

Proposition de CORRIGÉ et BARÈME DE CORRECTION

CI.1 : A1

0,25 pt : entre 1 et 2 réponses correctes
0,5 pt : entre 3 et 5 réponses correctes
0,75 pt : 6 réponses correctes

CI.2 : A2

0,25 pt : entre 2 et 4 réponses correctes
0,5 pt : entre 5 et 6 réponses correctes
1 pt : 8 et 9 réponses correctes

SUJET : SIGNALÉTIQUE URBAINE - SIGNALER / SÉCURISER / COHABITER

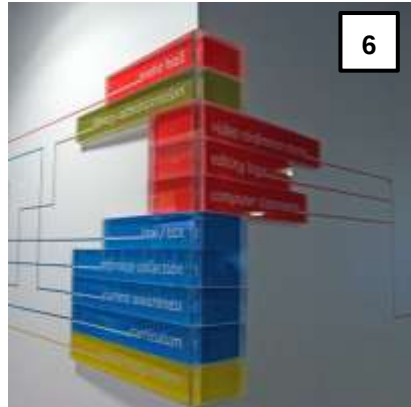
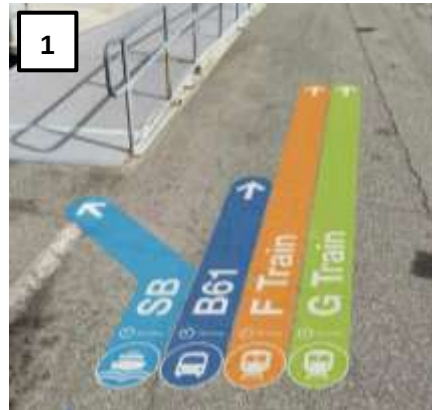
Les abords des écoles réclament une attention particulière en termes d'aménagement urbain et de signalisation. La commune de Neuville-aux-Bois souhaite implanter un lycée horticole dans un nouveau quartier urbanisé. La mairie souhaite expérimenter une nouvelle forme de signalétique qui permettra de baliser les déplacements des différents usagers et de sécuriser l'accès à l'établissement scolaire.

A. INVESTIGATION

1/ RECHERCHER, IDENTIFIER, COLLECTER

La signalétique urbaine désigne l'ensemble des moyens utilisés pour orienter, informer et guider les usagers dans un lieu donné (source : centre-ville.org).

RELEVER les numéros des images **correspondantes** au vocabulaire proposé dans les encadrés.



Signalisation murale

N° 3 et 6

Signalisation sur mât

N° 2 et 4

Signalisation au sol

N° 1 et 5

2/ SÉLECTIONNER, CLASSER, TRIER

COCHER dans les tableaux ci-dessous les éléments descriptifs correspondants à chaque image.

- ☐ Extérieur
☒ Intérieur

☒ Décoratif
☒ Informatif



- ☐ Extérieur
☒ Intérieur

☐ Décoratif
☒ Informatif



- ☒ Extérieur
☐ Intérieur

☒ Décoratif
☐ Informatif



- ☒ Extérieur
☐ Intérieur

☒ Décoratif
☒ Informatif



- ☒ Extérieur
☐ Intérieur

☐ Décoratif
☒ Informatif



Cl.4 : A3a
 0 pt : aucune réponse
 0,25 pt : 1 réponse correcte
 0,5 pt : 2 réponses correctes

3/ IDENTIFIER DES CARACTÉRISTIQUES, ANALYSER, COMPARER

a / IDENTIFIER le rôle du passage protégé pour les piétons et pour les automobilistes.



- Pour les piétons : permet de matérialiser / signaler les espaces aménagés pour traverser en toute sécurité.
- Pour les automobilistes : permet de matérialiser / signaler les espaces de traversées des piétons, d’anticiper les réactions adéquates (ralentissement et freinage).

OBSERVER les caractéristiques des passages protégés, ci-dessous.

b / PLACER sous chaque image les termes adaptés :
Surélevé / Décoré / Lumineux / Effet 3D / Clouté



Clouté



Effet 3D



Lumineux



Surélevé



Décoré

Cl.3 : A3b et A3c
 0,25 pt : entre 2 et 5 réponses correctes
 0,5 pt : entre 6 et 11 réponses correctes
 1 pt : 12 et 16 réponses correctes

c / IDENTIFIER les différents types de voies de circulation en milieu urbain en cochant dans le tableau ci-dessous (possibilité de réponses multiples par image).



