

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

ŒUVRES
DANS
LES LYCÉES

1%
ARTISTIQUE

LA PROCÉDURE DE COMMANDE PUBLIQUE DITE DU “1% ARTISTIQUE”

Créée par un arrêté du 18 mai 1951 du ministre de l'Éducation nationale, Pierre-Olivier Lapie, la procédure spécifique de commande publique du 1% artistique se définit comme une obligation de décoration des constructions publiques.

Cette mesure de soutien aux artistes vivants s'inspire d'un projet initié en 1936 par Jean Zay (1904-1944), alors ministre de l'Éducation et des Beaux-Arts. Elle vise à réserver à l'occasion de la construction, de la réhabilitation ou de l'extension d'un bâtiment public, 1% du coût des travaux hors taxe pour la commande ou l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres originales d'art contemporain, destinées à s'insérer dans le bâtiment ou ses abords.

À l'origine, portant uniquement sur les établissements scolaires, la mesure est ensuite étendue à d'autres constructions publiques de l'État, puis à celles des collectivités territoriales à la suite des lois de décentralisation de 1983. Un décret du 29 avril 2002 fixe les nouvelles conditions de mise en œuvre de cette obligation ; il sera complété par d'autres décrets au fil du temps. Depuis le 1^{er} avril 2019, le nouveau code de la commande publique expose les modalités de passation de cette procédure, encore en œuvre aujourd'hui.

LES OBJECTIFS DU 1% ARTISTIQUE DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ÉDUCATION

Le premier objectif est d'ordre artistique, il s'agit d'intégrer étroitement l'art contemporain sous une large variété de formes d'expression plastique et esthétique dans l'établissement, favorisant ainsi une collaboration novatrice et fertile entre architectes et artistes. Le deuxième objectif est d'ordre pédagogique. Par cette mesure, l'art contemporain s'expose hors des institutions spécialisées que constituent les musées et les galeries, pour aller à la rencontre d'un public jeune qui n'y est pas nécessairement sensibilisé. Enfin, le troisième objectif est d'offrir une reconnaissance certaine aux artistes ainsi que des opportunités économiques en les aidant à vivre de leurs créations.



Mosaïque murale, Noël PASQUIER, 1985.

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général,
Thierry Cantalupo

L'HISTOIRE DU 1% ARTISTIQUE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Depuis le transfert de compétences liées aux lois de décentralisation de 1983, le parc immobilier et mobilier des lycées et leur équipement appartiennent aux régions.

Au début des années 2010, le Service Patrimoine et Inventaire de la Région Centre-Val de Loire entreprend un travail de recherche sur l'architecture des lycées publics implantés sur son territoire et le mobilier qu'ils abritent, et, en particulier réalise le recensement des œuvres relevant de la procédure de commande publique du 1% artistique.

En 2013, la Région Centre-Val de Loire conservait ainsi dans ses 103 lycées publics, Établissements régionaux d'enseignement adapté (EREA), son Centre régional d'éducation populaire et de sports (CREPS) et dans quelques établissements culturels ou sportifs construits sous sa maîtrise d'ouvrage, **un corpus de 128 œuvres ou ensembles d'œuvres**, méconnues pour la plupart. Une centaine se trouvait toujours dans le lieu pour lequel elles avaient été conçues, quatre avaient été déplacées, trois déposées en raison de leur mauvais état de conservation, trois dissimulées et dix-sept avaient disparu. Le recensement a été complété par une analyse systématique des documents d'archives (Archives nationales et selon les cas, Archives départementales, Archives municipales). Les recherches ont révélé la **grande variété des créations** : sculptures, peintures, verrières, photographies, revêtements muraux ou de sol, plaques décoratives, créations graphiques, installations artistiques, tentures murales ; la sculpture sous toutes ses formes (reliefs ou statues) étant la forme d'expression plastique majoritaire.

111 artistes, ayant travaillé seul ou en binôme, ont créé ces œuvres. Certains d'entre eux ont réalisé plusieurs ouvrages : notamment, Olivier DEBRÉ à Amboise ; Albert FÉRAUD à Tours, Amboise, Chartres et Saint-Amand-Montrond ; Marcel GILI à Orléans, Bourges et Vierzon ; Nicolas UNTERSTELLER dans plusieurs lycées d'Orléans ; Michel SAINT-OLIVE à Tours et Sours, commune située près de Chartres ; Wilson TROUVÉ à Tours et Saint-Jean-de-Braye.

Les statistiques ont dévoilé des périodes de commande inégalement représentées : 62 œuvres ont été réalisées de 1951 à 1971, 33 de 1972 à 1992 et 32 de 1993 à 2013. Elles attestent également

un pourcentage limité de réalisations féminines : celles-ci ne sont présentes que dans une proportion d'environ 16 % (20 œuvres sur les 128 recensées). Parmi les réalisations, il convient de signaler celles de Jean et Jacqueline LERAT qui mettent à l'honneur 41 femmes célèbres sur la façade de l'internat du lycée Marguerite de Navarre à Bourges.

