

DANS CE CADRE

Académie :
Session :
Examen :
Série :
Spécialité/option :
Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :
NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)
Prénoms :
N° du candidat
Né(e) le :
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

Appréciation du correcteur

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2026

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/7 à 7/7 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : TENUE MIXTE

À la suite de l'exposition universelle d'Osaka (Japon) 2025 sur le thème « concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain ». On vous sollicite en tant que designer de mode pour concevoir la tenue unique d'accueil, adaptée aux femmes comme aux hommes, du Pavillon France. Cette tenue doit s'inspirer de la légende du **fil rouge** évoquée dans la culture japonaise « Akai ito ».

A/ INVESTIGATION

La mode MIXTE, également appelée *mode unisexe*, est un mouvement qui se concentre sur la création de vêtements qui ne sont pas spécifiquement conçus pour les hommes ou pour les femmes. Elle cherche à briser les barrières traditionnelles en proposant des designs, des coupes et des styles qui sont accessibles à tous.

Source : beauteronde.fr

1/ RECHERCHER, IDENTIFIER, COLLECTER

OBSERVER les tailleurs sur la page ci-contre.

a) **TRIER**, en relevant le **numéro**, les tailleurs qui utilisent les codes des vêtements de costumes femmes, des costumes hommes, puis, ceux qui peuvent être mixtes :

Costumes femmes : Costumes hommes : Costumes mixtes :

b) **IDENTIFIER** les principes de chaque costume ci-contre, **INDIQUER** les numéros correspondants dans le tableau (une ou plusieurs réponses possibles) :

Exagérer	Déstructurer	Superposer	Cintrer	Ceinturer	Asymétrique
.....					
.....					
.....					

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE



« Ensemble (habillement) », Comme des Garçons, Rei Kawakubo, 2013-2014.
Source: parismuseescollections.paris.fr



Thomas Shelby de la série *Peaky Blinders*, 2013.
Source: www.allocine.fr



Fall 2017, Thom Browne, Paris.
Source: graveravens.com



Défilé Chanel Croisière, 2019
Source: chanel.fr



"Collection ready to Wear, spring summer", Kimhekim fashion 2020, Paris fashion week.
Source: nowfashion.com



Collection automne-hiver, Versace, 1990-1991.
Source: alessandracristiani.it

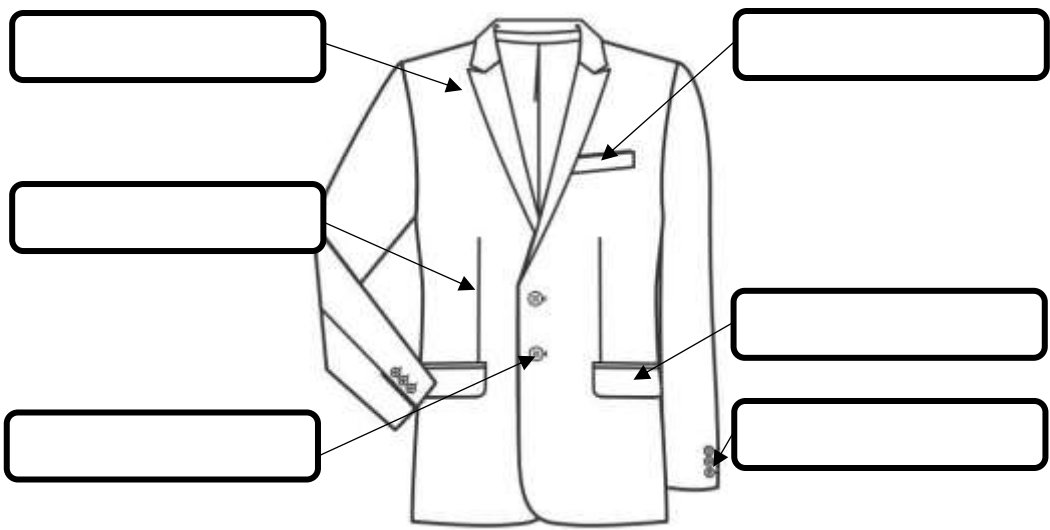
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

2/ SÉLECTIONNER, CLASSER, TRIER

a) ASSOCIER le vocabulaire correspondant à chaque partie de la veste de costume :

boutonnière – poche poitrine – bouton de manchette – pince poitrine – poche à rabat – col



b) IDENTIFIER en cochant les bulles correspondantes à chaque caractéristique formelle des vêtements :

