

René Clair, un esprit de liberté

Deux (premiers) films, Dada, etc.

Première partie
De René Chomette à *Paris qui dort*

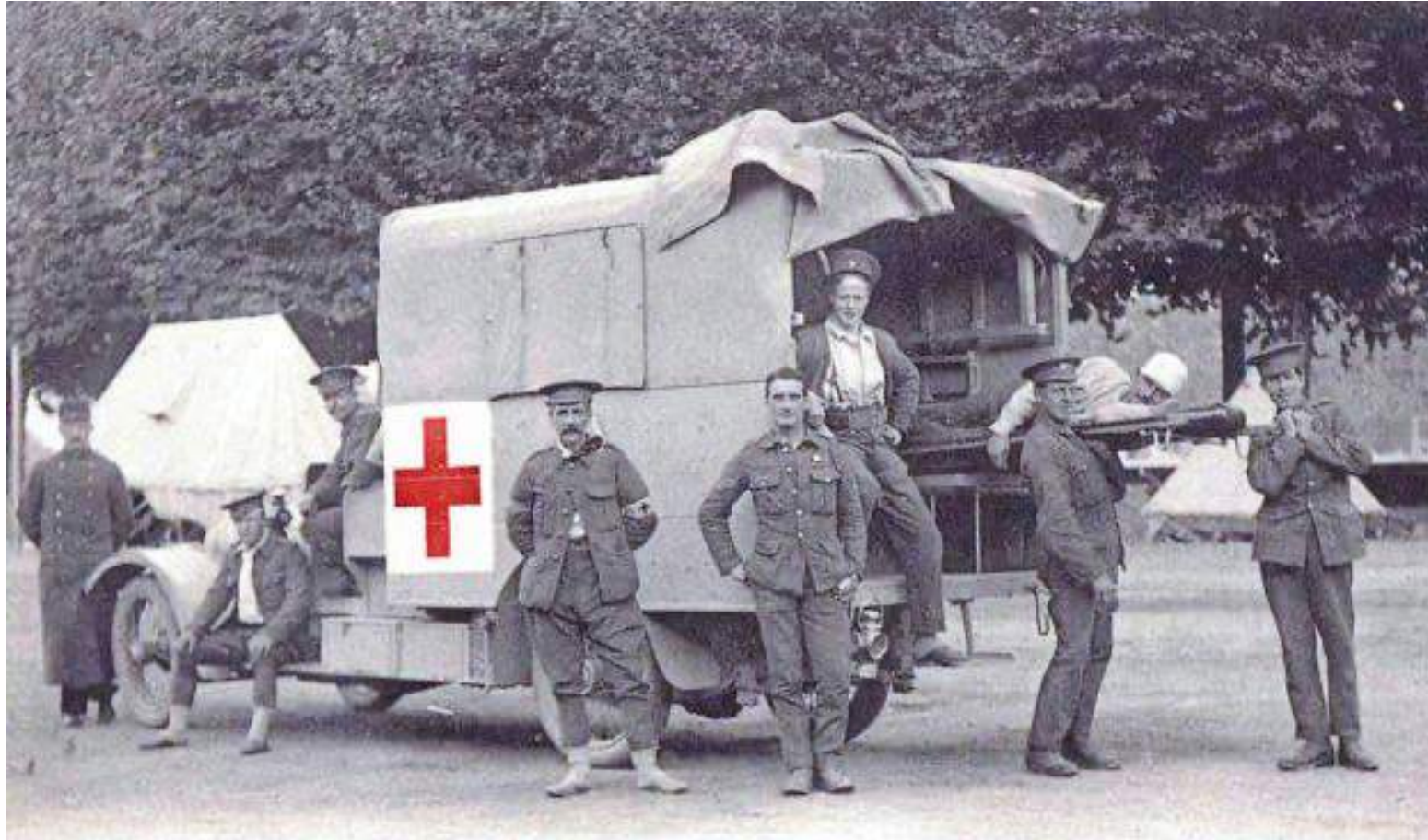
René Clair
(René Chomette, né en 1898)



Jacques Rigaut



Ambulanciers de la Première Guerre mondiale

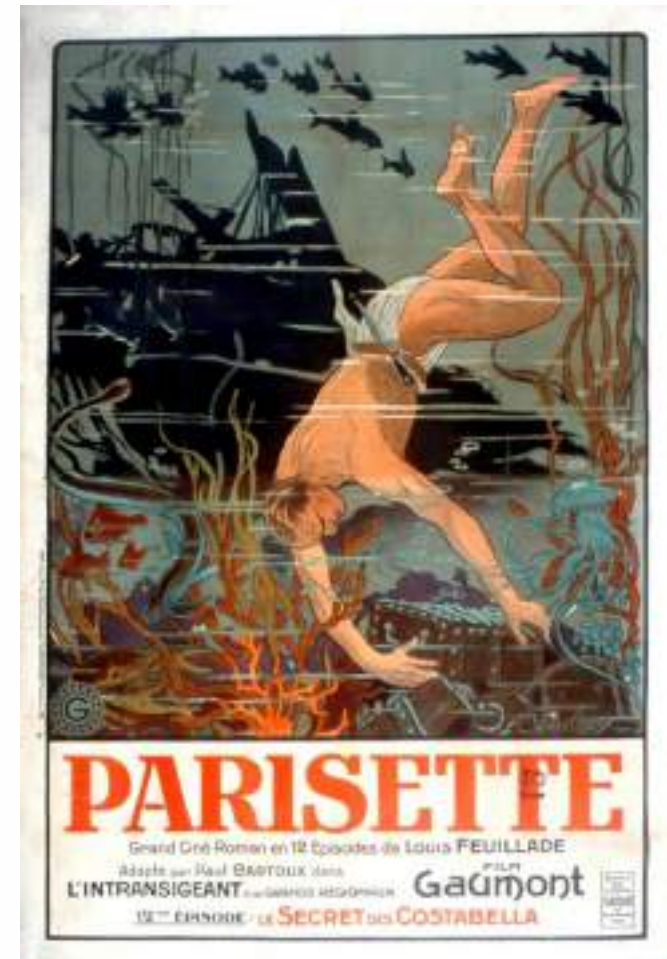


Parmi les films revus, *La course à la perruque* (1906)
de André Heuze et Georges



Louis Feuillade

L'Orpheline et Parisette



Jacques de Baroncelli et Henri Chomette

Vers Paris qui dort



Éléments bibliographiques

- Barthélemy Amengual, *René Clair*, Seghers, 1969
- Pierre Billard, *Le mystère René Clair*, Plon, 1998
- Noël Herpe (sous la direction), *René Clair, 1895*, n° 25, 1998
- René Clair, *Cinéma d'hier, cinéma d'aujourd'hui*, NRF, 1970