Après plusieurs années d'interruption, la procédure est relancée en 2021 par la Région dans le cadre des travaux de construction et de restructuration d'établissements répartis sur l'ensemble du territoire régional, qui participent donc à nouveau au soutien des artistes et à la visibilité de l'action régionale dans le secteur des arts visuels. Pour la période 2022-2025, quinze créations ou acquisitions d'œuvres existantes sont attendues portant ainsi le recensement des œuvres du 1% à **143 œuvres en 2025** en Région Centre-Val de Loire.

Parmi les dernières réceptionnées, on peut citer en 2023 Les Haies, projet artistique de plantations de l'artiste Joël AUXENFANS au lycée agricole du Chesnoy à Amilly (Loiret), Jardin secret de Nathalie TALEC et La Couleur de l'eau de Nicolas FLOC'H inaugurées en même temps que le nouveau lycée, le lycée Joséphine Baker, construit à Hanches en Eure-et-Loir. Pour l'année 2024, on peut retenir Les lettres sont de belles manières de voyager de Roman SEBAN au lycée Maurice Genevoix d'Ingré (Loiret), œuvre constituée d'une vitrophanie recouvrant plusieurs fenêtres du nouveau bâtiment et d'une création typographique nommée Genevoix disponible pour tous.

À la faveur des nouveaux chantiers ouverts sur les lycées publics de la région, de nouvelles commandes seront passées dans le cadre du 1% artistique, contribuant toujours plus à l'enrichissement de ce patrimoine régional.

Les lettres sont de belles manières de voyager, vitrophanie, Roman SEBAN, 2024.

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Vanessa Lamorlette-Pingard



EURE-ET-LOIR

Nogent-le-Rotrou,
lycée Rémi Belleau
Externat

LES QUATRE SAISONS

1952

Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Ensemble de quatre panneaux peints et encadrés sous verre

Daté et signé sur le panneau du Printemps

H. : 228 cm ; l. : 107 cm

Le 11 février 1952, le peintre Lucien Fontanarosa est agréé pour exécuter "un panneau décoratif destiné au réfectoire du bâtiment moderne" de ce qui était alors le collège Rémi Belleau implanté dans l'ancienne abbaye bénédictine de Nogent-le-Rotrou, rue Saint-Denis. Le sujet des quatre saisons est retenu ; chacune d'elles sera finalement représentée sur un panneau isolé.

Lors de la création du nouveau lycée en 1970 sur le site actuel de la rue Bretonnerie, les panneaux y sont transférés pour y être exposés au premier étage de l'externat.

Les saisons sont symbolisées par quatre jeunes hommes traités avec élégance : le printemps par un musicien, la guitare sur l'épaule, écrivant de la musique ; l'été par un joueur de cerf-volant ; l'automne par un chasseur de retour de la chasse et l'hiver par un palefrenier.





LOIRET

Orléans-La Source,
lycée Voltaire
Cour intérieure



FORUM

1968

Bernard ALLEAUME (1930-1998)

et Yvette VINCENT-ALLEAUME (1927-2011)

Béton, brique, dalles de lave émaillées et agrégats de Loire

Surface totale : 3 300 m²

Dans le cadre de la construction de la Cité scolaire à La Source à la fin des années 1960, le projet du couple Vincent-Alleaume est retenu le 11 juillet 1968. Leur expérience dans les aménagements de ce type ainsi que leurs recherches concernant le traitement des sols et des surfaces murales de grandes dimensions ont conquis la Commission nationale.

Forum constitue un espace central aménagé et sculpté, pensé comme un lieu de rassemblement et d'échange, revêtant ainsi plusieurs rôles : fonctionnel, pédagogique et plastique.

La composition dynamique renvoie aux thèmes de la Terre dont le relief est matérialisé par des gradins sinueux dessinant des jeux de niveau, de l'Eau figurée par la fontaine, les cascades et bassins de retenue et du Feu symbolisé par la rupture dans les gradins donnant naissance à un glacis qui éclate en deux larges cratères tapissés de lave émaillée.



INDRE-ET-LOIRE

Amboise,
lycée Léonard
de Vinci
Réfectoire

AMBOISE, LE MATIN et LA LOIRE, LE SOIR

1970

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Ensemble de deux tableaux, huile sur toile

