

DANS CE CADREE

NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste</small>

Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES**

**SESSION 2025**

**COEFFICIENT : 1**

**DURÉE : 2 HEURES**

**ÉPREUVE DU MARDI 13 MAI 2025**

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ**

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**Les pages 1/8 à 8/8 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : LA TENUE PROFESSIONNELLE

Conçus pour être fonctionnels, les vêtements de travail s'adaptent aux évolutions des métiers. Ils s'imposent comme un Équipement de Protection Individuelle (E.P.I.). Ce sont aussi des vecteurs de communication de l'identité d'une entreprise.

A / INVESTIGATION

Tenues professionnelles



1/ Mécanicien



2/ Marins

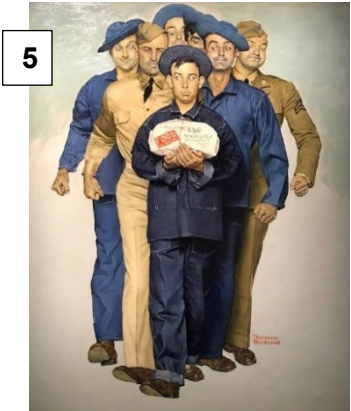


3/ Jardinier

Oeuvres qui rendent hommage au monde du travail



4/ Recherche gouache de costume pour les 4 ouvriers par Fernand Léger, 1951-52.



5/ Peinture « Les débuts de Willie Gillis », par Norman Rockwell, 1941.



6 / Paul Perraudin (1907-1993). Le fils du peintre marin à la voile Aquarelle.

Défilés de Mode



7/ Bleu de travail par Alessandro Michele pour le défilé Gucci prêt à porter Printemps-Été, 2020. Photo : Filippo Fior.



8/ Robe marinière Jean-Paul Gaultier. Printemps-Été, 2000.



9/ Salopette Dolce & Gabbana pour le défilé Automne-Hiver, 2020/21 - Milan - © PixelFormula.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

1) Associer, dans le tableau ci-dessous, le numéro des œuvres et des défilés correspondant aux métiers :

TABLEAU « sources d'inspiration de la mode »			
Métiers	1/ Mécanicien	2/ Marins	3/ Jardinier
Œuvres qui rendent hommage au monde du travail	n° ...	n° ...	n° ...
N° du défilé	n° ...	n° ...	n° ...
Type de vêtement professionnel	.....	.....	.....

2) Définitions :

- **Fonction d'usage** : la fonction d'usage d'un objet technique répond à la question « à quoi cela sert-il ? ».
- **Fonction d'estime** : la fonction d'estime d'un objet technique est liée au goût de l'utilisateur, à l'esthétique.

a) Dans les visuels 7, 8, 9, quelle est la tenue dont la fonction d'estime est la plus importante ?

Visuel n° .....

b) Inventorier comment les éléments visuels choisis précédemment s'éloignent de la tenue professionnelle (matériaux, coupe, longueur).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3) **Réaliser** un croquis légendé pour déterminer comment les designers s'inspirent du monde du travail.



Employé du BTP



Tenue mode  
Vanity Teen



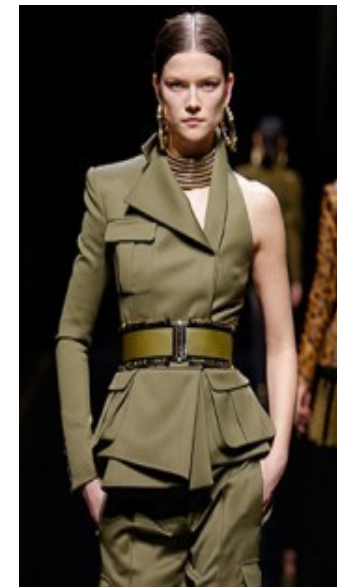
Maréchal-ferrant



Robe tablier sans manches - Carhartt



Veste sous-officier



Ensemble  
balmain




NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Quand les vêtements répondent aux besoins des métiers.


4) Compléter le tableau après avoir observé les tenues professionnelles ci-contre.

1




Employés du BTP

2




Poissonnière

3



Réceptionniste

4



Aide soignante




Documents	Fonctions d'usage	Association (matières, couleurs, parties de l'équipement, accessoires)
1	<i>Exemple : se protéger du froid</i>	Épaisseur et longueur de la tenue (chemise, pantalon), capuche, gants
	.....	Couleur jaune fluorescent ; bandes réfléchissantes
	.....	Épaisseur du vêtement, gants, chaussures de sécurité, casque
2	Se protéger de l'humidité, des éclaboussures	.....
	.....	Gants, charlotte
3	Accueillir	.....
	.....	Vêtement à la coupe soignée, aux matières nobles répondant aux codes en usage
4	Communiquer symboliquement l'hygiène	.....
	Se sentir à l'aise	..... .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE



Quand le designer s’inspire des identités visuelles de l’entreprise.

