

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Académie :   | Session :             |
| Examen :   | Série :               |
| Spécialité/option :  | Repère de l'épreuve : |
| Épreuve/sous-épreuve :   |                       |
| NOM :<br>(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)              |                       |
| Prénoms :  | N° du candidat        |
| Né(e) le :   |                       |
| (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |                       |

Note :

Appréciation du correcteur

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE****BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL****TOUTES SPÉCIALITÉS****ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES****SESSION 2025****COEFFICIENT : 1****DURÉE : 2 HEURES****ÉPREUVE DU LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025****L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ**

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**Les pages 1/6 à 6/6 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

|   |                         |                 |          |
|---|-------------------------|-----------------|----------|
| Baccalauréat professionnel                          | Code : 25-BCP-AACA-PO 3 | Session 2025    | SUJET    |
| Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques | Durée : 2h00            | Coefficient : 1 | Page 1/6 |

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

### SUJET : DISSIMULER / DÉVOILER

#### A/ INVESTIGATION

##### CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE – CALAIS

Située à Calais au cœur d'une authentique usine de dentelle du XIX<sup>ème</sup> siècle, la Cité de la dentelle et de la mode est le musée de référence de la dentelle tissée sur métiers mécaniques.

Source : [cite-dentelle.fr](http://cite-dentelle.fr)



Façade vitrée du musée  
Architectes Moatti-Rivière  
Cité de la dentelle et de la mode, 2009  
Source : [calais-cotedopale.com](http://calais-cotedopale.com)



Intérieur du musée

#### ENVELOPPE DE VERRE

L'extension du bâtiment de verre et d'acier de l'agence Moatti et Rivière vient habiller la façade de brique d'un voile translucide\*, ajouré comme une dentelle ondulant au vent. Ce long bandeau sérigraphié\*\*, à base d'email métallisé, a été percé de trous. Une évocation des cartons à picots Jacquard utilisés sur les métiers Leavers (*métiers à tisser*) qui sont à l'origine, dès 1834, de l'industrialisation de la dentelle.

Source : *Le Monde*, « À Calais, la Cité de la dentelle est un pari sur l'avenir », publié le 17 juin 2009

\* *Translucide* : qui laisse passer la lumière, mais n'est pas transparent

\*\* *Sérigraphié* : procédé d'impression à l'aide d'un écran de tissu

**1/ RELEVER graphiquement**, dans le tableau ci-contre, les motifs des habillages des bâtiments.

**COCHER** le vocabulaire approprié aux motifs.

**RELEVER dans la légende** les matériaux de chaque habillage.

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

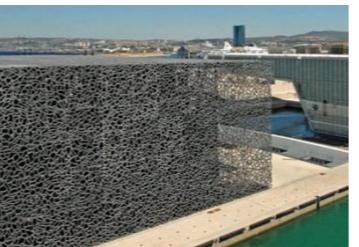
#### HABILLAGES



Commissariat de police, Les Mureaux, 2016  
Agence Ameller-Dubois  
Coque (structure) métallique perforée  
Source : [ameller-dubois.fr](http://ameller-dubois.fr)



Immeuble Manny, Nantes, 2009. Agence Tétrar  
Résille (structure) métallique  
Source : [caue-observatoire.fr](http://caue-observatoire.fr)



Musée Mucem, Marseille, 2013, Rudy Ricciotti  
Résille (structure) en dentelle de béton  
Source : [mucem.org](http://mucem.org)

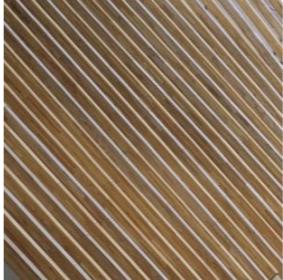
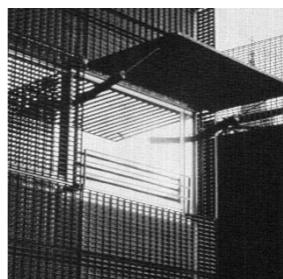
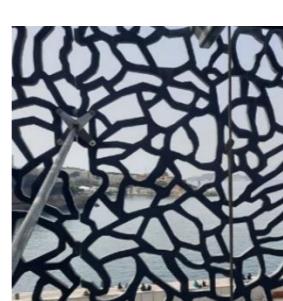
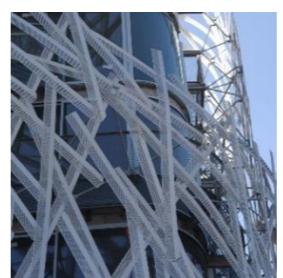
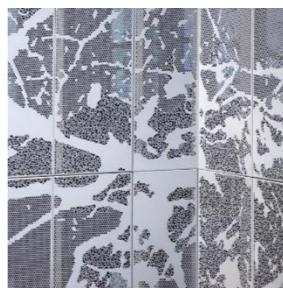


