

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

Appréciation du correcteur

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2024

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

ÉPREUVE DU MARDI 10 SEPTEMBRE 2024

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/7 à 7/7 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : TOTE BAG

En prévision du 20^{ème} anniversaire du musée du quai Branly - Jacques Chirac, les responsables de la librairie boutique souhaitent éditer un tote bag souvenir qui reflète la diversité de ses collections.

300 000 œuvres d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques constituent la collection que le musée a pour mission de conserver, de documenter et d'enrichir. La collection abritée par le musée du quai Branly - Jacques Chirac est très diverse, tant dans ses régions (Afrique, Asie, Océanie, Amérique), que dans sa composition (photographies, textiles, sculptures, masques...). Elle est le résultat d'une histoire, depuis le néolithique, en passant par les rois de France jusqu'aux explorateurs et grands ethnologues du 20^{ème} siècle.

quaibranly.fr

A. INVESTIGATION / Tote bag

Définition : un tote bag est un sac en **toile souple** à **deux anses**, **porté à l'épaule**.
Au début des années 2000, les supermarchés berlinois utilisèrent des sacs en toile de ce type pour emballer les marchandises, avant que des créateurs reprennent le concept pour en faire des cabas. L'ancien sac en toile est porté depuis les années 2010 comme un accessoire de mode.

Source : wikipédia

- 1.a. **Entourer** parmi les exemples ci-contre les sacs qui correspondent à la définition du tote bag.
1.b. **Identifier** les sacs qui ne correspondent pas à la définition du tote bag en indiquant leur lettre et **justifier** (2 réponses).

SACS	JUSTIFICATION 1	JUSTIFICATION 2
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1.c. **Relier** un exemple à la fonction secondaire proposée (une seule réponse par exemple).

A	.	Objet promotionnel
F	.	Souvenir
H	.	Accessoire de mode

- 1.d. **Retrouver** l'exemple de tote bag proposant une forme différente. **Nommer** cette forme :

Sac :

Forme :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE



A



B



C



D



E



F



G



H



I

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

A. INVESTIGATION / Métissage culturel

Définition : production culturelle (musique, littérature, etc.) résultant de l'influence mutuelle de civilisations en contact.

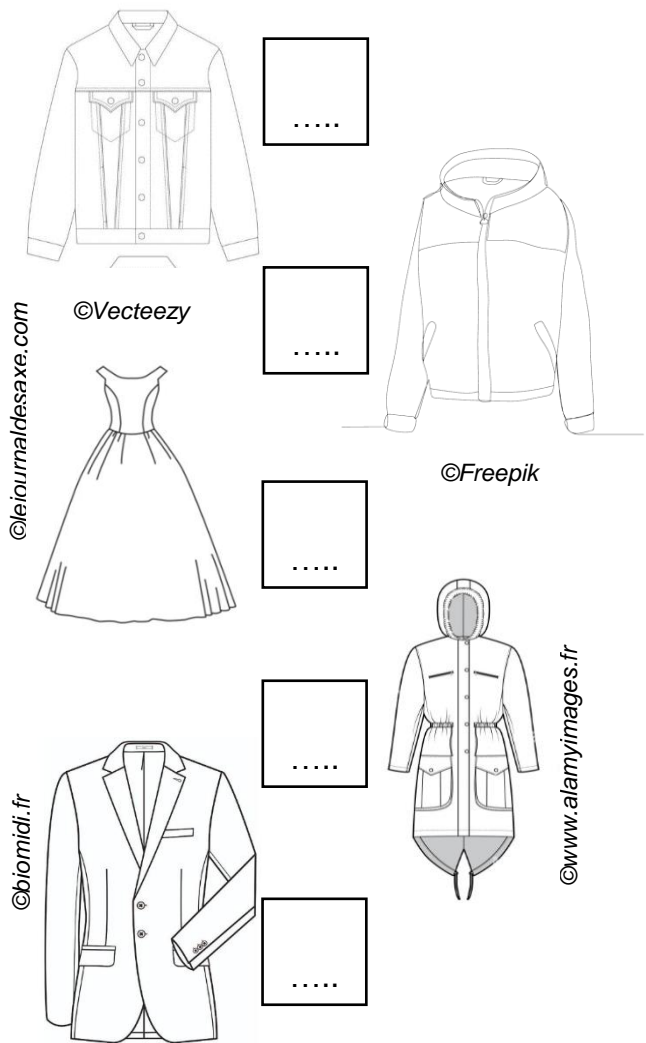
Larousse.fr

2.a. **Observer** les vêtements ci-contre. Ils sont issus d'un métissage de cultures.
Retrouver et indiquer la lettre qui correspond à la forme du vêtement issu du vestiaire occidental ci-dessous, réutilisée dans chaque création.

