

Proposition de CORRIGÉ et BARÈME DE CORRECTION

SUJET : MODE MIXTE

À la suite de l'exposition universelle d'Osaka (Japon) 2025 sur le thème « concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain ». On vous sollicite en tant que designer de mode pour concevoir la tenue unique d'accueil, adaptée aux femmes comme aux hommes, du Pavillon France. Cette tenue doit s'inspirer de la légende du **fil rouge** évoquée dans la culture japonaise « Akaï ito ».

A/ INVESTIGATION

La **mode MIXTE**, également appelée *mode unisexe*, est un mouvement qui se concentre sur la création de vêtements qui ne sont pas spécifiquement conçus pour les hommes ou pour les femmes. Elle cherche à briser les barrières traditionnelles en proposant des designs, des coupes et des styles qui sont accessibles à tous.

1/ RECHERCHER, IDENTIFIER, COLLECTER

OBSERVER les tailleurs sur la page ci-contre.

a) **TRI**ER, en relevant le **numéro**, les tailleurs qui utilisent les codes des genres femmes et hommes (costumes genrés), puis, ceux qui peuvent être unisexes :

Costumes femmes : **4 - 6** Costumes hommes : **2** Costumes mixtes : **1 - 3 - 5**

b) **IDENTIFIER** les principes de chaque tailleur ci-contre, **INDIQUER** les numéros correspondants dans le tableau (une ou plusieurs réponses possibles) :

Exagérer	Déstructurer	Superposer	Cintrer	Ceinturer	Asymétrique
1 3 5	(1) 3 (5)	1 3	(2) 4 6	5	3

Cl.1 A1a, A1b
0 pt : Pas de réponse correcte
0,25 pt : Entre 6 et 9 réponses correctes
0,5 pt : Entre 10 et 14 réponses correctes
1 pt : Entre 15 et 17 réponses correctes

Cl.2 A2a, A2b
0 pt : Moins de 7 bonnes réponses
0,25 pt : Entre 7 et 9 réponses correctes
0,5 pt : Entre 10 et 12 réponses correctes
1 pt : Entre 13 et 14 réponses correctes



«Ensemble (habillement) », Comme des Garçons, Rei Kawakubo, 2013-2014.
Source: parismuseescollections.paris.fr



Thomas Shelby de la série *Peaky Blinders*, 2013.
Source: www.allocine.fr



Fall 2017, Thom Browne, Paris.
Source: graveravens.com



Défilé Chanel Croisière, 2019
Source : chanel.fr



“Collection ready to Wear, spring summer”, Kimhekim fashion 2020, Paris fashion week.
Source: nowfashion.com

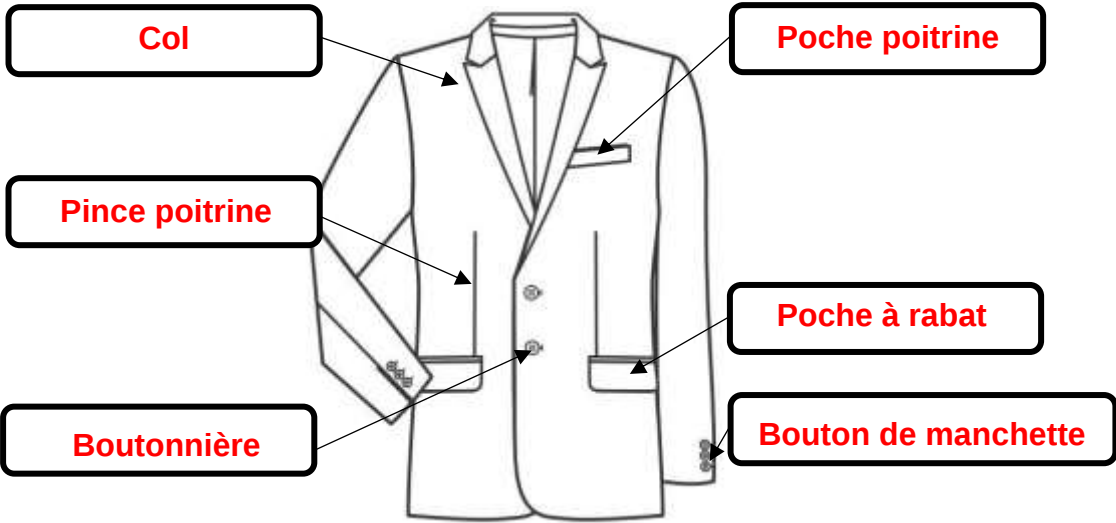


Collection automne-hiver, Versace, 1990-1991.
Source: alessandracristiani.it

2/ SÉLECTIONNER, CLASSER, TRIER

a) ASSOCIER le vocabulaire correspondant à chaque partie de la veste de costume:

boutonnière – poche poitrine – bouton de manchette – pince poitrine – poche à rabat – col



a) IDENTIFIER en cochant les bulles correspondantes à chaque caractéristique formelle des vêtements :