- 5) Décrire la fonction correspondante à chaque poche dans la case « fonction ».
- 6) Réaliser un relevé graphique de chacune des poches dans la case « relevé graphique ».

		
Fonction : .....	Fonction : .....	Fonction : .....
Relevé graphique	Relevé graphique	Relevé graphique

7) Renseigner le tableau ci-dessous à l’aide de croquis légendés.

- a) Repérer les axes (directions dominantes) au crayon rouge.
- b) Relever graphiquement les formes noires et rouges permettant d’identifier la composition.

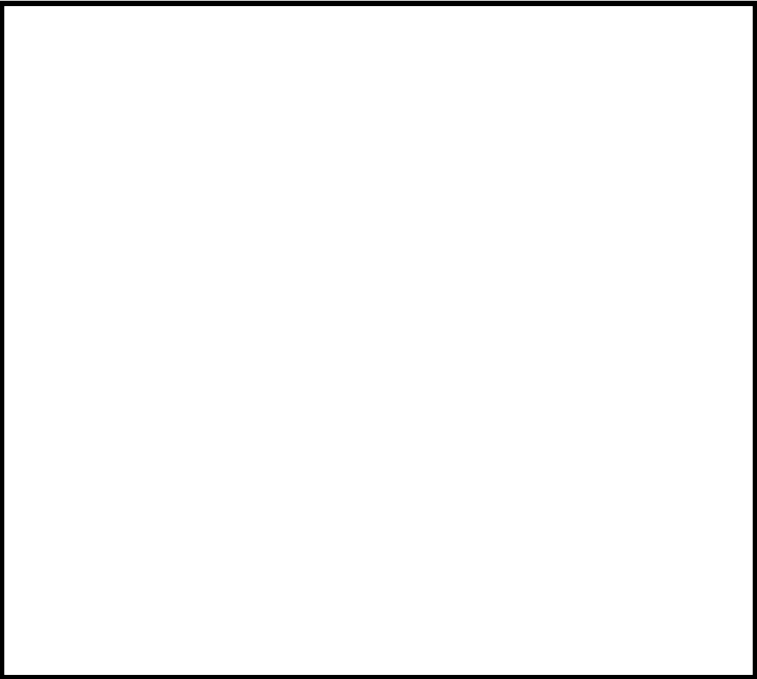
Référence	a) Repérer les axes en rouge	b) Réaliser des relevés graphiques des parties noires et rouges
 <div>3</div>	<p>Affiche officielle de l'exposition de 1923 du Bauhaus (Allemagne) réalisée pour l'occasion par Joos Schmidt</p> 	

8) Entourer le vocabulaire qui vous paraît correspondre au mieux à l’illustration n°3 ci-dessus.

Oblique - Horizontal - Symétrique - Asymétrique - Orthogonal - Parallèle - Vertical

- 9) Réaliser des croquis annotés qui permettent d’identifier les similitudes concernant la couleur et la composition entre les visuels 3 et 4 (cadre ci-contre).

Proposition de veste pour les personnels du musée du Bauhaus par Mary Katrantzou, 2018



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

10) Relever les formes principales qui rythment les visuels dans les cadres ci-dessous.

**Identités visuelles\*** créées par le bureau de création Babinet, Era et Tong Cuong (BETC).  
*\*Définition* : ensemble des éléments graphiques constituant la signalétique de l'entreprise. Il permet d'identifier immédiatement l'entreprise.

 <p>Logo du Musée des Arts Décoratifs MAD.</p>		 <p>Carte de vœux du Musée des Arts Décoratifs MAD.</p>		 <p>Carte de l'atelier du Musée des Arts Décoratifs MAD.</p>	
--	--	---	--	--	--



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ EXPÉRIMENTATION

Une chemise pour le personnel du musée des Arts Décoratifs de Paris.

**SUJET :** vous êtes invité à proposer une chemise pour le personnel du Musée des Arts Décoratifs.

« Le **Musée des Arts Décoratifs** est un musée parisien qui a pour objectif la valorisation des beaux-arts appliqués et le développement de liens entre industrie et culture, création et production. Il conserve l'une des plus importantes collections d'arts décoratifs au monde ».  
Source : Wikipédia 2023

Cahier des charges :

- a) **Reprendre** les identités visuelles étudiées en page 6/8.
- b) **Choisir** le métier concerné (accueil, agent d'entretien, personnel administratif...). La chemise correspondra aux besoins de la profession.
- c) **Réaliser** deux croquis annotés en vous inspirant des visuels choisis.  
Penser à travailler les encolures, les manches, l'ouverture et les poches du vêtement.

Technique libre, réalisations en noir et blanc.