	Manches évasées	Manche ajustée	Coupe droite	Coupe cintrée	Fermeture boutonnée	Fermeture croisée	Longueur hanches	Longueur pied
 Veste de costume	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
 Kimono	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

3/ ANALYSER, COMPARER

a) OBSERVER et RELIER les éléments femme, homme et mixte des deux kimonos présents, ci-dessous :



frenchweddingstyle.com

FEMME •

HOMME •

MIXTE •

- Ceinture large
- Ceinture fine
- Jupe longue
- Vêtements superposés
- Motifs
- Couleur rose
- Couleur grise
- Fermeture croisée
- Manche longue

4/ SITUER DES ŒUVRES OU DES PRODUITS DANS LEUR CONTEXTE

a) COMPARER les kimonos traditionnels (image 7) avec le kimono revisité par JI WON CHOI (image 8, page 4/7).
ANALYSER les ressemblances et/ou les différences entre ces différents styles (au moins 2 ressemblances et 2 différences) :

Ressemblances
.....
.....
.....

Différences
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

- b) **RELEVER graphiquement** la forme générale des vêtements présentés ci-dessous :
c) **IDENTIFIER graphiquement** 2 éléments qui appartiennent au kimono ou au costume :

- d) **DÉTERMINER en cochant** l'aspect fonctionnel correspondant à chaque vêtement
(2 réponses attendues) :

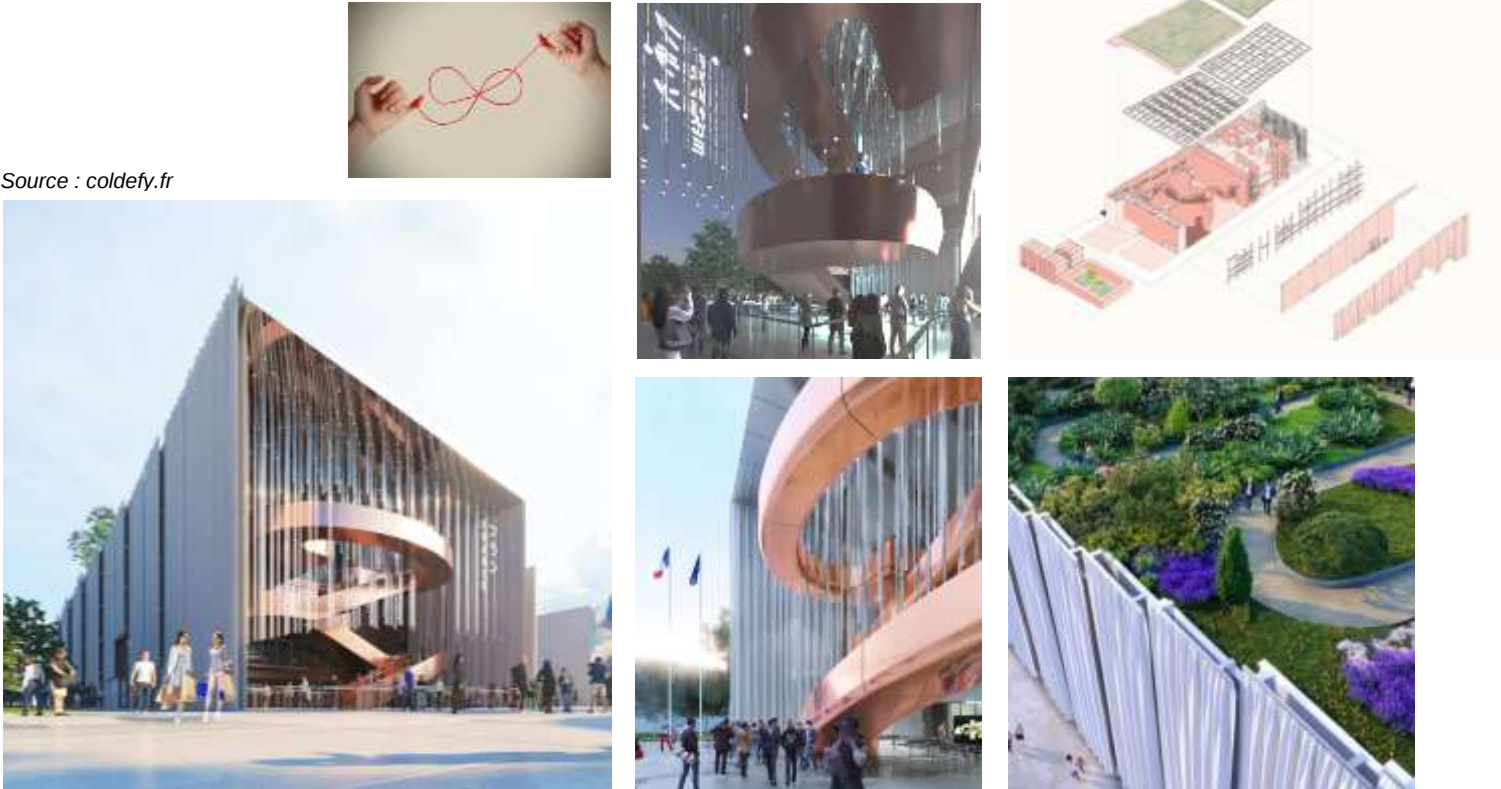
8  Collection de diplôme, JI WON CHOI, 2017. Source: wpdeve.parson	Forme générale vêtement	2 éléments appartenant au kimono	Aspect fonctionnel du vêtement ☐ Se déplacer facilement ☐ Ranger ses affaires ☐ Se protéger ☐ S'identifier à une culture ☐ Facile à enfiler ☐ Entraver le mouvement ☐ Embellir
		2 éléments appartenant au costume	
9  Highlights of the FASHIONCLASH, YOJIRO KAKE, 2015. Source : creativepeopleinflorence.com	Forme générale vêtement	2 éléments appartenant au kimono	Aspect fonctionnel du vêtement ☐ Se déplacer facilement ☐ Ranger ses affaires ☐ Se protéger ☐ S'identifier à une culture ☐ Être facile à enfiler ☐ Entraver le mouvement ☐ Embellir
		2 éléments appartenant au costume	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

