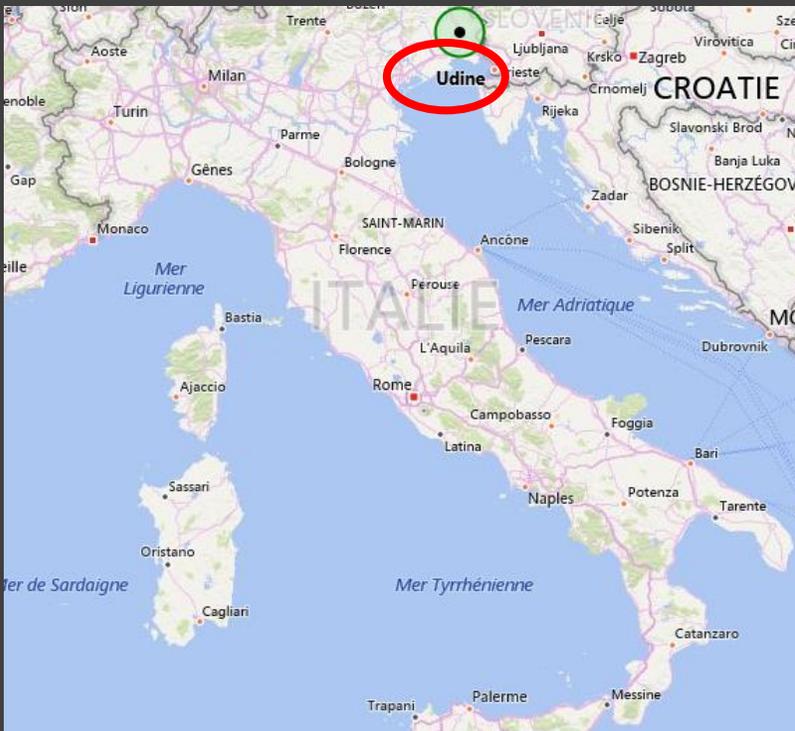


**Un artiste en son temps :  
la photographe Tina Modotti (1896–1942)**

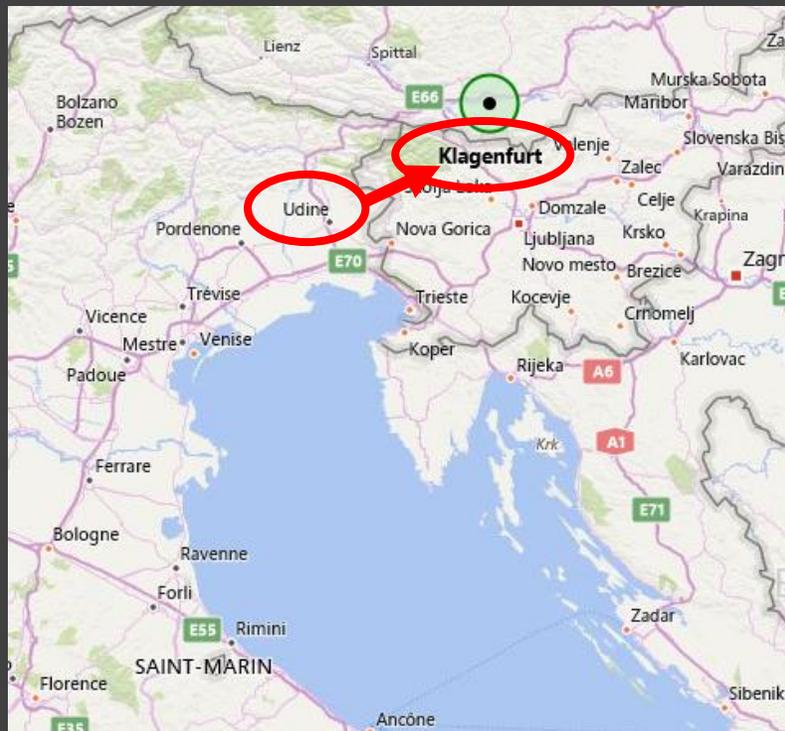
**COURS D'INTRODUCTION : biographie de Tina Modotti**

# PERIODE 1 : de l'Italie aux Etats-Unis.

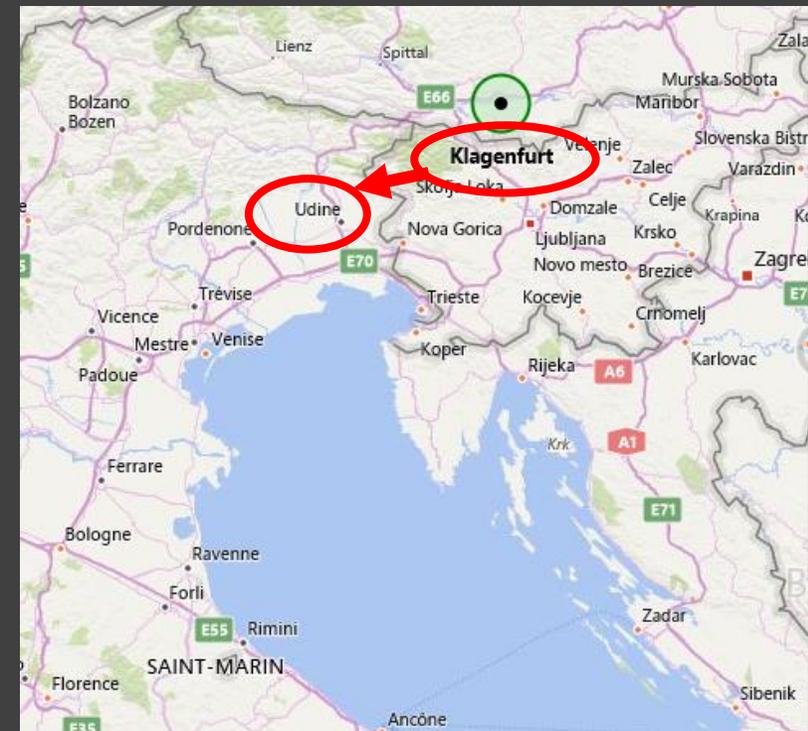
Naissance de Tina Modotti  
en 1896 à Udine



