

Synthèse sur le nouveau programme de cycle 3 : faire écrire régulièrement

Ce que dit le nouveau programme :

- **Ecriture longue et processus d'écriture :**

« La production de textes [...] **longs**, qui élaborent une synthèse, développent une appréciation personnelle, argumentent, produisent un récit d'invention, un dialogue, est également facilitée et encouragée tout au long du cycle. »

« [...]les projets d'écriture artistique et **créative** sont encouragés dans un dialogue entre lecture et écriture, afin de développer le plaisir d'écrire et de lire de l'élève, valoriser sa créativité [...]. »

« Le recours aux brouillons, **écrits de travail**, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, est **systématique**. »
- **Diversification des types d'écrits :**

« Outil de travail qui permet de **trier**, de **classer**, de **retenir**, de **reformuler**, mais aussi d'exprimer un **raisonnement**, une **réponse**, une **conclusion**, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage. »

« **Différentes situations d'écriture** sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, **résumer**, **synthétiser** ; la liste des situations n'étant pas exhaustive.»
- **Mise en avant de la cohérence et de la syntaxe :**

« Une pratique **régulière** de l'écrit court favorise un entraînement **systématique** et **indispensable** à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné. »

« L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le **respect d'un ensemble de codes** que l'École a pour mission d'enseigner progressivement [...]. »
- **Prise en compte des compétences orales et de la réécriture collective :**

« [L]es écrits de travail, de réflexion et de création peuvent rester personnels, mais aussi être **partagés** en classe [...]. »

« Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement **encouragés**, ainsi que l'écriture collective, guidée par le professeur qui n'hésite pas à mettre en scène son propre cheminement, ses propres tâtonnements dans l'écriture.»

« Les séances consacrées à l'**amélioration de sa production** peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de ses pairs ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. »

Les points de vigilance.

- **Fréquence et variété de l'écriture**
L'élève doit écrire « très régulièrement, si possible **quotidiennement** ».
L'écriture doit **varier en « modalités** (copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite) » et en « **longueur** (écrits courts d'une à cinq phrases, écrits longs) ».
- **Supports d'écriture**
« L'élève écrit sur papier et en numérique [...], mais la maîtrise du geste cursif reste **importante**. »
- **Enseignement explicite du processus d'écriture**
L'écriture doit être enseignée comme un « **processus long** » : stratégies d'écriture, planification, brouillon et révision, normalisation du texte.
Écrits de travail et confrontation des productions : l'élève produit des **écrits variés** (phrases, listes, schémas...) qui servent à réfléchir et construire des notions. Les textes doivent être lus, commentés et comparés en classe.
- **Motivation et créativité**
Les situations d'écriture doivent être « **motivantes** » et permettre à l'élève « d'imaginer, de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis mais aussi de manipuler la langue et d'acquérir des automatismes ». Il s'agit d'apprendre à structurer la pensée tout en veillant aux normes mais aussi de « prendre plaisir à écrire ».
- **Vigilance orthographique et autonomie**
L'élève doit progressivement **corriger et enrichir** sa langue écrite.
L'orthographe est travaillée avec une **attention particulière** sur « l'accord dans le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet ».

Fréquence

Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">• Chaque élève produit des textes de travail.• Chaque élève produit des textes personnels.• Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">• Chaque élève produit fréquemment des textes personnels ou collaboratifs longs.• Il a recours au brouillon de façon autonome.• Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

Compétences à développer

Ecrire à la main de manière fluide et efficace.

Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser.

Produire des écrits variés.