	Manches évasées	Manche ajustée	Coupe droite	Coupe cintrée	Fermeture boutonnée	Fermeture croisée	Longueur hanches	Longueur pied
	☐	☒	☐	☒	☒	☐	☒	☐
	☒	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☒

CC.3 A4b, A4c, A4d
0 pt : Pas d'analyse et pas d'identification
0,25 pt : Trop peu analysé et identifié
0,5 pt : Analyse et identification partielles
1 pt : Analyse pertinente

3/ ANALYSER, COMPARER

a) OBSERVER et RELIER les éléments femme, homme et mixte des deux kimonos présents, ci-dessous :



4/ SITUER DES ŒUVRES OU DES PRODUITS DANS LEUR CONTEXTE

a) COMPARER les kimonos traditionnels (image 7) avec le kimono revisité par JI WON CHOI (image 8, page 4/7).
ANALYSER les ressemblances et/ou les différences entre ces différents styles (au moins 2 ressemblances et 2 différences) :

Ressemblances	Différences
Vêtement ample et long Manches longues et larges Ceinture Monochrome	Ajout de poches Boutonnière Col de tailleur Exagération des formes Motif floral / rayures Fermeture croisée

CI.4 A4a
0 pt : Moins de 3 réponses correctes
0,25 pt : Entre 3 et 5 réponses correctes
0,5 pt : Au moins 6 réponses correctes

b) **RELEVER graphiquement** la forme générale des vêtements présentés ci-dessous :
c) **IDENTIFIER graphiquement** les éléments qui appartiennent au kimono ou au tailleur :

d) **DÉTERMINER en cochant** l'aspect fonctionnel correspondant à chaque vêtement
(2 réponses attendues) :



