

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
 Note : <input type="text"/> Appréciation du correcteur <input type="text"/>	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2025

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

ÉPREUVE DU MARDI 13 MAI 2025

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/6 à 6/6 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : hybrider* pour réemployer

* hybrider : qui rassemble deux éléments de nature différente.

À l'occasion de la journée mondiale de l'environnement, votre établissement décide de travailler en partenariat avec une ressourcerie** locale afin de remettre en service des chaises d'école destinées à la déchetterie, pour compléter le mobilier du foyer de l'établissement.

** une ressourcerie est un lieu de collecte, de réemploi et de revente d'objets usagers ou d'occasion.

A. INVESTIGATION

1. **ENTOURER** les deux parties hybrides des objets ci-contre, afin de les distinguer.
2. **OBSERVER** les objets hybrides ci-contre et **IDENTIFIER**, en indiquant le numéro correspondant, dans le tableau ci-dessous s'il s'agit :
 - D'un mélange de différents styles : hybridation de styles
 - Ou d'un mélange de plusieurs fonctions : hybridation de fonctions

HYBRIDATION DE STYLES	HYBRIDATION DE FONCTIONS

3. **INDIQUER** les numéros des objets correspondants aux notions contraires ci-dessous (*un numéro peut apparaître plusieurs fois*) :

INDUSTRIEL / NATUREL :

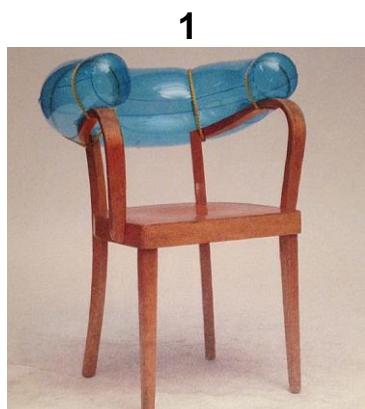
ANCIEN / NOUVEAU :

ORIENT / OCCIDENT :

ORGANIQUE* / INORGANIQUE :

CASSÉ / RACCOMMODÉ :

MANUFACTURÉ / FAIT MAIN :



Martino Gamber, Gamber, 2007,
source : mimoca.org



Studio Shulab, Lightpot (lampe pot de fleurs), 2004, source : shulab.com



Giulia Cavazzani, Viminibidi, 2012,
source : wordpress.com



Studio Ctrlzak, collection Hybrid-Isaura, pour Seletti, 2018, source : blog esprit design



Yuval Tal, Handle with care, 2014,
source : journal-du-design.fr



5.5 designers, Réanim, 2004,
source : 5-5.paris



Ferruccio Laviani, Evolution pour Emmemobili, 2007,
source : property-furniture

* Organique : qui provient directement ou indirectement de tissus ou d'organismes vivants.
Source : Larousse.fr

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

4. RELIER les numéros d'objets, présentés **page 2/6**, à leur fonction principale.

Puis, **RELIER** ces numéros d'objets, à ce que l'hybridation apporte.

FONCTION	OBJET	APPORT
CONTENIR •	• 1 •	• Apporter du confort
ÉCLAIRER •	• 2 •	• Prolonger l'utilisation
S'ASSEOIR •	• 5 •	• Ajouter une fonction

5. INDICER, dans le tableau, les fonctions ajoutées par les hybridations.

ENTOURER les caractéristiques de l'hybridation (plusieurs réponses possibles).

		
Object-E, lampe-chaise, Seung-Yong Song, 2012. Source : dezeen.com	Glen-Lewis Steel, Lambent chair, 2013. Source : blog-espritdesign.com	Hella Jongerius, My soft office, Weekly dinner plate, 2000. Source : moma.org

Fonction principale + Fonction ajoutée	Se relaxer +	S'asseoir +	Travailler +
Caractéristiques	Additionner une structure	Additionner une structure	Additionner une structure
	Fusionner des objets	Fusionner des objets	Fusionner des objets
	Combiner des matériaux	Combiner des matériaux	Combiner des matériaux

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

6. EXPLIQUER les avantages et les inconvénients de posséder un objet hybride.

(Donner au minimum 2 avantages et 2 inconvénients)

AVANTAGES :

.....
INCONVÉNIENTS :

7. OBSERVER les objets hybrides ci-dessous et RÉPONDRE aux questions du tableau, puis RELEVER graphiquement la manière dont l'hybridation et l'objet ont été assemblés :



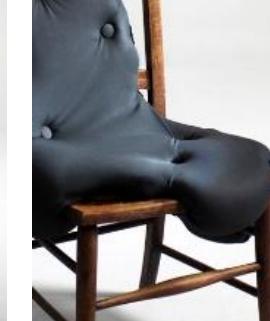
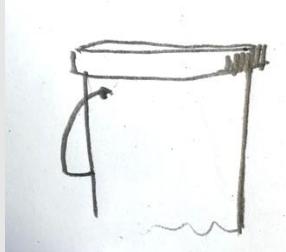
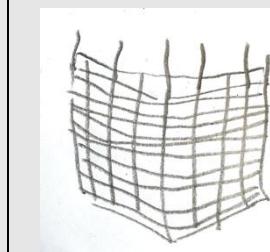
À quelle partie de l'objet correspond la partie hybridée ?	Le dossier
Relevés graphiques avec annotations expliquant le mode d'assemblage	Accrochés par les ficelles			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

8. COMPLÉTER le tableau ci-dessous :

- **INDIQUER** le type de matière pour chaque partie.
- **COCHER** les adjectifs qui caractérisent les matières de la partie principale et de la partie hybridée.
- **RELEVER** graphiquement la forme générale de chaque partie (principale et hybridée) qui composent les objets.