DEUXIEME PARTIE

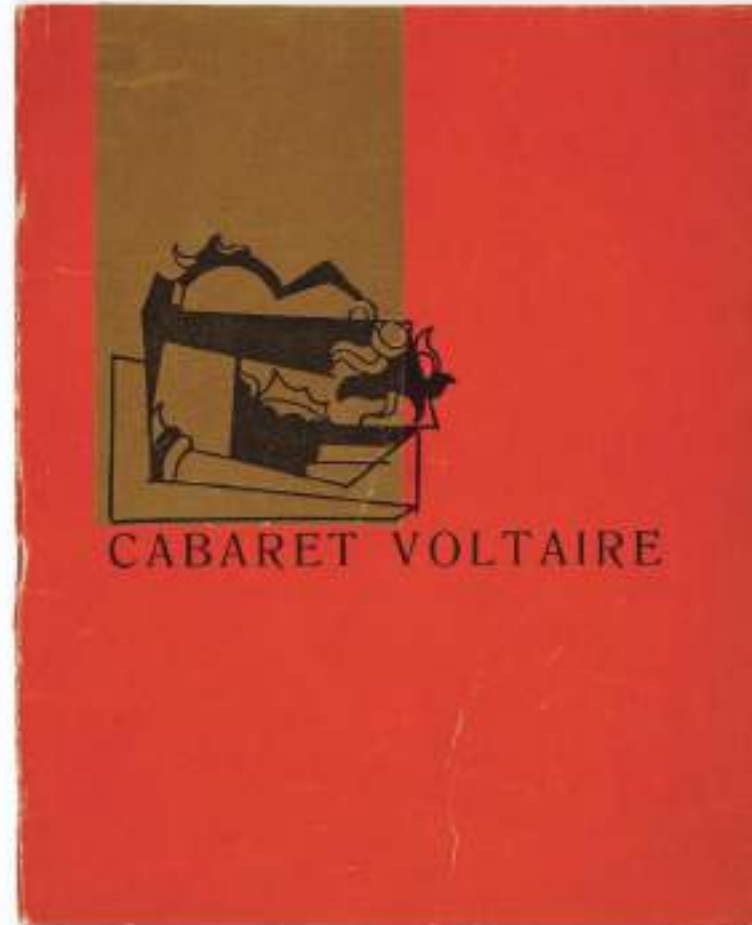
La notion d'avant-garde &
Les vies de DADA (petit tour d'Europe)

ZURICH

Cabaret Voltaire au
1 de la Spiegelgasse (« ruelle du miroir »), à Zurich



Couverture revue Cabaret Voltaire 1916



Hugo Ball en costume pour récitation poème
Karawane 1916



KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

grosseiga m'pfa häbla horem

égiga goramen

higo bleiko russola buja

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bosso fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa

hoj tatta görem

eschige zunbada

wulubu ssabudu uluw ssabudu

tumba ba- umf

kusagauma

ba - umf



Virgin Ball

Julia-Kammern 1918

(1917)
Virgin Ball

Interprétation dansée d'un poème de Ball, 1916



Hans Arp
La mise au tombeau des oiseaux et des papillons (Portrait de Tristan Tzara),
1916-1917



Sophie Taeurber-Arp
Triptyque 1918



Hans Arp
i bild, 1920



Marcel Janco
Masque, 1919



BERLIN

Affiche-Catalogue
Première foire Dada, 1920

KUNSTHANDLUNG DR. OTTO BURCHARD
BERLIN, LÜTZOW-UFER 13

Geöffnet täglich von 10—1 Uhr vormittags
und 3—6 ½ Uhr
nachmittags

Eintritt
3 Mk.

Die Bewegung Dada führt zur Aufhebung des Kunsthandels

**ERSTE INTERNATIONALE
DADA-MESSE**

Veranstaltet von
Herrschall G. Grosse,
Dadaistoph Raul Hausmann,
Neudeurdada John Heartfield

Katalog / Preis 1,70 Mk.

Ausstellung und Verkauf dadaistischer Erzeugnisse

Der dadaistische Mensch ist der rationale Gegner
der Ausbeutung, der Sinn der Ausbeutung selbst ist das Dummheit und
die Vernunft. Also liegt mit der dadaistischen Mensch als wichtiger Teil gegenüber der Vernunft. Versteht
W. Hausmann

Bei der in seinen Lebenszeit verarbeiteten Familienvermögen und Kapitalisten

Première salle foire Dada Berlin 1920



Salle Foire Dada Berlin 1920



Raoul Hausmann et Hannah Höch
Première salle Foire Dada Berlin 1920



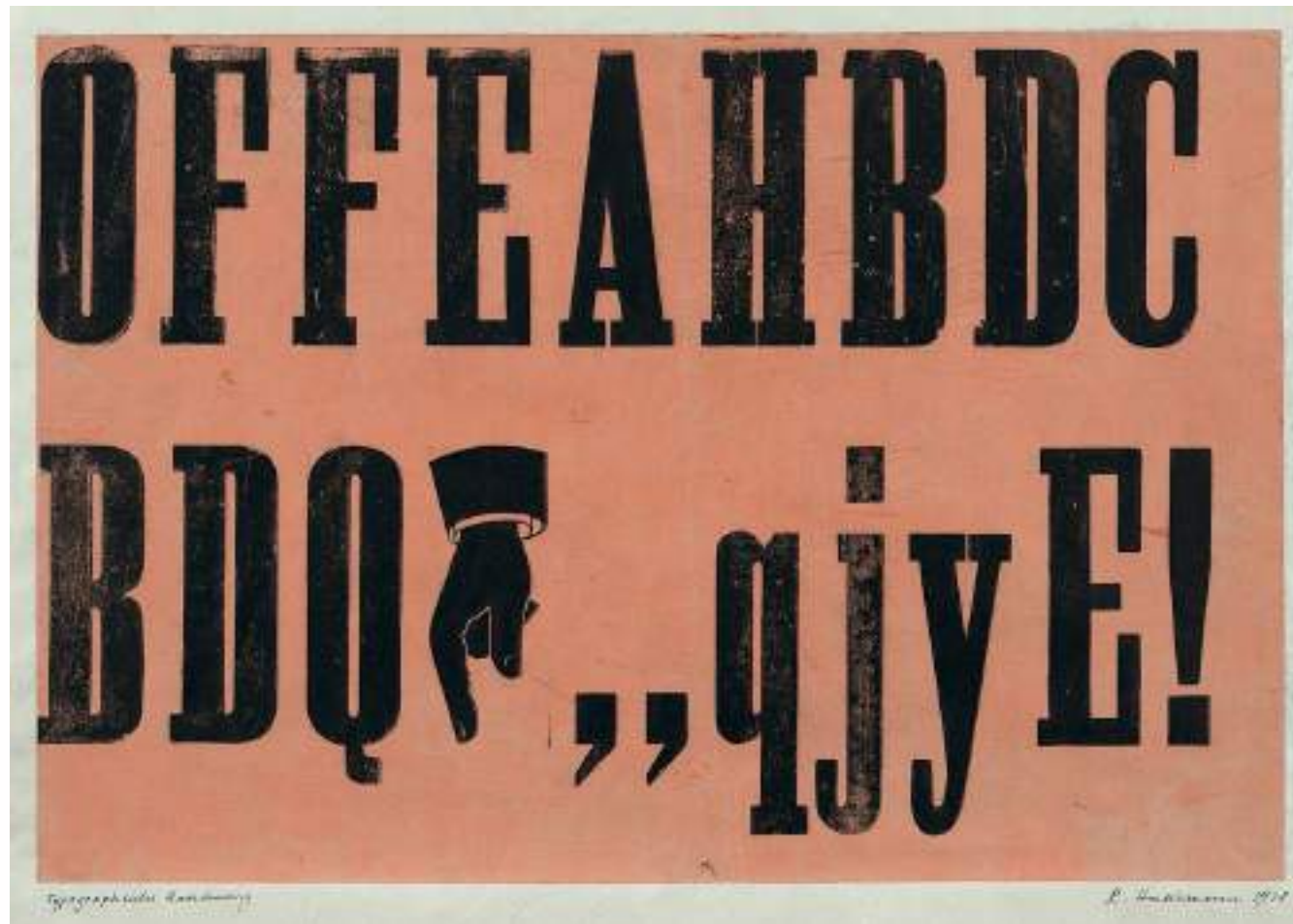
George Grosz
L'ingénieur Heartfield, 1920