Déménagement en 1897 ou  
1898 à Klagenfurt



Retour à Udine en 1905



## PERIODE 2 : Les Etats-Unis

1913 : de Udine à San Francisco



Affiche pour la « Panama Pacific International Exposition » de 1915



Rencontre avec Roubaix de l'Abrie  
Richey dit Robo en 1915 (elle  
l'épouse en 1917)



Peintre et poète.

Se réclame des Bohemians, mouvement culturel qui rejetait l'état d'esprit et les conventions rigides régnant alors à San Francisco. Prône l'amour libre et le retour à la nature.

Publiera des caricatures essentiellement politiques dans la revue gauchiste mexicaine « Gale's magazine ».

## Découverte des futuristes italiens :

Mouvement artistique et social qui naît en Italie au début du XXe siècle.

Refus du culte du passé et de toute imitation.

Glorification de la science. Admiration pour tout ce qui représente le triomphe technologique de l'humanité sur la nature : **la vitesse, la technologie, la jeunesse et la violence** ainsi que **l'automobile, l'avion et la ville industrielle.**

**Nationalistes passionnés.**

Chef de file en Italie :  
l'écrivain Filippo Tommaso  
Marinetti





Giacomo Balla, Vitesse de l'automobile, 1913



Giacomo Balla, Vol d'une hirondelle, 1913



Luigi Russolo, Dynamisme d'une automobile, 1913



Gino Severini, La Rue, 1911



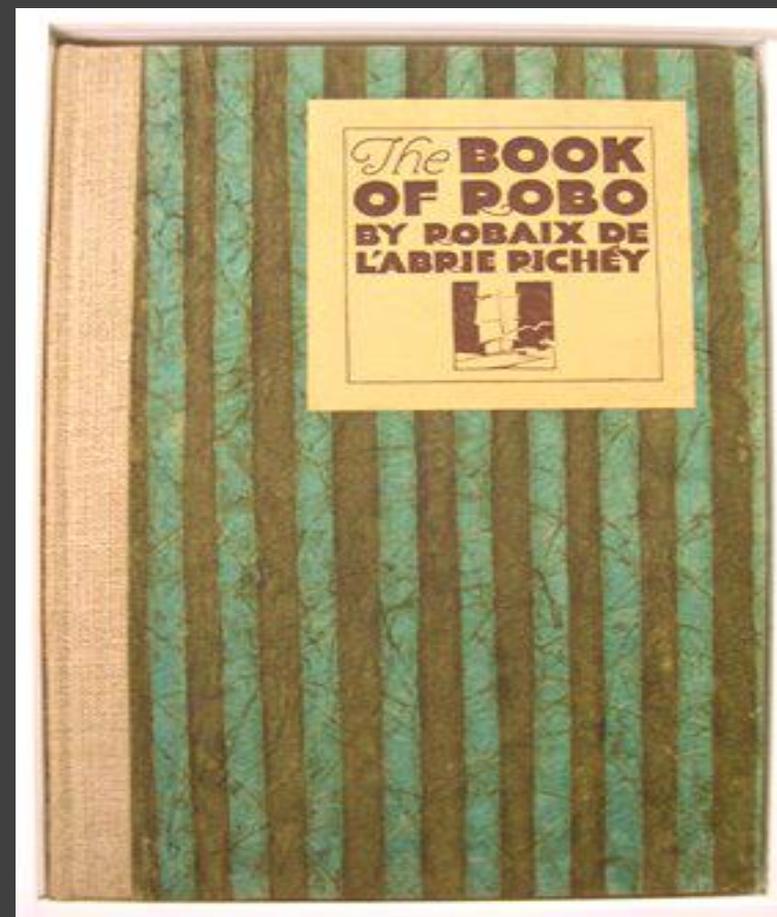
Gino Severini, Train blindé en action, 1915