2.b. **Nommer** le continent de référence pour chacun des motifs.
Amérique du Nord (Alaska), Amérique du Sud (Mexique),
Asie (Chine), Océanie (Polynésie), Afrique (Afrique de l'Ouest).

2.c. **Relever** un détail pour chaque motif proposé.

VESTIAIRE OCCIDENTAL



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

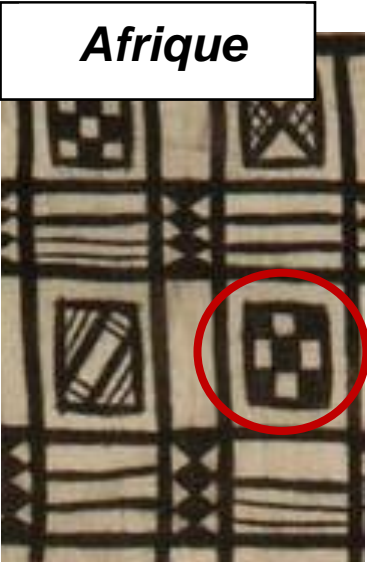
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B. EXPÉRIMENTATION

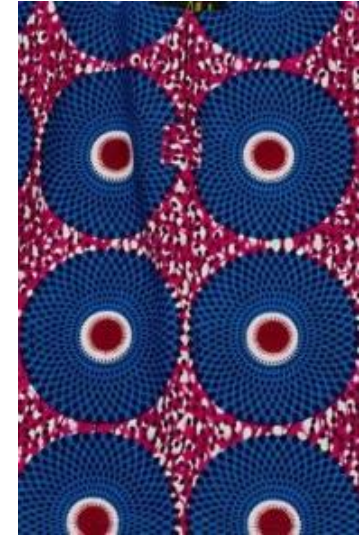
1- Recherches de motif

Définition : le motif est une unité composée d'éléments décoratifs (illustrations, formes graphiques) qui va être répétée X fois sur un support pour créer un rythme visuel, régulier ou irrégulier de façon à donner un ensemble visuel harmonieux.

1.a. Entourer un détail parmi les références iconographiques ci-dessous puis simplifier ce détail en respectant la gamme couleur du motif.



Bogolan



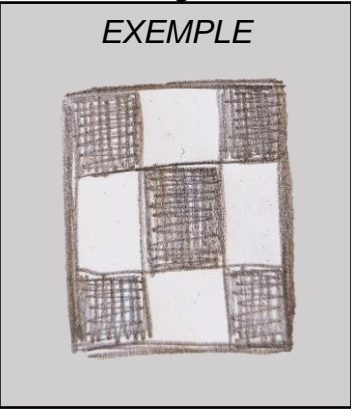
Tissu wax



Tissu wax

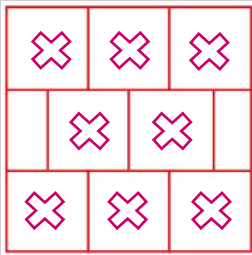


Tissu traditionnel, royaume du Dahomey (Bénin)

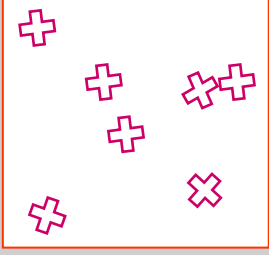


1.b. Choisir 1 des 3 détails précédents et proposer 3 compositions, au trait noir, en respectant le principe de composition donné.

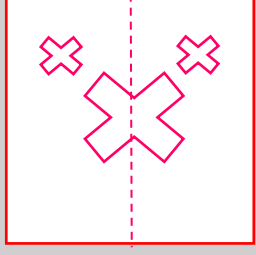
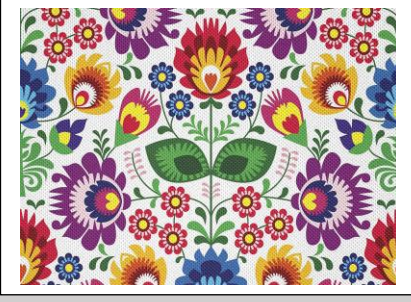
PRINCIPES DE COMPOSITION :