Les apports de la recherche

- Réécrire : [principes et tactiques, Eduscol](#)
[2 pages synthétiques s'appuyant notamment sur les travaux de Chabanne et Bucheton : reprise, variation et amplification et question de postures.]
- Ecrire et rédiger : [Lumbroso, Quelles utilisations des brouillons à l'école et pour quels résultats ? CNESCO- Conférence de consensus 2018](#)
- Diversifier : [Turgeon, Tremblay, De Croix - La lecture et l'écriture littéraires à l'école à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression ?](#)
[Revue Repères de 2019 – article de 15 pages]
- Promonet A. (2019). Trace écrite et apprentissage personnalisé, une piste didactique. *La Nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation. Education et société inclusive. N°86*
[article de 13 pages – réflexion sur les différentes fonctions de la trace écrite. Réflexion également sur l'apport du numérique : « Pour éviter le double écueil d'une trace d'enseignement uniformisé ou d'une trace d'apprentissage extrêmement individualisée, une trace de type curriculaire semble une piste prometteuse, que les usages numériques peuvent favoriser. En effet, l'outil numérique offre, en usage interne à la classe, la possibilité d'enregistrer les étapes successives des productions d'apprentissage... »]
- Collaborer / coopérer : [Colognesi, Descheppper, La relecture collaborative comme levier de réécriture - Le Français d'aujourd'hui, 2018](#)
[La relecture collaborative comme levier de réécriture et de soutien aux corrections des textes : « le travail sur les textes d'autrui autorise un transfert sur son propre texte, de sorte que c'est bien une double relecture qui est effectuée lors de ce moment de révision (relecture par autrui, relecture par soi-même sur la base de la relecture collaborative des textes d'autrui). »]
- Expliciter : <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/realiser-un-enseignement-plus-explicite/enseigner-plus-explicitelement-un-dossier-ressource>
[Enseigner plus explicitement : l'essentiel en quatre pages. Expliciter : quand, comment, avec qui, pourquoi ? « « il est important que les élèves soient conscients que l'explicitation des procédures rend leurs activités bien plus efficaces et que du coup ces procédures conscientisées sont transférables ». Cèbe.]
- Écrire pour apprendre : [\(Ré\) écrire à l'école pour penser et apprendre - Dossier de veille - IFE - 2018](#)
[Dossier de 24 pages. 3 parties : 1) la complexité de la définition de l'écriture. 2) les recherches portant sur les élèves qui écrivent, de leur progressive entrée dans l'écrit jusqu'au développement de leur rapport à l'écriture au cours de l'adolescence. 3) le travail enseignant : quelles postures ?]

Quelques exemples de mise en œuvre.

- Copie lisible de textes de formes différentes, par exemple de poèmes.
- Ecriture préparatoire d'un écrit sous forme de liste.
- Résumé d'une notion ou d'un cours, par exemple d'une autre discipline, sous forme de sommaire.
- Résumé d'un texte à partir de son écoute attentive.
- Synthèse d'une notion, d'une leçon, sous forme de schéma.
- Rédaction d'un texte court à partir d'idées listées au brouillon.
- Gammes d'écriture permettant de réinvestir une règle grammaticale, des mots de vocabulaire.
- Formulation d'un avis personnel sur l'écrit d'un pair en quelques phrases.
- Explication des choix d'écriture, par exemple dans le cadre d'un écrit créatif.
- Réinvestissement d'un univers de référence, d'un matériau linguistique.
- Reprise de son texte à partir de lectures et/ou de commentaires formulés par exemple par les pairs.

Exemple 1 Projet de séquence 6° : compétence majeure de lecture / compétence mineure d'écriture

Objectif d'apprentissage : **Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines** /Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images.

Milieu d'année : comparer des supports, faire des liens, résumer/synthétiser, décrire une image fixe.

Entrée littéraire : Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie).

Projet d'apprentissage : Comparer des documents de différentes natures sur l'arbre pour faire émerger les ressources du langage, et plus spécifiquement le pouvoir du langage poétique.

Exemples de problématiques : « Comment (donner à) écouter les merveilles de la nature ? », « Peut-on représenter les arbres ? », « Que dit la poésie sur le lien entre les arbres et les hommes ? »

Corpus :

Desnos, « Il était une feuille »

Chedid, « Destination : arbre »

Hugo, « Aux arbres »

Peinture : « L'arbre de vie » Klimt, « L'arbre de la connaissance », « L'arbre bleu » Mondrian, ou Poussin/Monet/Signac/Van Gogh

Schéma sur la croissance des feuilles/de l'arbre (SVT) et dessin scientifique d'une feuille (illustration botanique).

Pistes d'activités :

Identifier les éléments qui permettent de distinguer la nature et la source des documents, en s'aidant éventuellement d'un code couleur.

Présenter et commenter chaque tableau de manière organisée en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.

Accompagner le schéma d'une ou deux phrases, en réinvestissant un vocabulaire précis.

Comparer les documents de genres différents, et établir des rapprochements : associer des documents de genres différents.

Être capable de **justifier cette association** en s'appuyant sur des éléments issus des documents. Par exemple, accompagner l'illustration botanique d'un commentaire s'appuyant sur l'association avec un des poèmes du corpus.

