFFICHAGE

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

Affichage en Classe

Des documents pour soutenir une approche curriculaire



Fonction pédagogique

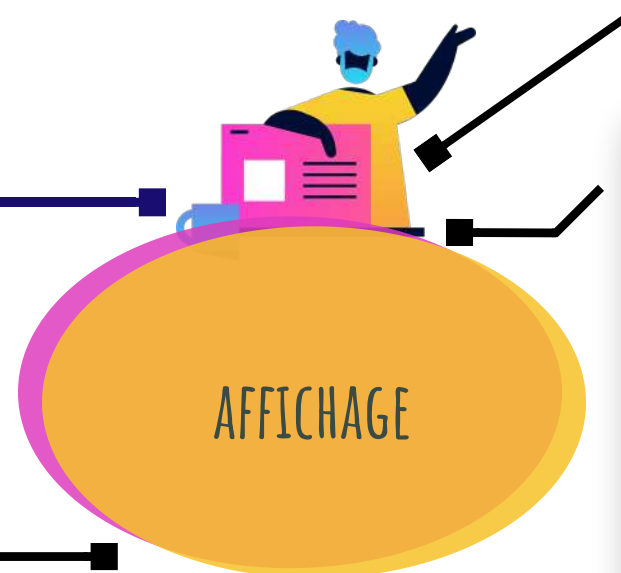
Ces documents disposés dans la classe servent de repérage spatial mais sont aussi un moyen de soutenir la différenciation dans la mesure où diverses informations sont disponibles à différents moments et en liens avec différentes pratiques. L'affichage en classe est un moyen de nourrir les élèves

Public visé

Elèves

Contenu

- Fiche chronologique
- Carte géographique
- vocabulaire
- étiquette
- Méthode
- consigne
- Règlements



Forme et diffusion

Ces documents doivent être lisibles et enthousiasmants. Ils peuvent prendre la forme d'étiquettes de repérage, d'affiches mais aussi de petits carnets à consulter.

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floec
2025-2026

Méthodologie

Des repères pour s'approprier les apprentissages



Fonction pédagogique

Ces supports permettent de créer des **repères** pour les élèves comme des **modes d'emploi** et peuvent aborder plusieurs types d'apprentissages.

Ils permettent de créer des rituels et ainsi d'**ancrer** les apprentissages et favoriser la **mémorisation**.

Forme et diffusion

Ces documents peuvent trouver une place dans le cahier pour permettre aux élèves de les consulter en fonction de leurs besoins.

Mais ils peuvent aussi faire l'objet d'affichages en classe pour servir de repères permanents.



Public visé

Elèves

contenu

- Analyse d'oeuvres
- Savoirs techniques (mélange couleur, assemblage ...)
- Présentation de son travail à l'oral
- Organisation de sa pratique
- ...

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte (word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Grille d'évaluation référence

Matérialiser une progression sur l'année



Fonction pédagogique

Donner et **expliquer** les compétences qui seront évaluées sur tout le cycle.

Contractualiser l'évaluation avec les élèves et leur donner des repères dans leurs évolutions et leurs possibilités d'**amélioration**.

Public visé

Elèves

Contenu

- Compétences
- Items détaillés
- Conseils de remédiation
- Points d'évolution

RÉFÉRENTIEL DE
COMPÉTENCES

Forme et diffusion

Ces documents peuvent trouver une place dans le cahier pour permettre aux élèves de les consulter toute l'année et repérer leur évolution.

Mais il peuvent aussi faire l'objet d'affichages en classe pour servir de repères permanents.

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Bilan périodique

Des points de repères collégiaux



Fonction pédagogique

Transmettre de manière institutionnelle des **informations** sur les évolutions et le **niveau** de l'élève pour servir de repères aux:
familles
élèves
collègues
institution.

Forme et diffusion

La forme est imposée numériquement en fonction du choix de l'application par l'établissement.

Plusieurs éléments doivent être impérativement renseignés (éléments du programme, compétences travaillées...)