George Gorsz
Remember Uncle August, the Unhappy Inventor, 1919



Hausmann
OFF (poème), 1918



Hausmann
Tête mécanique (L'Esprit de notre temps), 1919



Hausmann
Tatlin chez lui, 1920



HANOVRE
ET KURT SWCHITTERS

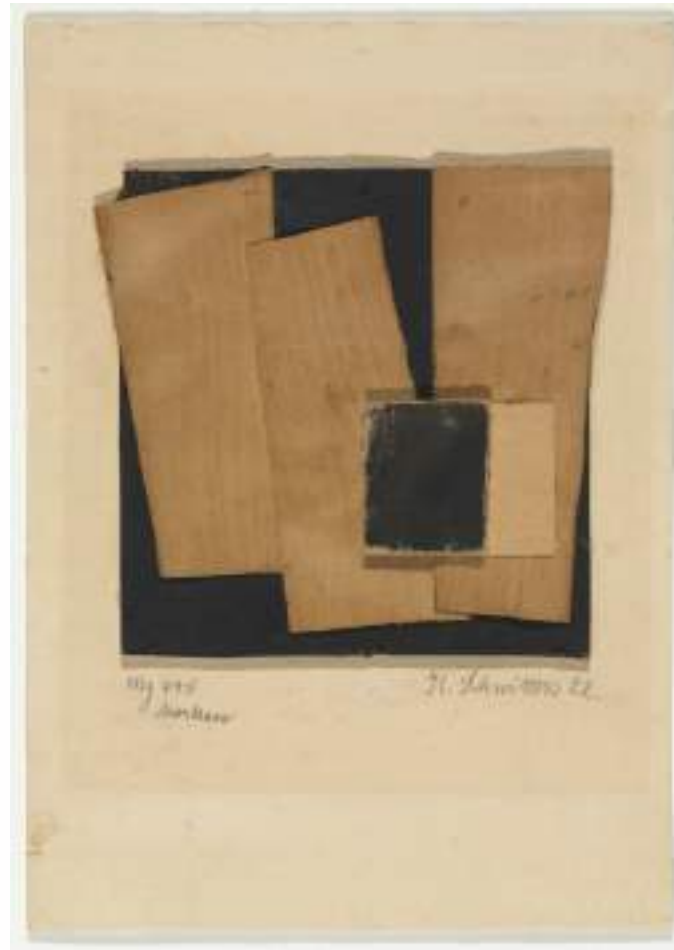
Schwitters
Construction pour des femmes nobles, 1919



Schwitters
Collage-miroir, 1920



Kurt Schwitters
Merz 448 Moskau, 1922



Schwitters
Le drapeau de Van Gogh, 1925



Schwitters
Vue du Merzbau, 1923-1936



Schwitters
Vue du Merzbau, 1923-1936



Schwitters
Vue du Merzbau, 1923-1936



Kleine Dada-Soirée, 1922



PARIS

Francis Picabia, *Portrait de Tristan Tzara*, 1919



Duchamp
Broyeuse de chocolat n°2, 1914



Duchamp
Roue de bicyclette, 1913 (réplique 1964)



Picabia
Udnie, 1913



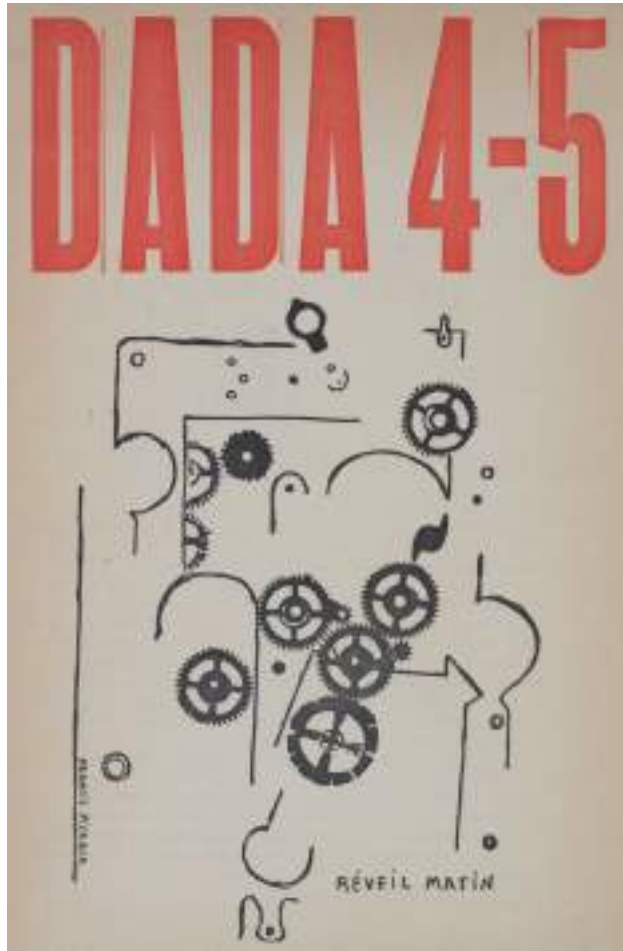
Picabia
Très rare tableau sur la terre, 1915