Collection de diplôme,
JI WON CHOI, 2017.
Source: wpdeve.parson

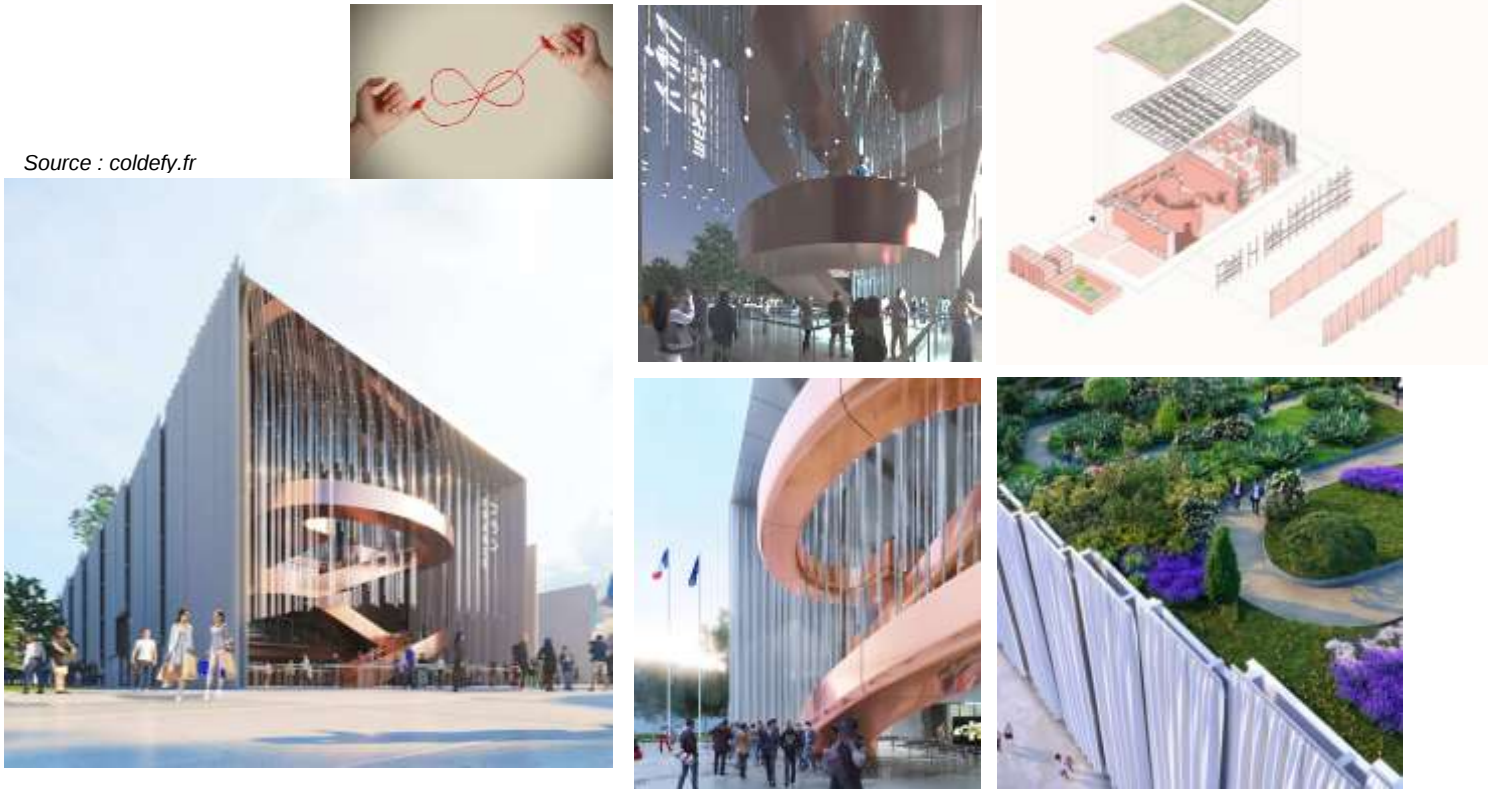


Highlights of the FASHIONCLASH,
YOJIRO KAKE, 2015.
Source : creativepeopleinflorencia.com

Forme générale vêtement 	2 éléments appartenant au kimono 	Aspect fonctionnel du vêtement ☐ Se déplacer facilement ☒ Ranger ses affaires ☒ Se protéger ☒ S'identifier à une culture ☐ Facile à enfiler ☒ Entraver le mouvement ☒ Embellir
	2 éléments appartenant au costume 	
Forme générale vêtement 	2 éléments appartenant au kimono 	Aspect fonctionnel du vêtement ☐ Se déplacer facilement ☐ Ranger ses affaires ☒ Se protéger ☒ S'identifier à une culture ☒ Être facile à enfiler ☒ Entraver le mouvement ☒ Embellir
	2 éléments appartenant au costume 	

5/ ÉTABLIR DES CONVERGENCES

Le Pavillon France de l'exposition universelle d'Osaka en 2025 est un bâtiment créé par les agences Coldefi et CRA. Le concept de cette architecture est l'hymne à l'amour. Dans la culture japonaise, la légende du **fil rouge** « **Akaï Ito** » évoque l'union de deux êtres par un cordon magique indestructible.



Source : coldefy.fr

CC.2 A5b

0 pt : Relevé non lisible

0,25 pt : Relevé peu satisfaisant

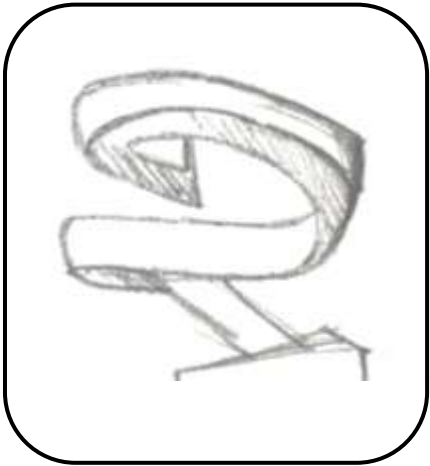
0,5 pt : Relevé satisfaisant

1 pt : Relevé explicite

a) **RETROUVER** les mots qui décrivent au mieux le Pavillon France.
ENTOURER les bonnes réponses:

- Noeud
- Applique lumineuse
- Toit végétal
- Escalier central
- Drapé
- Forme parallélépipédique
- Rideaux
- Mur plat
- Forme ovoïde
- Toit à 2 pans
- Escalier base carrée
- Lumière suspendue