	Voie piétonne	Piste cyclable	Voie auto (route)
1	X	X	
2		X	X
3	X	X	
4	X	X	X
5		X	X

d / INDIQUER les images où les voies de circulation sont partagées : 2, 3, 4, 5

e / EXPLIQUER pourquoi ce type d’aménagement peut être problématique ?

Risques d’accidents, de collision, mise en danger des usagers.

4/ SITUER DES ŒUVRES OU DES PRODUITS DANS LEUR CONTEXTE DE CRÉATION

L'arbre coloré (1996) est une architecture d'Emmanuelle Moureaux située au Japon. L'architecte française traite les couleurs en tant que moyen pour structurer l'espace. Les 3 composantes qui caractérisent son travail sont : la simplicité, la géométrie et la couleur.



a / RELEVER dans le cadre ci-contre, sous forme de croquis, le motif repéré sur la façade, justifiant le nom du bâtiment.

b / RELEVER la gamme colorée utilisée pour le motif répété sur la façade. **TOLÉRANCE**



c / ENTOURER les caractéristiques colorées utilisées dans les images ci-dessus :

Pastel – **Vive** – Noir et blanc – Dégradée – Sombre

d / ENTOURER les caractéristiques dominantes des lignes dans les images ci-dessus :

Courbe – **Brisée** – **Horizontale** – **Oblique** – Spirale – **Verticale**

5/ ÉTABLIR DES CONVERGENCES

a / RELEVER graphiquement 2 éléments significatifs de chaque image dans le cadre ci-dessous.



1
Edition Maison Tangible d'Owen DAVEY, illustrateur

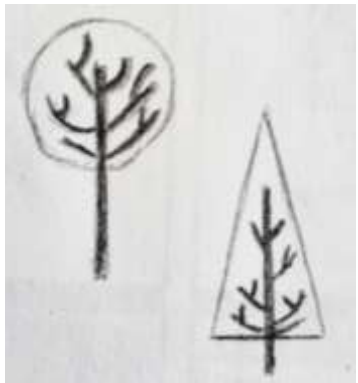


2
La Blue Silkscreen de Takashi MURAKAMI (2017)

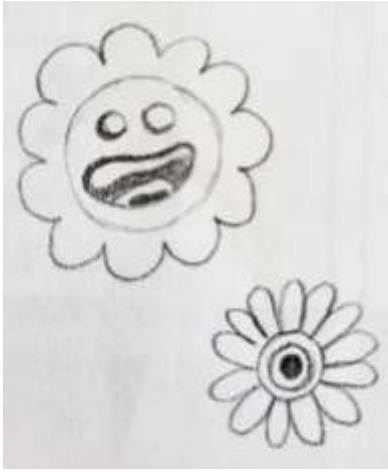


3
Tableau de Yayoi KUSAMA (1986)

Relevés image 1



Relevés image 2



Relevés image 3



b / DÉTERMINER l'univers commun à ces 3 images : **thème végétal (forêt, fleurs, arbre...)**

CC.2 : A4a, A4b

0,25 pt : relevés maladroits et/ou partiels
0,5 pt : relevés partiellement explicites ou partiellement effectués
0,75 pt : relevés explicites, tous effectués

CI.5 : A4c, A4d, A5b

0,25 pt : entre 1 et 2 réponses correctes
0,5 pt : entre 3 et 5 réponses correctes
0,75 pt : entre 6 et 7 réponses correctes

CC.3 : A5a

0,25 pt : relevés peu analysés graphiquement et/ou partiellement effectués
0,5 pt : relevés bien analysés graphiquement et/ou partiellement effectués
1 pt : relevés analysés graphiquement de manière pertinente, tous effectués

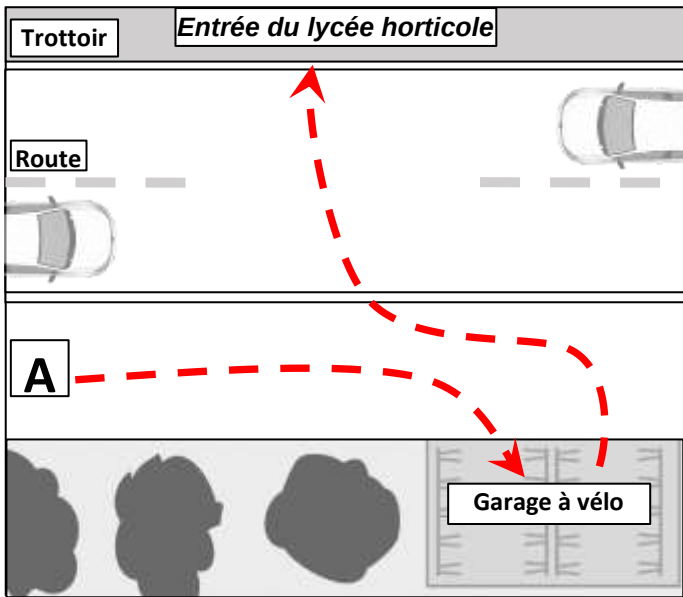
B. EXPÉRIMENTATION

SUJET :