Francis Picabia
Buffet Gabrielle. Elle corrige les mœurs en riant, 1915



Couverture Dada 4-5
Dessin Picabia, 1919



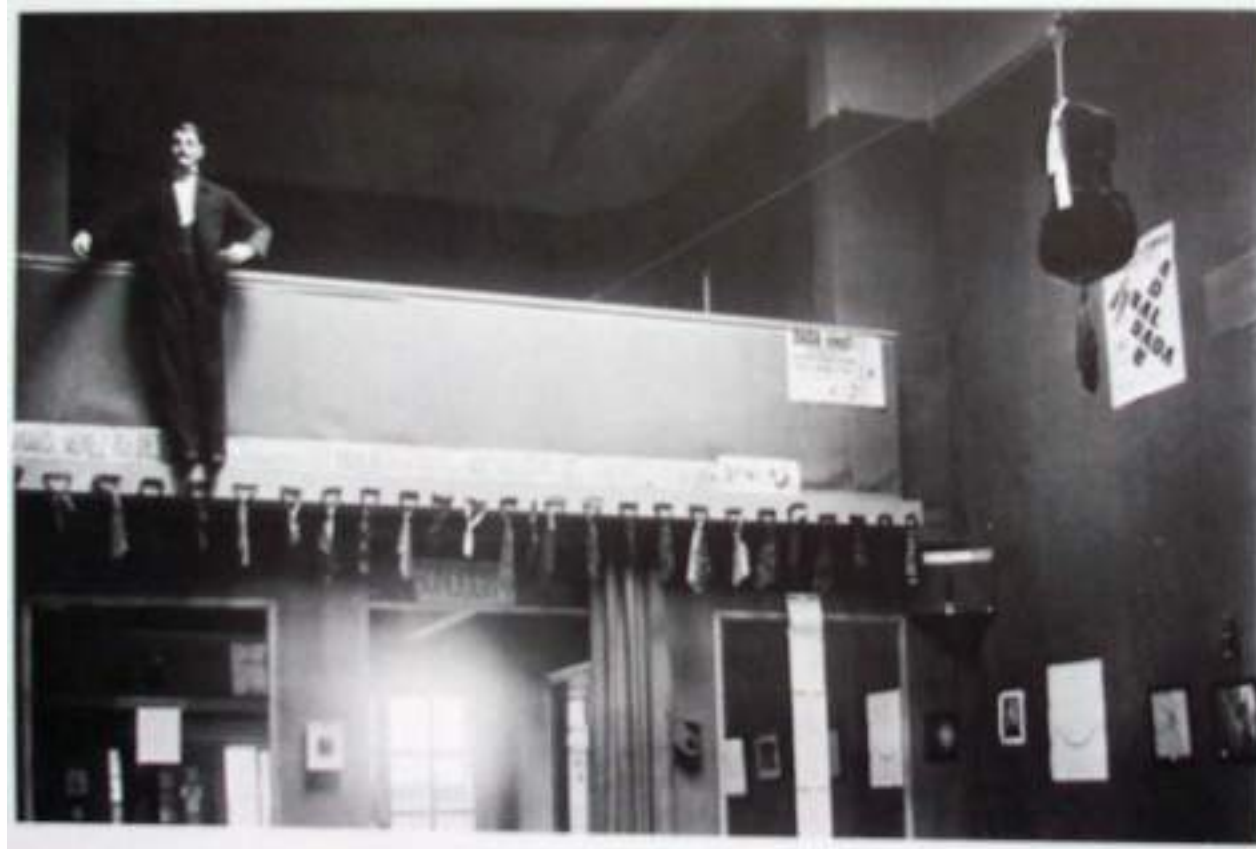
Affiche festival Dada, 1920



Breton en homme-sandwich
Festival Dada Affiche Picabia, 1920



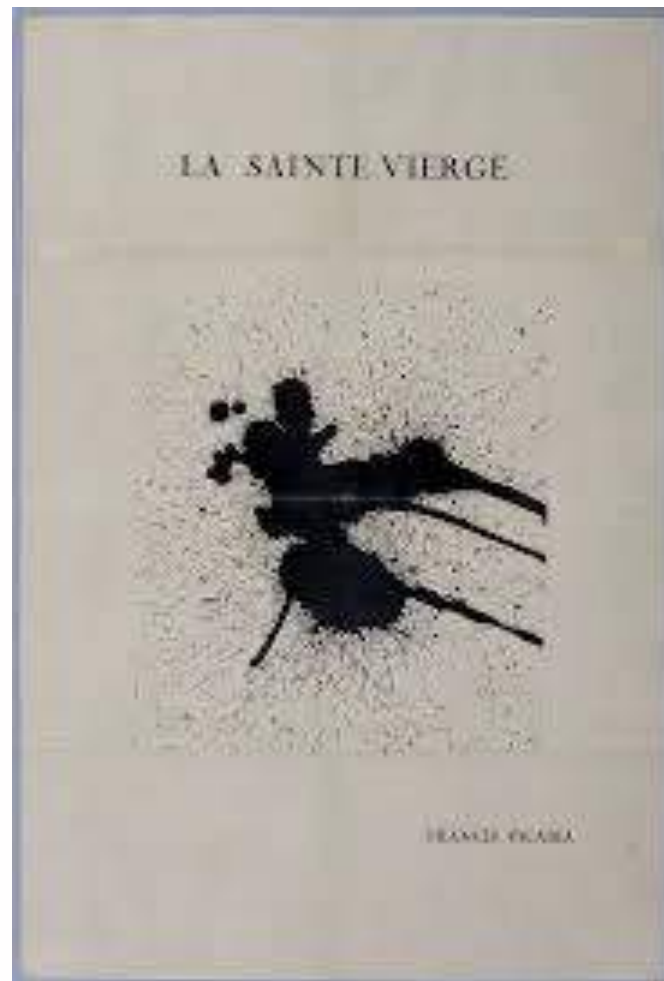
Salon dada à galerie Montaigne, 1921



Picabia
Portrait d'Apollinaire, vers 1918



Picabia
La sainte vierge, 1920



Picabia
Tableau Rasta dada, 1920



Éléments bibliographiques

- Francis Picabia, *391*, M. Sanouillet (dir.), Terrain vague-Losfeld-Belfond, 1975
- Michel Sanouillet, *Dada à Paris*, Flammarion, 1993
- Marc Dachy, *Dada & les dadaïsmes*, Folio, 1994
- Bernard Marcadé, *Francis Picabia*, Flammarion, 2021

Relâche et son *Entr'acte*

LES BALLETS SUÉDOIS DONNERONT
LE 27 NOVEMBRE
AU THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

“ RELÂCHE ”

BALLET
INSTANTANÉISTE

EN DEUX ACTES, UN ENTR'ACTE CINÉMATOGRAPHIQUE

ET LA QUEUE DU CHIEN
PAR

FRANCIS PICABIA

MUSIQUE
D'

ERIK SATIE

CHORÉGRAPHIE DE JEAN BORLIN

Apportez des lunettes noires et
de quoi vous boucher les oreilles.

