

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

A/ INVESTIGATION : ÉCHELLE ET CADRAGE

1/

Utiles au quotidien, les notions de cadrage et d'échelle sont par conséquent présentes dans les arts appliqués. Elles permettent de se rendre compte du rapport de dimensions entre deux objets. Le surdimensionnement ou la miniaturisation d'un objet peut provoquer différents sentiments. Il apporte un nouveau regard et permet de basculer dans un monde imaginaire où les règles habituelles ne sont plus les mêmes.

Notion d'échelle :

Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette), ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur. En sculpture, on parlera du rapport à l'échelle humaine.

http://cache.media.education.gouv.fr/file/ressources_arts_plastiques/54/2/ONCPM_dossier_pedagogique_868542.pdf

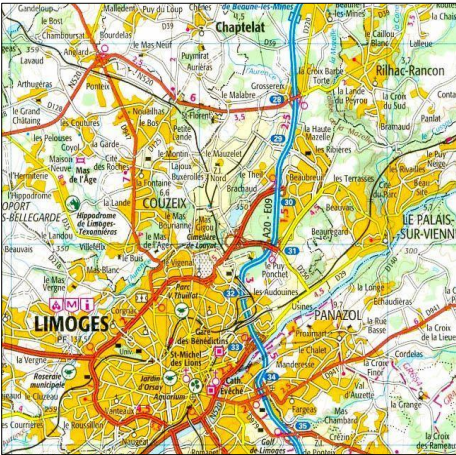
a) Classer les documents ci-dessous de la plus grande à la plus petite échelle (du plus précis au moins précis) :



1 Vue aérienne de la gare de Limoges Bénédictins



2 Projet de maquette pour la place de la République, Limoges (2017)



3 Carte TOP 100 n° 147 - Limoges, Guéret & PNR de Millevaches en Limousin IGN

b) Proposer une fonction pour chaque document :

S'orienter	Étudier / prévenir les risques	Présenter un projet en 3D
Doc n° :	Doc n° :	Doc n° :

Notion de cadrage :

Le cadrage consiste à mettre en valeur un élément du paysage. La façon de cadrer un personnage, un objet, un paysage, influence le sens de l'image et sert la narration.

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr>

Plan général Fonction : situer	Il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention. Le contexte est juste suggéré.
Plan rapproché Fonction : rendre manifeste	Il isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il montre les réactions émotionnelles du personnage.
Gros plan Fonction : dramatiser / émouvoir	Il isole un objet, un visage. Il fait communiquer le spectateur avec les sentiments du personnage.
Hors champ / hors cadre	Utilisé pour évoquer l'espace non visible et extérieur d'une image.

En 1999, la nouvelle campagne « Girl Power » de la marque Kookaï fait polémique.

En effet, l'homme y est chosifié et qualifié d'homo détrit. Les jeux d'échelle, de composition et de cadrage participent à la dimension transgressive des affiches.

c) Compléter le tableau d'analyse graphique ci-dessous :



Type de cadrage			
Gamme de couleur	○○○	○○○	○○○
Proposition de slogan			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Les rapports d'échelle dans la création :

- d) **Indiquer** au moins un effet produit pour chaque œuvre ci-dessous (entourer les bonnes réponses).
Effectuer un relevé graphique (sujet principal) puis **indiquer** l'échelle à l'aide d'un *grouillot* (petite silhouette humaine) pour les visuels 2 et 3 (voir exemple visuel) :



1 **EXEMPLE** « A girl », Ron Mueck, 2006



2 « Cornet de glace », Claes Oldenburg, 1980 (dimension 12,1 x 5,8 m)




3 « Empreinte de pneu S 155 », Peter Stämpfli, 1985-1990



4 Image extraite de « L'homme qui rétrécit », réalisation de Jack Arnold, 1957



5 « Cast away » (photographie), Slinkachu, 2016

<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>								
<div>Relevé graphique + échelle :</div> <div></div>	<div>Relevé graphique + échelle :</div>	<div>Relevé graphique + échelle :</div>	<div>e) Quels procédés plastiques sont à l'œuvre dans les productions ci-dessus ? Répondre en remplissant le tableau avec les numéros des images (1 à 5) correspondantes (plusieurs réponses possibles).</div> <table><tr><td>agrandissement</td><td>réduction</td><td>détail (focalisation)</td><td>cadrage</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		agrandissement	réduction	détail (focalisation)	cadrage				
agrandissement	réduction	détail (focalisation)	cadrage									

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

A/ INVESTIGATION : BERNARD CHADEBEC

Bernard Chadebec, né en 1942, est un graphiste français, connu pour ses affiches de prévention des risques professionnels, réalisées pour l'Institut National de Recherche et de Sécurité (INRS).

