

DANS CE CADRE

|  |  |
|--|--|
| Académie :                                     | Session :  |
| Examen :                                       | Série :  |
| Spécialité/option :                            | Repère de l'épreuve :  |
| Épreuve/sous-épreuve :                         |  |
| NOM :  |  |
| (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse) |  |
| Prénoms :                                      | N° du candidat <input type="text"/>                                  |
| Né(e) le :                                     | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

*Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.*

## BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

### TOUTES SPÉCIALITÉS

### ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

**SESSION 2022**

**COEFFICIENT : 1**

**DURÉE : 2 HEURES**

**ÉPREUVE DU JEUDI 16 JUIN 2022**

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ**

Le sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

**Les pages 1/7 à 7/7 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**

|   |                    |                 |              |
|---|--------------------|-----------------|--------------|
| Baccalauréat professionnel                | Code : 2206-AACA-1 | Session 2022    | <b>SUJET</b> |
| E6 Arts appliqués et cultures artistiques | Durée : 2h00       | Coefficient : 1 | Page 1/7     |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**SUJET** : une lunch box pour  
« Les journées nationales de l'architecture »

**Définition : lunch box ou boîte à déjeuner (n.f),**

Boîte comportant une poignée, dans laquelle on apporte son repas à l'école ou au travail. Ce contenant peut être en plastique, en métal ou encore en tissu rigide, de forme souvent rectangulaire. Il contient généralement le repas du midi.  
*Source : Larousse.fr*

**Partie 1 : INVESTIGATION : Pause-déjeuner sur son lieu de travail**

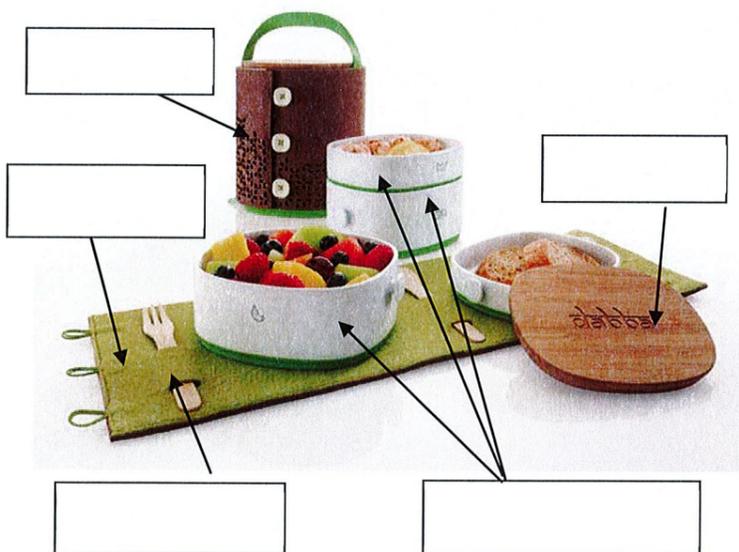
**1.1 À partir des photographies ci-dessous, répondez aux questions suivantes :**

**DOC A et B :** Identifier les éléments qui composent cette lunch box dans les encadrés, à l'aide des mots suivants : protection / set / couverts / compartiments / icônes / poignée / couvercle.

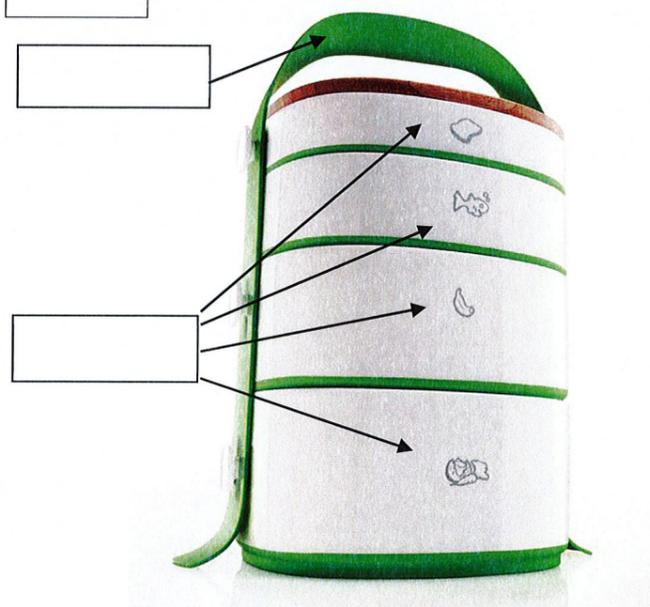
**DOC B :** Citer les 4 différents contenus des compartiments grâce à l'identification des icônes :

1/..... 2/..... 3/..... 4/.....