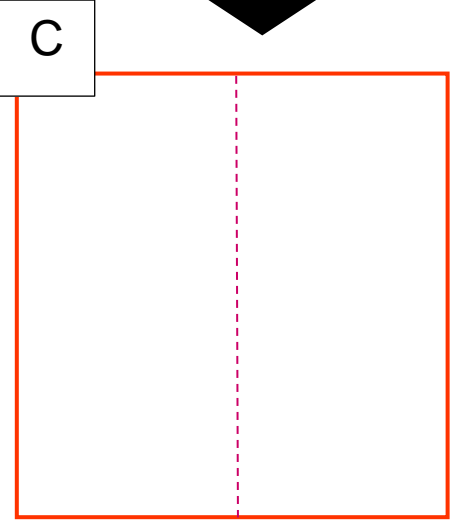
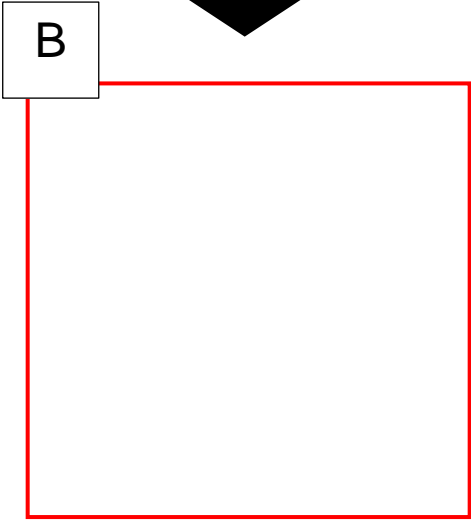
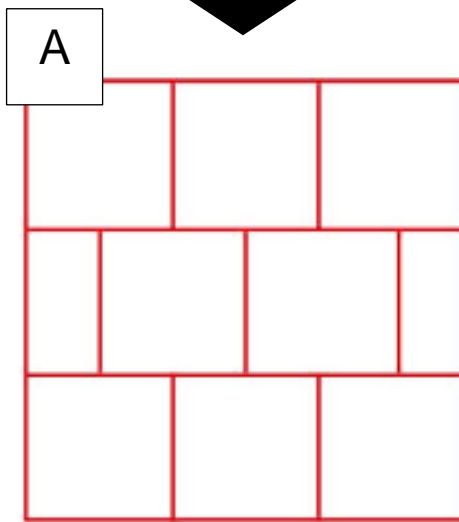
Raccord sauté



Aléatoire



Symétrique



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

2- Recherches de principes formels

- 2.a. **Relever**, en simplifiant, un détail parmi les costumes traditionnels proposés ci-contre :
2.b. **Annoter** vos dessins en utilisant les adjectifs suivants :
NOUÉ / ENTRELACÉ – SUPERPOSÉ – DENTELÉ – VOLANTÉ



Océanie

Wallis & Futuna (détail), Polynésie
(©wallis-et-futuna.wf)

Forme 1



Amérique
du sud

Robe traditionnelle,
Salvadore de Bahia (Brésil)
(©tscampelo)

Forme 2



Amérique
du nord

Costume traditionnel
Amérindien,
(©123rf.com)

Forme 3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3- Recherches de totes bags

DEMANDE

On vous demande de réaliser 3 recherches de totes bags qui mettent en avant la notion de métissage. Ces recherches doivent évoquer les éléments de différents continents / cultures.

En vous appuyant sur vos relevés et recherches précédents, **réaliser** 3 propositions différentes et variées en respectant le cahier des charges ci-dessous :

CAHIER DES CHARGES

Combiner 2 motifs :

