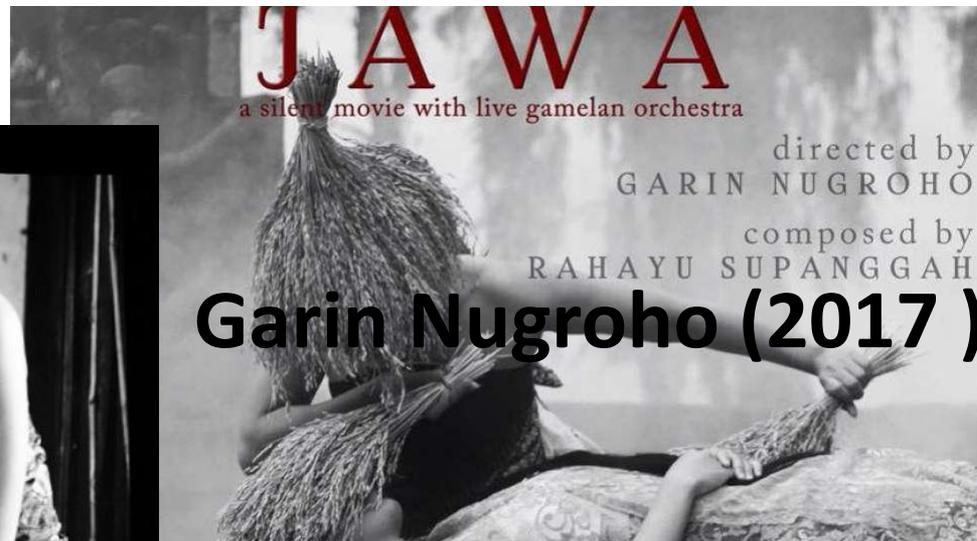


Setan Jawa (sortilèges javanais) : l'écran et la scène



Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

SET

Bakti Budaya
DJARUM foundation

ASIA TOPA
ASIA-PACIFIC TRIENNIAL OF PERFORMING ARTS

Pertunjukan Khusus untuk Indonesia
**SETAN
JAWA**
a silent movie with live gamelan orchestra

ASMARA ABIGAIL | HERU PURWANTO | LULUK ARI



Sutradara & Komposer
GARIN NUGROHO & RAHAYU SUPANGGAH
Kameramen Koreografer
TEOH GAY HIAN DANANG PAMUNGKAS
ANGGONO KUSUMO WIBOWO

03 & 04 SEPTEMBER 2016 | 20.00 WIB

GEDUNG TEATER JAKARTA
Jl. Cikini Raya no. 73, Jakarta Pusat

VIP Rp. 1.000.000 GOLD Rp. 700.000
SILVER Rp. 450.000 BRONZE Rp. 250.000

INFO TIKET
0812 984 7700 (KIKY) | 0812 1222 5560 (VITA)