5/ ÉTABLIR DES CONVERGENCES

Le Pavillon France de l'exposition universelle d'Osaka en 2025 est un bâtiment créé par les agences Coldefi et CRA. Le concept de cette architecture est l'hymne à l'amour. Dans la culture japonaise, la légende du **fil rouge** « **Akaï Ito** » évoque l'union de deux êtres par un cordon magique indestructible.

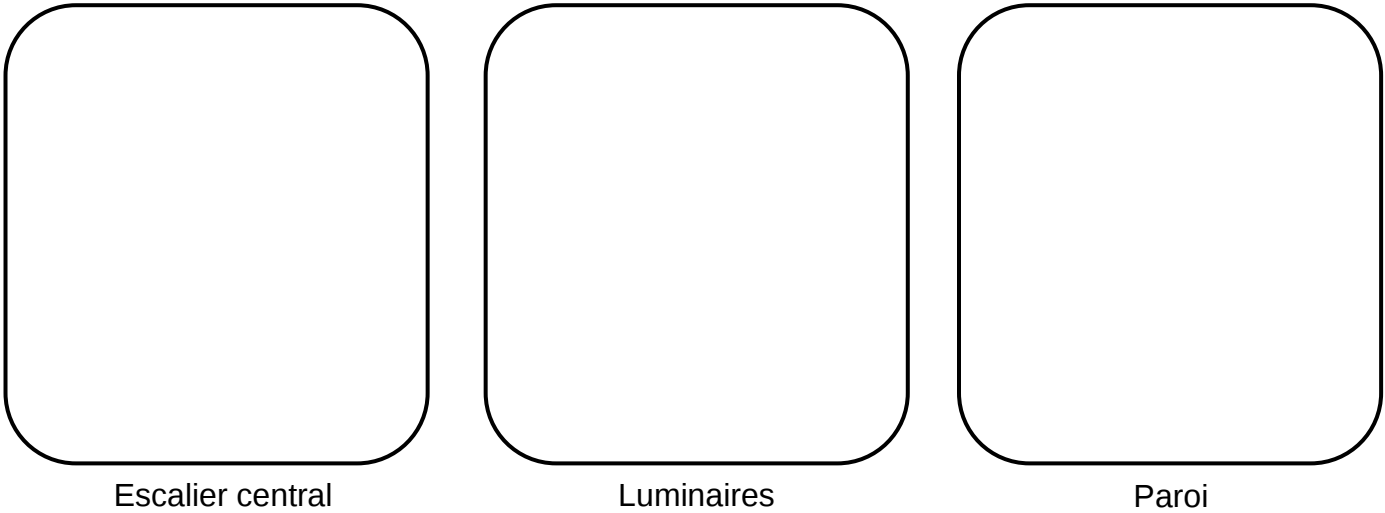


Source : coldefi.fr

a) **RETROUVER** les mots qui décrivent au mieux le Pavillon France.
ENTOURER les bonnes réponses.