Umberto Boccioni, Dynamique d'une tête de femme, 1914



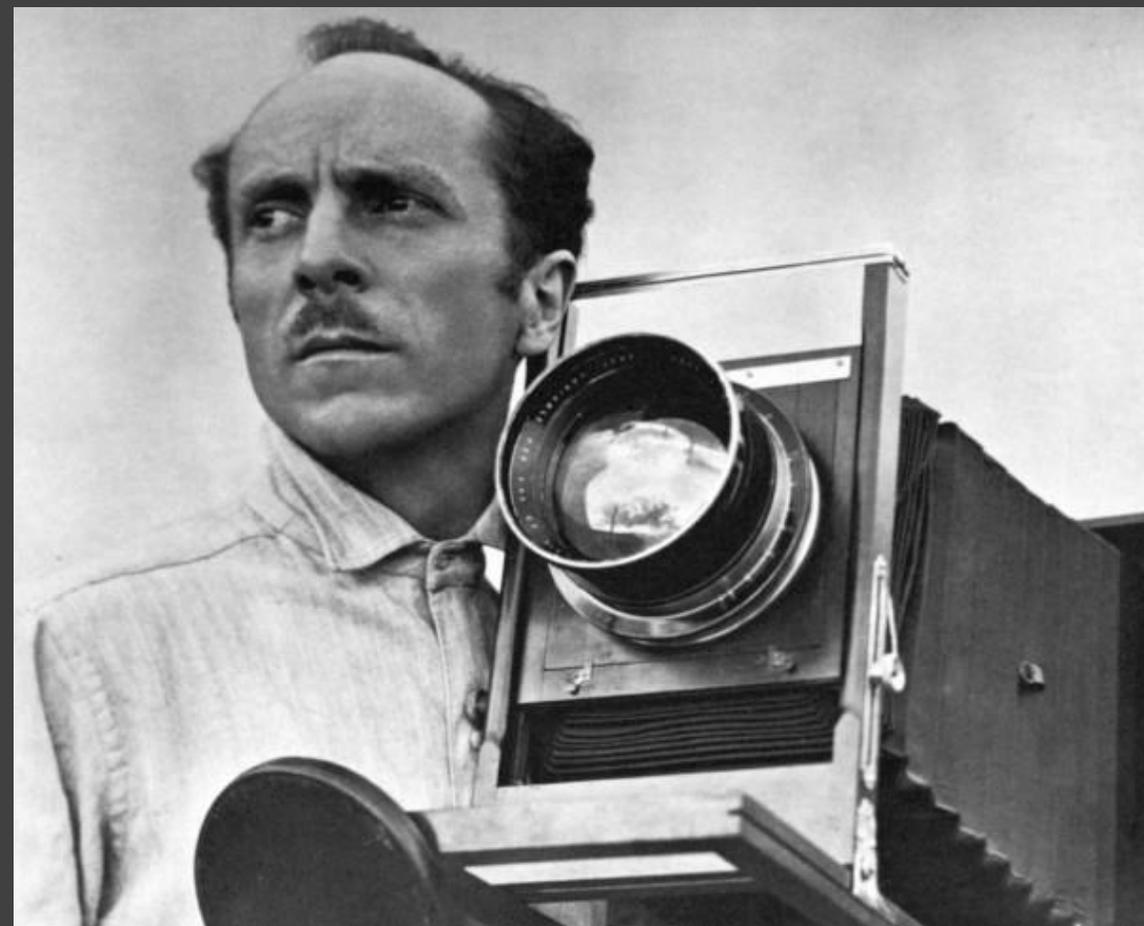
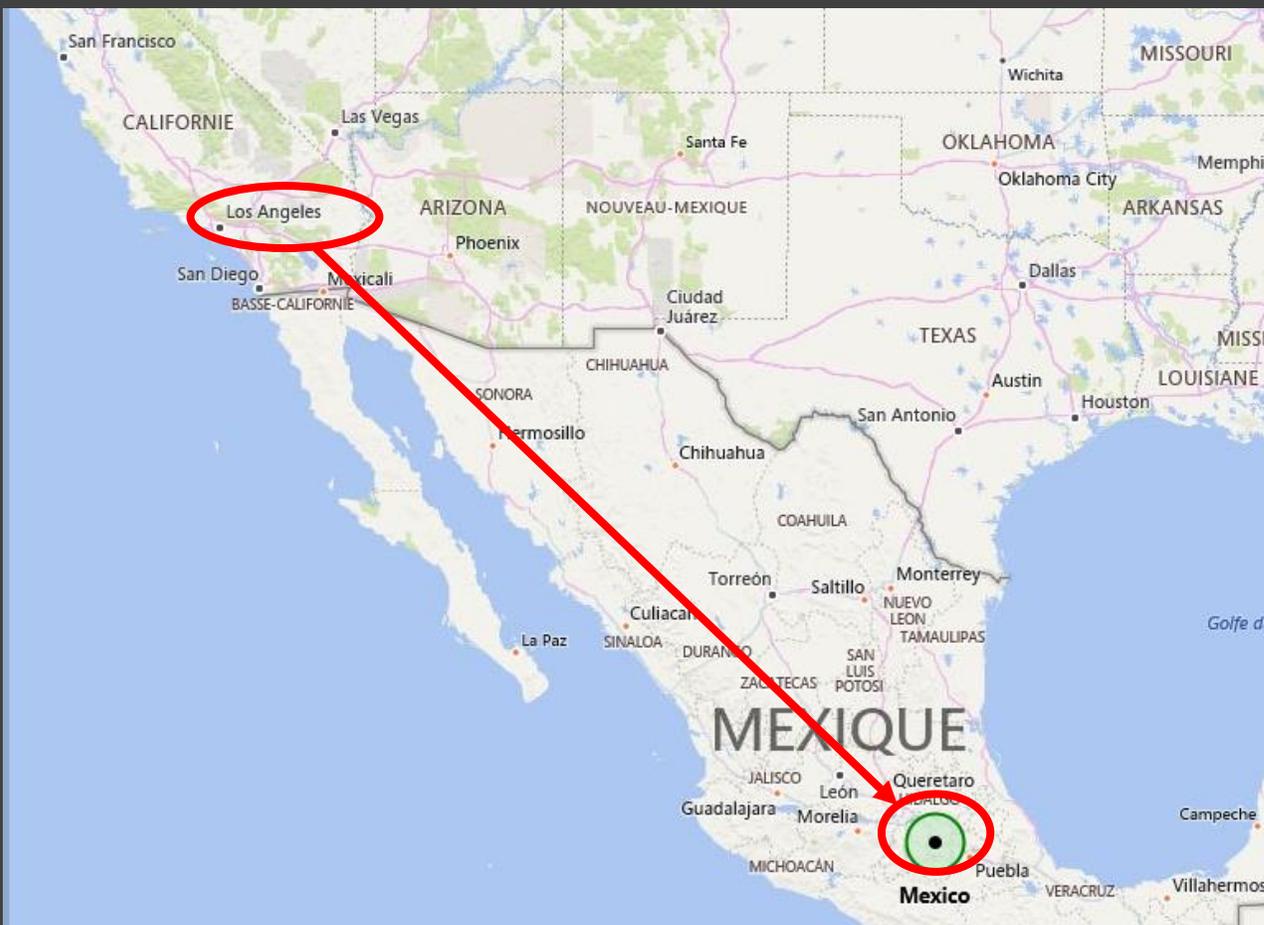
Tina et Robo réalisant des vêtements de soie



The book of Robo, ouvrage de Tina Modotti rassemblant l'œuvre en vers et en prose de Robo ». Il est tiré à 210 exemplaires numérotés à la main.