DOC A



DOC B



Lunch box Dabba  
By Rod Englert of ram industrial design.

**1.2 Observer les documents ci-dessous :**

Chaque lunch box répond aux contraintes et avantages de l'environnement d'un secteur professionnel. Les matières et les formes varient.

Dans le tableau ci-dessous, quatre domaines professionnels sont présentés. Observer ces lunch boxes, et en vous aidant des documents et des légendes, décrire les **matériaux**, le **moyen de transport** par l'utilisateur, et le **lieu de repas** (atelier/ cafétéria/chantier/bureau) :

| A  | B   | C  | D  |
|--|---|--|--|
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
| A /Lunch Box, AOOSY Japanese, double niveau compartimenté en bois naturel, couverts en bois. | B/ Stanley Gadget classic lunch box, acier inoxydable, 9.4 Litres / AS ADVENTURE. | C/ Innovagoods lunch box électrique Pro 50 W, acier inoxydable, plastique blanc/vert, 24 x 11 x 18 cm. | D/ Lunch box QWetch, Lou RIPOLL, inox, 340ml et 650ml. |
| -  | -   | -  | -  |
| -  | -   | -  | -  |
| -  | -   | -  | -  |

**1.3 En quoi le design (matériau, couleur et forme) des lunch boxes B et C est-il adapté à leur domaine professionnel ?**

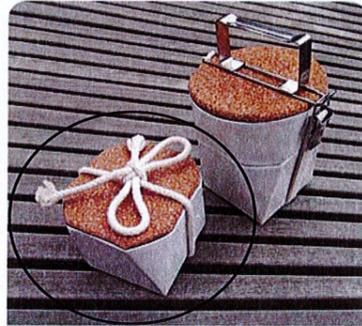
Lunch box B : .....

Lunch box C : .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**1.4 Observer les différentes lunch boxes proposées et identifier pour chaque modèle :** Le nombre de compartiments, la couleur(s), les matériaux, le motif(s), le système de transport, et faire une analyse graphique en complétant le tableau **ci-dessous** :



A/ Lunch box design Vagabond, céramique, liège et métal.



B/ Lunch box Sigikid, fibre bambou et maïs orange, élastique vert.



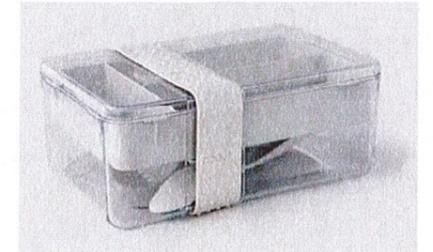
C/ Lunch Box HAY, acier inox.



D/ Food bleu à porter ALESSI de Sakura ADACHI, résine thermoplastique.



E/ Projet « ME », agence MTic-design, céramique, bois et métal.



F/ Lunch box Bodum bistrot, silicone, plastique L.20 x H. 13 x P.8.

|  | A | B | C | D | E | F |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Relever graphiquement pour chaque lunch box le système de lien (entre chaque compartiment) et le moyen de transport par l'utilisateur. |   |   |   |   |   |   |
| Nombre de compartiments  |   |   |   |   |   |   |
| Matériaux  |   |   |   |   |   |   |