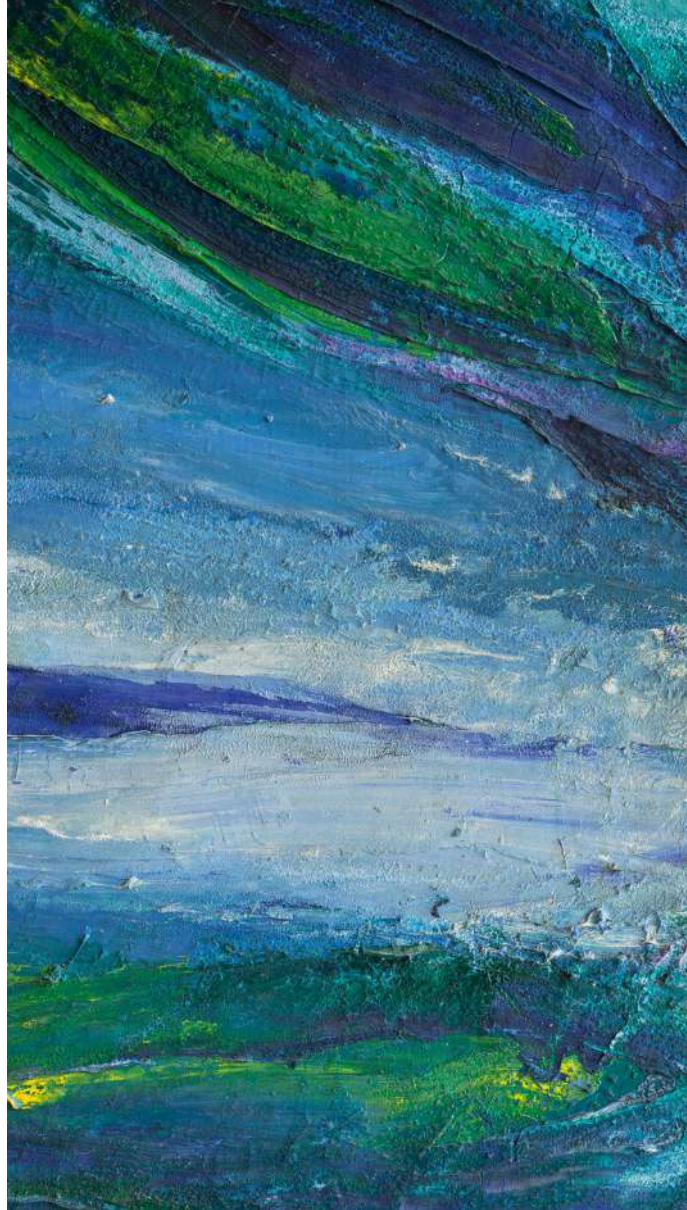
Datés et signés

H : 186 cm ; L. : 695 cm

Les architectes du lycée d'Amboise construit en 1968 décident de consacrer le 1% artistique à la décoration de la salle du réfectoire et proposent deux toiles du peintre Olivier Debré.

La Commission artistique donne son accord le 11 février 1969 à l'artiste. Elle souligne que "sa formation d'architecte l'a rendu soucieux de l'intégration de ces peintures dans l'espace ambiant et il s'est attaché pour cela même à en simplifier le plus possible les structures et à en accorder les tonalités et les lignes générales".

Les toiles représentent la vallée de la Loire et les paysages aux environs d'Amboise, thèmes chers au peintre attaché à la région, l'une au lever du soleil, l'autre au soleil couchant, composant pour chacune un paysage épuré aux larges surfaces colorées et transparentes.



CHER
Bourges,
lycée Marguerite
de Navarre
Espaces extérieurs

L'OISEAU DANS LA TOURMENTE

1976

Claude ALARD (né en 1939)

Sculpture en fer

Datée et signée entre les pattes de l'oiseau

H. avec le socle : 385 cm

Commandée par l'architecte Jean-Claude Ferret, lors de l'agrandissement de l'établissement, à Claude Allard, sculpteur autodidacte spécialisé dans le travail du métal, la sculpture est constituée d'un ensemble de feuilles de fer découpées, assemblées et soudées. À la fois puissante et aérienne, elle représente un aigle au regard résolu et aux ailes déployées, que l'on sent retenu par une force extérieure mais prêt malgré tout à prendre son envol.

Dans un article du périodique *Le Berry Républicain* daté du 30 mars 2012, l'artiste explique que sa création "correspondait précisément à un combat que menaient alors des élèves contre le manque de places dans une certaine matière. Cet aigle luttant contre les éléments illustre cette résistance".

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général,
Thierry Cantalupo





LOIR-ET-CHER

Saint-Aignan,
lycée Val de Cher
Aux abords du lycée

ATTITUDES

1985

Crispin GUEST (né en 1947)

*Groupe sculpté en agrégats minéraux
et résine polyester colorés dans la masse
H. : 172 cm ; H. : 90 cm*

Dans le cadre de la construction du lycée, un concours d'idées est organisé par les architectes. Le projet présenté par Crispin Guest est agréé le 8 octobre 1985 en raison de son originalité. Il consiste en la dissémination de plusieurs groupes sculptés dans l'enceinte du lycée. Son idée a séduit par "la notion de cheminement qui s'exprime à travers la répartition des personnages dans le lycée", et par "la plastique des personnes qui ne peuvent laisser indifférents et présentent une richesse qui s'exprime à travers des notions, d'attitudes, d'espace, de mouvement, d'équilibre, de complicité lorsque les personnes sont en groupe".

Un seul groupe est finalement réalisé, composé de deux figures humanoïdes, l'une debout, les bras croisés, regardant l'autre figure accroupie, écrivant sur le sol et regardant vers l'extérieur de la scène.

INDRE

Châteauroux,
lycée Pierre
et Marie Curie
Cour intérieure

RAYONNEMENT

2004

Philippe VACHER (né en 1947)

Sculpture en acier peint

Envergure : 700 cm

Cette installation artistique, commandée lors de la construction du gymnase du lycée, est inaugurée le 27 mai 2005. Elle représente une structure rayonnante composée de quatorze tubes d'acier, blancs et colorés, fixés autour d'un cube aux angles abattus. Trois des tubes, boulonnés au sol, lui servent d'appui.