## PERIODE 3 : la vie au Mexique (1923 – 1930)

1923 : Tina et Edward Weston partent  
s'installer à Mexico



# LA RENCONTRE AVEC LES MURALISTES

RIVERA (1886 – 1957)



Fresque du Palais  
National à Mexico



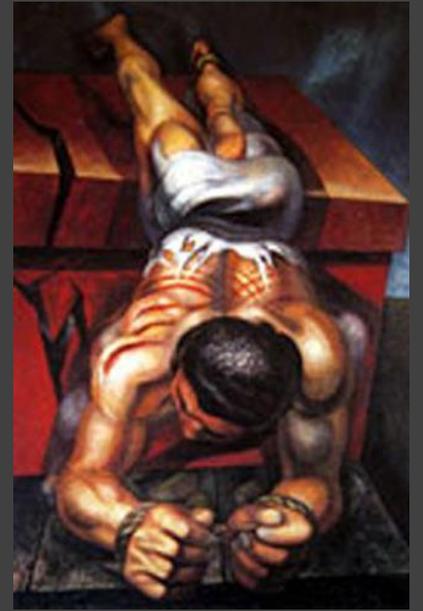
Epopée du peuple  
mexicain au Palais  
National

SIQUEIROS (1896 – 1974)



Triptyque La Nouvelle Démocratie :

Gauche : victime de la guerre / centre : La nouvelle démocratie / droite : victime du fascisme



OROZCO (1883 – 1949)

Catharsis est son œuvre la plus célèbre réalisée en 1934 (visible au Palais des Beaux-Arts de Mexico).

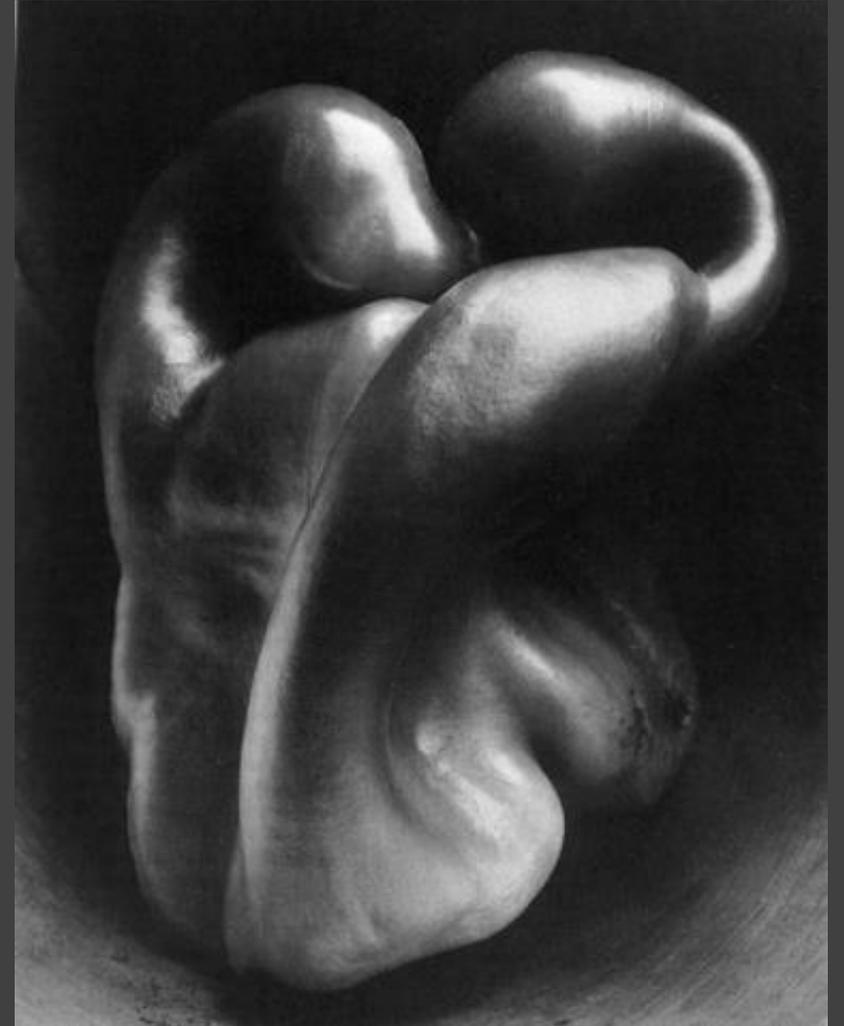
Il exprime de manière brutale sa haine face à la cruauté et la corruption de la société moderne. Ici, il met l'accent sur l'individu face à une société qui l'écrase et le tue

