

## SÉQUENCE LYCEE

Thématiques LLCER - anglais : Voyages, territoires, frontières

Axe d'étude 1 : Exploration et aventure

### I. Présentation de la séquence :

**Titre :** *Landscapes of the American West: aesthetic wonderlands?*

**Problématique :** *How does the representation of American Western landscapes reflect the national narrative and the myths of the Old West?*

**Supports retenus :**

1. **Film :** *The Searchers*, 1956, John Ford : scène d'ouverture et scène finale ; première scène d'embuscade.

2. **Essai :** *The Southwest in American Literature and Art: The Rise of a Desert Aesthetic*, David Warfield Teague, 1997. Passages from chapter 1 (p.3-4) and chapter 2 (p.13-15).

<https://books.google.fr/books?id=H6M3F2GJk9UC&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>

3. **Vidéo :** *Thomas Cole: America's first environmentalist artist*, Dr. Maggie Adler and Dr. Beth Harris. (Décryptage du tableau 'The Hunters' return', 1845)

<https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/>

4. **Texte :** *National Park Service*, history.com

<https://www.history.com/topics/us-government/national-park-service>

5. **Documentaire :** *Drawn to Yellowstone*, Raechel Donahue, Wyoming PBS, 2017.

<https://video.pbsnc.org/video/drawn-to-yellowstone-jzw935/>

6. **Critique de film :** "5 Reasons Why *The Searchers* is the Best American Western Movie of All Time", 2017, Truman Hopper

<http://www.tasteofcinema.com/2017/5-reasons-why-the-searchers-is-the-best-american-western-movie-of-all-time/>

7. **Diaporama :** compilation de tableaux de l'ouest américain :

Thomas Moran

*The Grand Canyon of the Yellowstone* (1872)

and *The Chasm of the Colorado* (1873-74)

<https://www.theartstory.org/artist/moran-thomas/artworks/>

*Cliffs of the Upper Colorado River, Wyoming Territory* (1882)

<https://americanart.si.edu/artwork/cliffs-upper-colorado-river-wyoming-territory-17816>

*The Grand Canyon of the Yellowstone* (1893-1901)

<https://americanart.si.edu/artwork/grand-canyon-yellowstone-17831>

*Rainbow over the Grand Canyon of the Yellowstone* (1900)

<https://americanart.si.edu/artwork/rainbow-over-grand-canyon-yellowstone-17862>

Chiura Obata

*Great Nature, Storm on Mount Lyell from Johnson Peak* (1930)

<https://americanart.si.edu/artwork/great-nature-storm-mount-lyell-johnson-peak-54556>

*El Capitan* (1931)

<https://americanart.si.edu/artwork/el-capitan-54548>

*Lake Basin in the High Sierra*, (1930)

<https://americanart.si.edu/exhibitions/obata/online/lake-basin>

*Mono Crater* (1930)

<https://americanart.si.edu/exhibitions/obata/online/mono-crater>

Georgia O'Keeffe

Œuvres publiées sur le site de la BBC dans l'article 'The painter who captured America'

<https://www.bbc.com/culture/article/20160705-georgia-okeeffe-pictures>

David Hockney

*A Bigger Grand Canyon* (1998)

<https://searchthecollection.nga.gov.au/object?uniqueId=20923>

### 8. Articles biographiques adaptés des sites suivants :

Summary of Thomas Moran's life and accomplishments

<https://www.theartstory.org/artist/moran-thomas/>

"Major Retrospective Celebrates Influential Japanese American Painter", 2019, Smithsonian American Art Museum website, 22 Nov 2019

<https://www.si.edu/newsdesk/releases/major-retrospective-chiura-obata-american-modern-celebrates-influential-japanese>

"The painter who captured America", Holly Williams, 6 July 2016

<https://www.bbc.com/culture/article/20160705-georgia-okeeffe-pictures>

David Hockney

<https://www.theartstory.org/artist/hockney-david/>

### Autres supports possibles :

1. Site de musée : <https://boothmuseum.org/collection/> (en particulier les liens vers les vidéos 'American West Gallery' et 'Modern West Gallery' ainsi que les visites 3D de ces espaces)

2. Poème : *American the Beautiful*, Katherine Lee Bates, 1895 (the United States' unofficial anthem) <https://americanliterature.com/author/katharine-lee-bates/poem/america-the-beautiful>

**Activités langagières d'entraînement choisies** : de la compréhension de l'écrit et de la lecture d'image vers l'expression orale.

**Niveau(x) du CECRL visé(s)** : B2+ / C1

### Proposition de tâche finale :

You have been hired as a museum tour guide by the SAAM (Smithsonian American Art Museum). Give visitors a tour of its new exhibition on American Western

landscapes, entitled *'Treasured landscapes of the American West'*. Link your presentation of the artworks and artists' intentions to the mythical status of the American West, as evidenced by its prominence in John Ford's western movies.