Hôtel Saint James, Bouliac, 1989, J. Nouvel  
Grilles (structure) métalliques  
Source : [jeannouvel.com](http://jeannouvel.com)



Spa Baths, Bad Kleinkirchheim, 2007. Behnisch  
Enveloppe (structure) en bois  
Source : [architonic.com](http://architonic.com)

#### MOTIFS



#### Relevés graphiques

#### Motifs et matériaux

Aléatoires

Structurés

Matériaux(x) :

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

### 2/ Notions

**Dentelle** : tissu fin à motifs ajourés et qui présente généralement un bord dentelé.

Source : [www.lerobert.com](http://www.lerobert.com)

**Dissimuler** : cacher volontairement à la vue.

Source : [www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

**Dévoiler** : mettre à jour, faire apparaître quelque chose.

Source : [www.cnrtl.fr](http://www.cnrtl.fr)

a) **ASSOCIER** pour chacun des visuels ci-dessous, la notion **dissimuler** ou la notion **dévoiler**, et l'écrire dans le tableau.



Zuhair Murad, défilé automne-hiver 2017-2018.

Source : [zuhairmurad.com](http://zuhairmurad.com)



Jean-Paul Gaultier, robe lamé or. Collection printemps-été 2008.

Source : [madame.lefigaro.fr](http://madame.lefigaro.fr)



Jean Nouvel, Institut du Monde Arabe (IMA) 1987.

Source : [lemonde.fr](http://lemonde.fr)



Rudy Ricciotti, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2013.

Source : [mucem.org](http://mucem.org)

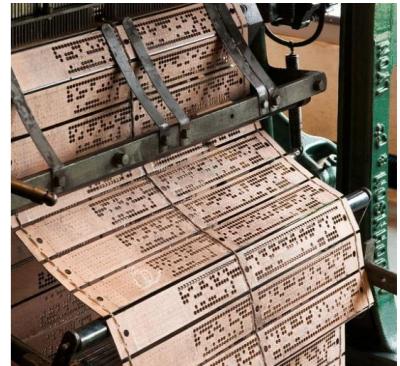
### 3/



1/ Cité de la dentelle et de la mode, 2009, Moatti-Rivière



2/ Détail de la façade  
Enveloppe en verre sérigraphié



3/ Machine à tisser dit « métier Leavers »

a) **RÉPONDRE** aux questions ci-dessous :

- Quel est le point commun entre les visuels n°2 et n°3 ?

- Pourquoi ce motif a-t-il été utilisé par les architectes ?

b) **RELEVER graphiquement les motifs** de la dentelle présentée ci-dessous :



Dentelle de Calais-Caudry, XXIème siècle

Source : [dentelledecalaiscaudry.fr](http://dentelledecalaiscaudry.fr)

trous      transparence  
rectiligne      fin      opaque      épais  
décor      complexe      léger  
lourd      fragile  
entrelacement



Dentelle de Calais-Caudry. Atelier Dentelle MC, XXIème siècle

Source : [dentelledecalaiscaudry.fr](http://dentelledecalaiscaudry.fr)

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

4/

a) **COCHER** la ou les fonctions des motifs des panneaux de verre pour chaque visuel.

b) **RELEVER** graphiquement ces motifs.



Toa, archives départementales du Bas-Rhin, façade vitrée, 2013. Verre sérigraphié. Source : ropa.fr



Université Erasmus, salle de travail. Rotterdam, 2015. Verre sérigraphié. Source : eur.nl



