

Proposition de CORRIGÉ et BARÈME DE CORRECTION

SUJET : décor de badge pour un **Salon des Métiers**

A / INVESTIGATION

Pictogramme

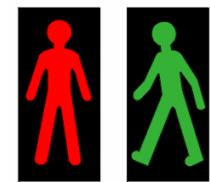
Définition du pictogramme : dessin figuratif plus ou moins réaliste ou stylisé, utilisé à des fins de communication mais sans référence au langage parlé.

Source : Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

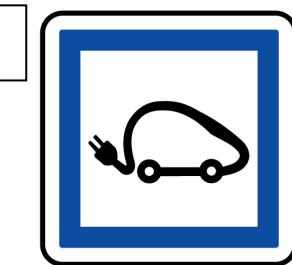
CI 1 – A1a

0 pt : 0 réponse correcte
0,5 pt : 1 à 3 réponses correctes
1 pt : 4 réponses correctes

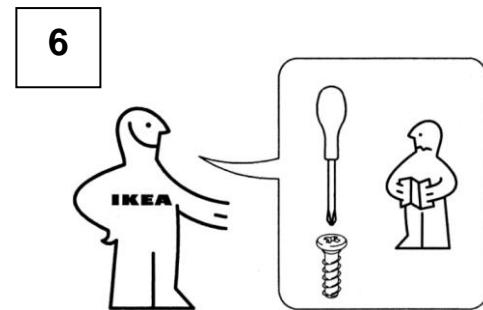
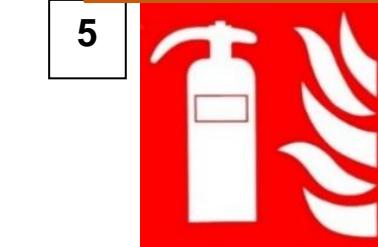
Obligation	Incitation	Interdiction	Explication
3	4	7	6



1. OBSERVER les pictogrammes ci-dessous.



CI 2 – A1b, A1c
0,75 pt : entre 0 et 3 réponses correctes
1,25 pts : entre 4 et 6 bonnes réponses
2 pts : entre 7 et 10 bonnes réponses



Source : Wikimedia Common

1.a. CLASSEZ les pictogrammes selon la nature du message (un numéro par colonne) :

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> EN APLAT DE COULEUR | <input type="checkbox"/> TRÈS COLORÉ | <input checked="" type="checkbox"/> CONTRASTÉ |
| <input type="checkbox"/> EN DÉGRADÉ DE COULEUR | <input checked="" type="checkbox"/> PEU DE COULEUR | <input type="checkbox"/> DISCRET |
| <input type="checkbox"/> COMPLEXE | <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLIFIÉ | <input type="checkbox"/> RÉALISTE |

1.b. COCHER le vocabulaire esthétique des pictogrammes parmi la liste de mots proposés :

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> EN APLAT DE COULEUR | <input type="checkbox"/> TRÈS COLORÉ | <input checked="" type="checkbox"/> CONTRASTÉ |
| <input type="checkbox"/> EN DÉGRADÉ DE COULEUR | <input checked="" type="checkbox"/> PEU DE COULEUR | <input type="checkbox"/> DISCRET |
| <input type="checkbox"/> COMPLEXE | <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLIFIÉ | <input type="checkbox"/> RÉALISTE |

1.c. INDICER la fonction des pictogrammes :

1 ex : indiquer les bornes de recharges pour les voitures électriques.

2 Indiquer une sortie de secours

3 Inciter au port du casque

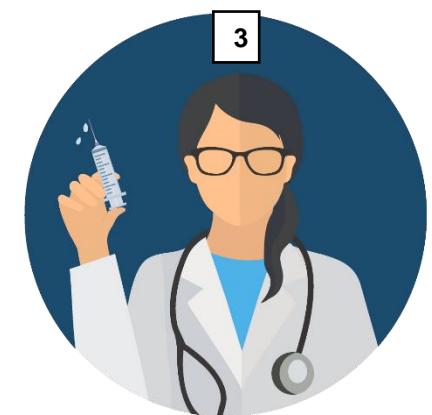
4 Prévenir d'un sol glissant

5 Indiquer la présence d'extincteur

6 Expliquer les outils à utiliser

7 Interdire le dépôt d'ordure

2. EXAMINER les pictogrammes ci-dessous et DÉTERMINER les métiers représentés.
RELEVER, par le croquis, les éléments qui ont permis de déduire le métier dans le tableau.