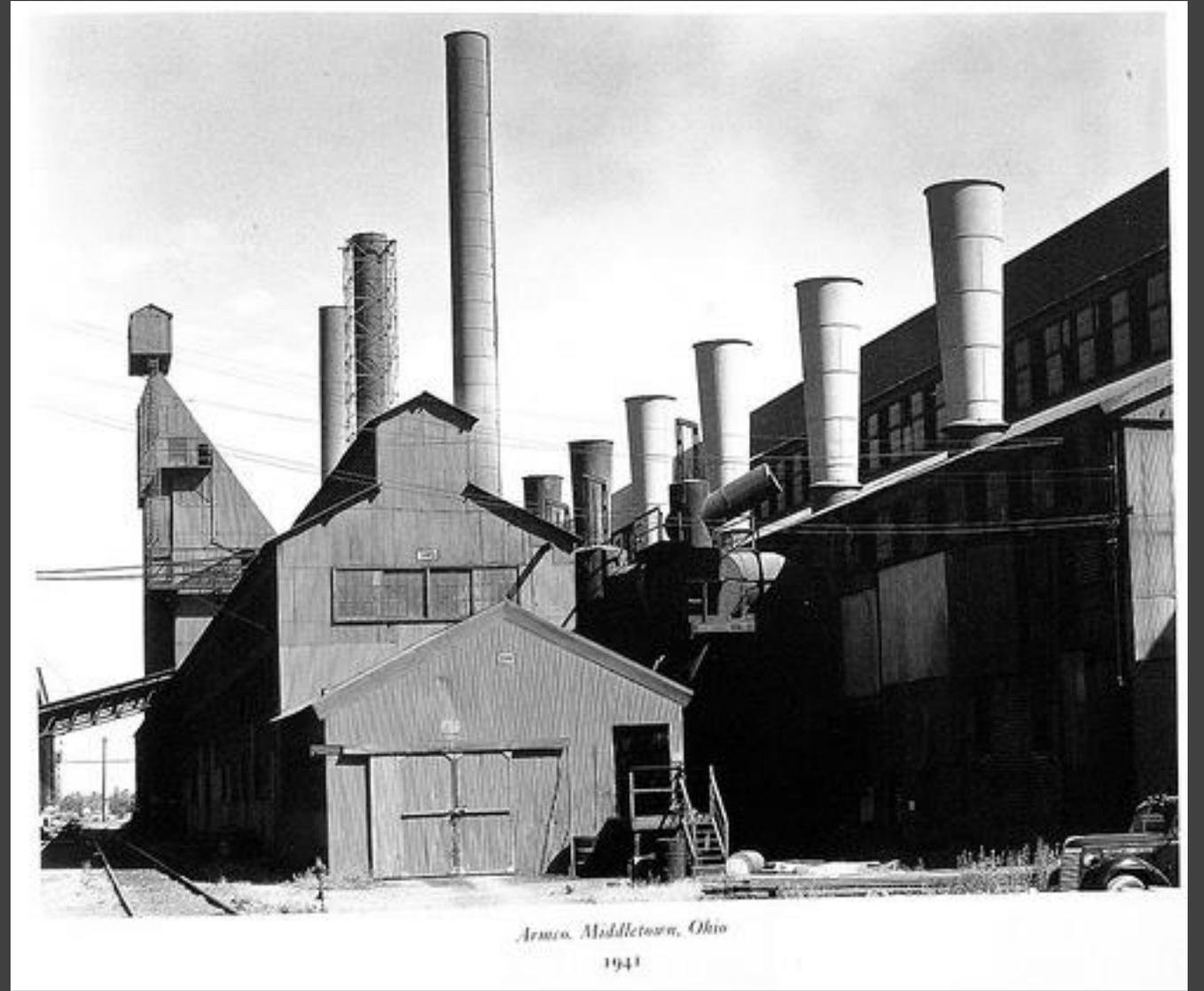


## SON ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE DURANT 7 ANS :

1) Tina débute avec Weston et est influencée par le travail de ce dernier : LA PHOTOGRAPHIE PURE.