Un lycée horticole doit s’implanter à Neuville aux bois, au cœur d’un quartier urbanisé. Le bâtiment du lycée s’inspirera de l’architecture « L’arbre coloré » d’Emmanuelle Moureaux analysé dans la partie investigation, page 4/6.

La ville fait appel à vous pour réaliser une partie de la signalisation au sol afin de sécuriser l’accès à l’établissement, pour les piétons, les cyclistes. Elle souhaite créer du lien entre l’activité horticole du lycée et la signalisation à proximité.

OBSERVER le plan de circulation ci-dessous.



a / ÉTABLIR, en dessinant sur le plan à gauche un itinéraire fléché pour un élève cycliste selon le scénario suivant :

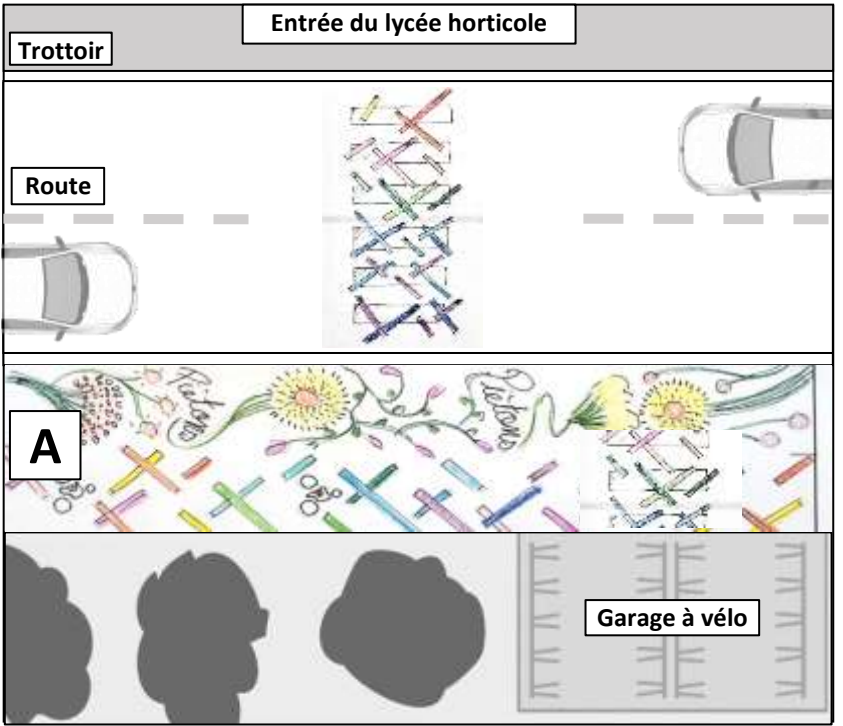
- Arriver depuis le point A
- Garer son vélo
- Rejoindre l’établissement