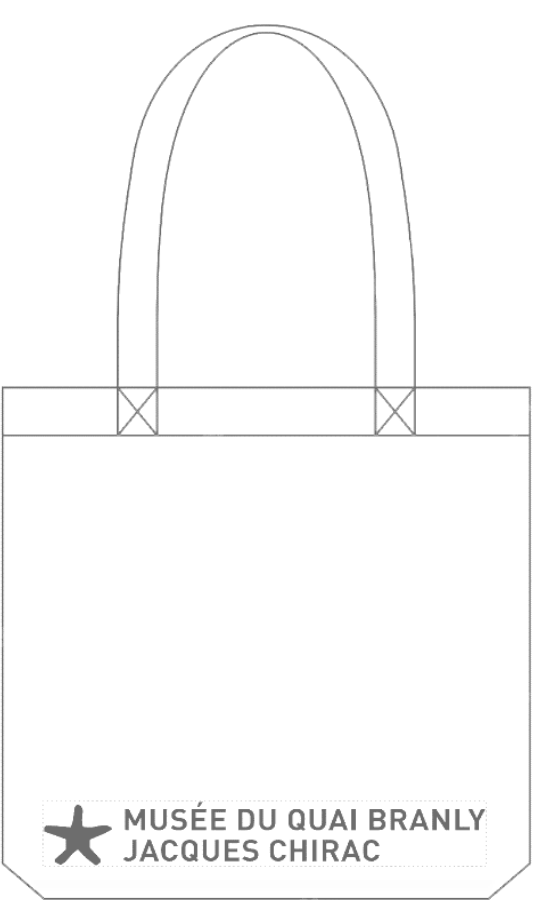
- 1 motif africain (1.a) page 4/7
- 1 principe formel page 5/7

Appliquer un principe de composition (1.b) page 4/7, **entourer** le principe utilisé.

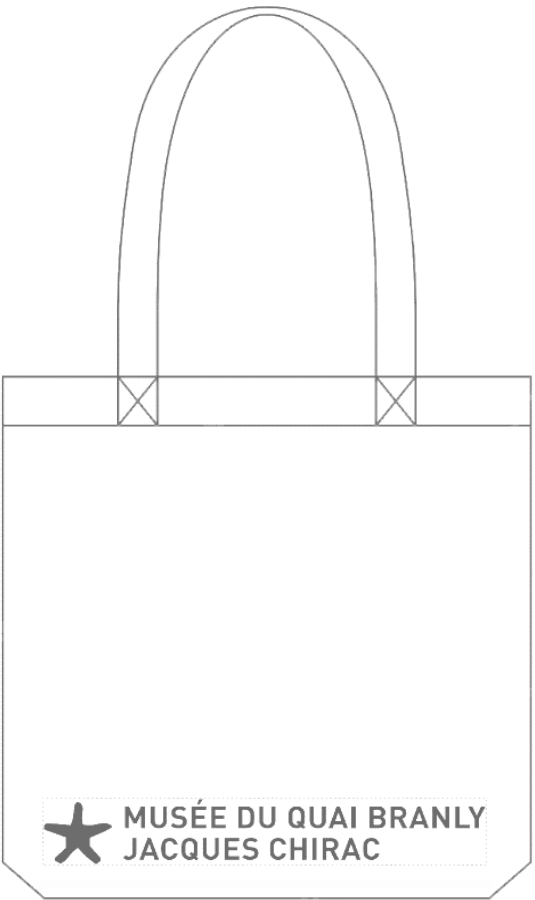
Respecter la gamme colorée du motif africain choisi, (1.a) page 4/7.

Réaliser vos croquis **en noir et blanc** avec des **annotations des couleurs**.

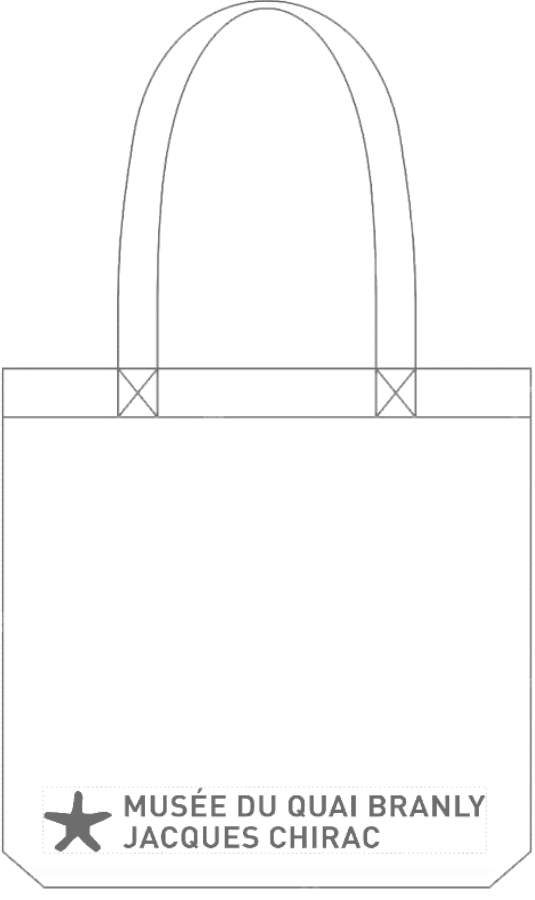
Le logo du musée doit rester **lisible** et **visible**.



