

## SOMMAIRE

### **Objets sonores et instruments : pages 4 à 8**

*En TPS / PS l'expérimentation et la découverte du sonore sont les priorités. Dans cette séquence, les élèves vont s'approprier petit à petit quelques éléments de base de l'éducation musicale : le timbre et l'intensité.*

- Exploration découverte
- Son silence
- Modes de jeu
- Intensité

### **Jeux sonores : pages 9 à 15**

*Des jeux pour découvrir l'univers sonore et les particularités liées **au geste, au timbre**. Ces jeux sont à proposer fréquemment en les faisant peu à peu évoluer selon les progrès des élèves.*

- Jeu des déménageurs de son
- Jeu de Kim
- Trouve ton jumeau
- Jeu du facteur musical
- Joue comme moi
- Jeu du hochet rigolo TPS
- Jeu du hochet rigolo PS

### **L'aménagement de la classe : pages 16 à 18**

*L'aménagement de coins « musique » mis à disposition des élèves de façon **régulière, diversifiée** et en petits groupes permettra la manipulation et l'imprégnation nécessaires à l'élaboration de premiers repères auditifs chez le jeune enfant.*

- Le coin sonore
- Le coin écoute

### **L'enregistrement : page 19**

*Quelques **repères pédagogiques** pour l'enseignant.*

*À 2/3 ans, l'enfant découvre sa voix ; l'enregistrer permet d'appréhender plus facilement l'univers sonore qui l'entoure et son geste vocal.*

### **Les comptines et jeux de doigts : pages 20 à 22**

*Les comptines et les jeux de doigts sont une première approche rythmique, elles permettent également de travailler l'indépendance des mains et des doigts. Voir liste et pistes pédagogiques dans le livret.*

### **Les chansons : pages 23 à 43**

*40 chansons adaptées aux 2/3 ans avec leurs pistes pédagogiques. Partitions dans le livret.*

### **Les rondes et jeux dansés : 44 à 55**

*22 rondes et jeux dansés adaptés aux 2/3 ans avec fiches pédagogiques et partitions dans le livret.*

### **L'écoute d'œuvres musicales : pages 56 à 68**

*12 fiches pédagogiques dans le livret.*

*Conseil : écouter d'abord les extraits musicaux avant de lire les fiches pédagogiques. Les œuvres proposées ici sont axées sur les contrastes, à partir de notions facilement identifiables (timbre, intensité, pulsation, tempo, caractère...). Les fiches associées vous proposent une démarche possible, mais l'enseignant pourra faire évoluer et adapter ces démarches en fonction des réactions des élèves.*

### **Bibliographie : page 69**

*Des ouvrages adaptés aux TPS / PS : livres, CD, DVD, sites utiles pour l'enseignant*