								
	<i>Cordula Kehrer, Bow bin, 2012. Source : dezeen.com</i>		<i>Pla, Pot en grès et impression 3D de bioplastique. Source : ducotedechezvous.com</i>		<i>Anna Ter Haar, Chaise Cendrillon, prothèse en verre, 2010. Source : artnet.fr</i>		<i>Charlotte Kingsnorth, Hybreed, 2013. Source : journal-du-design.fr</i>	
	Partie principale	Partie hybridée	Partie principale	Partie hybridée	Partie principale	Partie hybridée	Partie principale	Partie hybridée
TYPES DE MATIÈRES
ADJECTIFS QUI CARACTÉRISENT LES MATIÈRES	<input type="checkbox"/> LISSE <input type="checkbox"/> MAT <input type="checkbox"/> DÉLICAT <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> DUR <input type="checkbox"/> SOUPLE <input type="checkbox"/> BRILLANT <input type="checkbox"/> UNIFORME <input type="checkbox"/> TISSÉ <input type="checkbox"/> ONDULÉ	<input type="checkbox"/> DUR <input type="checkbox"/> BRILLANT <input type="checkbox"/> UNIFORME <input type="checkbox"/> MAT <input type="checkbox"/> ONDULÉ <input type="checkbox"/> SOUPLE <input type="checkbox"/> TISSÉ <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> LISSE	<input type="checkbox"/> OPAQUE <input type="checkbox"/> MAT <input type="checkbox"/> BRILLANT <input type="checkbox"/> LISSE <input type="checkbox"/> ONDULÉ <input type="checkbox"/> SOUPLE <input type="checkbox"/> TISSÉ <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> DÉLICAT	<input type="checkbox"/> MOU <input type="checkbox"/> AJOURÉ <input type="checkbox"/> ROBUSTE <input type="checkbox"/> MAT <input type="checkbox"/> RUGUEUX <input type="checkbox"/> RUGUEUX <input type="checkbox"/> LÉGER <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> AJOURÉ <input type="checkbox"/> MOU	<input type="checkbox"/> OPAQUE <input type="checkbox"/> AJOURÉ <input type="checkbox"/> ROBUSTE <input type="checkbox"/> MAT <input type="checkbox"/> RUGUEUX <input type="checkbox"/> LÉGER <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> BRILLANT <input type="checkbox"/> OPAQUE <input type="checkbox"/> LISSE	<input type="checkbox"/> ROBUSTE <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> LOURD <input type="checkbox"/> DÉLICAT <input type="checkbox"/> FIN <input type="checkbox"/> ROBUSTE <input type="checkbox"/> MOU <input type="checkbox"/> ÉPAIS <input type="checkbox"/> MASSIF <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> ÉPAIS <input type="checkbox"/> TRANSPARENT	<input type="checkbox"/> LISSE <input type="checkbox"/> MATELASSÉ <input type="checkbox"/> AJOURÉ <input type="checkbox"/> SOUPLE <input type="checkbox"/> MOU <input type="checkbox"/> ÉPAIS <input type="checkbox"/> MASSIF <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> BRILLANT <input type="checkbox"/> ROBUSTE <input type="checkbox"/> DUR <input type="checkbox"/> MATELASSÉ	<input type="checkbox"/> BRILLANT <input type="checkbox"/> FRAGILE <input type="checkbox"/> AJOURÉ <input type="checkbox"/> SOUPLE <input type="checkbox"/> DUR <input type="checkbox"/> ROBUSTE <input type="checkbox"/> LISSE <input type="checkbox"/> MATELASSÉ <input type="checkbox"/> MOU <input type="checkbox"/> COUVRANT
RELEVÉS GRAPHIQUES DES PARTIES DE L'OBJET								

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B. EXPÉRIMENTATION

SUJET :

À l'occasion de la journée mondiale de l'environnement, votre établissement décide de travailler en partenariat avec une ressourcerie locale afin de remettre en service des chaises d'école destinées à la déchetterie, pour compléter le mobilier du foyer de l'établissement.

DEMANDE :

On vous demande de prolonger l'utilisation de ces chaises d'école, en ajoutant une fonction supplémentaire par principe d'hybridation.

EXPÉRIMER deux propositions de chaises hybrides répondant au cahier des charges ci-dessous.

CAHIER DES CHARGES :

- **SÉLECTIONNER** une fonction par proposition, parmi les suivantes : MANGER, S'ISOLER, SE REPOSER, JOUER, SE REGROUPER
- **AJOUTER** cette fonction à la chaise en utilisant l'hybridation. Vos deux propositions doivent avoir une fonction différente par chaise.
- **RECHERCHER** un contraste de matière et / ou de forme par hybridation, en vous inspirant des objets analysés précédemment.
- **RESPECTER** les matériaux de la chaise récupérée.
- **ANNOTER** les croquis pour indiquer les choix de matériaux et les couleurs.



Source : serem.com



EXPÉRIMENTATION 1
Fonction choisie :



EXPÉRIMENTATION 2
Fonction choisie :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C. RÉALISATION

- RÉALISER** votre proposition finale en choisissant et / ou combinant vos deux recherches et en respectant le cahier des charges de la page 5/6.
Votre réalisation devra être finalisée en couleurs.

- JUSTIFIER** votre travail en répondant aux questions suivantes :

Quels sont les avantages de votre projet pour le foyer de votre établissement ?

.....
.....
.....
.....
.....

D'un point de vue écologique, quel est l'intérêt de ce projet d'hybridation, selon vous ?

.....
.....
.....
.....
.....



RÉALISATION FINALE