WWW.SETANJAWAMOVIE.COM



www.indonesiakaya.com

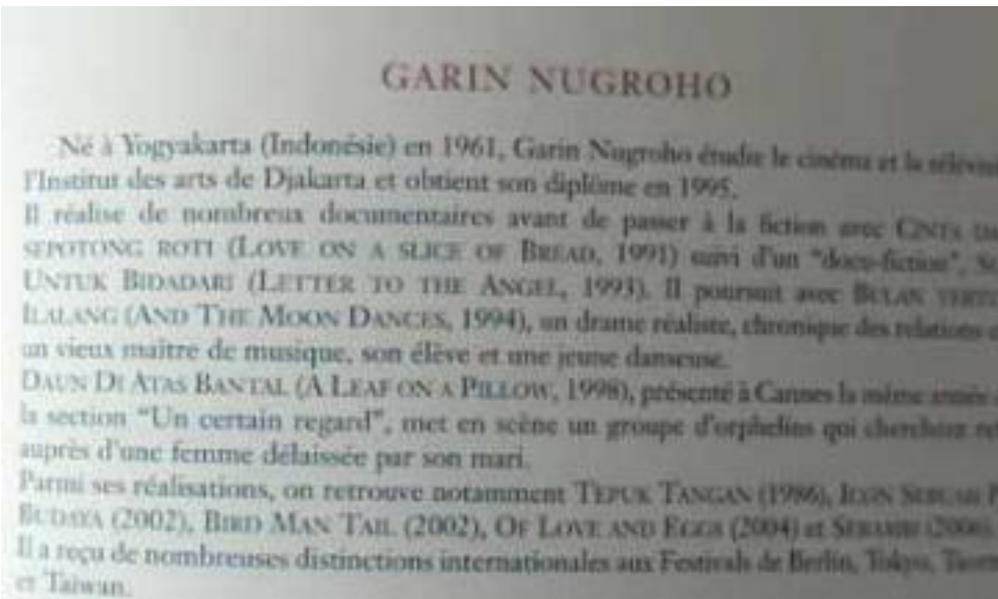
L'œuvre 2016

- Le cadre: Java, début XX e
- Le récit :
 - un jeune h pauvre veut épouser une jeune aristocrate, refus
 - Il passe un pacte avec le diable pour devenir riche
- Projection en avant première à Melbourne le 13 février 2017 pour la triennale de l'art contemporain Asie-Pacifique
- Puis tournée mondiale



Le réalisateur : Garin Nugroho (1961-)

- Garin Nugroho se souvient de l'époque où faire un film était un combat : *"On n'était ni libre de choisir ses techniciens ni libre d'envoyer nos films dans des festivals étrangers, il fallait passer par les ambassades. Les années 90 ont été une période de transition économique, politique, et cinématographique. Pour faire des films il fallait dire Non au gouvernement. En 1998 mon film Feuille sur un oreiller a été sélectionné à Cannes mais je n'y suis pas allé car je faisais parti du mouvement pour la destitution de Soeharto au pouvoir depuis 20 ans. On n'avait pas non plus accès aux connaissances du monde et pas aux films d'ailleurs. En 1994, j'ai reçu un prix dans un festival où dans le jury il y avait Quentin Tarantino et Pedro Almodovar, mais je ne savais pas qui ils étaient à ce moment-là."*



Extrait

- <https://www.youtube.com/watch?v=btDBizpsCB8>



1) Des références au passé

- Exercice : à partir de la vidéo, retrouver les références au cinéma d'antan

Un film muet en noir et blanc

- Quelle symbolique ?



Des effets expressionnistes

- Des références au passé



Murnau : *Nosferatu, le vampire*, 1922

- Un film muet fantastique



La référence au cinéma japonais

- Kenji Mizoguchi, *Contes de la lune vague après la pluie*, 1953



- http://www.dailymotion.com/video/x1ww7o_clip-ugetsu-monogatari_music
- <http://www.vodkaster.com/extraits/contes-lune-vague-apres-pluie-scene/1279059>



Une musique d'accompagnement



2) La connexion écran / scène



- Les musiciens jouent la musique en direct
- Donne vie au film muet

La présence d'un gamelan (percussion)



- Jouent le répertoire traditionnel indonésien de la possession (rythme fou)

Repousser les frontières

- Cinéma et art de la scène
- Un dialogue entre l'orchestre et les images
- Connexion écran - scène