RETENEZ VOS PLACES

Messieurs les ex-Dados sont priés de venir manifester et surtout de crier : « A BAS SATIE ! A BAS
PICABIA ! VIVE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE ! »

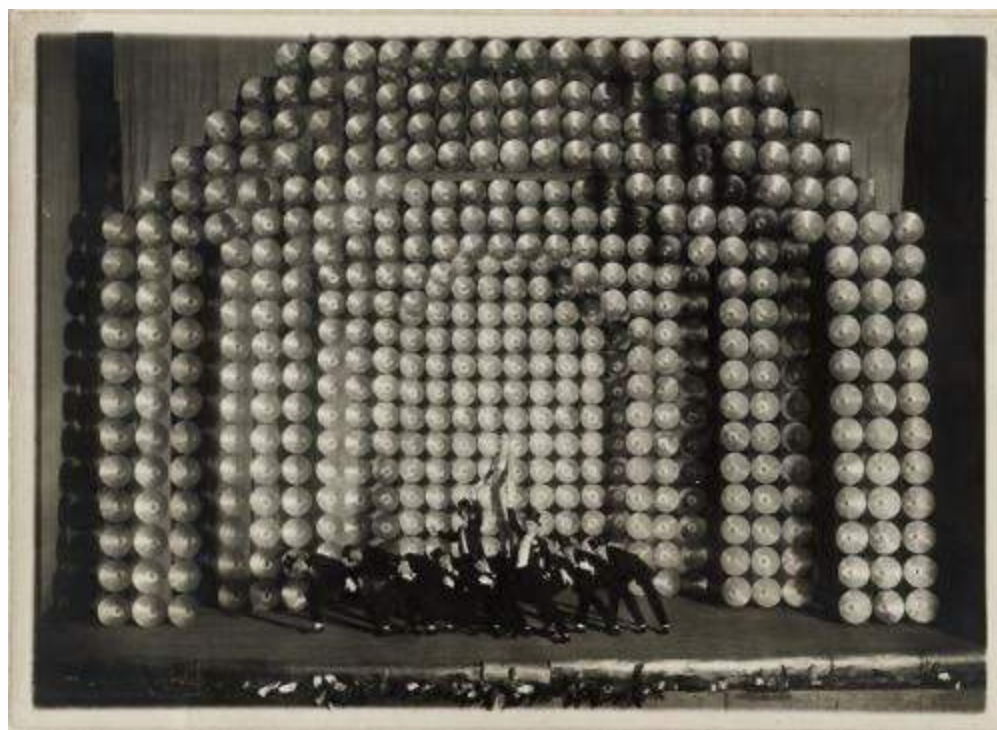
“ 391 ”
N° 19

PRIX : 2 FRS

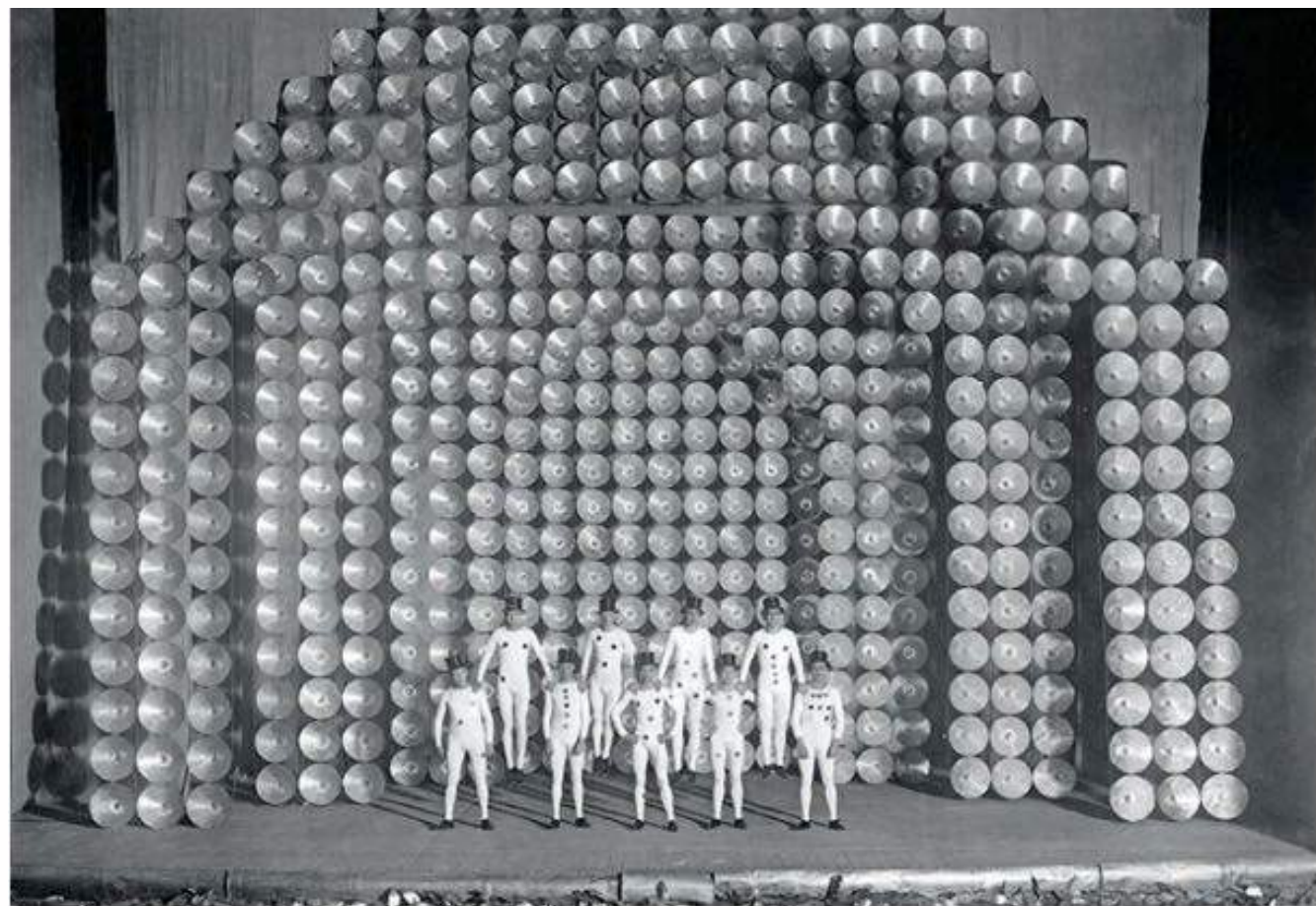
Dépositaire “ AU SANS PAREIL ”
37, Avenue Kléber, PARIS