**1.5 Répondre aux questions suivantes :**

- a) Quelle est la lunch box la plus facile d'utilisation dans la vie quotidienne ? Expliquer pourquoi : .....
- b) Quelle lunch box serait la plus adaptée pour un professionnel de la restauration ? Expliquer pourquoi : .....
- c) Laquelle de ces lunch boxes se rapproche-t-elle le plus du domaine de la bagagerie ? Expliquer pourquoi : .....
- d) Observer la lunch box E. Que peut-on transporter dans la partie ouverte du milieu ? Proposer et expliquer pourquoi : .....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**1.6 Le transport de la lunch box**

Pour chaque document ci-dessous, identifier et compléter le système de transport, le matériau et le système de fixation, en vous aidant de la liste suivante :

- A / Système de transport : sangle / poignée / anneau / bandoulière.
- B / Matériau : cuir / métal / plastique / textile / bois.
- C / Système de fixation : aimant / couture / vis / rivet / crochet.



A/.....  
B/.....  
C/.....



A/.....  
B/.....  
C/.....



A/.....  
B/.....  
C/.....



A/.....  
B/.....  
C/.....



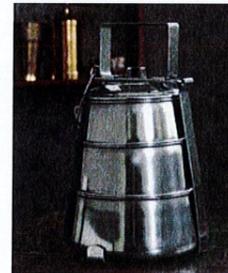
A/.....  
B/.....  
C/.....

**1.7 Identification du contenu**

Il existe différents moyens pour identifier le contenu de chaque compartiment d'une lunch box. Compléter les pointillés à l'aide des mots suivants : icônes, matériaux, couleurs, dimensions.

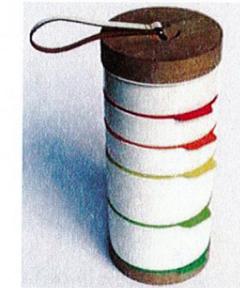


1/.....  
2/.....



Lunch Box Indienne, Pankaj e-Boutique.

1/.....



Aruna, Designboom.com.

1/.....  
2/.....



Black and blum, Greenweez.

1/.....

**1.8 Assemblage et maintien des compartiments**

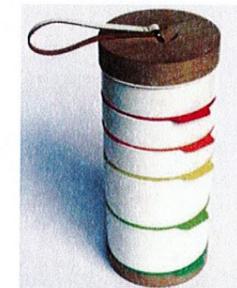
Après observation, préciser si les systèmes d'assemblage et de maintien sont : visible / caché / souple / rigide.



1/.....  
2/.....



1/.....  
2/.....



1/.....  
2/.....



1/.....  
2/.....

**1.9** En se servant des informations collectées dans la « **partie 1 investigation** » et de votre expérience professionnelle (PFMP), faire une description de la lunch box qui correspondrait le mieux à votre filière professionnelle et au lieu de repas. (formes, fonction, couleurs, matière). Justifier vos choix ? .....

.....  
.....  
.....  
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**Partie 2 : EXPÉRIMENTATION : quand une tour devient une lunch box**

Sujet : Chaque année en octobre sont organisées dans votre ville « les journées nationales de l'architecture ». À cette occasion, une lunch box s'inspirant de structures architecturales sera offerte aux participants.

2.1 **Schématiser** chaque architecture modulaire (ensemble constitué du même module répété), en mettant en évidence les empilements et les verticalités des tours et des structures proposées dans le cadre correspondant.

Isoler et dessiner un module de chaque architecture dans l'encart prévu.



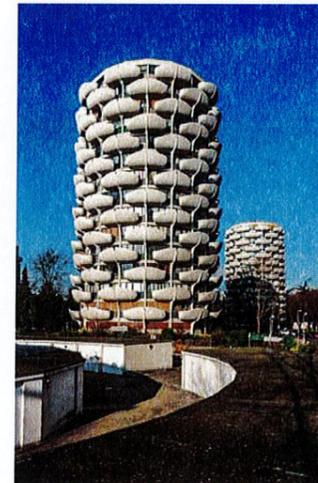
**N°1**  
Container city,  
2001/2002  
N.LaceyArchitects.