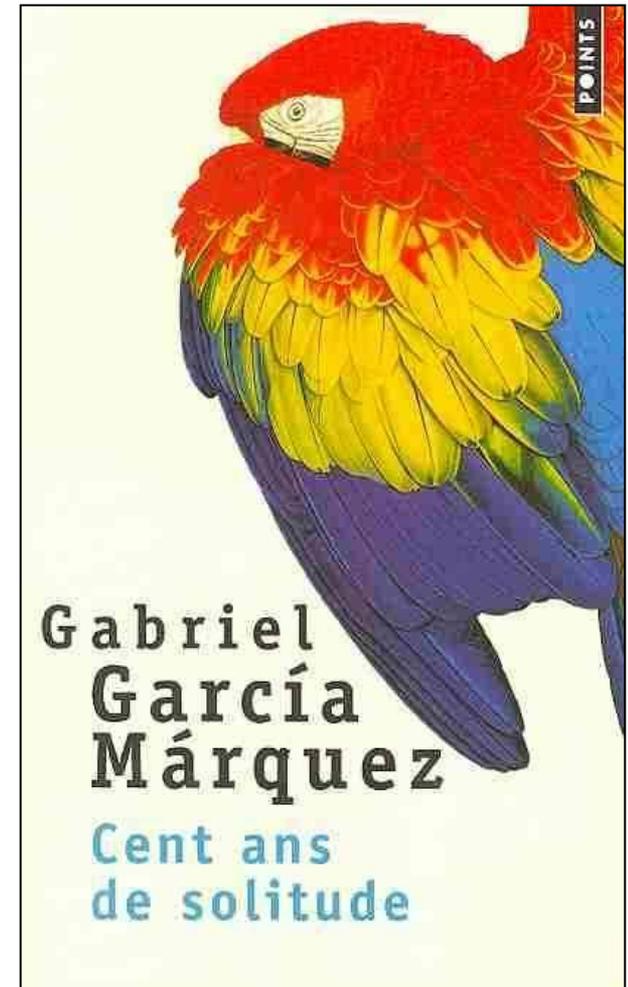
3) Un film de danse



- Chorégraphie traduisant l'envoûtement
- Chant strident
- rythme endiablé du gamelan

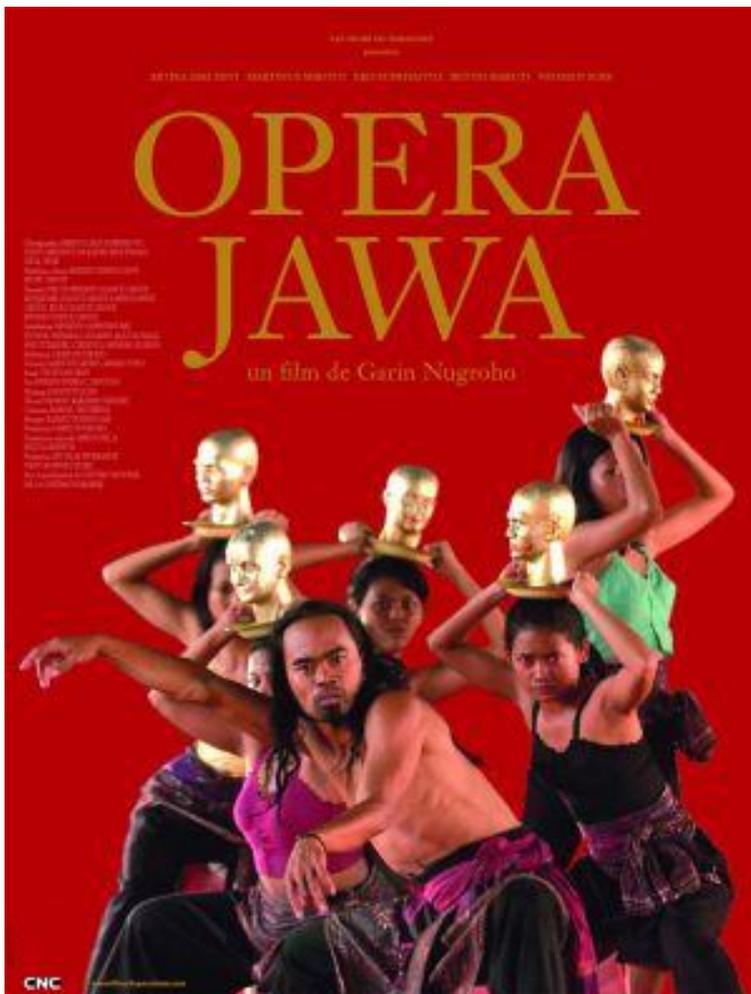
La tradition du réalisme magique indonésien

- Le **réalisme magique** est une appellation utilisée depuis 1925 pour rendre compte de productions où des éléments perçus et décrétés comme « magiques » et « surnaturels » qui surgissent dans un environnement défini comme « réaliste », à savoir un cadre historique, géographique et culturel vraisemblable.
- Aujourd'hui, cette appellation est surtout associée à certains auteurs de la littérature latino-américaine du XX^e siècle **Gabriel García Márquez**, prix Nobel de littérature en 1982, dont le roman ***Cent ans de solitude*** publié en **1967**, est cité en exemple (**village de Macondo**) + Jorge Luis Borges (*L'Aleph*, 1944-52)



Conclusion : une œuvre « poétique magique »





Prolongement

- Synopsis : Setio et sa femme Siti gèrent une poterie traditionnelle. Dans leur jeunesse, ils fréquentaient Ludiro, un homme riche et despotique de la région. Celui-ci, amoureux de Siti depuis toujours, veut profiter d'un voyage de Setio pour tenter de séduire la jeune femme, qui ne peut résister à ses assauts. Profondément touché, Setio prépare sa vengeance.

- Même réalisateur, 2008

Sources

- *CI*, n° 1353, 6 oct 2016