CI.4 : Ba
0,25 pt : 1 trajet identifié
0,5 pt : 2 trajets identifiés

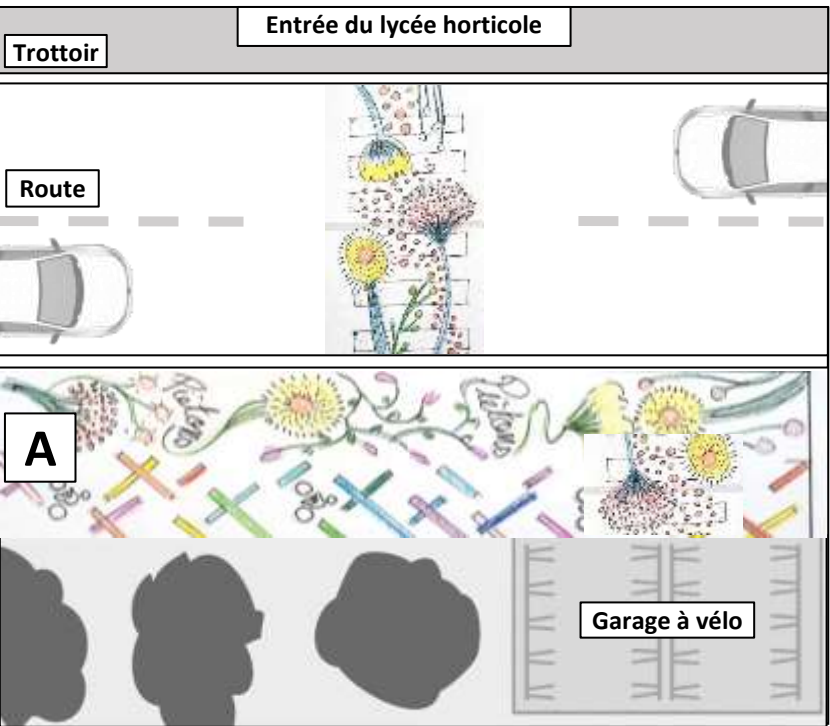
CAHIER DES CHARGES

- INTÉGRER ET IDENTIFIER une piste cyclable permettant d’accéder au garage à vélos en partant du point A.
- INTÉGRER ET IDENTIFIER une piste piétonne permettant d’accéder au lycée en toute sécurité en partant également du point A.
- EXPLOITER et RÉINVESTIR les couleurs et les formes de votre recherche réalisée en page 4/6
- ANNOTER VOS PROPOSITIONS

Proposition 1



Proposition 2



DEMANDE :

b / PROPOSER sur les plans ci-contre 2 propositions, sous forme de croquis colorés, de signalisation au sol selon le cahier des charges ci-contre :

- Proposition 1 - exploiter et réinvestir les caractéristiques des relevés graphiques et colorés de l’architecture de « L’arbre coloré » d’Emmanuelle Moureaux (page 4/6).
- Proposition 2 - exploiter et réinvestir les caractéristiques des relevés graphiques et colorés d’une des œuvres analysées en investigation (page 4/6).

CE.1 : respecter une demande et mettre en œuvre un cahier des charges
0,25 pt : contraintes peu prises en compte
0,5 pt : contraintes prises en compte et partiellement maîtrisées
1 pt : la production répond à la demande et au cahier des charges

CE.2 : proposer des pistes variées et cohérentes
0,5 pt : pistes confuses et sans cohérences
1 pt : pistes convenues et manque de lien, partiellement maîtrisées
2 pts : pistes en lien, créatives, variées et prometteuses

CE.3 : exploiter des références à des fins de conception
0,5 pt : les pistes proposées ne reprennent que partiellement les références
1 pt : les pistes proposées sont plutôt réalistes et en lien avec les références
2 pts : l’ensemble des propositions sont créatives, variées et reprennent de manière pertinente les références

CC.6 : structurer et présenter une communication

0,5 pt : manque de structuration écrite et graphique, ensemble très confus

1 pt : ensemble maladroit et assez confus et/ou moyen graphiquement

2 pts : communication et intension claire structurée, équilibrée et de qualité.

C.RÉALISATION

FINALISER votre projet en couleurs en combinant vos propositions de signalétique réalisées en page 5/6, tout en respectant le cahier des charges.

CAHIER DES CHARGES

- **INTÉGRER ET IDENTIFIER** une piste cyclable permettant d'accéder au garage à vélos en partant du point A.
- **INTÉGRER ET IDENTIFIER** une piste piétonne permettant d'accéder au lycée en toute sécurité en partant également du point A.

EXPLOITER ET RÉINVESTIR les couleurs et les formes de votre recherche réalisée en page 4/6

JUSTIFIER votre travail en répondant aux questions suivantes :