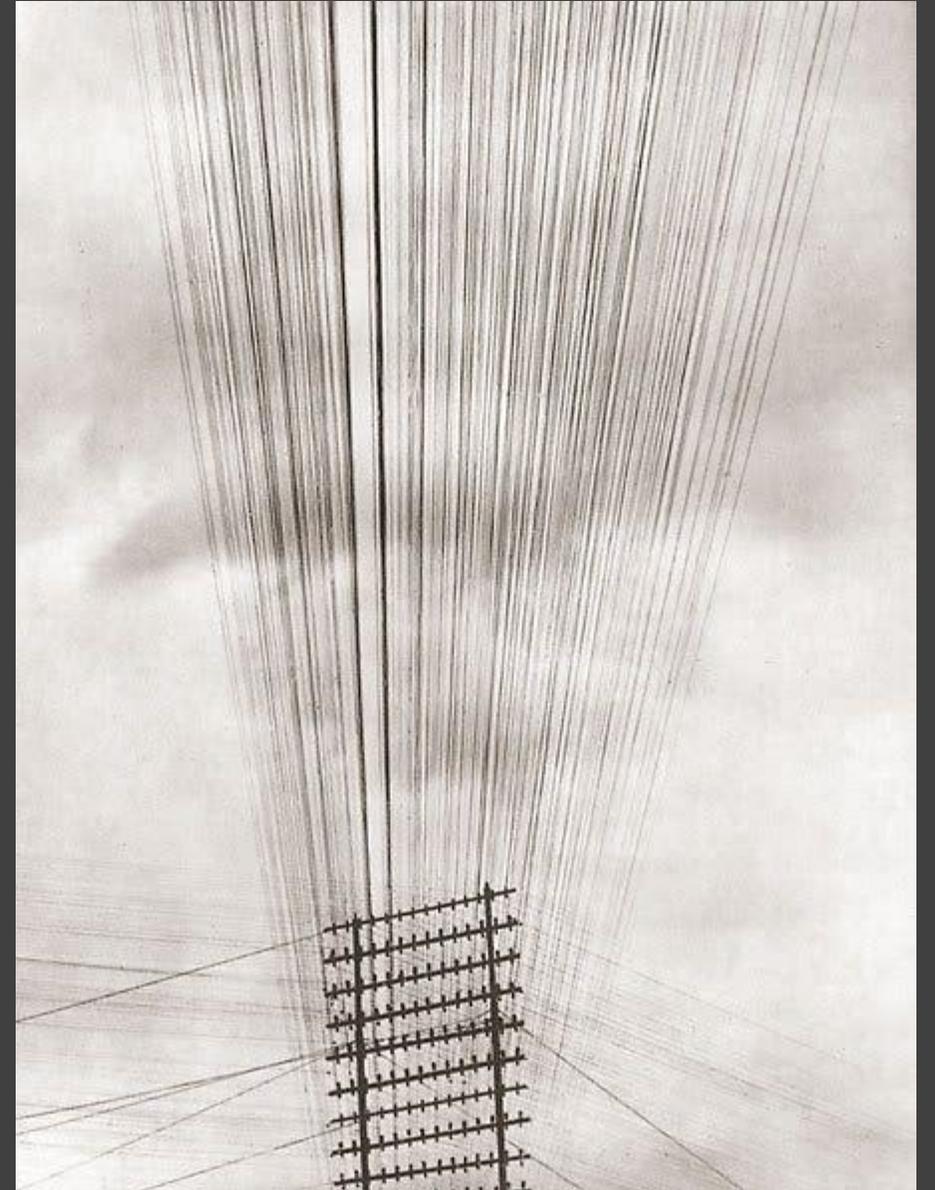






Série de photographies Armco (dans l'Ohio) de 1922

Premières  
photographies  
de Tina Modotti :

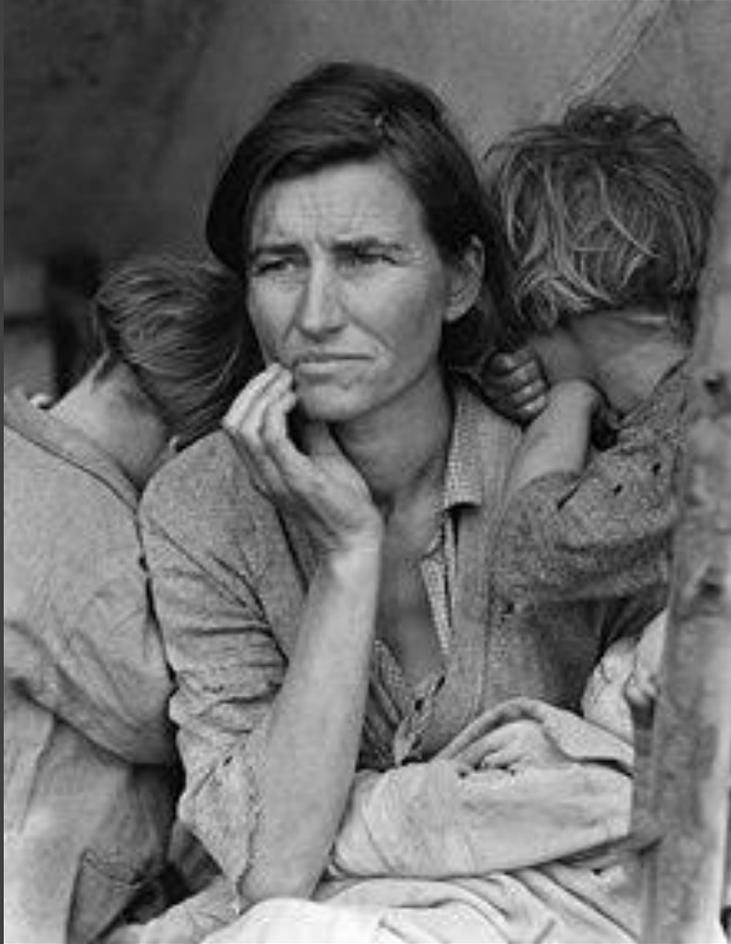


2) Son langage photographique devient peu à peu plus personnel et engagé.

Rencontre avec Dorothea Lange et Vittorio Vidali



Photographies de Dorothea Lange :



