

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

Appréciation du correcteur

Note :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2026

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/6 à 6/6 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

Baccalauréat professionnel	Code : 26-BCP-AACA-NC 1	Session 2026	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 2h00	Coefficient : 1	Page 1/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : SIGNALÉTIQUE URBAINE - SIGNALER / SÉCURISER / COHABITER

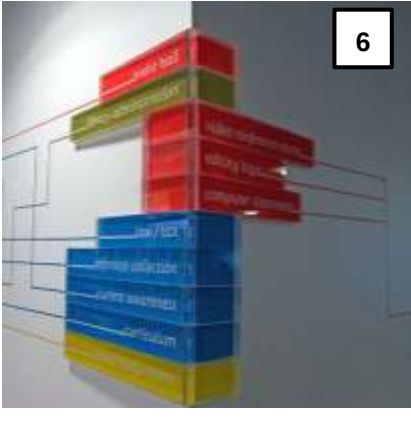
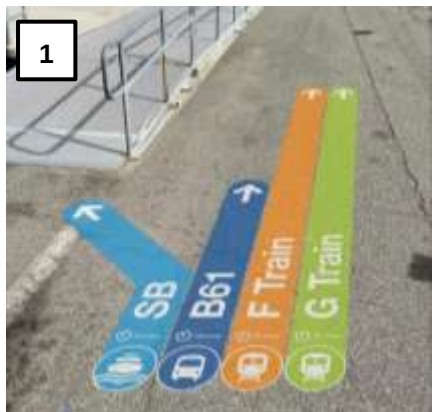
Les abords des écoles réclament une attention particulière en termes d'aménagement urbain et de signalisation. La commune de Neuville-aux-Bois souhaite implanter un lycée horticole dans un nouveau quartier urbanisé. La mairie souhaite expérimenter une nouvelle forme de signalétique qui permettra de baliser les déplacements des différents usagers et de sécuriser l'accès à l'établissement scolaire.

A. INVESTIGATION

1/ RECHERCHER, IDENTIFIER, COLLECTER

La signalétique urbaine désigne l'ensemble des moyens utilisés pour orienter, informer et guider les usagers dans un lieu donné (source : centre-ville.org).

RELEVER les numéros des images **correspondantes** au vocabulaire proposé dans les encadrés.



Signalisation murale

N°

Signalisation sur mât

N°

Signalisation au sol

N°

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

2/ SÉLECTIONNER, CLASSER, TRIER

COCHER dans les tableaux ci-dessous les éléments descriptifs correspondants à chaque image.

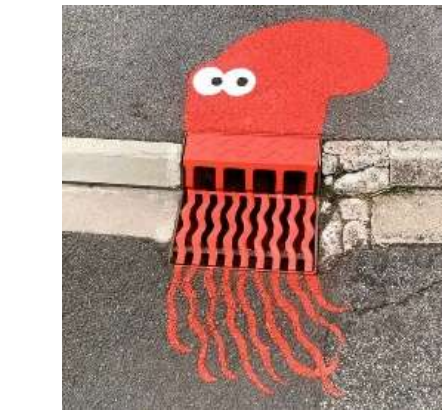
- ☐ Extérieur
- ☒ Intérieur
- ☒ Décoratif
- ☒ Informatif



- ☐ Extérieur
- ☐ Intérieur
- ☐ Décoratif
- ☐ Informatif



- ☐ Extérieur
- ☐ Intérieur
- ☐ Décoratif
- ☐ Informatif



- ☐ Extérieur
- ☐ Intérieur
- ☐ Décoratif
- ☐ Informatif



- ☐ Extérieur
- ☐ Intérieur
- ☐ Décoratif
- ☐ Informatif



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3/ IDENTIFIER DES CARACTÉRISTIQUES, ANALYSER, COMPARER

a / IDENTIFIER le rôle du passage protégé pour les piétons et pour les automobilistes.



- Pour les piétons :
.....
.....
- Pour les automobilistes :
.....
.....

OBSERVER les caractéristiques des passages protégés, ci-dessous.
b / PLACER sous chaque image les termes adaptés :
Surélevé / Décoré / Lumineux / Effet 3D / Clouté



.....



.....



.....



.....



.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

c / IDENTIFIER les différents types de voies de circulation en milieu urbain en les cochant dans le tableau ci-dessous (possibilité de réponses multiples par image).



	Voie piétonne	Piste cyclable	Voie auto (route)
1			
2			
3			
4			
5			

d / INDIQUER les images où les voies de circulation sont partagées :

e / EXPLIQUER pourquoi ce type d'aménagement peut être problématique ?