Comparer les documents d'un même genre (poèmes, tableaux) et **synthétiser les remarques formulées.**

Exemple 2 Projet de séquence 6° compétence majeure d'écriture/compétence mineure de lecture, de vocabulaire(mineure 2)

Objectif d'apprentissage : Ecrire un texte personnel en planifiant son écriture (utiliser le brouillon, réviser son texte, notamment après un partage avec les pairs) - 3° trimestre préférable.

Entrée littéraire : Partir à l'aventure ! (récit, fiction)

Projet d'apprentissage : Produire un récit d'aventures d'une quarantaine de lignes exploitant l'élan constitutif de l'aventure par sa cohérence notamment, tout en veillant au respect des normes syntaxiques et orthographiques. OU produire collectivement un récit long d'aventures.

Problématiques possibles : « Partir, est-ce nécessairement grandir ? », « Que découvre-t-on quand on part à l'aventure ? »

Corpus : Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

Pistes d'activités :

Imaginer une suite de texte cohérente, ou un écrit d'intervention, intégrant des passages descriptifs, du dialogue, plusieurs péripéties et expliquer ensuite ses choix d'écriture.

Convoquer seul ou avec ses pairs, avec l'aide ponctuelle de son enseignant, un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé).

Trouver et organiser ses idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles, en recourant au brouillon lors de cette phase préparatoire.

Nourrir son écrit des textes et de l'œuvre étudiés. Pour ce faire, avoir proposé en amont une ou deux phrases pour dégager l'intérêt d'un texte, et produire des écrits courts en cherchant à justifier ses prises de position : Je pense que... En effet, etc.

Mobiliser seul des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (cahier, fiches, dictionnaire, guides de relecture, gammes d'écriture, écrits intermédiaires, etc.) lors du travail d'écriture.

Éliminer les répétitions en proposant des périphrases de son choix et en respectant la chaîne anaphorique.

Réviser son texte, notamment en étant vigilant à la ponctuation, aux accords sujet/verbe, dans le GN, aux conjugaisons.

Partager sa production au cours d'une relecture différée de sa production écrite, et être à l'écoute des observations pour faire évoluer son texte.

Exemple 3 Projet de séquence 6° compétence majeure de vocabulaire / compétence mineure d'écriture (mineure 2 : lecture)

Objectif d'apprentissage : Utiliser à bon escient le vocabulaire (univers de référence, contextes disciplinaires) et se l'approprier durablement.

Entrée littéraire : Créer, recréer le monde, récit des origines (récit, fiction)

Projet d'apprentissage : Produire plusieurs écrits courts réinvestissant du vocabulaire relevant de différents univers de référence et de différents contextes disciplinaires.

Problématique possible : « Quels mots pour dire l'origine des éléments ? »

Corpus : Extraits de *La Genèse*, des *Métamorphoses*, de contes africains, *Histoires vraies* de Kipling + Michel Ocelot.

Pistes d'activités

Réaliser un court écrit sur un élément dans un champ d'observation donné (SVT, SP, HG...).

Réemployer le vocabulaire spécifique appris dans le cadre d'un écrit court de dimension narrative ou poétique. Nourrir sa production de l'étude des différents textes du corpus.

Déduire le sens d'un mot inconnu en s'appuyant sur le contexte et la morphologie, sur l'étymologie, en consultant un dictionnaire. Elaborer sa définition, en particulier pour les mots appartenant à un corpus spécifique.

Exemple 4 - Projet de séquence 6° compétence majeure de vocabulaire / compétence mineure de lecture (mineure 2 : écriture)

Durée : 2 semaines

Objectif d'apprentissage : Eveiller sa vigilance au contexte de référence, y compris disciplinaire, pour comprendre le sens d'un mot dans un texte.

Entrée littéraire : Se démasquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)

Projet d'apprentissage : Constituer sa bibliothèque personnelle de mots.

« Comment démasquer les sens d'un mot ? »

Corpus : Molière, *Le Médecin malgré lui*

Pistes d'activités

Jouer avec certains mots, tels que théâtre, scène, littérature, illusion...et produire un écrit court avec un de ces mots en le rattachant explicitement au contexte choisi.

Participer à un cercle de lecture autour du vocabulaire à partir d'extraits choisis de l'œuvre ciblant les mots caractérisant les personnages, leurs relations, leur métier, leur lieu de vie...

Réemployer ces termes dans une autre discipline dans un écrit court (par exemple l'HG).

Actualiser une des scènes.

Jouer avec le vocabulaire se rapportant à la médecine et aux techniques médicales (diagnostic). Réécrire la scène de façon à rendre les mots savants intelligibles pour le grand nombre.