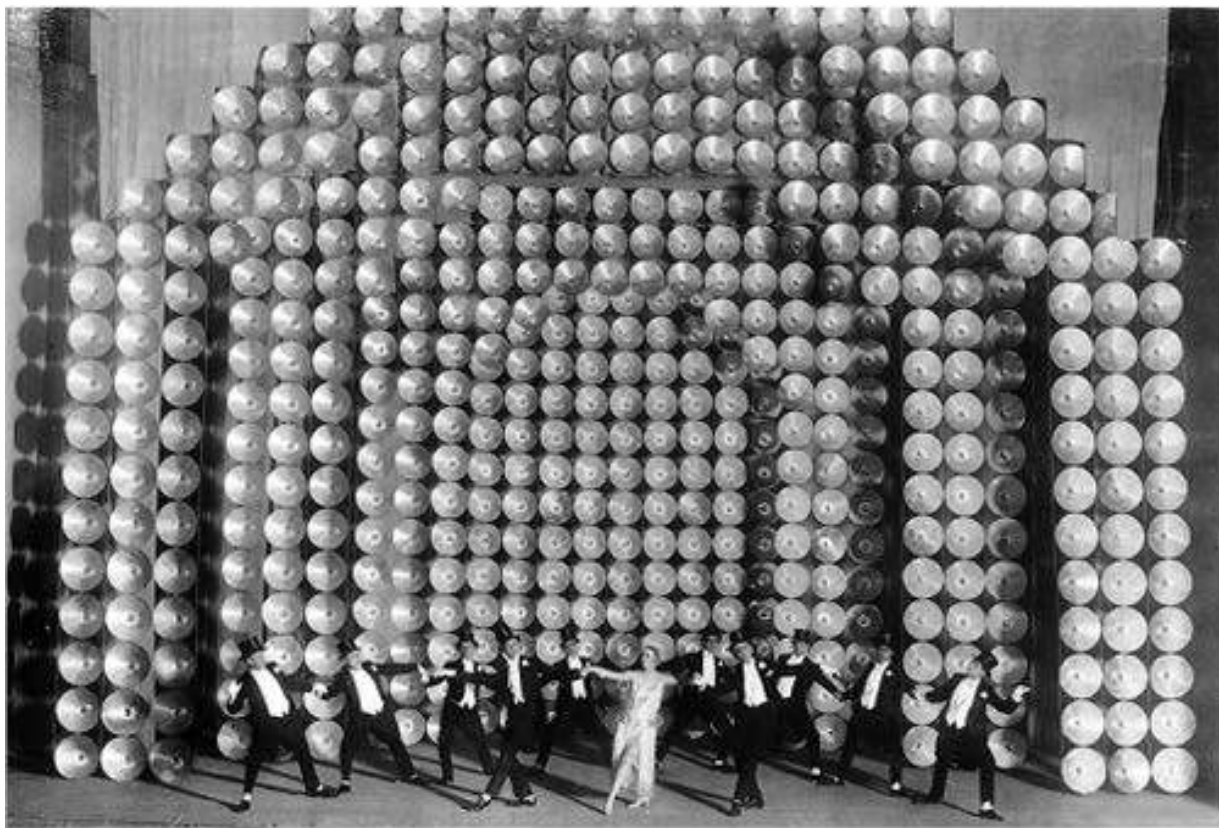
Le Gérant, PIERRE DE MASSOT

3. Advertisement for *Relâche* from No. 391 of Picabia's Journal de l'Instantanéisme, November 1924.





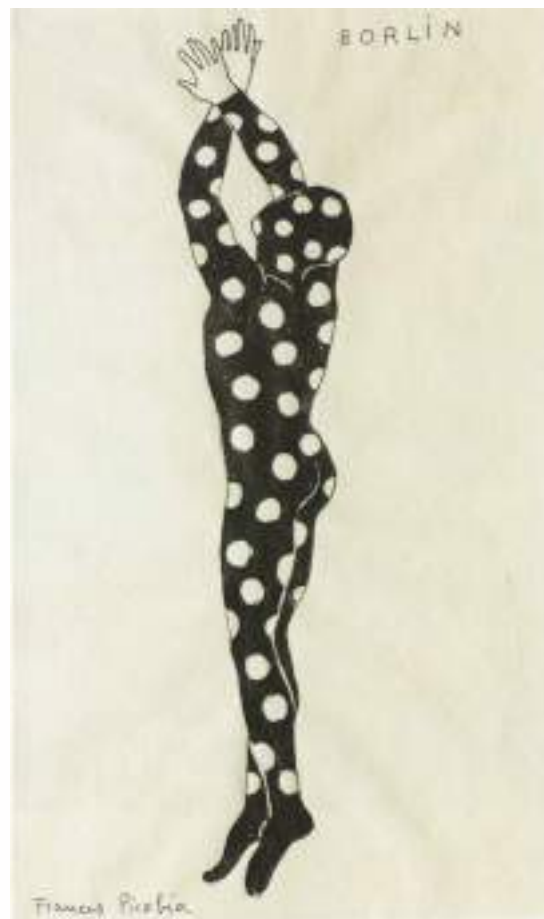




A scene from Picabia's *Relâche*, 1924, showing the entire wall of large silver disks, each inset with extra bright lights.







Entr'acte

René Clair, Picabia et Marcel Duchamp

Picabia dans *Entr'acte*



Duchamp et Man Ray dans *Entr'acte*



Éléments bibliographiques

- Francis Picabia, *Carvansérail*, Belfond, 1974
- Carole Boulbès, *Relâche*, Les presses du réel, 2017
- Sébastien Rongier, *Duchamp et le cinéma*, Nouvelles éditions Place, 2018

TROISIEME PARTIE :
Pistes et motifs pour analyser
Paris qui dort et *Entr'acte*

Tour Eiffel et espaces parisiens (1)

Paris qui dort



Tour Eiffel et espaces parisiens (2)

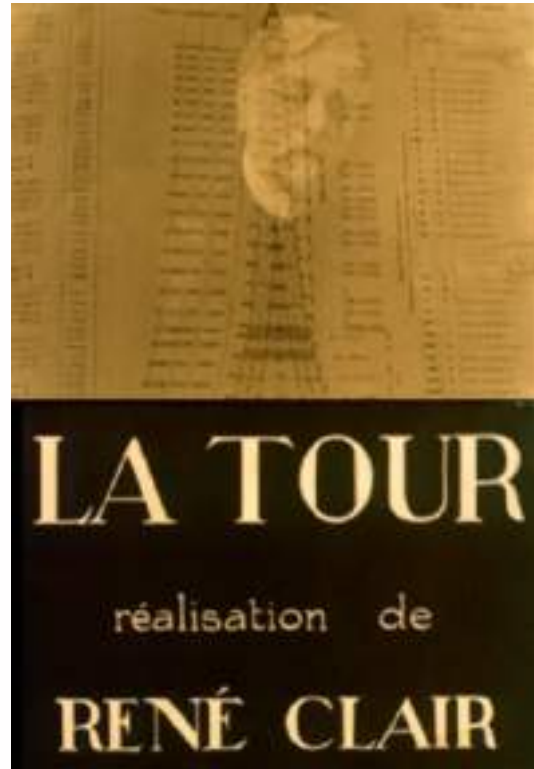
Entr'acte



Mais aussi un dialogue avec les symphonies urbaines
Sheeler et Strand (1921), Ruttmann (1927), Vertov (1929)



... et leurs prolongements artistiques
(Delaunay, Clair, Duvivier, Truffaut, etc.)



