

STAGE de FORMATION

Maquette prévisionnelle - Mars 2023

TITRE : La technique et l'artistique dans Les musiques Electro Les cas de *Jazzrausch* et *Jeff Mills*

Programme limitatif du BAC 2024 - Option de Spécialité :

- **Jazzrausch Bigband**, album *Dancing Wittgenstein*, 2018.
- **Jeff Mills, Orchestre national d'Île-de-France**, *Light From The Outside World*, concert enregistré à la Salle Pleyel le 23 septembre 2012.

PROGRAMME.

JOUR 1 (matinée) EXPLIQUER (3h)

Introduction : *De quoi parle t-on? Où en sommes-nous aujourd'hui avec ces musiques? Place de ces musiques dans le monde musical - La relation Musique / Machine - Le monde des DJ - La part de l'improvisation - Culture et Société : Risques auditifs, Transe, Rave-Party et jeunesse, etc.*

- 1 : Technologie et vocabulaire - Les machines et les outils (analogique / Numérique, Groovebox, Looper, MTP, BAR, Sampler, Synthés et Plugs...)
- 2 : Panorama des musiques électroniques depuis les 80'
(J.M. Jarre, Kraftwerk, Daft Punk, Chloé, D. Guetta, Laurent Garnier...)
Ecoutes de styles : *Techno, House, Dub, Hip Hop, Transe, Dance, Breakbeat, jungle, Indie, Electro-Pop, Electro-Jazz, Electro-Rock...*
3. **Analyse détaillée des oeuvres au programme du BAC 2024**
(Vocabulaire adapté et technologies inhérentes; inspirations stylistiques)

JOUR 1 (Après-midi) DECOUVRIR (3h)

Utilisation des outils de la musique ELECTRO : Machines et Logiciels

Atelier 1 : Avec JM Massias - Le synthétiseur MOOG et KORG MS10, deux légendes de la musique électronique. Le Séquencer et le Looper. La Workstation (*Korg Kronos*) : manipulation par les stagiaires en

binômes sur les MAC (10 unités) avec le Logiciel *Logic Pro X* :
Essai de créations sur des logiciels de modélisation

Atelier 2 : Avec JM Ledoux « Timbrologie » de synthétiseurs polyphoniques (hardware) :
(V-Synth, JX 8, XP50, DX7, Nord Lead, Juno, Kurzweil, Triton, Trinity, Proteus, Prologue et légendaire JD 800)
Le mixage en temps réel (sur console SI) : la gestion des basses (SUB) et les FX (effets) : Multidiffusion 6 canaux
Réalisation d'une création en temps réel avec les stagiaires
(5 stagiaires en même temps + possibilité de rajouter guitares, basses ou tout autre instrument d'un stagiaire!)
ECOUTE finale en régie sur DM2000 (post-production)

JOUR 2 (matinée) APPLIQUER (3h)

Ateliers de créations inversés avec objectif de finaliser les productions : 2 ateliers id.
Aller plus loin : Créer des patterns, grooves, séquencer, mixer et exporter sa post-prod.
Structurer, improviser, construire une évolution progressive par densification sonore. Gérer des samples (synchro, transpo, quantification, automation)
Si possible pour certains : Association musique et image !
(*Beatmaking et soundesign*)

JOUR 2 (Après-midi) POURSUIVRE (2h)

Suivant possibilité : Présentation par un ancien élève en école du son à Rennes et spécialiste de musiques électro (compositeur monétisé sur YT) : **Logiciel ABLETON live** (*utilisé par tous les compositeurs d'électro aujourd'hui dans le monde*) **(1h)**

- **Bilan de stage et Questions diverses**
- **Ecoutes de quelques productions abouties des stagiaires**
- **Quel projection dans les programmes (perception / prod.)?**
- **Quel matériel pour équiper les salles de musique ? (1h)**