Le support d'évaluation est découvert par les élèves le jour de la tâche finale, en salle informatique. Il contient des œuvres étudiées et quelques toiles inconnues, des captures d'écran du film *The Searchers*, des photographies des parcs nationaux, le texte de loi instaurant le Yellowstone National Park, etc. Différenciation : les élèves peuvent être libres d'organiser l'ensemble des ressources en sous-thèmes qu'ils choisissent eux-mêmes, ou bien demander une version du diaporama déjà structurée en sous-thèmes comportant chacun un titre.

### Objectifs :

- Culturels : représentation des paysages dans *The Searchers* de John Ford (1956) ; notion d'*Epic Western movie* ; évolution de la représentation des paysages arides du Grand Ouest américain au tournant du 20<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours ; récit national américain et *Manifest Destiny* ; influence des artistes sur la création des parcs nationaux aux Etats-Unis au 19<sup>ème</sup> siècle.
- Lexicaux : territoire et appartenance ; paysages ; peinture, inspiration et expression artistique ; transition, évolution ; action politique ; préservation des espaces naturels ; caractérisation des personnages ; action et aventure ; plans et cadrages.
- Syntaxiques (structures, grammaire) : expression de la concession ; *past perfect* et *present perfect* ; verbes prépositionnels en *to + GN / to + V-ing*.
- Phonologiques : groupes de sens et reprise de souffle, révision de la valeur des intonations montantes et descendantes ; réalisations de la lettre 'a', accentuation des adjectifs, prononciation [ŋ] des consonnes 'ng' en fin de mot (*painting*), prononciation des consonnes syllabiques (mots en '-ism').
- Pragmatiques : organiser son discours à l'oral en vue de commenter une exposition, ménager des pauses et des transitions. Guider le regard d'un spectateur dans le cadre d'une analyse de document iconographique. Lier l'interprétation des tableaux aux enjeux culturels du chapitre.

## II. Activités proposées :

**Entraînement** : Dans cette séquence, la **production orale** est l'activité langagière dominante.

Stratégies d'autonomie développées : *parler sans notes* ou avec une trame minimale ; pouvoir s'engager dans un *développement thématique* sans recourir à l'apprentissage par cœur ; reformuler son propos pour le rendre accessible en situation d'interaction ;

organiser son propos, rendre les transitions audibles au moyen du souffle, de l'intonation, des mots de liaison. Diriger son regard pour capter l'attention.

Médiation : s'approprier et transmettre le contenu d'un document non étudié par le reste du groupe.

Art oratoire : tout au long de la séquence, les activités d'expression orale peuvent être ponctuées de travail sur l'art oratoire à l'aide du 'jeu de l'oral', un ensemble de cartes numériques amenant les élèves à mieux maîtriser leur respiration, leur regard, leur posture, leur voix. <https://www.dane.ac-versailles.fr/s-inspirer-temoigner/article/le-jeu-de-l-oral>

### **Présentation de la séquence :**

Cette séquence propose un travail thématique sur les paysages de l'Ouest américain qui s'articule à l'œuvre filmique *The Searchers*, au programme de spécialité LLCER anglais. Les élèves sont amenés successivement à :

- exprimer leurs impressions sur les espaces arides et grandioses qui créent la toile de fond du film, et comprendre que ces paysages sont un personnage à part entière ;
- s'informer sur la valeur symbolique des représentations du Grand Ouest au tournant au 20<sup>ème</sup> siècle, en lien avec la notion de *Manifest Destiny* ;
- effectuer des lectures d'images méthodiques, que ce soit des scènes du film ou de tableaux de maîtres ;
- comparer et contraster des représentations picturales des déserts de l'Ouest américain.
- commenter un ensemble de tableaux et de photographies dans le cadre d'une exposition virtuelle mise en œuvre au titre de la tâche finale.

Cette séquence peut s'intégrer à un ensemble plus large de séquences thématiques mettant en lien l'œuvre filmique *The Searchers* et la notion de conquête et d'aventure délimitée par le programme de LLCER terminale : *westward expansion, coping with everyday life on the American Frontier, Indian Wars, Western fiction, Native American heritage, etc.*

Les problématiques d'ensemble permettant de rassembler ces séquences pourraient être formulées ainsi : *How does The Searchers highlight and challenge the myths of the Wild West? Can Native American culture survive the loss of their ancestral territories and obtain a more truthful representation of their identity?*