Source : *Macrovector sur Freepik*

CI 3 - A2 : métier juste et bon repérage d'éléments
0,25 pt : entre 1 et 3 bonnes réponses
0,5 pt : entre 4 et 5 bonnes réponses
0,75 pt : 6 bonnes réponses

CC 2 – A2 : lisibilité relevé

0,25 pt : entre 1 et 3 bonnes réponses
0,5 pt : entre 4 et 5 bonnes réponses
0,75 pt : 6 bonnes réponses

N°	Métiers	Relevé des éléments
1	Cuisinier / cuisinière	Toque et tablier / blouse
2	Policier / policière	Képi et insigne / plaque
3	Médecin Infirmier / infirmière	Seringue, stéthoscope, blouse
4	Mécanicien / mécanicienne	Bleu de travail, casque, clé à molette
5	Vétérinaire	Stéthoscope, blouse, patte d'animal
6	Avocat / avocate	Robe et épitoge (« cravate » blanche)

Architecture et simplification graphique

3. OBSERVER les bâtiments et leur représentation graphique présentés ci-dessous.
METTRE en évidence les éléments de ressemblances :



Casa Musica, Rem Koolhaas,
Porto (Portugal), 2005



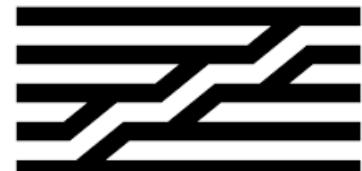
Centre Pompidou, R. Piano, R. Rogers
et G. Franchini, Paris (France), 1977



New Museum, Marcia Tucker,
New-York (USA), 1977



Identité visuelle, Stefan
Sagmeister, 2007



Identité visuelle, Jean
Widmer, 1977



Identité visuelle, Wolf
Ollins, 2008

Ressemblance :
Forme en volume du
bâtiment

Ressemblance :
Façade du bâtiment

Ressemblance :
Silhouette du bâtiment

4. COMPARER les photos et les
représentations graphiques associées issues
du projet ci-contre en répondant aux questions
du tableau.

Projet (non retenu)
d'identité visuelle
pour Tours
métropole,
Graphéine, 2017



	 Quel élément de décor a été repris pour réaliser le pictogramme ?	 Les colombages (décor de la façade)	 Structure des jardins (géométrie / composition)	 Silhouette du bâtiment
	De quelles manières sont représentées les éléments ? Entourer les critères visuels correspondant.	VUE DE FACE DÉTAILS LIGNES	VUE DESSUS DÉTAILS PLAN	VUE DE FACE EN INTÉGRALITÉ SILHOUETTE

CI 4 – A3
0 pt : 3 erreurs
0,25 pt : entre 1 et 2 erreurs
0,5 pt : moins de 3 erreurs

CI 5 – A4
0 pt : plus de 6 erreurs
0,5 pt : entre 1 et 5 erreurs
1 pt : pas d'erreur

B / EXPÉRIMENTATION / recherches de graphisme pour la série de tee-shirt

SUJET : la ville de Saint-Étienne organise un **Salon des Métiers à la Cité des affaires**. Pour cette occasion, les **personnels d'accueil porteront des badges** sur lesquels seront représentés des **formations professionnelles**.

DEMANDE : on vous demande, pour cette série de badges, de **proposer un graphisme combinant un pictogramme des métiers et une simplification graphique du bâtiment**.

Cahier des charges

Sur chaque badge, vous devez combiner :

- Un des pictogrammes présentant un métier, associant une silhouette et un outil (page 5/7) ;
- Une simplification graphique de la Cité des affaires (page 6/7).

Votre travail doit être réalisé en couleurs.