Module



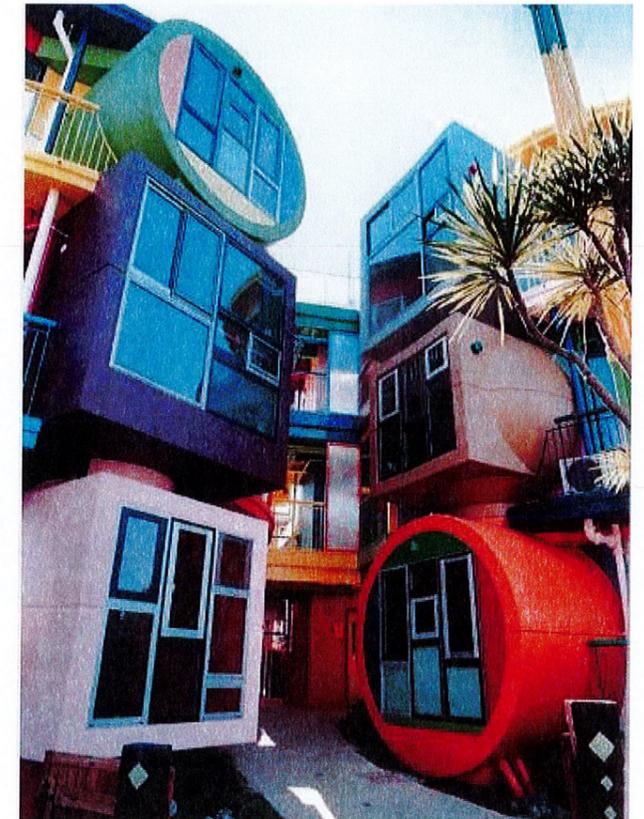
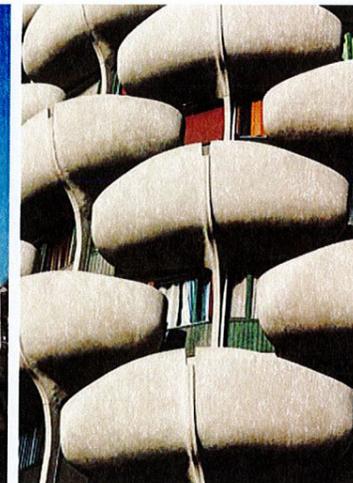
**N°2**  
Projet Paris 2050,  
Vincent CALLEBAUT.

Module



**N°3**  
Logements- Créteil (94)  
conçus en 1974 Gérard  
Grandval.

Module



**N°4**  
Maison de retraite  
Shusaku Arakawa  
et la poète  
Madeline Gins.

Modules

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**Partie 3 : EXPÉRIMENTATION I (suite)**



3.1 En vous aidant des analyses précédentes page 5/7, proposer trois lunch boxes :  
- proposition A imposée, propositions B et C choix personnel  
- les croquis seront en noir et blanc et annotés avec toutes les informations écrites, utiles à la compréhension de vos propositions.

Les couverts proposés « bambin au naturel » indiquent l'échelle de vos croquis.

**Proposition A** : architecture imposée : N°4

Utiliser l'architecture de Shusaku Arakawa et le système de transport proposé.



**Proposition B** : architecture choisie : N°.....

- Système de transport et maintien : **visible**
- Taille des compartiments : **différente**
- Identification du contenu

**Proposition C** : architecture choisie : N°.....

- Système de transport et maintien : **non visible**
- Taille des compartiments : **identique**
- Identification du contenu

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**Partie 4 : PROPOSITION FINALE**

CAHIER DES CHARGES

Choisir **une proposition** parmi les deux réalisées (B ou C) page 6/7, et la finaliser dans le cadre ci-contre. Représenter un compartiment isolé de votre lunch box. Réaliser vos propositions en couleur et les annoter avec toutes les informations utiles.

COMMUNICATION

Décrire et justifier vos choix (forme, matière, couleur) de votre réalisation finale :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ARGUMENTATION

La manifestation « les journées de l'architecture » a choisi d'offrir une lunch box à ses participants. À votre avis, pourquoi ce choix et en quoi cet objet reflète-t-il de nouvelles pratiques de notre société ? (économique / écologique / sanitaire)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Réalisation finale, dessin en couleur de face :

Compartiment isolé