La plaque signalétique livre la pensée de l'artiste : "Cette sculpture est un hommage à Pierre et Marie CURIE. Elle évoque en son centre la structure cristalline de la pechblende, minéral qui fut à l'origine de la découverte du radium. Le rayonnement coloré exprime l'énergie contenue dans la matière et par extension les progrès considérables de la Science au début du XX^{ème} siècle".

Philippe Vacher, artiste plasticien, a été également professeur jusqu'en 2009, en section artistique, au lycée Pierre et Marie Curie.





CHER

Le Subdray,
lycée agricole de
Bourges-Le Subdray
Espaces extérieurs

AUXILIAIRES ET PARASITES

2010

Agence MICROCLIMAX (Carolyn WITTENDAL, artiste plasticienne,
Benjamin JACQUEMET-BOUTES, architecte)

Béton armé, acier galvanisé et bois

Le nouveau lycée agricole construit au Subdray, au sud-ouest de Bourges, est mis en service en 2009. L'année suivante, l'œuvre du 1% artistique choisie, mi-architecturale - mi-mobilier est installée, composée de quatre fabriques de jardin Auxiliaires et de quatre sculptures Parasites, disséminées sur une pelouse d'environ un hectare. Elles sont pensées par leurs auteurs comme des “sculptures praticables”, semblables à un écosystème en développement.

Les fabriques de jardin : Galerie des paysages, Cabane perchée, Sous la Terre et Cage à sauvage constituent un “petit troupeau de microarchitectures, détournements hybrides des icônes du paysage agricole (fermes, hangars, séchoirs...), [qui] crée des abris pour mieux voir, sentir et lire le paysage”.

Les Parasites dénommés Mousse, Bactérie, Fongus et Lombric, servent de bancs de jardin jalonnant les différents parcours.



INDRE-ET-LOIRE

Tours,
lycée Victor Laloux
Hall d'entrée
et patio extérieur



ENSEMBLE COMPOSITE

2012

Moon-Pil SHIM (né en 1958)

Aluminium, plexiglas, polyester, polymère

L'œuvre de Moon-Pil Shim, artiste sud-coréen installé en France, est inaugurée en mars 2013 lors de la réhabilitation et de l'extension du lycée. Elle se décompose en quatre éléments : un décor mural dit "Mural" constitué de huit éléments triangulaires de couleur vive, apposés sur le mur gris du hall d'entrée, créant ainsi un fort contraste ; cinq bancs de dimensions variables et de couleurs différentes faisant écho au décor mural, disposés dans le hall et dans le patio ; une "mise en couleur" de la verrière du hall, sous forme d'un revêtement composé de films colorés laissant filtrer la lumière ; enfin, une "mise en lumière" composée de projections lumineuses blanches sur les bancs du hall et de l'éclairage bleu de l'auvent extérieur.

Par la forme, la lumière et la couleur, cette réalisation tend à favoriser le lien entre l'œuvre, l'architecture et l'usager.

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général,
Vanessa Lamorlette-Pingard

EURE-ET-LOIR

Hanches,
lycée Joséphine Baker
Cour intérieure

JARDIN SECRET

2023

Nathalie TALEC (née en 1960)

Buste en résine, végétation

H. : 400 cm

À l'occasion de la construction du nouveau lycée régional inauguré le 8 septembre 2023, deux œuvres sont commandées dont ce buste monumental d'une figure féminine inspirée de Joséphine Baker, la célèbre meneuse de revue et résistante, entrée au Panthéon en 2021. Elle est figurée coiffée d'une couronne végétalisée et hérissée de douze bustes aux visages juvéniles symbolisant ses enfants adoptés au gré de ses tournées, sa "tribu Arc-en-ciel". Les éléments sont empruntés à son iconographie personnelle : boucles d'oreilles créoles, imposant collier, plume, régime de bananes et son fidèle guépard, Chiquita, qui l'accompagnait dans tous ses déplacements.

L'artiste a souhaité créer "une œuvre emblématique, monumentale, pérenne et évolutive, ayant pour vocation d'incarner l'idée DU LYCÉE DU FUTUR sous toutes ses formes" [...] et parlant de Joséphine Baker, "une sculpture évoquant sa vision féministe et la force humaniste de son "Petit Unesco", avec ses douze enfants adoptifs issus de la diversité".



LES ŒUVRES DU 1% ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

Mise à jour 01/07/2025





CHER

1

BOURGES

LYCÉE AGRICOLE DE BOURGES (DÉTRUIT)

- “L’Agriculture” et
“Les Quatre Saisons”, peinture
- Peinture (disparue)

LYCÉE JEAN MERMOZ

- Décor mural (disparu)
- “Tectonique des plaques”,
sculpture

LYCÉE MARGUERITE DE NAVARRE

- “Allégorie de la jeunesse”,
peinture
- “L’oiseau dans la tourmente”,
sculpture
- 41 portraits et figures
de femmes célèbres

LYCÉE PIERRE-ÉMILE MARTIN

- “Art et technique du fer”,
décor mural
- Décor mural (disparu)
- “Le jeune constructeur”
ou “Le réalisateur”, statue
- “Les vendanges”,
peinture (non visible)