.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

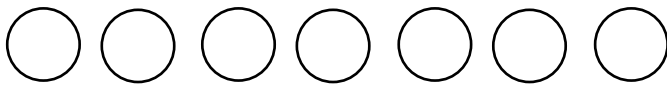
4/ SITUER DES ŒUVRES OU DES PRODUITS DANS LEUR CONTEXTE DE CRÉATION

L'arbre coloré (1996) est une architecture d'Emmanuelle Moureaux située au Japon. L'architecte française traite les couleurs en tant que moyen pour structurer l'espace. Les 3 composantes qui caractérisent son travail sont : la simplicité, la géométrie et la couleur.



a / RELEVER dans le cadre ci-contre, sous forme de croquis, le motif repéré sur la façade, justifiant le nom du bâtiment.

b / RELEVER la gamme colorée utilisée pour le motif répété sur la façade.



c / ENTOURER les caractéristiques colorées utilisées dans les images ci-dessus :

Pastel – Vive – Noir et blanc – Dégradée – Sombre

d / ENTOURER les caractéristiques dominantes des lignes dans les images ci-dessus :

Courbe – Brisée – Horizontale – Oblique – Spirale – Verticale

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

5/ ÉTABLIR DES CONVERGENCES

a / RELEVER graphiquement 2 éléments significatifs de chaque image dans le cadre ci-dessous.



Édition Maison Tangible d'Owen DAVEY, illustrateur



La Blue Silkscreen de Takashi MURAKAMI (2017)



Tableau de Yayoi KUSAMA (1986)

Relevés image 1

Relevés image 2

Relevés image 3

b / DÉTERMINER l'univers commun à ces 3 images :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

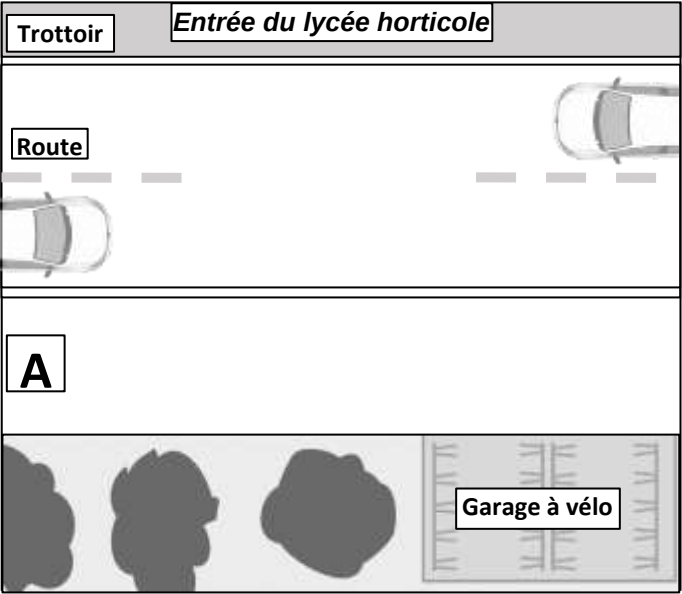
B. EXPÉRIMENTATION

SUJET :

Un lycée horticole doit s’implanter à Neuville aux bois, au cœur d’un quartier urbanisé. Le bâtiment du lycée s’inspirera de l’architecture « L’arbre coloré » d’Emmanuelle Moureaux analysé dans la partie investigation, page 4/6.

La ville fait appel à vous pour réaliser une partie de la signalisation au sol afin de sécuriser l’accès à l’établissement, pour les piétons, les cyclistes. Elle souhaite créer du lien entre l’activité horticole du lycée et la signalisation à proximité.

OBSERVER le plan de circulation ci-dessous.



a / PROPOSER, en dessinant sur le plan à gauche un itinéraire fléché pour un élève cycliste selon le scénario suivant :

- Arriver depuis le point A
- Garer son vélo
- Rejoindre l’établissement

DEMANDE :

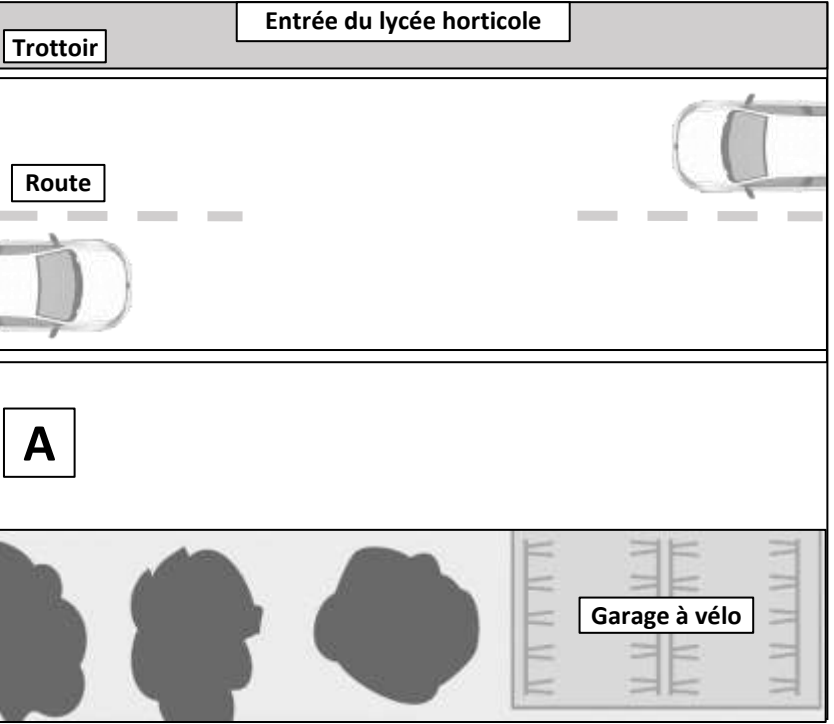
b / PROPOSER sur les plans ci-contre 2 propositions, sous forme de croquis colorés, de signalisation au sol selon le cahier des charges ci-contre :