- Noeud
- Applique lumineuse
- Toit végétal
- Escalier central
- Drapé
- Forme parallélépipédique
- Rideaux
- Mur plat
- Forme ovoïde
- Toit à 2 pans
- Escalier base carré
- Lumière suspendue

b) **RELEVER** graphiquement les éléments qui constituent ce bâtiment :



c) **ENTOURER** et **RELIER** les points communs sur ces deux ressources (au moins 2) :



Spring-Summer 2016, London, CRAIG GREEN
Source : dazeddigital.com



Pavillon France exposition universelle Osaka, Coldefi, 2025
Source: franceosaka2025.fr

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ EXPÉRIMENTATION

SUJET :

À la suite de l'exposition universelle d'Osaka (Japon) 2025 sur le thème « concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain ». On vous sollicite en tant que designer de mode pour concevoir la tenue unique d'accueil, adaptée aux femmes comme aux hommes, du Pavillon France. Cette tenue doit s'inspirer de la légende du **fil rouge** évoqué dans la culture japonaise « Akaï ito ».

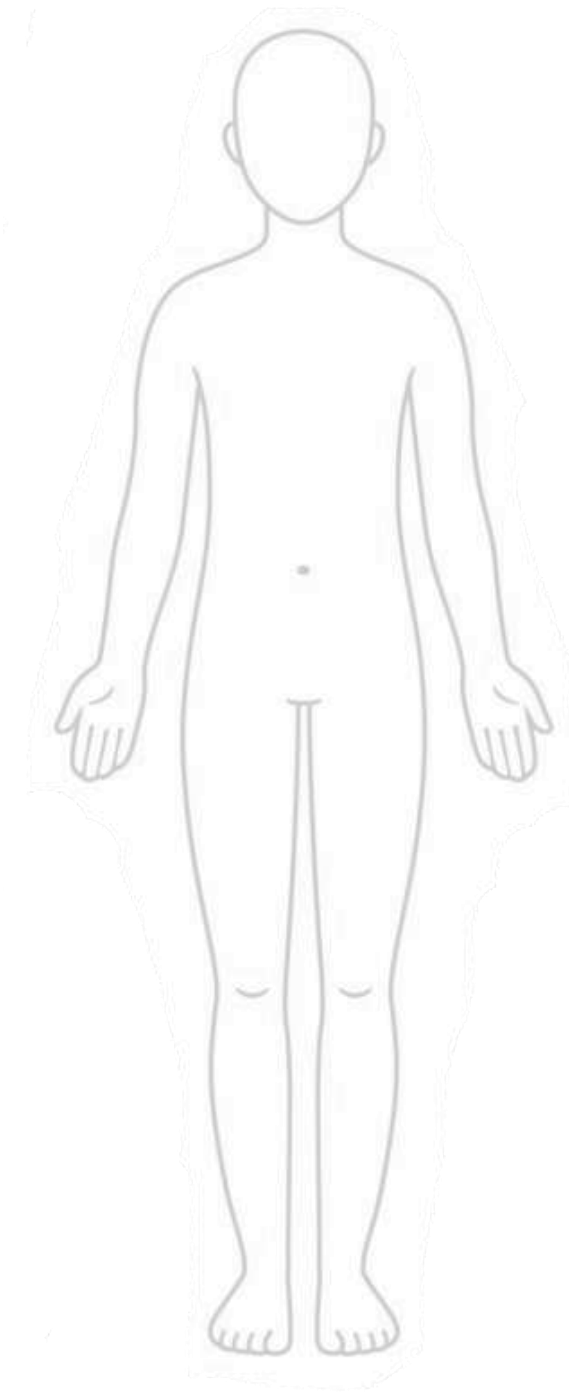
DEMANDE :

Dessiner 2 vestes d'accueil (courte et/ou longue) pour le personnel du Pavillon France 2025.