LYCÉE VAUVERT

- Sculpture

VÉLODROME DE BOURGES

- “Résistance à l’air”, décor mural

2

LE SUBDRAY

LYCÉE AGRICOLE DE BOURGES-LE SUBDRAY

- “Auxiliaires et Parasites”,
fabriques de jardin, sculptures

3

SAINT-ARMAND- MONTROND

LYCÉE JEAN GUEHENNO

- “Hétérotopies 1-7”,
ensemble de sept miroirs

LYCÉE JEAN MOULIN

- Sculpture

4

VIERZON

LYCÉE ÉDOUARD VAILLANT

- Sculpture

LYCÉE HENRI BRISSON

- Grille d’entrée décorative
- Haut-relief (disparu)



CHER
Bourges,
lycée Marguerite de Navarre
Façade principale
de l'internat

41 PORTRAITS ET FIGURES DE FEMMES CÉLÈBRES

1953

Jacqueline (1920-2009) et Jean (1913-1992) LERAT

Médallions en grès céramique

D. d'un médaillon : env. 75 cm

Lors de la construction de l'internat du lycée de Jeunes filles de Bourges, l'architecte, Jacques Barge, en accord avec la directrice du lycée, Yvonne Cordillot, propose Jacqueline et Jean Lerat, céramistes réputés établis à La Borne (Cher), pour créer un décor en grès céramique qui s'étirera sur l'ensemble de la façade principale de l'internat.

L'ensemble des médaillons rend hommage à 41 femmes célèbres venant d'horizons divers et qui doivent servir de modèles à suivre pour les jeunes filles : femmes d'action, femmes de lettres, féministes, patriotes, éducatrices, scientifiques, artistes. Chaque portrait ou figure est identifié et encadré par les dates de naissance et de décès de la personne représentée. Cette œuvre revêt donc la double vocation d'ornementation et de source d'inspiration pour les élèves.





1

CHARTRES

LYCÉE JEHAN DE BEAUCE

- *Décors muraux*
- *Sculpture*

2

CHÂTEAUDUN

LYCÉE EMILE ZOLA

- *“Décalage”, peinture*

LYCÉE JEAN-FÉLIX PAULSEN

- *“Phénix”, sculpture*

3

DREUX

LYCÉE ÉDOUARD BRANLY

- *“La Poésie, la Science et la Technique”, statue*

LYCÉE GILBERT COURTOIS

- *Sculpture*

LYCÉE ROTROU

- *“Les Écritures”, ensemble de plaques gravées*
- *“Les Écritures”, mur-écran (disparu)*

4

HANCHES

LYCÉE JOSÉPHINE BAKER

- *“Jardin secret”, buste*
- *“La couleur de l’eau”, revêtement mural*

5

LUCÉ

LYCÉE ELSA TRIOLET

- *“L’Arbre”, tenture murale (déposée)*

LYCÉE PHILIBERT DE L'ORME

- *“Donne et tu recevras”, bas-relief monumental*
- *“Les quatre éléments”, panneau décoratif*

6

MAINVILLIERS

EREA FRANÇOIS TRUFFAUT

- *“À chacun sa ligne”, revêtement de sol et mural*
- *Ensemble sculpté concerté*

7

NOGENT-LE-ROTRou

LYCÉE RÉMI BELLEAU

- *“Les quatre saisons”, suite picturale*
- *“Minotauromachie”, sculpture*

LYCÉE SULLY

- *Mosaïque murale*

8

SOURS

LYCÉE AGRICOLE DE CHARTRES-LA SAUSSAYE

- *Statue de femme*

LA POÉSIE, LA SCIENCE ET LA TECHNIQUE

1968

Alfred JANNIOT (1889-1969)

Statue en pierre

Signée sur la plinthe

H. avec socle : 297 cm

La candidature d'Alfred Janniot est acceptée par la Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics, lors de la séance du 2 juillet 1965, pour une statue de Vulcain forgeant la cuirasse d'Héraclès. Le projet, présenté le 23 mai 1966, est refusé car jugé "contestable sur le plan pédagogique".

Par la suite, Alfred Janniot est agréé pour réaliser une sculpture sans référence au thème de Vulcain. Le sujet allégorique de la poésie, la Science et la Technique lui est donc préféré. L'installation définitive a lieu en 1968.

La poésie est représentée par une jeune femme nue se tenant debout, le pied gauche posé sur une aile d'oiseau. Elle ramène de la main droite un voile qui enveloppe son visage. Un second voile s'enroule autour de ses jambes pour se gonfler ensuite à l'arrière. Son autre main tient une étoile à cinq branches, symbole de la science. Quatre chevaux cabrés se dressent en avant de l'aile, symbolisant la technique.





