

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

Note :

Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2025

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

ÉPREUVE DU LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/6 à 6/6 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : DISSIMULER / DÉVOILER

A/ INVESTIGATION

CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE – CALAIS

Située à Calais au cœur d’une authentique usine de dentelle du XIX^{ème} siècle, la Cité de la dentelle et de la mode est le musée de référence de la dentelle tissée sur métiers mécaniques.
Source : cite-dentelle.fr



Façade vitrée du musée
Architectes Moatti-Rivière
Cité de la dentelle et de la mode, 2009
Source : calais-cotedopale.com



Intérieur du musée

ENVELOPPE DE VERRE

L’extension du bâtiment de verre et d’acier de l’agence Moatti et Rivière vient habiller la façade de brique d’un voile translucide*, ajouré comme une dentelle ondulant au vent. Ce long bandeau sérigraphié**, à base d’émail métallisé, a été percé de trous. Une évocation des cartons à picots Jacquard utilisés sur les métiers Leavers (*métiers à tisser*) qui sont à l’origine, dès 1834, de l’industrialisation de la dentelle.
Source : Le Monde, « À Calais, la Cité de la dentelle est un pari sur l’avenir », publié le 17 juin 2009

* Translucide : qui laisse passer la lumière, mais n’est pas transparent
** Sérigraphié : procédé d’impression à l’aide d’un écran de tissu

1/ RELEVER graphiquement, dans le tableau ci-contre, les motifs des habillages des bâtiments.
COCHER le vocabulaire approprié aux motifs.
RELEVER dans la légende les matériaux de chaque habillage.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

HABILLAGES



Commissariat de police, Les Mureaux, 2016
Agence Ameller-Dubois
Coque (structure) métallique perforée
Source : ameller-dubois.fr



Immeuble Manny, Nantes, 2009. Agence TetraR
Résille (structure) métallique
Source : caue-observatoire.fr



Musée Mucem, Marseille, 2013, Rudy Ricciotti
Résille (structure) en dentelle de béton
Source : mucem.org

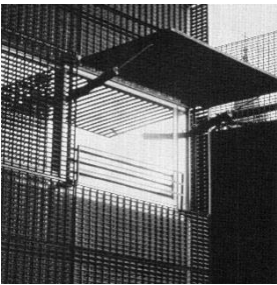
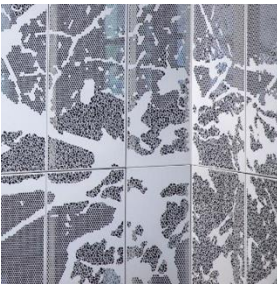


Hôtel Saint James, Bouliac, 1989, J. Nouvel
Grilles (structure) métalliques
Source : jeannouvel.com



Spa Baths, Bad Kleinkirchheim, 2007. Behnisch
Enveloppe (structure) en bois
Source : architonic.com

MOTIFS



Relevés graphiques	Motifs et matériaux
	<div><input type="checkbox"/> Aléatoires</div> <div><input type="checkbox"/> Structurés</div> <div>Matériau(x) :</div>
	<div><input type="checkbox"/> Aléatoires</div> <div><input type="checkbox"/> Structurés</div> <div>Matériau(x) :</div>
	<div><input type="checkbox"/> Aléatoires</div> <div><input type="checkbox"/> Structurés</div> <div>Matériau(x) :</div>
	<div><input type="checkbox"/> Aléatoires</div> <div><input type="checkbox"/> Structurés</div> <div>Matériau(x) :</div>
	<div><input type="checkbox"/> Aléatoires</div> <div><input type="checkbox"/> Structurés</div> <div>Matériau(x) :</div>

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

2/ Notions

Dentelle : tissu fin à motifs ajourés et qui présente généralement un bord dentelé.

Source : www.lerobert.com

Dissimuler : cacher volontairement à la vue.

Source : www.larousse.fr

Dévoiler : mettre à jour, faire apparaître quelque chose.

Source : www.cnrtl.fr

a) **ASSOCIER** pour chacun des visuels ci-dessous, la notion **dissimuler** ou la notion **dévoiler**, et l'écrire dans le tableau.