Culture 1 (motif)	Culture 2 (principe formel)
Afrique
Principe de composition	Raccord sauté Aléatoire Symétrique



Culture 1 (motif)	Culture 2 (principe formel)
Afrique
Principe de composition	Raccord sauté Aléatoire Symétrique



Culture 1 (motif)	Culture 2 (principe formel)
Afrique
Principe de composition	Raccord sauté Aléatoire Symétrique

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C. RÉALISATION

1. **Réaliser** votre proposition finale de décor de tote bag en combinant vos recherches pour faire apparaître 3 continents / cultures différents.
Respecter le cahier des charges ci-dessous.

CAHIER DES CHARGES

Combiner 2 de vos propositions (p 6/7) :

- Inclure 1 motif africain issu de vos recherches, page 6/7.
- Inclure 2 principes formels issues de vos recherches, page 6/7.

Choisir la gamme colorée d'une des 2 recherches de motif africain.

Entourer le ou les principe(s) de composition retenu(s).

Finaliser vos croquis **en couleur**.

Le logo du musée doit rester **lisible** et **visible**.

2. **Justifier** votre travail en répondant à la question suivante :

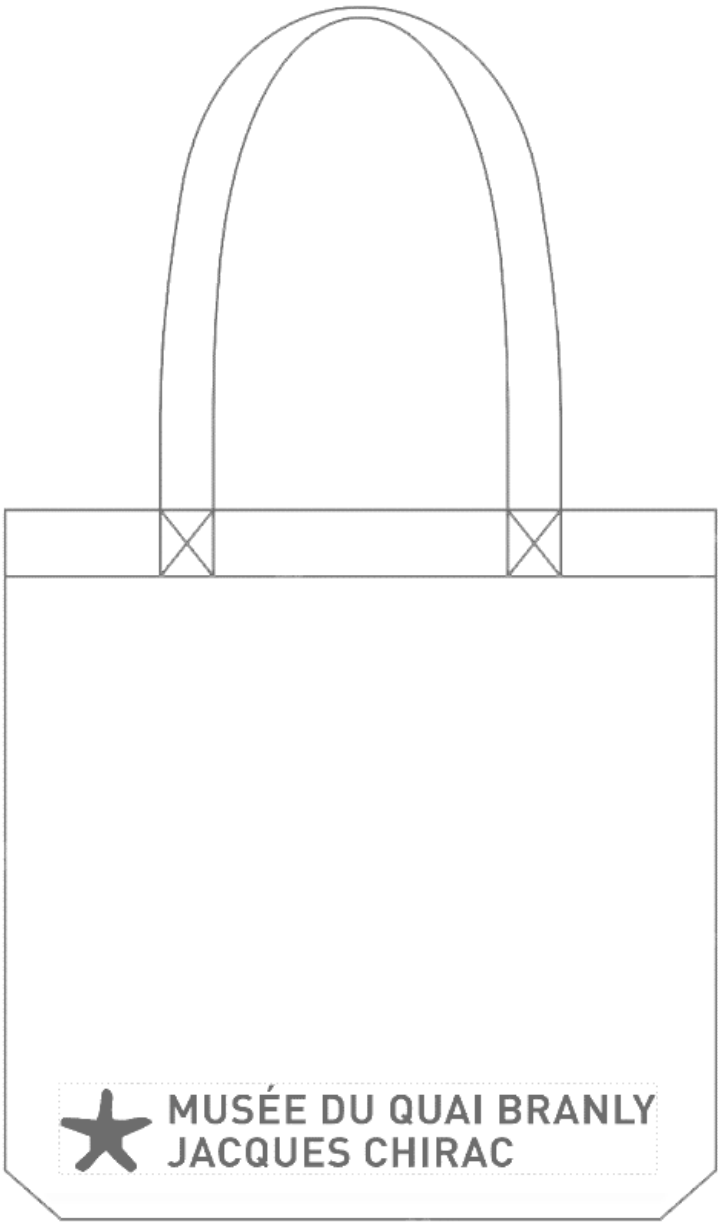
En quoi votre tote bag illustre-t-il l'identité du musée du quai Branly - Jacques Chirac ?

.....

.....

.....

.....



Principe de composition utilisée	Raccord sauté Aléatoire Symétrique	
Culture 1 (motif)	Culture 2 (principe formel)	Culture 3 (principe formel)
Afrique