INDRE

1

ARGENTON-SUR-CREUSE

LYCÉE CHÂTEAUNEUF

- Décor mural (disparu)
- Monument commémoratif à Jean Moulin

LYCÉE ROLLINAT

- “Galaxy”, sculpture

2

CHÂTEAUX

LYCÉE AGRICOLE NATURAPOLIS

- Décor mural
- Décors muraux
- Sculpture
- Sculpture-banc

LYCÉE BLAISE PASCAL

- “Blue Blazes”, sculpture
- Buffet d’eau

LYCÉE JEAN GIRAUDOUX

- Sculpture

LYCÉE PIERRE ET MARIE CURIE

- “Cela s’appelle l’aurore”, bas-relief
- “L’Indre”, statue
- “Les Quatre Muses”, décor mural
- “Rayonnement”, sculpture

3

ISSOUDUN

LYCÉE JEAN D’ALEMBERT

- “Chimère hippocampe”, sculpture
- Décor mural
- Décor mural (disparu)

4

LA CHÂTRE

LYCÉE GEORGE SAND

- Espace aménagé et sculpté
- Sculpture

5

LE BLANC

LYCÉE LOUIS PASTEUR

- Décor mural (disparu)

INDRE
Châteauroux,
lycée Blaise Pascal
Cour intérieure

BLUE BLAZES

1994

Daniel SZAKONYI (né en 1946)

Sculpture monumentale en fer soudé peint

Datée et signée à la base

H. : 410 cm

Le projet de Daniel Szakonyi, peintre et sculpteur américain d'origine hongroise, installé dans l'Indre depuis la fin des années 1970, est exécuté en 1994 à l'occasion de travaux de réfection et d'isolation effectués dans l'établissement, sous la direction de l'architecte Monique Barge.

L'œuvre consiste en une sculpture-girouette ouverte, en tôle peinte, dont les formes s'entrecroisent. Elle est fixée sur un socle en béton placé au centre d'un bassin autrefois alimenté en eau. Dans ses réalisations monumentales, l'artiste tend vers l'osmose entre l'œuvre et son environnement et encourage la rencontre entre le créateur et le spectateur. Il définit ainsi *Blue Blazes* : "l'utilisation de l'espace libère l'œil qui peut alors voyager au travers de la structure solide, et facilite l'exploration de ses différentes facettes".

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général,
Thierry Cantalupo





1

AMBOISE

LYCÉE LÉONARD DE VINCI

- “Amboise, le matin” et “La Loire, le soir”, ensemble de deux tableaux
- Sculpture

2

AUZOUER-EN-TOURAINNE

LYCÉE BEAUREGARD

- “Avant de parler”, “Beauregard”, “Le Signe du singe”, “Voir”, ensemble de pièces murales
- “Casting”, ensemble de sept photographies
- Pièce murale

3

CHAMBRAY-LÈS-TOURS

LYCÉE AGRICOLE DE CHAMBRAY-LÈS-TOURS

- “Le rapport à la salade ?”, décor adhésif sur verre

4

CHINON

LYCÉE FRANÇOIS RABELAIS

- Deux vantaux de porte en marqueterie
- “La Métamorphose de Chinon ou la Translation de Jeanne”, tableau

LYCÉE JOSEPH CUGNOT

- Sculpture-portique (disparue)

5

DESCARTES

LYCÉE LA CHARTRIE (DÉSFFECTÉ)

- Sculpture-fontaine et patio (disparus)

6

FONDETTES

LYCÉE DE TOURS-FONDETTES AGROCAMPIUS

- Statue de femme

7

JOUÉ-LÈS-TOURS

LYCÉE D'ARSONVAL

- Décor mural (disparu)
- “La Chaise”, sculpture

LYCÉE JEAN MONNET

- “Melodic European Parliament”, sculpture

8

LOCHES

LYCÉE THÉRÈSE PLANIOL (PRÉBENDES)

- Décor mural
- Décor mural
- Sculpture

9

SAINT-PIERRE-DES-CORPS

LYCÉE MARTIN NADAUD

- Revêtement mural (disparu)