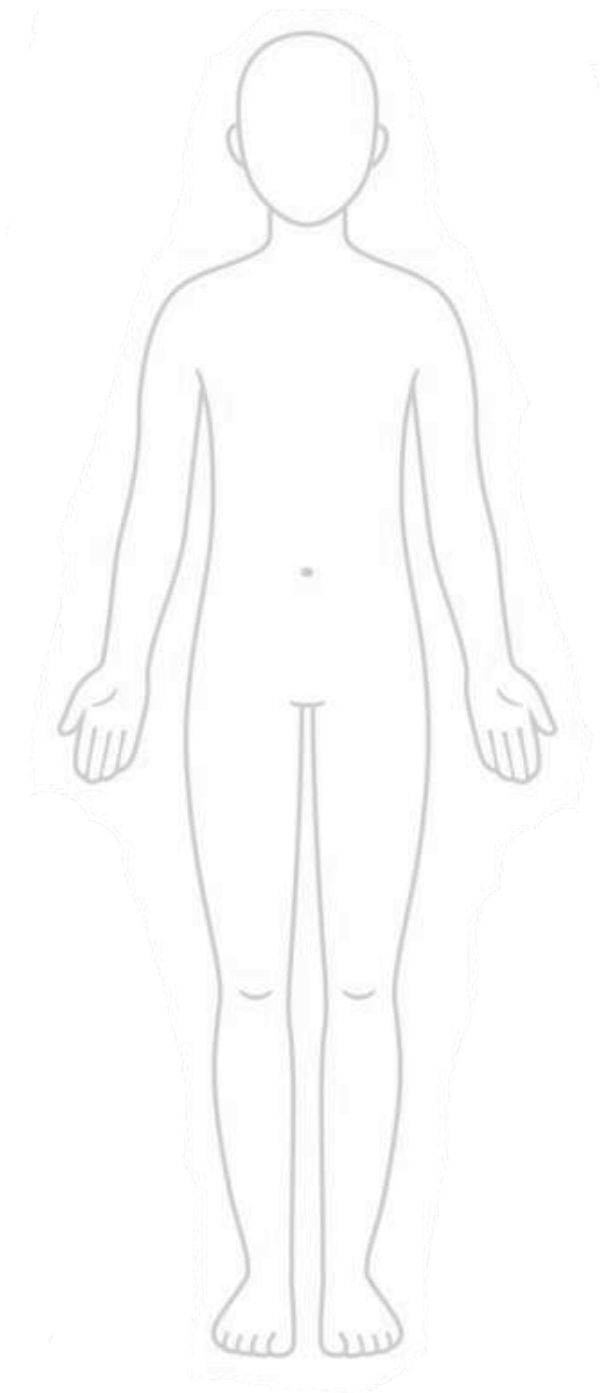
Annoter les 2 croquis d'expérimentations.

CAHIER DES CHARGES :

- **Réinvestir** les codes du vêtement mixte.
- **Imaginer** un vêtement fonctionnel (pratique) pour l'accueil.
- **Intégrer** des éléments du kimono et du tailleur.
- **S'inspirer** de l'architecture du Pavillon France 2025.
- **Inclure** l'élément symbolique de « Akaï Ito » dans les vestes.



Expérimentation 1



Expérimentation 2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C/ RÉALISATION

DEMANDE :

Finaliser votre projet en couleurs.
Choisir et / ou combiner vos expérimentations les plus pertinentes.
Respecter le cahier des charges déjà énoncé en page 6/7.

RAPPEL CAHIER DES CHARGES :

- **Réinvestir** les codes du vêtement mixte.
- **Imaginer** un vêtement fonctionnel (pratique) pour l'accueil.
- **Intégrer** des éléments du kimono et du tailleur.
- **S'inspirer** de l'architecture du Pavillon France 2025.
- **Inclure** l'élément symbolique de « Akaï Ito » dans les vestes.

JUSTIFIER :

Expliquer en quoi cette veste d'accueil est un vêtement mixte ? (forme, fonction, coupe)

.....

.....

.....

.....

Expliquer comment cette veste d'accueil respecte les codes du Pavillon France de l'exposition universelle d'Osaka 2025 ?

.....

.....

.....

.....

Réalisation finale