Zuhair Murad, défilé automne-hiver 2017-2018.
Source : zuhairmurad.com



Jean-Paul Gaultier, robe lamé or. Collection printemps-été 2008.
Source : madame.lefigaro.fr



Jean Nouvel, Institut du Monde Arabe (IMA) 1987.
Source : lemonde.fr



Rudy Ricciotti, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2013.
Source : mucem.org

--	--	--	--

b) **ENTOURER les mots** ci-dessous qui qualifient la dentelle (au moins 6 mots) :



Dentelle de Calais-Caudry, XXIème siècle
Source : dentelledecalaiscaudry.fr

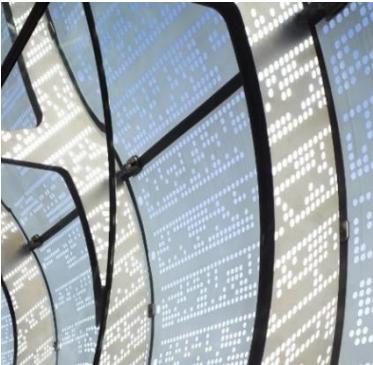
trous transparence
rectiligne fin opaque épais
décor complexe léger
lourd fragile
entrelacement

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3/



1/ Cité de la dentelle et de la mode, 2009, Moatti-Rivière



2/ Détail de la façade
Enveloppe en verre sérigraphié



3/ Machine à tisser dit « métier Leavers »

Source : calais-cotedopale.com

a) **RÉPONDRE** aux questions ci-dessous :

- Quel est le point commun entre les visuels n°2 et n°3 ?

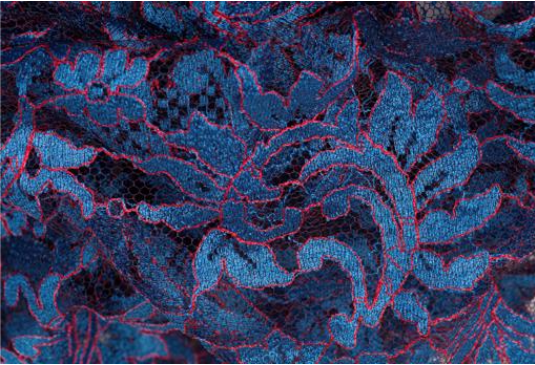
.....

- Pourquoi ce motif a-t-il été utilisé par les architectes ?

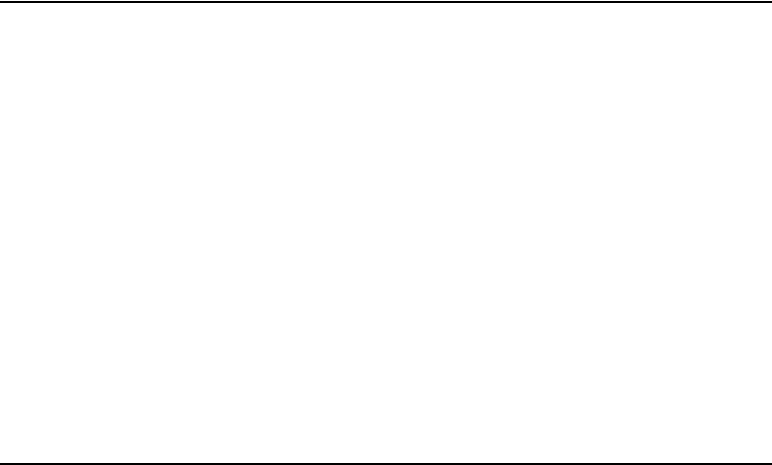
.....

.....

b) **RELEVER graphiquement les motifs** de la dentelle présentée ci-dessous :



Dentelle de Calais-Caudry. Atelier Dentelle MC, XXIème siècle
Source : dentelledecalaiscaudry.fr



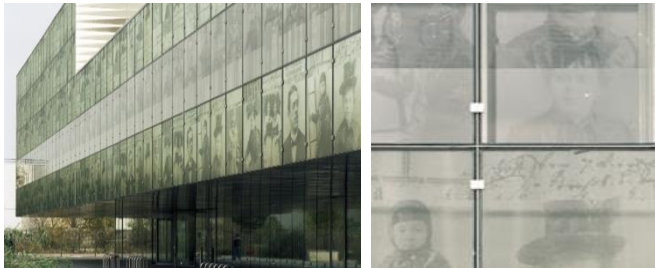
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

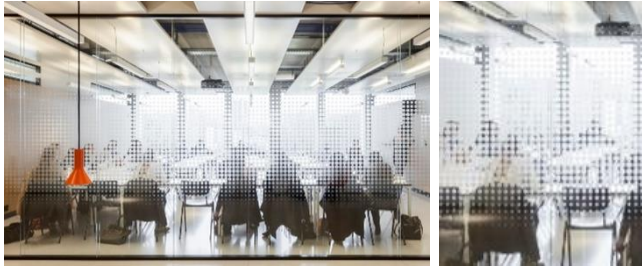
4/

a) **COCHER** la ou les fonctions des motifs des panneaux de verre pour chaque visuel.

b) **RELEVER** graphiquement ces motifs.