Mère migrante



Enfant de migrant



Exode vers Los Angeles

Photographies de Tina Modotti

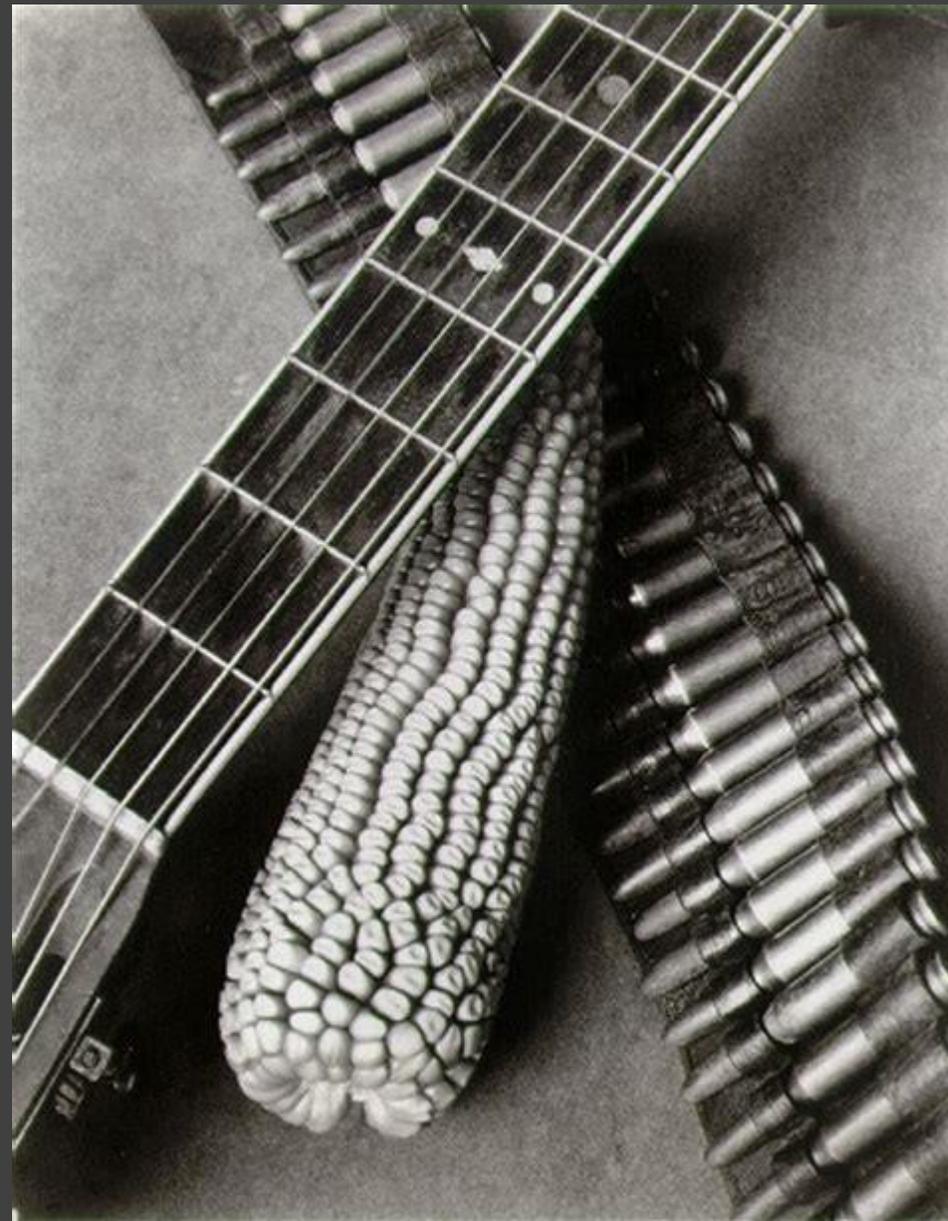


Ci contre : Femme au drapeau

Ci-dessus : Mains d'ouvrier avec pelle



Sombrero mexicain avec marteau et faucille



Cartouchière, maïs, guitare



Tina Modotti  
et Frieda Kahlo

Diego Rivera  
et Frieda Kahlo



Julio Antonio  
Mella

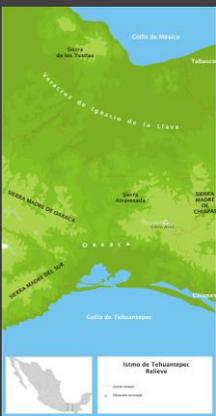


Journal El universal du 12 janvier 1929



Photographies des manifestations du 01 mai 1926

# Les femmes de l'isthme de Tehuantepec





# PERIODE 4 : errance européenne de 1930 à 1939

Retour au Mexique après avoir été refusée aux Etats-Unis

Départ du Mexique



# A BERLIN



**Le Bauhaus :**  
école d'art allemande fondée  
en 1919 puis courant artistique  
concernant principalement  
l'architecture et le design.  
Mouvement d'avant-garde,  
précurseur du design  
contemporain



Lotte Jacobi



# A MOSCOU

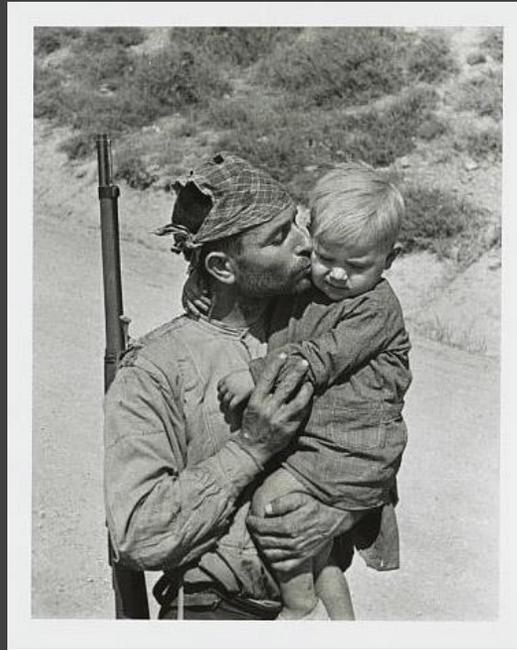


Vittorio Vidali

# A MADRID



Chim, photo-journaliste



Soldat espagnol embrassant son fils, 1936



Soldats espagnols, 1936



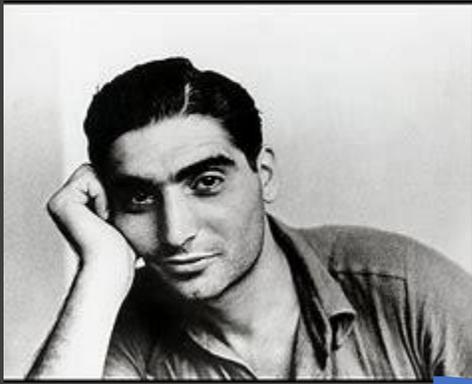
Gerda Taro, photographe allemande connue pour ses reportages sur la guerre d'Espagne. Compagne de Robert Capa. Elle meurt en 1937, écrasée par un char près de Madrid. Son éloge funèbre sera prononcé par Pablo Neruda et Louis Aragon