Modernité mécanique

Paris qui dort & Entr'acte



... et prolongements

Léger (1924), Clair (1931) Chaplin (1936)



Course-poursuite

Paris qui dort & Entr'acte



... généalogies et prolongements



Mouvement et immobilité

Paris qui dort & Entr'acte



Rêve et réalité

Paris qui dort & Entr'acte



... et prolongements dans l'œuvre de René Clair

Clair (1931), Clair (1944), Clair (1961)...

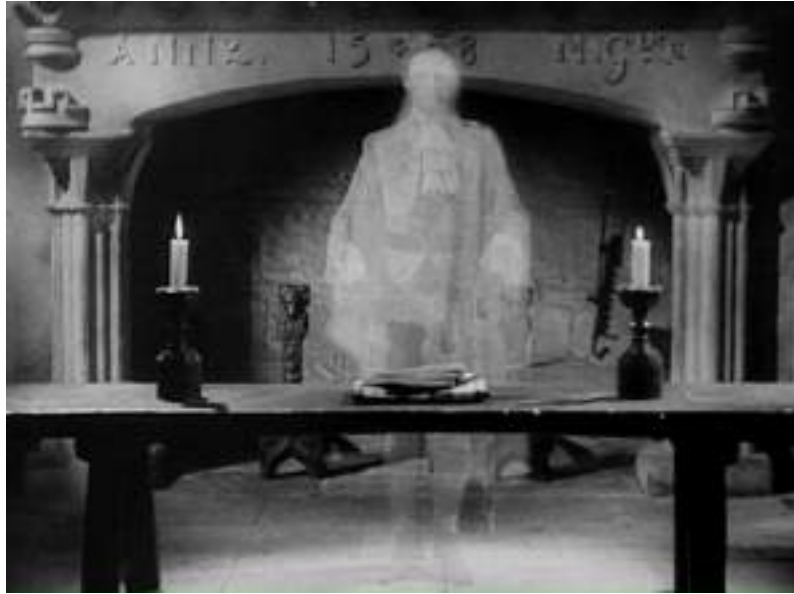


Recommencer le temps et obsession de la mort et de la destruction

Paris qui dort & Entr'acte



... et prolongements dans l'œuvre de René Clair
Clair (1935), Clair (1944), Clair (1950)...



Ironie, humour, légèreté

Paris qui dort & Entr'acte



... et prolongements dans l'œuvre de René Clair
Clair (1931), Clair (1935), Clair (1950)...



Éléments bibliographiques

- Sébastien Rongier, *René Clair de Paris qui dort à Entr'acte*, Entretien avec Renaud Ferreira, Podcast Ministère de l'Éducation nationale
- Carole Aurouet (dir.), *Tout René Clair*, Gremese, juillet 2026
- Noël Herpe (dir.), *Ecrits de René Clair*, Marest, automne 2026
- Séverine Danflous, *René Clair*, Atlande, automne 2026

QUATRIEME PARTIE

Poil, genre & Joconde

René Clair et Dada

Un piste Dada : poil, genre & Joconde dans
Paris qui dort et *Entr'acte*

Entr'acte et la femme à barbe
Un motif Dada





Paris qui dort et la Joconde (15 : 28)

Un tableau au milieu de la communauté de la fin du monde



Paris qui dort et la Joconde (17 : 19)
Un tableau commun



... et un premier prolongement
René Clair, *Le Dernier millionnaire* (1934)

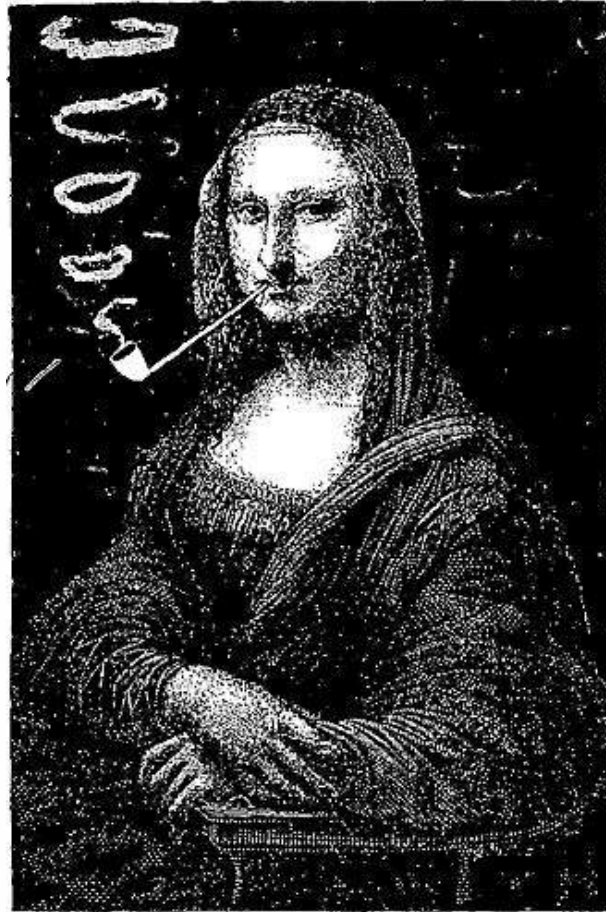


Duchamp et Picabia, une amitié au poil de la Joconde
... et René Clair en embuscade, donc

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919



Sapeck et sa Joconde à la pipe dès 1887



Lucien Métivet, *Le gardien du Louvre*, 1909
(revue *Le Rire*)



Revenir aux fondamentaux
Léonard, *La Joconde*, entre 1503 et 1517



Emplacement de la Joconde en 1911 (avant)



Le Louvre en 1911

Salon carré, emplacement vide, vidé de la Joconde (volée)