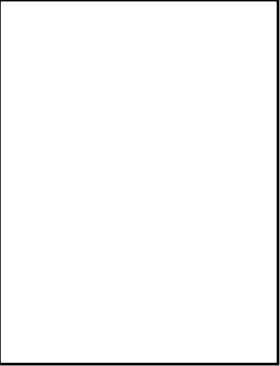
f) **Observer** les affiches de B.Chadebec. **Relever** la gamme de couleurs.



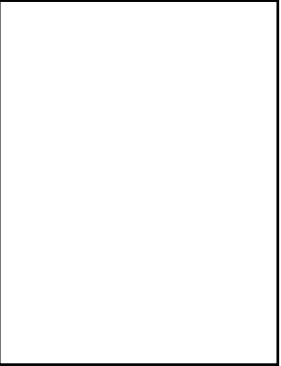
g) **Relever** ci-dessous 3 formes et 3 motifs présents sur les affiches :

FORMES			
MOTIFS			

h) **Choisir** 2 affiches de B.Chadebec et **relever** graphiquement leur composition en précisant le type de cadrage (*voir notion de cadrage p 2/6*).



Cadrage :



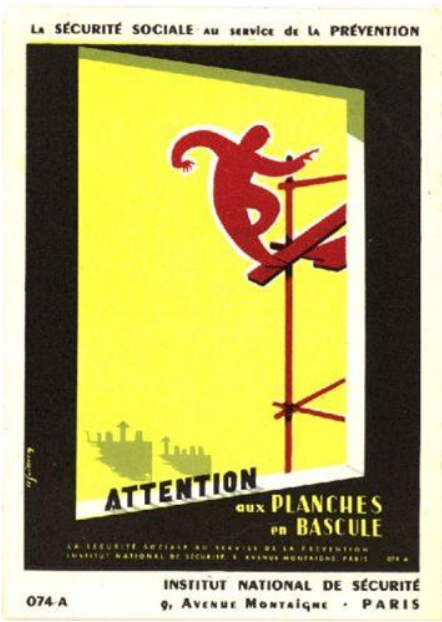
Cadrage :

i) **Proposer** un adjectif qui qualifie le dessin de B. Chadebec :

.....

j) **Expliquer** pourquoi B. Chadebec utilise des gammes de couleurs réduites ainsi que des aplats de couleurs :

.....
.....

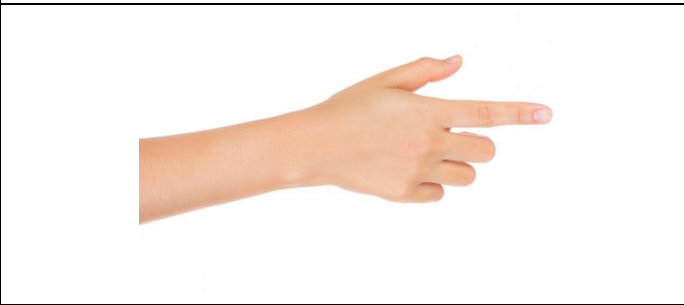


NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ EXPÉRIMENTATION

a) **Observer** l'exemple ci-dessous. **Proposer** un dessin simplifié pour le marteau et la main :



SUJET : santé et sécurité au travail

Afin de sensibiliser le personnel aux risques professionnels, votre entreprise souhaite promouvoir les gestes de prévention et de sécurité au travail. Pour cela, vous êtes sollicité afin de concevoir une **affiche de sensibilisation**. Celle-ci s'inspirera du travail de Bernard Chadebec et jouera sur les rapports d'échelle afin d'interpeller les salariés.

b) Proposer deux versions d'affiche de sensibilisation au risque professionnel, en utilisant la banque de données ci-dessous et en respectant le cahier des charges suivant :

- ☐ Jouer sur les rapports d'échelle, le cadrage et la composition pour accentuer la notion de danger
- ☐ Respecter le style de B. Chadebec (couleurs / aplats / formes / motifs...)
- ☐ Slogan / typographie (linéale / capitale)



Proposition 1

Proposition 2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Projet Finalisé

C/ RÉALISATION

a) **Proposer** un projet final en vous inspirant de vos recherches et en veillant au respect du cahier des charges (p 5/6). Ne pas oublier d'ajouter le slogan.
Technique : mise en couleur par technique libre à l'exception de celles à séchage lent.

b) **Préciser** à quel métier est destiné votre projet :

c) **Justifier** vos choix (en quoi le projet final répond-il à la demande ?) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....