- Proposition 1 - exploiter et réinvestir les caractéristiques des relevés graphiques et colorés de l’architecture de « L’arbre coloré » d’Emmanuelle Moureaux (page 4/6).
- Proposition 2 - exploiter et réinvestir les caractéristiques des relevés graphiques et colorés d’une des œuvres analysées en investigation (page 4/6).

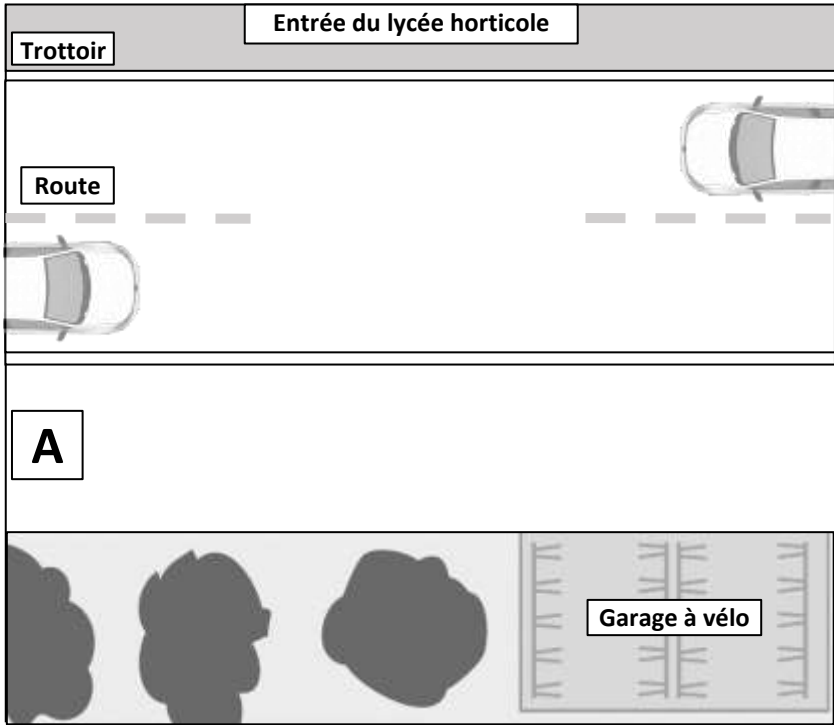
CAHIER DES CHARGES

- INTÉGRER ET IDENTIFIER une piste cyclable permettant d’accéder au garage à vélos en partant du point A.
- INTÉGRER ET IDENTIFIER une piste piétonne permettant d’accéder au lycée en toute sécurité en partant également du point A.
- EXPLOITER ET RÉINVESTIR les couleurs et les formes de votre recherche réalisée en page 4/6.
- ANNOTER VOS PROPOSITIONS

Proposition 1



Proposition 2



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C.RÉALISATION

FINALISER votre projet en couleurs en combinant vos propositions de signalétique réalisées en page 5/6, tout en respectant le cahier des charges.

CAHIER DES CHARGES

- **INTÉGRER ET IDENTIFIER** une piste cyclable permettant d’accéder au garage à vélos en partant du point A.
- **INTÉGRER ET IDENTIFIER** une piste piétonne permettant d’accéder au lycée en toute sécurité en partant également du point A.
- **EXPLOITER ET RÉINVESTIR** les couleurs et les formes de votre recherche réalisée en page 4/6

JUSTIFIER votre travail en répondant aux questions suivantes :

En quoi votre signalisation sécurise-t-elle efficacement l’accès au lycée horticole de Neuville-aux-bois ?

.....

.....

.....

En quoi votre signalisation exprime le lien avec l’activité horticole du lycée ?

.....

.....

.....

PROPOSITION FINALE

Entrée du lycée horticole