10

TOURS

LYCÉE ALBERT BAYET

- “Géométrie et Architecture”, cloison
- “Satellite”, sculpture

LYCÉE BALZAC

- “Pixel”, revêtement de sol

LYCÉE CHOISEUL

- Sculpture

LYCÉE FRANÇOIS CLOUET

- Revêtement mural en mosaïque

LYCÉE GRANDMONT

- “L’Indre et la Loire”, groupe sculpté
- “La jeunesse”, statue

LYCÉE GUSTAVE EIFFEL

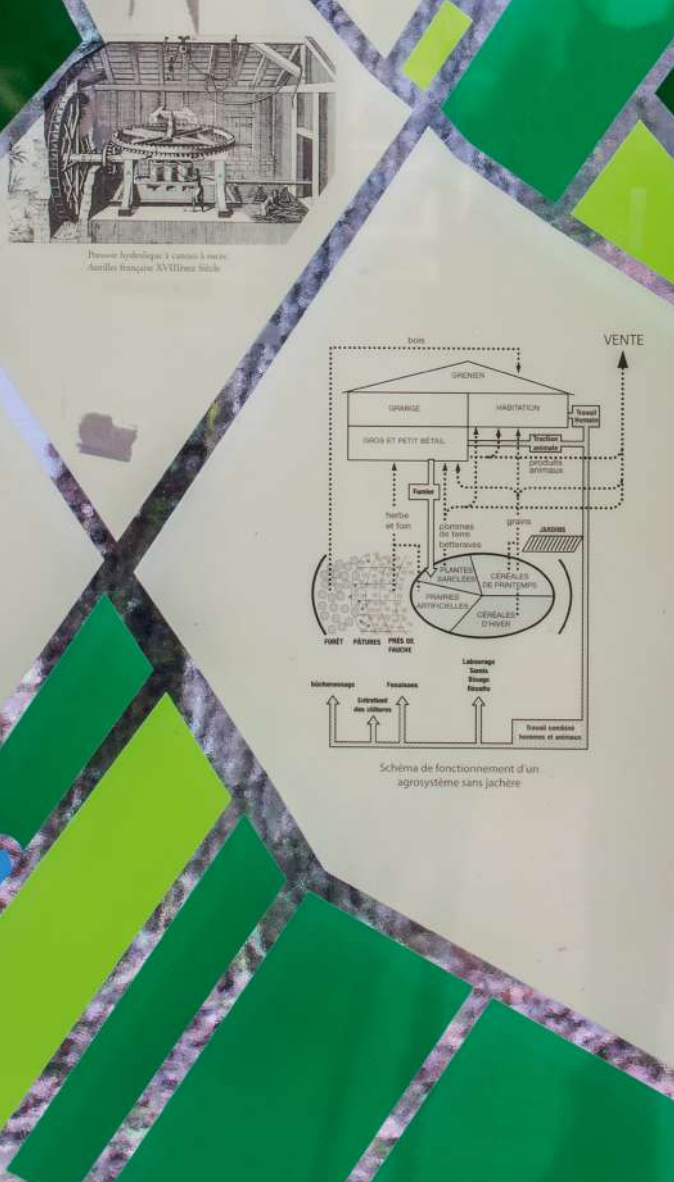
- “Entrelac”, fresque murale
- “Signal”, sculpture

LYCÉE PAUL-LOUIS COURIER

- Sculpture

LYCÉE VICTOR LALOUX

- Ensemble composite
- “La Sève”, sculpture



INDRE-ET-LOIRE

Chambray-lès-Tours,
lycée professionnel agricole
Halle de vente



LE RAPPORT À LA SALADE ?

2012

Julien CELDRAN (né en 1976)

Décor adhésif sur verre

H. : 200 cm ; L. : 680 cm

L'œuvre est exécutée à la suite de la construction de la halle de vente du lycée inaugurée en 2008.

Pour son créateur, elle a pour but d'inscrire l'activité du lieu dans une double problématique, territoriale et générale. Comme il l'écrit : "C'est une façon de relier le territoire et l'histoire de l'humanité à la salade qu'on vend ou qu'on achète à la halle de vente. Le voilà, le rapport à la salade !".

Le décor qui s'étire sur la vitrine de la halle s'apparente à un vitrail contemporain. Il est composé de deux parties : l'une visible depuis l'extérieur du bâtiment, l'autre uniquement visible de l'intérieur. Le décor extérieur est un dessin d'une portion du territoire d'Indre-et-Loire vue du ciel, le décor intérieur une représentation chronologique retraçant l'évolution de 10000 ans d'agriculture à l'échelle mondiale.

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général,
Vanessa Lamorlette-Pingard



LOIR-ET-CHER

1

BLOIS

**LYCÉE DES MÉTIERS
DE L'HÔTELLERIE ET
DU TOURISME VAL DE LOIRE**

- *Décor mural (disparu)*
- *Sculpture*
- *Sculpture*

**LYCÉE FRANÇOIS
PHILIBERT DESSAIGNES**

- *Sculpture*

**LYCÉE INTERNATIONAL
ROBERT-BADINTER**

- *Composition sculpturale,
décor mural*
- *"Les cavaliers", composition
de bas-relief*
- *"ON-OFF", sculpture*

2

ROMORANTIN- LANTHENAY

LYCÉE CLAUDE DE FRANCE

- *"La conversation",
ensemble de deux sculptures*
- *"Le Bal du Grand Meaulnes",
décor mural*

3

SAINT-AIGNAN

LYCÉE VAL DE CHER

- *"Attitudes", groupe sculpté*

4

VENDÔME

LYCÉE ANDRÉ AMPÈRE

- *Haut-relief (déposé et cédé)*
- *"Le cheval", sculpture*
- *"Les moissonneurs",
bas-relief formant cloison*
- *"Paysages", photographie*
- *"TeNdRe", sculpture*

LYCÉE RONSARD

- *Ensemble décoratif*

5

VILLAVARD

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

- *"Montagnes", photographie*



LOIR-ET-CHER

Vendôme,
lycée Ronsard
Cour principale

ENSEMBLE DÉCORATIF

1970

François **BERTRAND** (1927-?)

Béton armé et pâte de verre

H. : 238 cm

À l'occasion de la construction du nouveau lycée Ronsard au nord-ouest de la ville, ouvert pour la rentrée 1970, François Bertrand présente un projet qui est agréé le 17 juillet 1970 malgré quelques réserves. L'objectif pour l'architecte Jacques Barge était de créer *"une sorte de sculpture habitable par les élèves avec bassins et plantations pour apporter un peu de vie dans cet ensemble minéral"*.

La proposition de l'artiste est constituée : de trois pans de mur courbes en béton, ornés sur une face d'un revêtement mosaïque non figuratif en pâte de verre ; d'un bassin, actuellement transformé en parterre végétal ; et de blocs de béton disposés en arc de cercle formant des bancs individuels de jardin. Une pergola métallique recouvrant le tout a été ajoutée plus récemment.