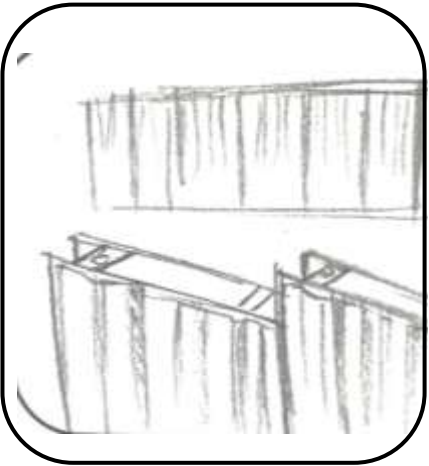
b) **RELEVER** graphiquement les éléments qui constituent ce bâtiment :



Escalier central



Luminaires

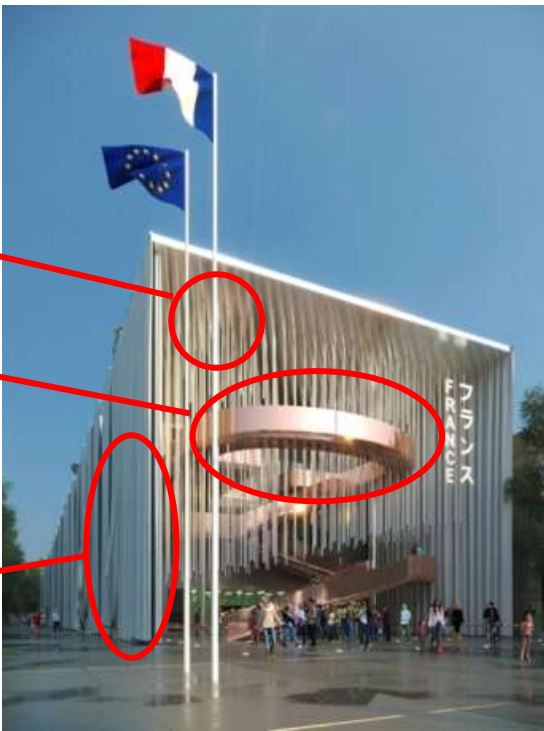


Paroi

c) **ENTOURER** et **RELIER** les points communs sur ces deux ressources (au moins 2) :



Spring-Summer 2016, London, CRAIG GREEN
Source : dazeddigital.com



Pavillon France exposition universelle Osaka, Coldefi, 2025
Source : franceosaka2025.fr

CI.5 A5a, A5c

0 pt : Moins de 4 bonnes réponses

0,25 pt : Entre 2 et 4 réponses correctes

0,5 pt : Entre 5 et 7 réponses correctes

1 pt : Entre 8 et 10 réponses correctes

B/ EXPÉRIMENTATION

SUJET :