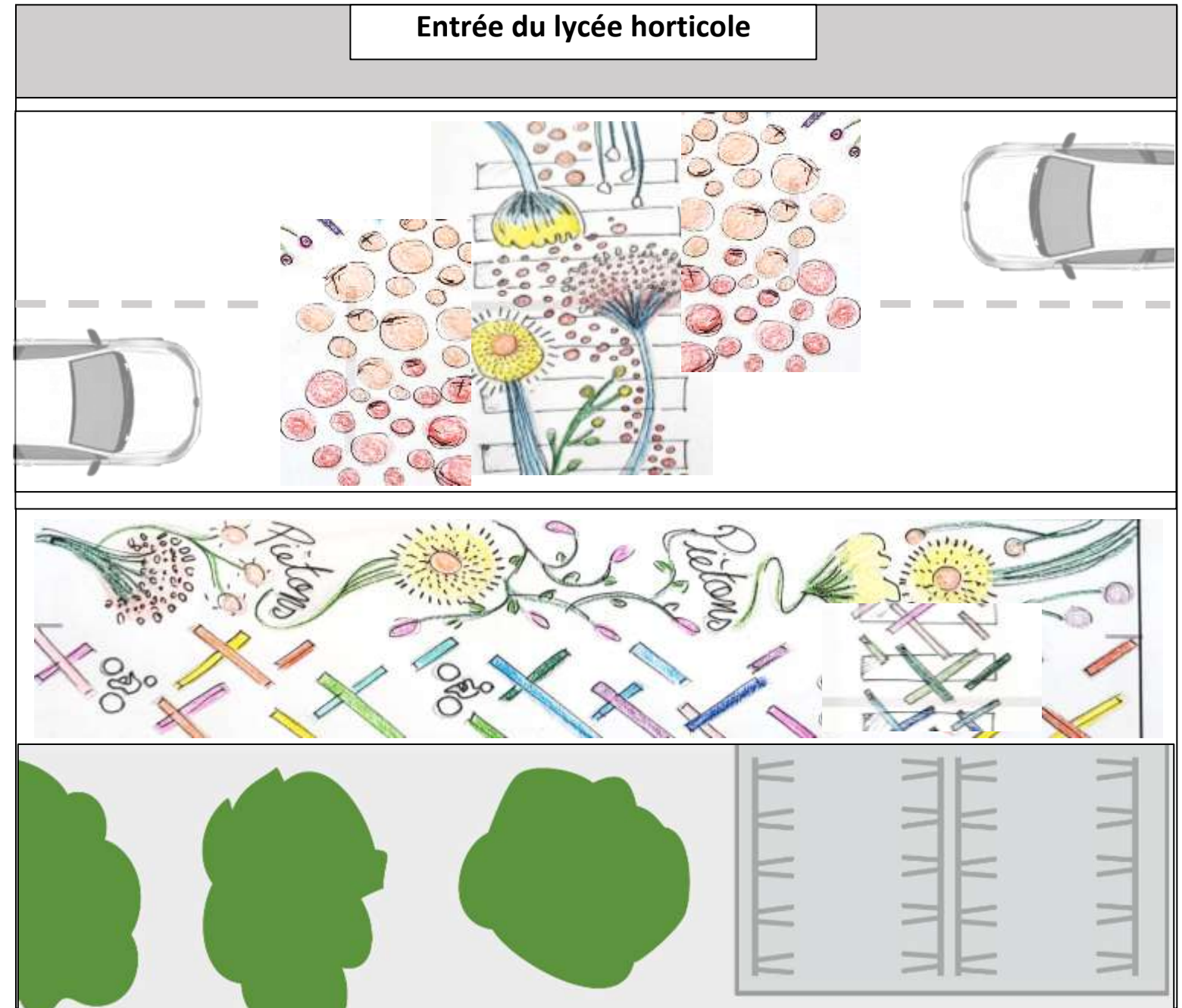
En quoi votre signalisation sécurise-t-elle efficacement l'accès au lycée horticole de Neuville-aux-Bois ?

Les cercles rouges sur la route permettent aux automobilistes d'identifier une zone de ralentissement et de dangers (rouge).

La présence de motifs, dessins et couleurs sur le passage piéton permet d'identifier la zone pour l'ensemble des usagers (piétons, cyclistes, automobilistes).

En quoi votre signalisation exprime le lien avec l'activité horticole du lycée ?

Les motifs rappellent *L'arbre coloré* d'Emmanuelle Moureaux et les motifs floraux extraits des œuvres en page 4/6 font référence au domaine professionnel horticole du lycée.

PROPOSITION FINALE**Entrée du lycée horticole****CR.1 : opérer des choix pertinents**

0,5 pt : sélection inappropriée et manque de précision

1 pt : sélection faite mais proposition qui manque de précision

2 pts : sélection pertinente, proposition claire et précise

CR.2 : apporter des ajustements et finaliser la proposition

0,25 pt : réalisation peu précise et peu ajustée, pas de lien

0,75 pt : réalisation partiellement précise et ajustée, insuffisamment finalisée

1 pt : réalisation précise et ajustée, finalisée et aboutie

CC.5 : justifier et argumenter

0,25 pt : vocabulaire technique peu ou pas employé

0,5 pt : vocabulaire employé mais peu précis

1 pt : vocabulaire employé à juste titre