Boutique Artek, Helsinki, 2015. Stickers sur vitrine. Source : artek.fi

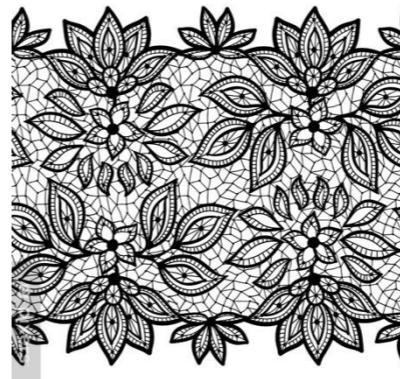


Sarah Robbins pour la boutique de fleurs Verde & Co, Seattle, 2016. Illustration au feutre acrylique sur vitrine. Source : sarah-robbins.com

| a) Fonctions   | b) Relevés graphiques |
|--|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets<br><input type="checkbox"/> Décorer<br><input type="checkbox"/> Informer<br><input type="checkbox"/> Protéger du regard |                       |
| <input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets<br><input type="checkbox"/> Protéger du regard<br><input type="checkbox"/> Décorer<br><input type="checkbox"/> Informer |                       |
| <input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets<br><input type="checkbox"/> Protéger du regard<br><input type="checkbox"/> Décorer<br><input type="checkbox"/> Informer |                       |
| <input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets<br><input type="checkbox"/> Protéger du regard<br><input type="checkbox"/> Décorer<br><input type="checkbox"/> Informer |                       |

c) **OBSERVER** les motifs des dentelles ci-dessous.

**RELIER** chaque motif aux vocabulaires de compositions correspondantes (il peut y avoir une ou plusieurs bonnes réponses).



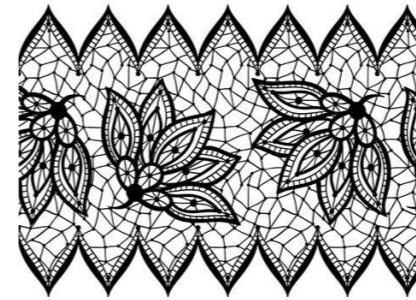
•

Changement d'échelle



•

Juxtaposition



•

Rotation



•

Répétition

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

## B/ EXPÉRIMENTATION : dissimuler / dévoiler

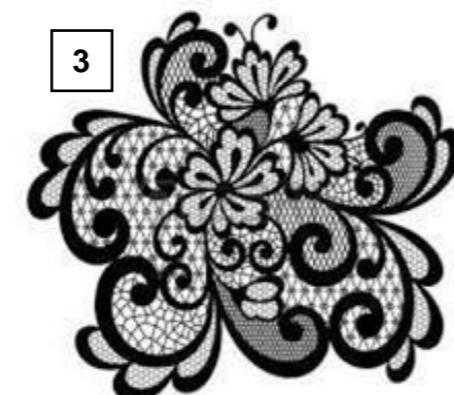
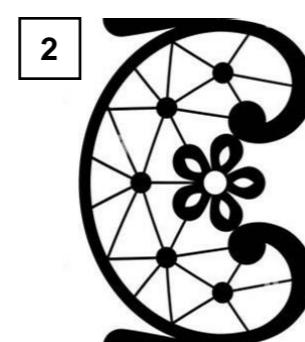
### SUJET :

La Cité de la dentelle et de la mode de Calais souhaite habiller d'adhésifs la vitre de son atelier. Elle souhaite **dissimuler les zones de stockage**, tout en permettant de **dévoiler d'autres zones révélant les activités** et les savoir-faire de ses équipes. Le musée vous demande donc de proposer les motifs qui composeront l'adhésif à produire. Les motifs devront être inspirés de la dentelle de Calais-Caudry.

### CAHIER DES CHARGES :

- **Dissimuler** la zone de stockage au regard du visiteur.
- **Dévoiler** la zone d'atelier pour valoriser les activités des professionnels.
- **Réinvestir** les principes de compositions d'un motif (vus dans l'investigation).
- **Dessiner** avec une technique libre en noir et blanc.

a) **CHOISIR et TRANSFORMER** un des motifs ci-dessous pour le rendre plus occultant (qui s'oppose au passage de la lumière, et donc des regards) :



Motif n°.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

b) **RÉALISER** 2 compositions de motifs, une qui occulte et une qui laisse passer le regard en vous aidant des ressources disponibles dans l'investigation page 4/6 et des motifs ci-contre. **SÉLECTIONNER et COCHER** le principe de composition utilisé pour créer votre motif.