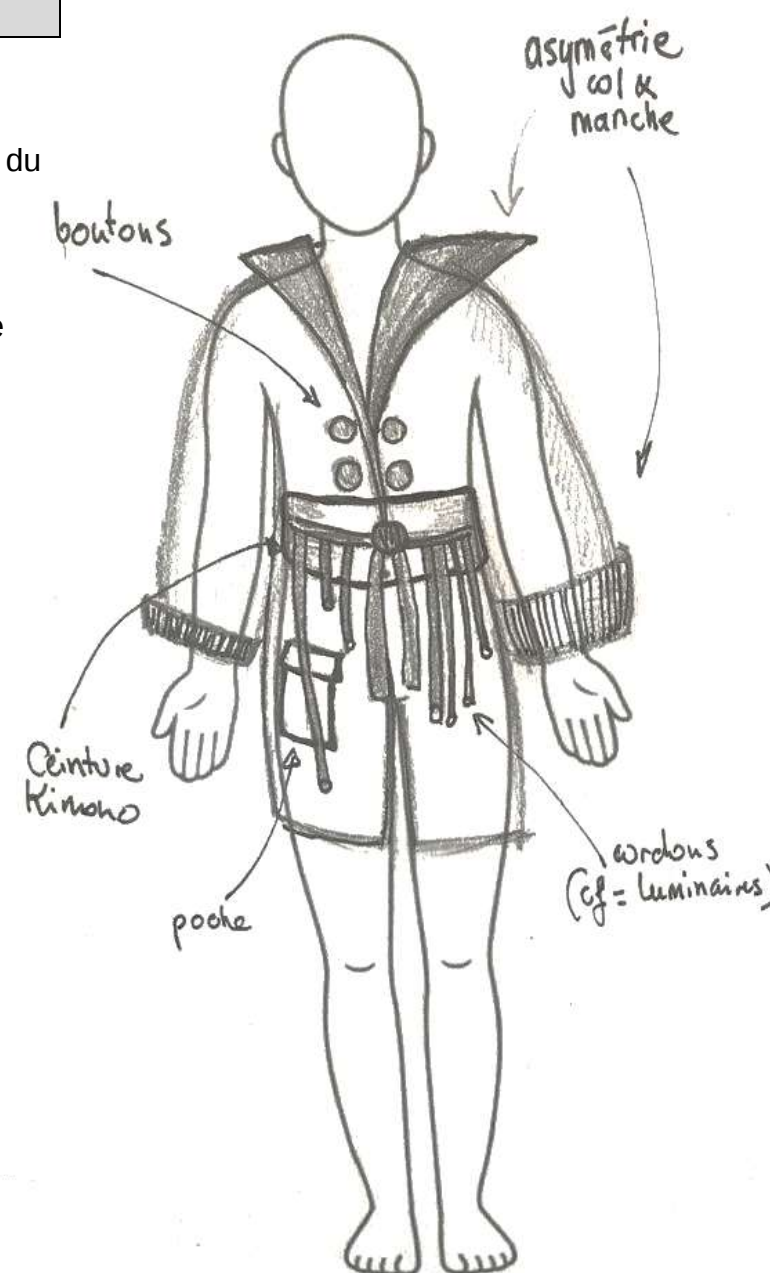
À la suite de l'exposition universelle d'Osaka (Japon) 2025 sur le thème « concevoir la société du futur, imaginer notre vie de demain ». On vous sollicite en tant que designer de mode pour concevoir la tenue unique d'accueil, adaptée aux femmes comme aux hommes, du Pavillon France. Cette tenue doit s'inspirer de la légende du **fil rouge** évoqué dans la culture japonaise « Akaï ito ».

DEMANDE :

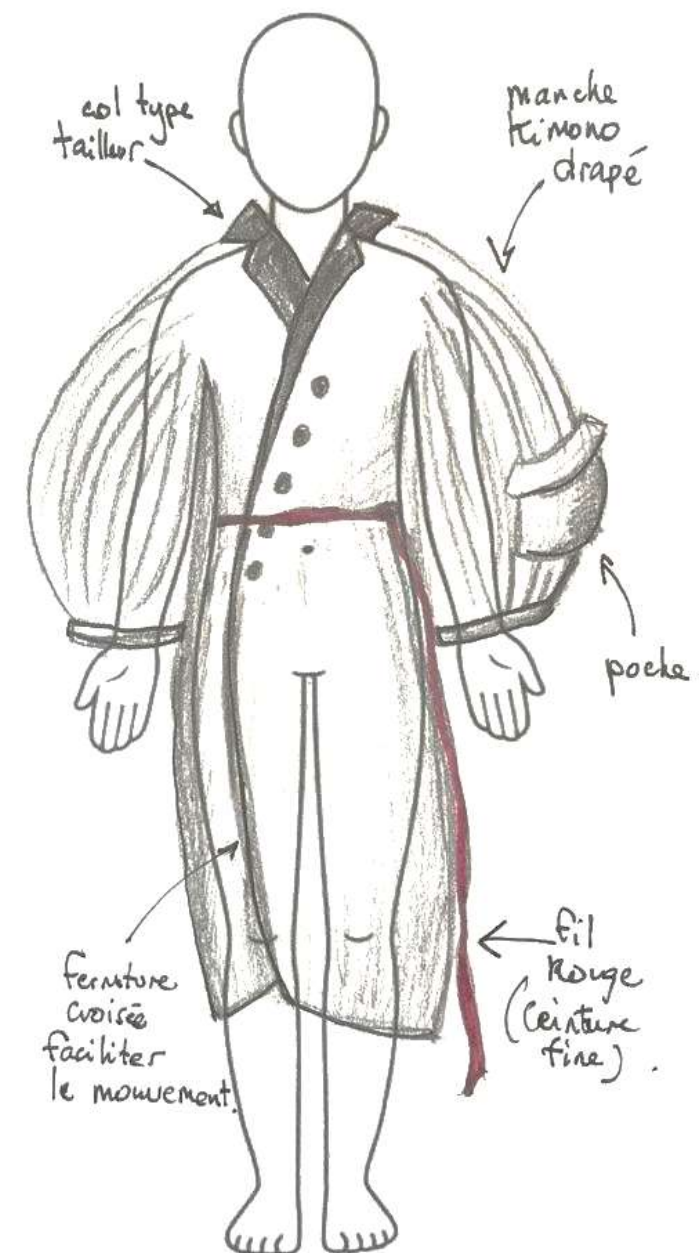
Dessiner 2 vestes d'accueil (courte et/ou longue) pour le personnel du Pavillon France 2025.
Annoter les 2 croquis d'expérimentations.