Deux soldats républicains avec un soldat dans une civière, juin 1937



Militante républicaine, août 1936



Robert Capa, photographe et correspondant de guerre hongrois. A couvert les plus grands conflits de son époque.  
Cofondateur de la coopérative photographique Magnum Photos qui regroupe les plus grands photographes et photo-journalistes mondiaux



Le D Day, 6 juin 1944



Mort d'un soldat républicain, 1936

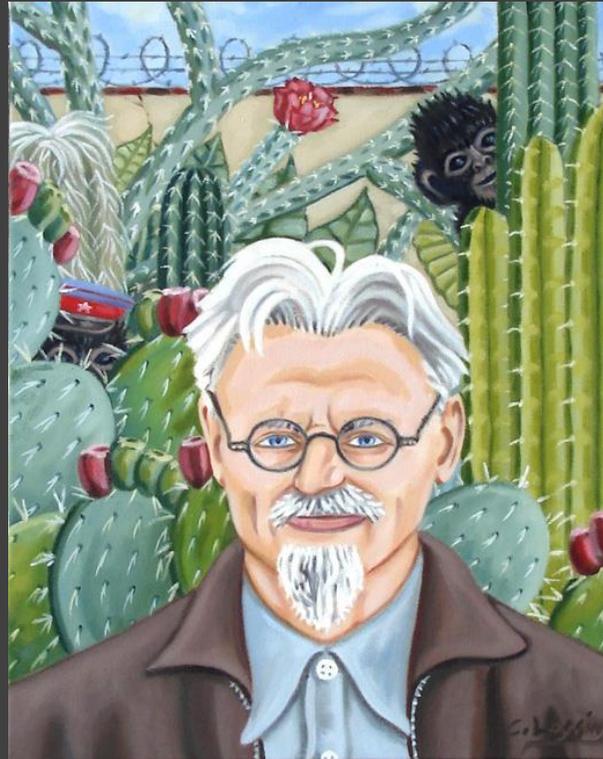
## PERIODE 5 : retour difficile au Mexique (1939 – 1942)



Léon Trotsky : révolutionnaire communiste et homme politique soviétique. Il était réfugié politique à Mexico depuis 1936, protégé par le président Lazaro Cardenas. Il était logé chez Diego Rivera et Frida Kahlo, avec qui il aura une liaison. Il est assassiné le 20 août 1940 par un agent de Staline



Frieda Kalho entourée de Trotski et son épouse



Portrait de Trotski par Frieda



Trotski sur son lit de mort



Pablo Neruda, poète et homme politique chilien. Consul en Espagne en 1935, il prendra la défense des Républicains espagnols. Il fait des voyages au Mexique dans les années 1940. On lui reprochera d'avoir délivré un visa chilien à David Alfaro Siqueiros, peintre fresquiste mexicain organisateur de la première tentative d'assassinat sur Trotski en mai 1940.

Ci-contre : Epitaphe de Pablo Neruda sur la pierre tombale de Tina Modotti

Ci-dessous : Pablo Neruda en compagnie de Diego Rivera, époux de Frieda Kalho



## TINA MODOTTI EST MORTE

Tina Modotti, ma sœur, tu ne dors pas, non, tu ne dors pas :  
peut-être ton cœur entend-il éclore la rose  
d'hier, la dernière rose d'hier, la rose nouvelle.  
Repose doucement, ma sœur.

La rose nouvelle est à toi, la terre nouvelle est à toi:  
tu as mis une nouvelle robe de semence profonde  
et ton doux silence s'emplit de racines.  
Tu ne dormiras pas en vain, ma sœur.

Pur est ton doux nom, pure est ta fragile vie.  
D'abeille, d'ombre, de feu, de neige, de silence, d'écume,  
d'acier, de contour, de pollen, a été construit ton inflexible,  
ton doux profil.

Le chacal sur le diamant de ton corps endormi  
montre encore la plume et l'âme ensanglantée  
comme si tu pouvais, ma sœur, te lever,  
en souriant sur la boue.

Dans ma patrie je t'emmène pour qu'on ne te touche pas,  
dans ma patrie de neige afin que ni l'assassin,  
ni le chacal, ni le traître ne touche à ta pureté :  
là tu seras tranquille.

Entends-tu un pas, un pas plein de plein pas, quelque chose  
de grand qui vient de la steppe, du Don, du froid?  
Entends-tu un pas résolu d'un soldat dans la neige ?  
Ma sœur ce sont tes pas.

Ils passeront un jour devant ta petite tombe  
avant que les roses d'hier ne soient détruites,  
ceux d'un jour passeront, demain,  
où brûle ton silence.

Un monde est en marche vers le lieu où tu allais, ma sœur.  
Les chants de ta bouche avancent chaque jour  
dans la bouche du peuple glorieux que tu aimais.  
Ton cœur était courageux.

Dans les vieilles cuisines de ta patrie, sur les routes  
poussiéreuses, quelque chose se dit et arrive,  
quelque chose revient dans la flamme de ton peuple doré,  
quelque chose s'éveille et chante.

Ce sont les tiens, ma sœur : ceux qui aujourd'hui disent ton nom,  
ceux qui de toutes parts, de l'eau et de la terre,  
taisent et disent avec ton nom d'autres noms.  
Car le feu ne meurt pas.

Pablo Neruda