Composition de motif(s) qui occulte, dévoile :

- Changement d'échelle
- Juxtaposition
- Rotation
- Répétition

Composition de motif(s) qui laisse passer le regard, dissimule :

- Changement d'échelle
- Juxtaposition
- Rotation
- Répétition

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

## C/ RÉALISATION

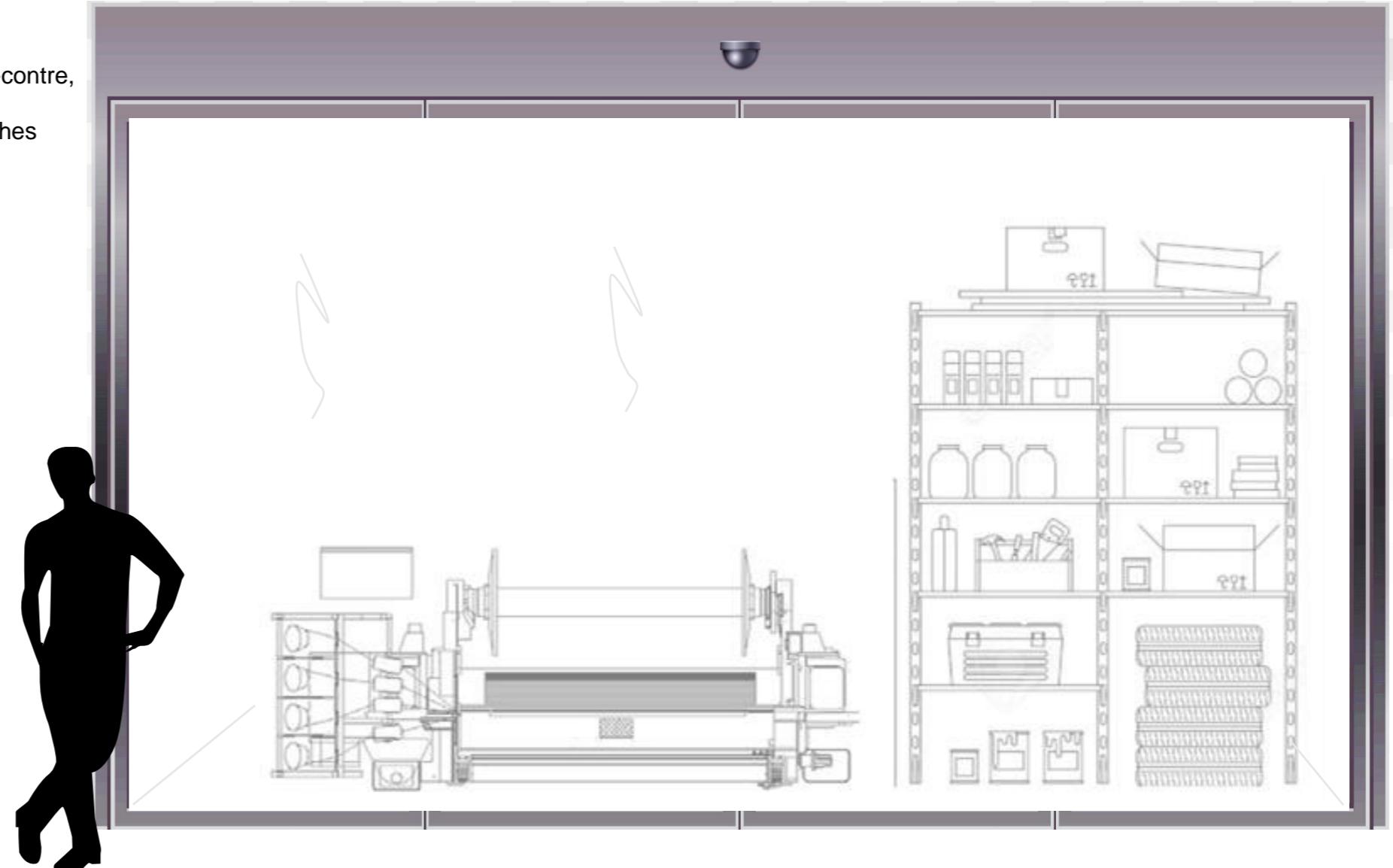
## **DEMANDE :**

**FINALISER** votre projet d'adhésif sur le vitrage en noir et blanc sur le gabarit ci-contre, de manière à **dissimiler** la zone de stockage et **dévoiler** l'atelier.  
**CHOISIR** les motifs **et COMBINER** les principes de composition de vos recherches faites dans l'expérimentation.  
**SUIVRE** le cahier des charges énoncé en **page 5/6**.

## **JUSTIFIER :**

**EXPLIQUER** comment vous avez dissimulé la zone de stockage (compositions, motifs, fonctions) :

**EXPLIQUER** comment vous avez dévoilé l'atelier (compositions, motifs, fonctions) :



## ATELIER

## ZONE DE STOCKAGE