CAHIER DES CHARGES :

- Réinvestir les codes du vêtement mixte.
- Imaginer un vêtement fonctionnel (pratique) pour l'accueil.
- Intégrer des éléments du kimono et du costume.
- S'inspirer de l'architecture du Pavillon France 2025.
- Inclure l'élément symbolique de « Akaï Ito » dans les vestes.



Expérimentation 1



Expérimentation 2

CE.1 B

0 pt : Aucun respect du cahier des charges
0,5 pt : Respect partiel (2 ou 3 contraintes)
1 pt : Respect correct dans l'ensemble (4 contraintes)
2 pts : Tout est respecté (5 contraintes)

CE.2 B

0,5 pt : Cohérence faible
1 pt : Cohérence moyenne
2 pts : Cohérence et diversité

CE.3 B

0,5 pt : Non aboutie ou peu de reprise
1 pt : Reprise partielle des notions
2 pts : Reprise complète des notions

CC 4 : traductions graphiques

0,25 pt : Graphisme et annotation peu communicante
0,5 pt : Graphisme et annotation clairs
1 pt : Graphisme et annotation équilibrés

CC 1 : adaptation des outils

0 pt : Outils pas en adéquation
0,25 pt : Outils peu en adéquation
0,5 pt : Outils partiellement en adéquation
1 pt : Outils en adéquation

DEMANDE :

Finaliser votre projet en couleurs.

Choisir et / ou combiner vos expérimentations les plus pertinentes.

Respecter le cahier des charges déjà énoncé en page 6/7.

RAPPEL CAHIER DES CHARGES :

- Réinvestir les codes du vêtement mixte.
- Imaginer un vêtement fonctionnel (pratique) pour l'accueil.
- Intégrer des éléments du kimono et du costume.
- S'inspirer de l'architecture du Pavillon France 2025.
- Inclure l'élément symbolique de « Akaï Ito » dans les vestes.

CR.1 C

0,25 pt : peu de pertinence

0,5 pt : amélioration de l'expérimentation

1 pt : pertinence et amélioration

CR.2 C

0,5 pt : peu aboutie et pas finalisée

1 pt : insuffisamment aboutie et finalisée

2 pts : aboutie et finalisée

CC.5 : C

0,25 pt : peu d'argumentation et de vocabulaire

0,5 pt : argumentation faible et vocabulaire précis

1 pt : pertinence de l'argumentation et du vocabulaire

CC.6 : C

0,5 pt : peu d'effort de présentation

1 pt : présentation passable

2 pts : présentation soignée et claire

JUSTIFIER :

Expliquer en quoi cette veste d'accueil est un vêtement mixte ? (forme, fonction, coupe)

Coupe du vêtement non cintré, avec manches larges qui ne met pas l'accent sur la silhouette. La forme longue permet de cacher un pantalon ou une jupe et de ne pas préciser le genre. La poche permet d'avoir un vêtement pratique qui reprend le tailleur masculin mais la ceinture haute reprend les codes du kimono féminin.

Expliquer comment cette veste d'accueil respecte les codes du Pavillon France de l'exposition universelle d'Osaka 2025 ?

Le drapé des manches reprend la paroi extérieure du bâtiment. La ceinture rouge est une référence à l'escalier central et à la légende « Akaï Ito ». Les cordons placés au niveau de la ceinture reprennent l'image des lampes suspendues à l'entrée du bâtiment. De plus, le croisé permet de faciliter les déplacements afin de mieux répondre aux demandes liées à l'accueil. Les poches, sont utiles pour ranger des affaires et informations nécessaires pour les visiteurs.



Réalisation finale