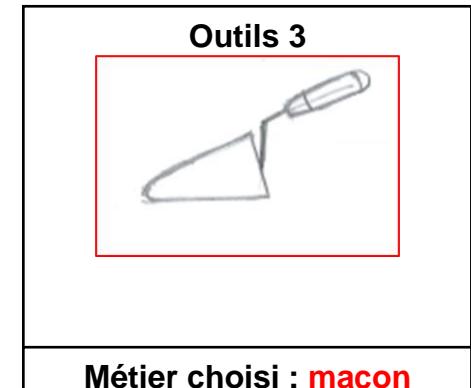
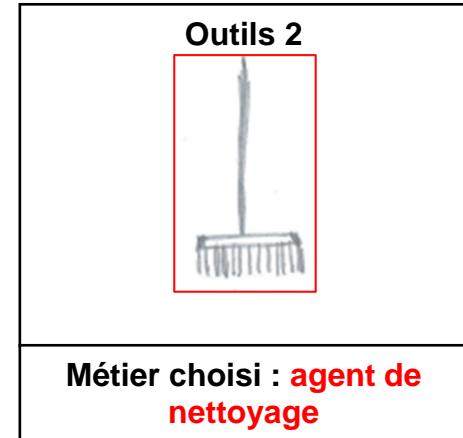
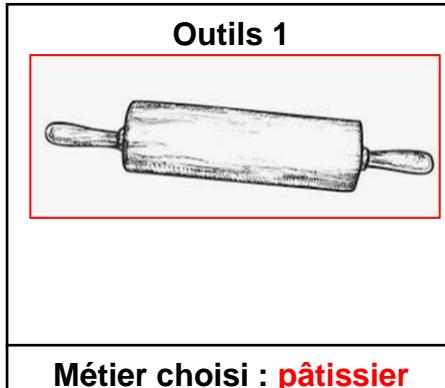


Image du bâtiment			
Critères visuels	<input type="checkbox"/> EN INTÉGRALITÉ <input checked="" type="checkbox"/> DÉTAILS <input type="checkbox"/> SILHOUETTE <input type="checkbox"/> LIGNES	<input checked="" type="checkbox"/> EN INTÉGRALITÉ <input type="checkbox"/> DÉTAILS <input type="checkbox"/> SILHOUETTE <input type="checkbox"/> LIGNES	<input type="checkbox"/> EN INTÉGRALITÉ <input type="checkbox"/> DÉTAILS <input checked="" type="checkbox"/> SILHOUETTE <input type="checkbox"/> LIGNES
Représentation graphique			

CE 1 – B1 – B2 : contraintes - 3 objets différents / 3 correspondances avec les bâtiments avec COULEURS : 0 pt : aucune correspondance 0,25 pt : entre 1 et 2 correspondances 0,75 pt : 3 correspondances

CE 2 – B1 – B2 : cohérence et diversité - adéquation avec le métier (outils) / critères visuels choisis (bâtiment)
0 pt : correspondances floues
0,5 pt : entre 1 et 2 correspondances
1,5 pts : entre 1 et 2 correspondances
3 pts : 3 correspondances

CE 3 – B1 – B2 : réalisme - lisibilité des formes (outils et architectures)
0 pt : aucune correspondance
0,5 pt : entre 1 et 2 correspondances
1 pt : 3 correspondances

CC 1 – B1 – B2 : adaptation des notions / outils - respect des simplifications
0 pt : aucune correspondance
0,5 pt : entre 1 et 2 correspondances
0,75 pt : 3 correspondances

CC 3 – B1 – B2 : références
0,25 pt : 1 correspondance
0,75 pt : entre 1 et 2 correspondances
1 pt : 3 correspondances

CC 4 – B2 : traductions graphiques
0,5 pt : 1 traduction
1 pt : entre 1 et 2 traductions
1,5 pts : 3 traductions

C/ RÉALISATION / conception de la série de badges

1. RÉALISER un badge répondant au cahier des charges ci-dessous.

2. JUSTIFIER votre travail en répondant à la question suivante :

Comment avez-vous fait référence au bâtiment ?

Le candidat a évoqué le lien avec le bâtiment : couleurs jaunes et grises, alternance de ces couleurs, accumulation de fenêtres, rythme irrégulier des ouvertures, volumes géométriques (transparence, opacité).

Accepter la réponse si le candidat a fait un lien avec le pictogramme métier.

Cahier des charges

Sur le badge, mettre côté à côté :

- Un des pictogrammes présentant un métier, associant une silhouette et un outil (page 5/7)
- Une des représentations graphiques de la Cité des affaires (page 6/7)

Votre travail doit être réalisé en couleurs.

CR1 – C1 :

0 pt : pas de pertinence

1 pt : amélioration de l'expérimentation

2 pts : pertinence et amélioration

CR2 – C2 :

0 pt : pas de vocabulaire

0,5 pt : vocabulaire peu pertinent

1 pt : vocabulaire pertinent

CC5 – C2 :

0 pt : pas d'argumentation

0,5 pt : argumentation faible

1 pt : pertinence de l'argumentation

CC6 – C1 :

0 pt : pas d'effort de présentation

1 pt : présentation passable

2 pts : présentation soignée et claire

