

Devenir spectateur

CONTEXTE

Niveau : 5^e

Séquence : école du spectateur

Durée : 4h réparties dans l'année scolaire

Profil des élèves : élèves inscrits en 1^{ère} année, Classe Horaires Aménagés Théâtre, non spectateurs

Comment l'oral et le numérique peuvent contribuer à l'éducation artistique et culturelle et permettre à l'élève de devenir un spectateur critique ?

Dans le cadre d'une première année de Classe Horaires Aménagés Théâtre, les élèves de 5^e ont augmenté leur carnet de spectateur de critiques audio.

Chaque spectacle vu a donné lieu à plusieurs enregistrements, de la première impression à la formulation d'une critique construite, enregistrée et diffusée au sein de la classe. Enfin, la classe a participé à un concours de critique de théâtre. L'oral a alors constitué un travail préliminaire à la rédaction de la critique écrite.



OBJECTIFS

Oral :

- exprimer un avis personnel
- Favoriser l'écoute entre pairs et le débat
- Lire de façon expressive

Numérique :

- Enregistrer un fichier audio
- Choisir des sons et musiques libres de droit
- Utiliser des outils collaboratifs

Linguistique :

- Formuler et développer un point de vue personnel
- Construire un texte organisé

Réflexivité :

- travailler en autonomie
- reprendre un travail et l'améliorer
- développer son esprit critique

PROGRAMME

Programme C.H.A.T. :

- devenir un spectateur impliqué et critique
- formuler et justifier un point de vue sur les spectacles
- repérer et analyser différentes scénographies

Réalisation d'élèves : production d'un court [podcast](#) contenant l'évolution des critiques de spectacle

Accessibilité :

- niveau 3 : multimédias
- niveau 4 : consultation et navigation (référentiel A2RNE)

OUTILS NUMÉRIQUES			CRCN
<p>Outil 1 : monoral.net</p> 	<p>Outil 2 : Pearltrees</p> 	<p>Outil 3 : libreoffice</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un outil approprié pour partager des contenus avec un public large ou restreint - organiser et optimiser des contenus numériques pour les publier en ligne - créer un objet multimédia
COMMENTAIRES ET BILAN			Points de vigilance
<p>Le numérique apporte une plus-value réelle dans la maîtrise des compétences orales et par extension, des compétences d'analyse et de rédaction. Le fait de pouvoir s'enregistrer et se ré-enregistrer à l'envi et de se réécouter a permis un travail efficace sur la notion de brouillon.</p> <p>On note un développement des compétences d'organisation et d'approfondissement des idées. En effet, de manière très concrète, les élèves sont passés de l'expression d'un avis particulièrement restreint (« C'est bien. », « J'ai aimé. »...) au développement d'une critique développée. Le passage par l'oral facilite également les échanges entre pairs et l'acuité du regard de spectateur.</p> <p>Enfin, la critique écrite s'est trouvée enrichie par les formulations des critiques orales, tant dans les idées que dans la forme.</p>			<p>Point de vigilance : L'enseignant doit trouver la bonne posture car l'élève se montre souvent timide dans la formulation orale de sa critique.</p> <p>Prolongements : <ul style="list-style-type: none"> - une séance de montage supplémentaire : l'habillage sonore n'a pas entièrement été réalisé en classe ; - une émission webradio consacrée au théâtre avec des critiques ; - un carnet de spectateur audio ou un carnet écrit augmenté par des </p>

capsules audio.

	Objectifs	Contenus
Etape 1	Formuler un avis personnel au sujet d'un spectacle	- Sans consignes particulières, les élèves ont formulé un avis personnel sur le premier spectacle vu durant l'année scolaire, qui a été enregistré.
Etape 2	Ecouter et améliorer son travail	- Après première écoute, les élèves ont été amenés à approfondir leur avis personnel sur le spectacle et à se ré-enregistrer.
Etape 3	Formuler une critique théâtrale	- Après avoir vu un deuxième spectacle, les élèves ont bénéficié d'un cours sur la critique théâtrale (vocabulaire, organisation, points d'analyse...). Ensuite, ils ont formulé une première critique orale, qu'ils ont ensuite transcrite et retouchée à l'écrit.
Etape 4	Créer un podcast court	- A partir du travail réalisé au cours de l'étape 3, les élèves ont réalisé une critique audio et l'ont habillée de sons libres de droits.
Etape 5	Rédiger une critique théâtrale	- Dans le cadre du concours de critique théâtrale organisé par la Maison de la Culture de Bourges, les élèves ont repris leur critique et ont rédigé une version écrite.