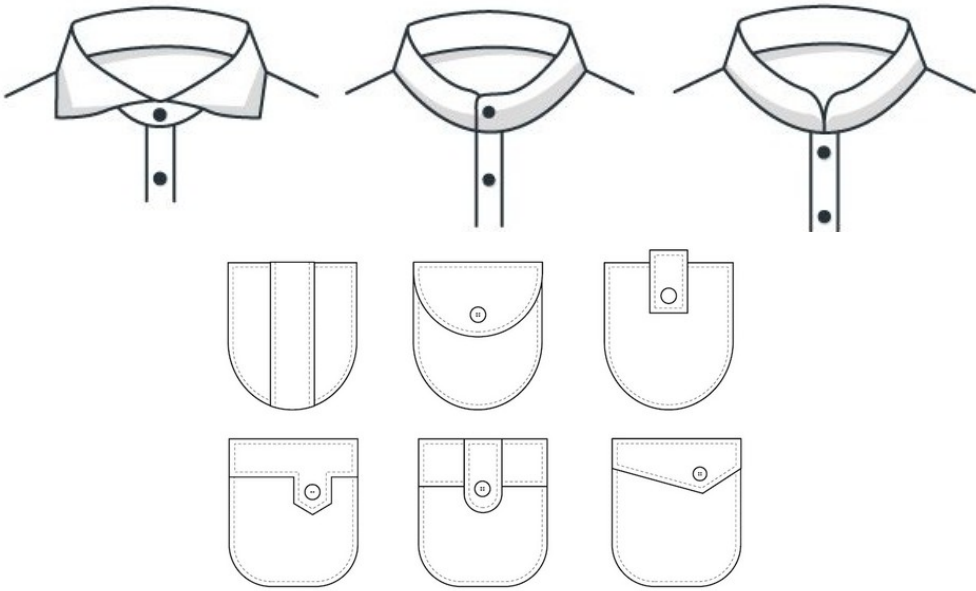


Métier choisi :  
.....



Métier choisi :  
.....

Quelques exemples d'encolures et poches :



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

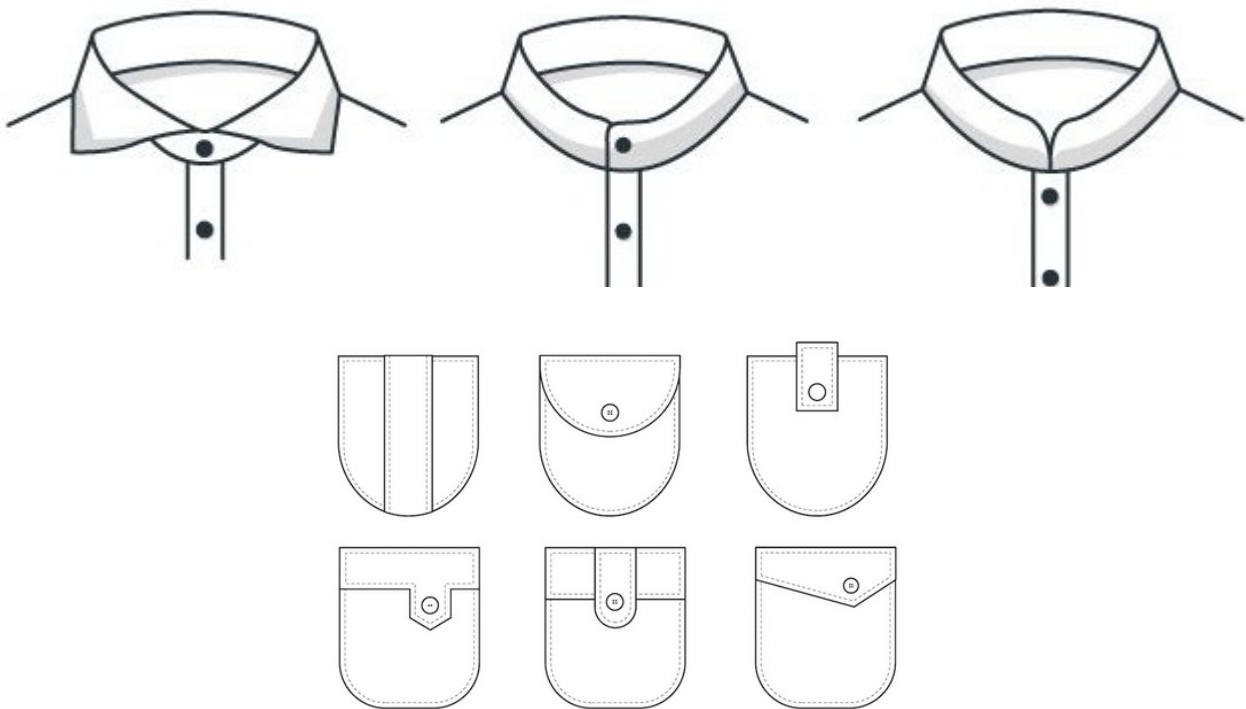
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C/ RÉALISATION

1) Développer et réaliser votre proposition finale en vous appuyant sur vos deux recherches.

Soigner la réalisation graphique afin de communiquer au mieux vos intentions.  
Techniques libres, réalisation en couleur.

Pour rappel :



2) Justifier vos choix en lien avec le métier choisi (couleurs, formes, fonctions).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Métier choisi : .....