Toa, archives départementales du Bas-Rhin, façade vitrée, 2013. Verre sérigraphié. Source : [ropa.fr](#)



Université Erasmus, salle de travail. Rotterdam, 2015. Verre sérigraphié. Source : [eur.nl](#)



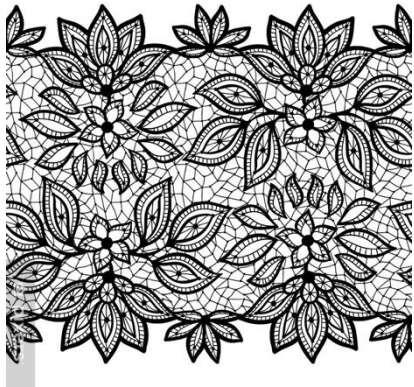
Boutique Artek, Helsinki, 2015. Stickers sur vitrine. Source : [artek.fi](#)



Sarah Robbins pour la boutique de fleurs Verde & Co, Seattle, 2016. Illustration au feutre acrylique sur vitrine. Source : [sarah-robbins.com](#)

a) Fonctions	b) Relevés graphiques
<input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets <input type="checkbox"/> Décorer <input type="checkbox"/> Informer <input type="checkbox"/> Protéger du regard	
<input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets <input type="checkbox"/> Protéger du regard <input type="checkbox"/> Décorer <input type="checkbox"/> Informer	
<input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets <input type="checkbox"/> Protéger du regard <input type="checkbox"/> Décorer <input type="checkbox"/> Informer	
<input type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets <input type="checkbox"/> Protéger du regard <input type="checkbox"/> Décorer <input type="checkbox"/> Informer	

c) **OBSERVER** les motifs des dentelles ci-dessous.
RELIER chaque motif aux vocabulaires de compositions correspondantes (il peut y avoir une ou plusieurs bonnes réponses).



●

●

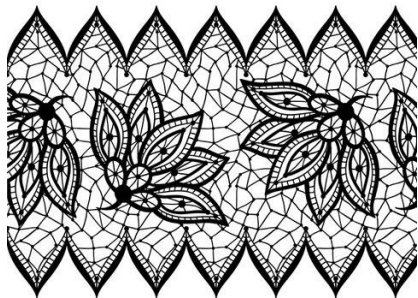
Changement
d'échelle



●

●

Juxtaposition



●

●

Rotation



●

●

Répétition

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ EXPÉRIMENTATION : dissimuler / dévoiler

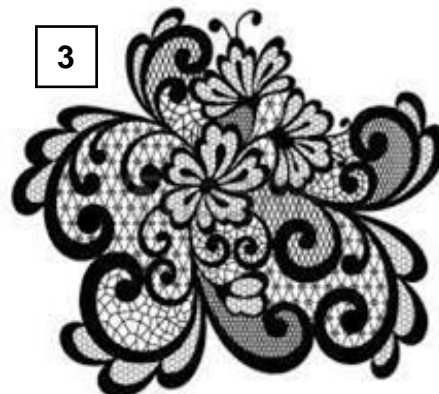
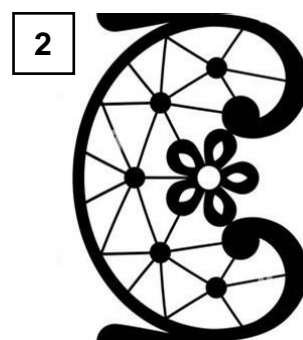
SUJET :

La Cité de la dentelle et de la mode de Calais souhaite habiller d'adhésifs la vitre de son atelier. Elle souhaite **dissimuler les zones de stockage**, tout en permettant de **dévoiler d'autres zones révélant les activités** et les savoir-faire de ses équipes. Le musée vous demande donc de proposer les motifs qui composeront l'adhésif à produire. Les motifs devront être inspirés de la dentelle de Calais-Caudry.

CAHIER DES CHARGES :

- **Dissimuler** la zone de stockage au regard du visiteur.
- **Dévoiler** la zone d'atelier pour valoriser les activités des professionnels.
- **Réinvestir** les principes de compositions d'un motif (vus dans l'investigation).
- **Dessiner** avec une technique libre en noir et blanc.

a) **CHOISIR et TRANSFORMER** un des motifs ci-dessous pour le rendre plus occultant (qui s'oppose au passage de la lumière, et donc des regards) :



Motif n°

b) **RÉALISER** 2 compositions de motifs, une qui occulte et une qui laisse passer le regard en vous aidant des ressources disponibles dans l'investigation page 4/6 et des motifs ci-contre. **SÉLECTIONNER** et **COCHER** le principe de composition utilisé pour créer votre motif.