1

AMILLY

ÉREA SIMONE VEIL

- “Un lézard vertébré”, décor mural (disparu)

LYCÉE AGRICOLE DU CHESNOY

- “La Jeunesse recevant les bienfaits de la Nature”, statue (non réalisée)
- “Les Haies”, installation végétale
- “Odonate”, auvent-banc

2

BEAUNE-LA-ROLANDE

LYCÉE PROFESSIONNEL AGRICOLE

- “Vues kaléidoscopiques”, décor sérigraphié

3

BRIARE

LYCÉE PAUL LANGEVIN (DÉTRUIT)

- Sculpture (transférée à la commune)

4

CHÂLETTE-SUR-LOING

LYCÉE CHÂTEAU-BLANC

- Sculpture (déposée)

5

FLEURY-LES-AUBRAIS

LYCÉE JEAN LURÇAT

- “Les étoiles dans le ciel”, décor mural

6

GIEN

LYCÉE BERNARD PALISSY

- “Réflexion, échange, récréation”, sculpture

LYCÉE MARGUERITE AUDOUX

- “Le travail de l’homme donne vie à la matière”, bas-relief
- “Une molécule d’eau dans l’eau”, décor adhésif sur verre

7

INGRÉ

LYCÉE MAURICE GENEVOIX

- “Les lettres sont de belles manières de voyager”, vitrophanie

8

MONTARGIS

LYCÉE EN FORÊT

- “connexionS”, sculpture
- “Les énigmes”, ensemble sculpté

LYCÉE JEANNETTE VERDIER

- “Et in Arcadia ego 4”, photographie
- “Rayon visuel”, installation lumineuse cinétique (disparue)

9

OLIVET

LYCÉE HÔTELIER DE L’ORLÉANAIS

- Sculpture (disparue)

10

ORLÉANS

LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN

- “L’enfant accompagné par sa famille venant suivre l’enseignement de ses maîtres pour devenir un homme”, décor mural (non visible)
- “La Famille”, fresque
- “La Jeunesse”, groupe sculpté
- “La Technique”, sculpture
- “Panorama”, installation vidéo

LYCÉE CHARLES PÉGUY

- Sculpture-clôture

LYCÉE PAUL GAUGUIN

- “Prendre soin”, ensemble photographique

LYCÉE POTHIER

- “L’Accueil de la Jeunesse”, deux décors muraux (disparus)
- “La Joie”, décor mural

- “Les Sciences et les Arts” et “Les Sciences et la Vie”, deux décors muraux (un non visible)

LYCÉE VOLTAIRE

- “Forum”, espace aménagé et sculpté
- “La Vitesse II”, sculpture
- “Not So Innocent Landscape”, ensemble de photographies

11

SAINT-JEAN-DE-BRAYE

LYCÉE GAUDIER-BRZESKA

- “L’Espoir”, décor mural
- “Nodus”, aménagement paysager et sculptures

LYCÉE JACQUES MONOD

- “Fonte”, cloison

12

SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE

LYCÉE MARÉCHAL LECLERC DE HAUTECLOCQUE

- Statue



LOIRET

Orléans,
lycée Charles Péguy
Espaces extérieurs



SCULPTURE-CLÔTURE

1997

Frank WOHLFAHRT (1942-2010)

Acier

Datée et signée

H. : 411 cm ; L. : 10 m

La clôture est exécutée à l'occasion de la construction du lycée Charles Péguy inauguré pour la rentrée 1997.

L'œuvre consiste en une sculpture monumentale formant clôture, composée de six panneaux articulés en acier découpé et ajouré par oxycoupage (procédé de découpe thermique) piloté par ordinateur. Elle est fabriquée par le groupe de construction métallique Baudin Châteauneuf.

Dans un environnement végétal stylisé, trois figures schématisées animent le centre de la clôture. La technique d'ajourage lui confère l'apparence d'une délicate dentelle de métal.

L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL

Fondé en 1964 par André Malraux, ministre des Affaires culturelles, et par André Chastel, historien de l'art, l'Inventaire général du patrimoine culturel a pour but de recenser, d'étudier et de faire connaître le patrimoine architectural et mobilier qui présente un intérêt culturel, historique ou scientifique, en dehors des collections des musées. Cette compétence, d'abord mise en œuvre par le ministère de la Culture, est transférée aux Régions en 2004. En Région Centre-Val de Loire, le Service Patrimoine et Inventaire exerce cette mission grâce à une équipe pluridisciplinaire (recherche, photographie, valorisation, administration de données, graphisme, documentation...).



Les données concernant les œuvres exécutées dans le cadre du 1% artistique sont consultables sur la plateforme PERCEVAL - Patrimoine En Région CEntre-VAL de Loire.

Service Patrimoine et Inventaire

3, rue de la Lionne

45 000 ORLEANS

02 38 70 25 06

<https://inventaire-patrimoine.centre-valdeloire.fr>

Conception et textes : Service Patrimoine et Inventaire,
Région Centre-Val de Loire.

Réalisation graphique : terresdusud.fr

DES TERRES DU SUD