Journaux et dessins satiriques



Eau minérale purgative italienne *Gioconda*



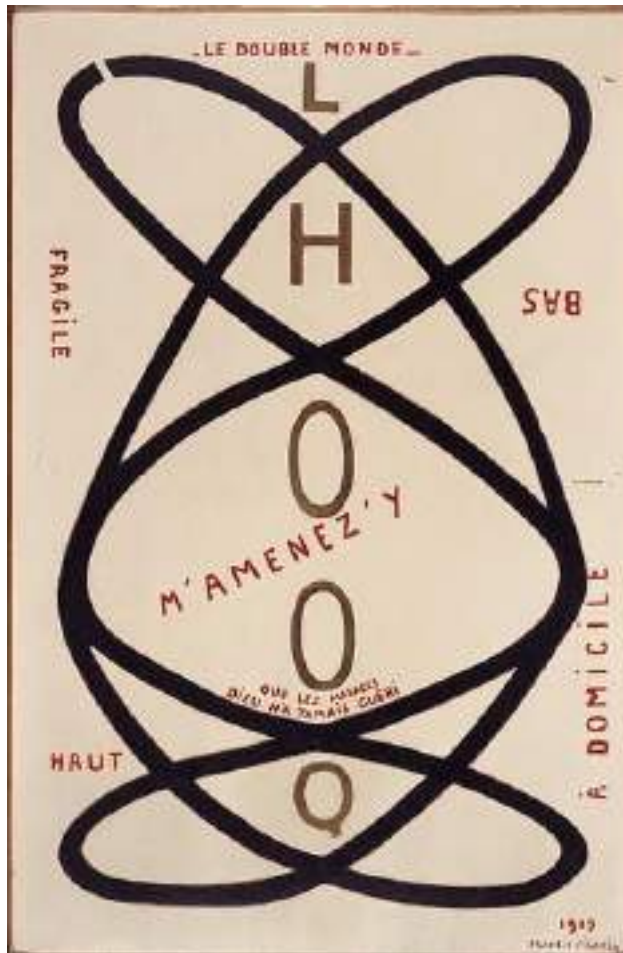
La *Joconde* retrouvée en Italie et exposée (de Florence à Rome en passant par Milan...)



Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919



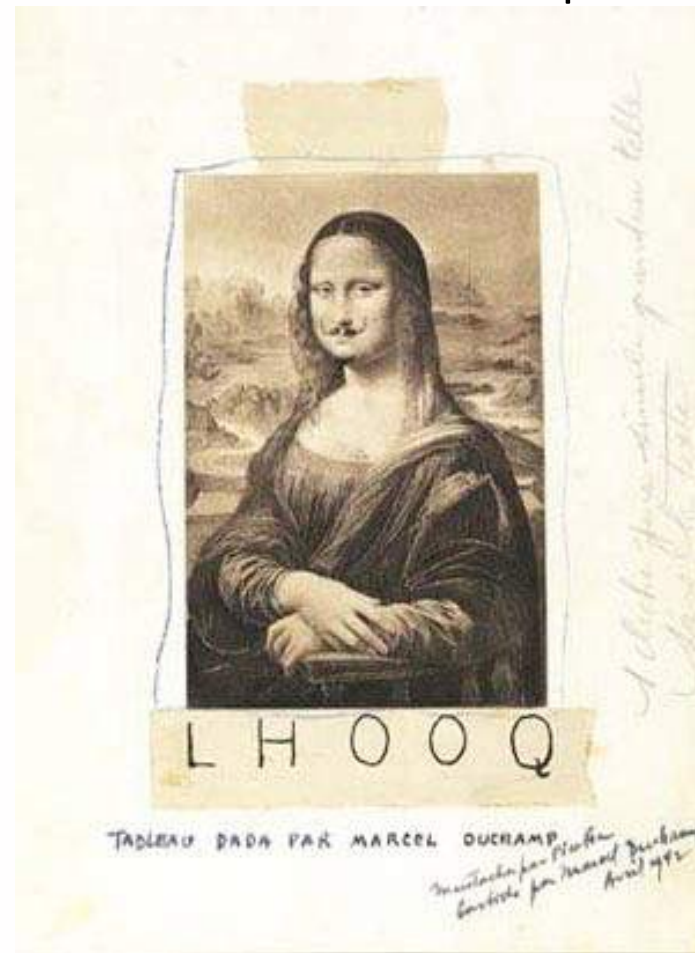
Picabia, *Le double monde*, 1919



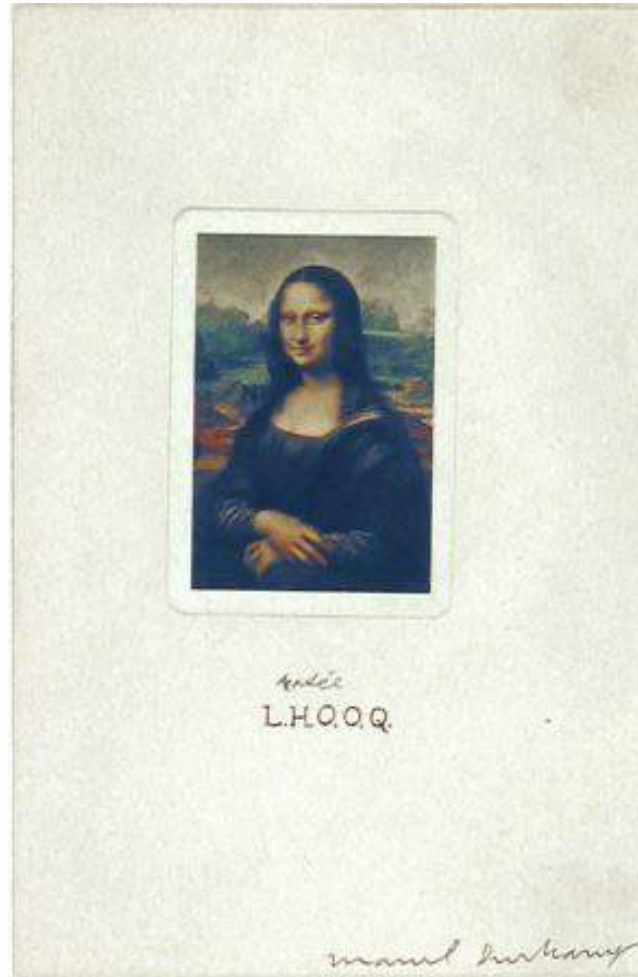
Couverture 391, Revue de Picabia, numéro 12 mars 1920



Le *LHOOQ* de Picabia (celui de la couverture de 391)... rectifié et signé par Duchamp avec la mention « moustache par Picabia ; barbiche par Marcel Duchamp »



Marcel Duchamp *L.H.O.O.Q. rasée* 1965



Rappel

Entr'acte et la femme à barbe

Un motif Dada





Paris qui dort et la Joconde (15 : 28)

Un tableau au milieu de la communauté de la fin du monde



Paris qui dort et la Joconde (17 : 19)
Un tableau commun



Ciné-Sketch dans *Relâche*, un prolongement :
Picabia-Duchamp-Clair et Bronia Permutter

Adam et Eve, 1924
(Duchamp et Bronia Permutter in Ciné-Sketch imaginé par Picabia)



Adam et Eve et Gravure de Duchamp



Éléments bibliographiques

- Marcel Duchamp, *Duchamp du signe*, Flammarion, 1976
- Francis M. Naumann, *Marcel Duchamp, L'art à ère de la reproduction mécanisée*, Hazan, 1999
- Jérôme Coignard, *Une femme disparaît. Le vol de La Joconde au Louvre en 1911*, Le Passage, 2010
- Marc Décimo, *Marcel Duchamp mis à nu*, Les presses du réel, 2004
- Marc Décimo (éd.), *Marcel Duchamp et l'érotisme*, Les presses du réel, 2008
- Marc Décimo, *Les Jocondes à moustache*, Les presses du réel, 2014