Composition de motif(s) qui occulte, dévoile :

- ☐ Changement d'échelle
- ☐ Juxtaposition
- ☐ Rotation
- ☐ Répétition

Composition de motif(s) qui laisse passer le regard, dissimule :

- ☐ Changement d'échelle
- ☐ Juxtaposition
- ☐ Rotation
- ☐ Répétition

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C/ RÉALISATION

DEMANDE :

FINALISER votre projet d'adhésif sur le vitrage en noir et blanc sur le gabarit ci-contre, de manière à **dissimiler** la zone de stockage et **dévoiler** l'atelier.
CHOISIR les motifs **et COMBINER** les principes de composition de vos recherches faites dans l'expérimentation.
SUIVRE le cahier des charges énoncé en **page 5/6**.

JUSTIFIER :

EXPLIQUER comment vous avez dissimulé la zone de stockage (compositions, motifs, fonctions) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXPLIQUER comment vous avez dévoilé l'atelier (compositions, motifs, fonctions) :

.....

.....

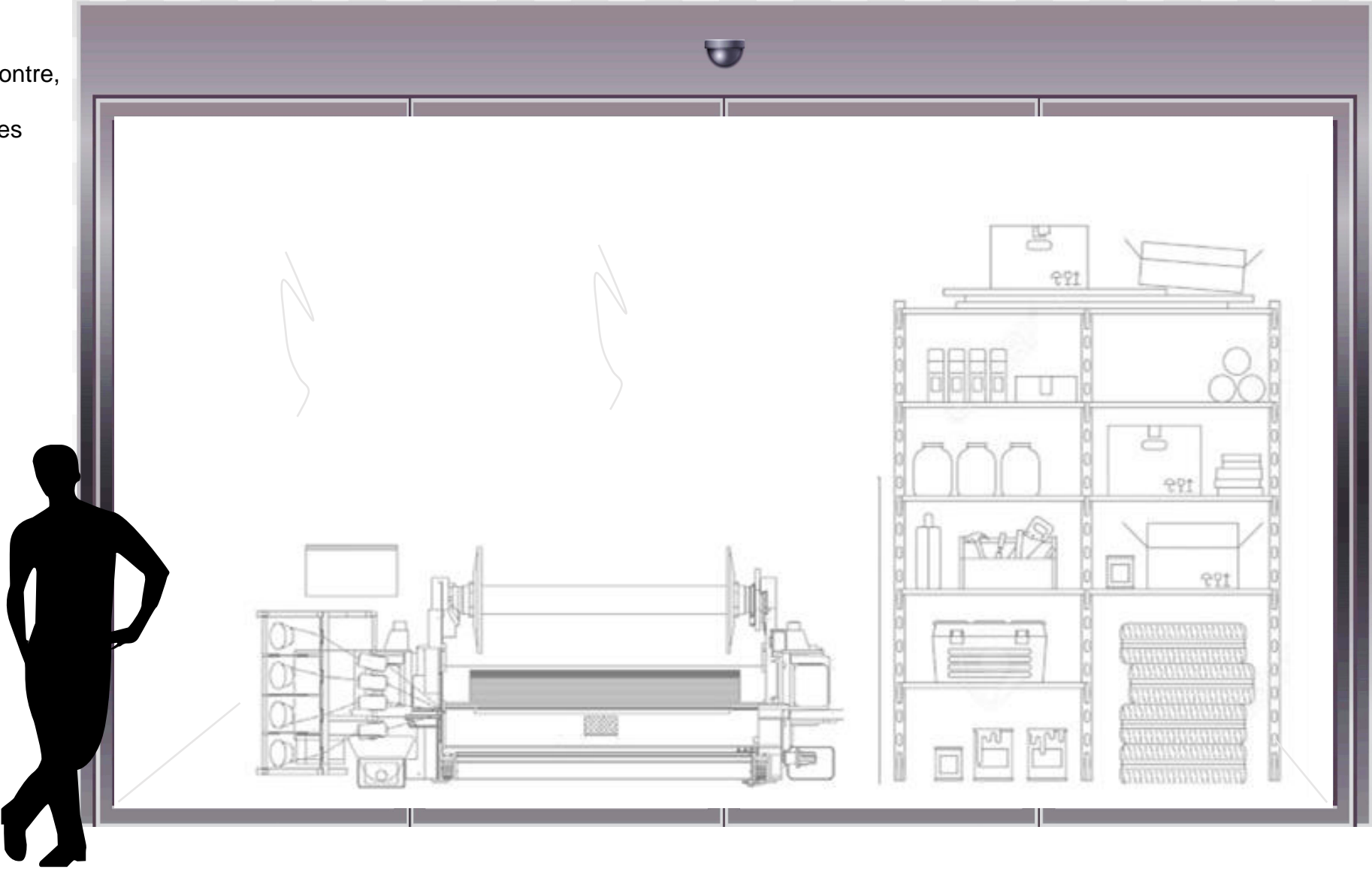
.....

.....

.....

.....

.....



ATELIER

ZONE DE STOCKAGE