Outil de conception

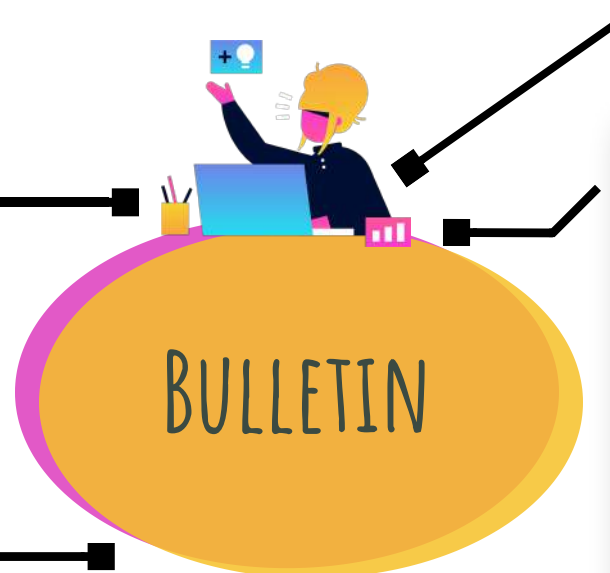
Pronote, SACoche.. (au choix de l'établissement)

Public visé

Elèves
Parents
Collègues
Institution

Contenu

- Notes
- Compétences travaillées
- Appréciation (bilan et conseils)
- Éléments de programme



04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

Compte rendu hebdomadaire

L'écrit : une compétence transversale présente dans toutes les disciplines scolaires



Fonction pédagogique

Transmettre des informations liées au **contenu du cours** pour **créer du lien** d'un cours à l'autre et assurer une **continuité** pour les:

- familles
- élèves
- collègues
- institution

Public visé

Elèves
Parents
Collègues
Institution

Contenu

- Nom de la séquence
- Objectifs
- Description des activités pédagogiques
- Support de cours en lien
- Travail à faire

CAHIER DE TEXTE

Forme et diffusion

La forme est imposée numériquement en fonction du choix de l'application par l'établissement.

Plusieurs éléments doivent être impérativement renseignés (objectif, activité, travail à faire...)

Outil de conception

Pronote, sacchoche.. (au choix de l'établissement)

04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Fiche de préparation de cours

Une construction pédagogique au service de l'enseignant



Fonction pédagogique

Construire les éléments nécessaires à la mise en place d'une séquence pédagogique efficace. **Organiser** sa pensée d'enseignant et **soutenir** sa mémoire. Une fiche de préparation est nécessaire pour chaque séquence.

Public visé

Enseignant collègue

Contenu

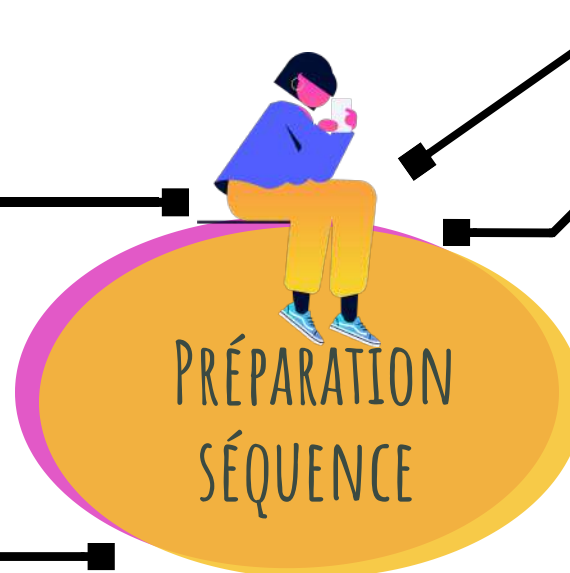
- Niveau
- Objectif
- Point du programme
- Problématique
- Notion
- Compétences évaluées
- Référence visées
- ...

Forme et diffusion

La forme est libre en fonction de chaque enseignant et doit lui correspondre. Il n'est pas nécessaire de diffuser ces documents mais ils doivent être présentés lors des visites (tuteur, chargé de mission, inspecteur).

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)



04.

Approches scientifiques et pédagogiques des supports



Formation Académique Néo-titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Fiche de progression

Organiser les apprentissages dans le temps et dans une logique curriculaire



Fonction pédagogique

Créer une **logique** dans l'**agencement** des séquences en fonction des questionnements et des apprentissages. Cela permet d'être porteur de **sens** pour les élèves et de créer une **ouverture** d'une séquence à l'autre pour **réinvestir** les compétences. Elle doit être pensée sur l'année mais aussi sur le cycle.

Public visé

Enseignant collègue

Contenu

- Point de programme
- Problématique
- Nombre de séances
- Compétences visées
- Développement curriculaire
- ...



Forme et diffusion

La forme est libre en fonction de chaque enseignant et doit lui correspondre. Il n'y a pas besoin de diffuser ces documents mais ils doivent être présentés lors des visites (tuteur, chargé de mission, inspecteur).

Outil de conception

Logiciel de présentation ou traitement de texte
(word, office, publisher, canvas...)