**Plan de la séquence** : voir tableau ci-dessous.

	Supports retenus	Etapes principales	Objectifs visés	Tâche en classe / Devoirs
<p><b>Step 1</b></p> <p><b>The landscape in The Searchers: a character in its own right?</b></p> <p><b>CO vers EO</b></p>	<p><u>The Searchers</u>, John Ford :</p> <p>- <u>Opening scene</u>: 1:30 to 3:00 [Ethan's arrival] <u>or</u> 1:30 to 8:40 [full exposition]</p> <p>- <u>Closing scene</u>: 1:52:05 to 01:53:54 [taking Debbie back to the homestead] <u>or</u> 1:48:30 to 01:53:54 [full denouement]</p>	<p><u>Description et analyse des 2 scènes</u> : le guidage porte sur les événements, la splendeur des paysages. Accent porté sur la nature des plans et leur signification<sup>1</sup>.</p> <p><u>Implicite</u> : le statut d'Ethan en tant que paria / <i>outcast</i> (arrive du monde sauvage et y retourne + intrigue dans la scène d'exposition).</p> <p><u>Macro-analyse</u><sup>ii</sup> : débat sur le statut des paysages dans l'intrigue : un personnage à part entière ? Obstacle, rôle d'opposant. Caractéristiques hostiles.</p> <p><u>Enrichissement lexical</u> : nuage de mots à classer puis mobiliser oralement en binômes avant la rédaction de la trace écrite [Voir Annexe 1].</p>	<p><u>Culturel</u> : intrigue de l'œuvre au programme ; statut ambivalent des paysages de l'Ouest américain, entre splendeur et hostilité (jalon pour la notion de <i>Sublime</i>).</p> <p><u>Lexical</u> : territoire et appartenance (<i>the wilderness, realm, settle, domesticate, conquer, roam, homestead</i>), rapport aux paysages (<i>vast, awe-inspiring, magnificent, overwhelming ≠ barren, daunting, forbidding</i>) ; caractérisation des personnages (<i>lone rider, outcast, outsider status. settlers, pioneers, frontiersmen, US Cavalry</i>) et de leurs relations (<i>social, racial and gender power relations between the characters</i>).</p> <p><u>Grammatical</u> : expression de la concession avec <i>although, despite, [however + adj + may be]</i> (pour souligner l'admiration mêlée d'effroi).</p> <p><u>Phonologique</u> : réalisation de la voyelle 'a' dans ses formes réduites (<i>attractive, magnificent, majestic, desolate...</i>) et accentuées (<i>attractive, graceful, arid barren, awe-inspiring...</i>), dans la graphie initiale 'ae' (<i>aesthetic, [i:] UK / [e] US</i>).</p> <p>Repérage du schéma d'accentuation dominant des adjectifs en oO et oOo. Possibilité de faire classer les termes d'un nuage de mots selon différents critères, par groupes : connotation positive ou négative, réalisation du 'a', accentuation tonique des mots.</p>	<p>- prolongement sur le thème de <i>Manifest Destiny</i> s'il n'a pas déjà été étudié dans le cadre d'une séquence sur la conquête de l'ouest. Analyse du tableau <i>American Progress</i> de John Gast (1872).  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I0s0eEgNJno">https://www.youtube.com/watch?v=I0s0eEgNJno</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DyJEL7DgXDE">https://www.youtube.com/watch?v=DyJEL7DgXDE</a></p> <p>« Emanuel Gottlieb Leutze's Romantic Vision of the American Frontier »</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZNxAX4x4G6o">https://www.youtube.com/watch?v=ZNxAX4x4G6o</a></p> <p>Ou</p> <p><i>The Politics of Landscape Art</i>. Courte compréhension orale</p>

				<p>en autonomie pour centrer l'attention sur les paysages et leur portée. Restitution en classe.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yGTKJ0NakFE">https://www.youtube.com/watch?v=yGTKJ0NakFE</a> (2'13 &gt; 3'15)</p>
<p><b>Hybridation possible</b></p>	<p>Diviser l'étude de la scène initiale et de la scène finale entre deux groupes d'élèves à distance, selon des consignes communes (a. <i>plotline &amp; family relationships</i> ; b. <i>landscape: description &amp; emotional response</i>.) Restitution orale croisée (liens <a href="http://www.vocaroo.com">www.vocaroo.com</a> adressés par email, ou enregistrement déposé sur l'ENT de l'établissement). Mise en commun effectuée au retour en classe.</p>			

	Support retenu	Etapes principales	Objectifs visés	Tâche en classe / Devoirs
<p><b>Step 2</b></p> <p><b>National narrative: a subtext to landscape depictions.</b></p> <p><b>CE vers EO</b></p>	<p><i>The Southwest in American Literature and Art: The Rise of a Desert Aesthetic</i>, David Warfield Teague, 1997.</p> <p>Passages from chapter 1 (p.3-4) and chapter 2 (p.13-15).</p> <p><a href="https://books.google.fr/books?id=H6M3F2GJk9UC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=fr#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.fr/books?id=H6M3F2GJk9UC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=fr#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p>	<p><u>Compréhension écrite</u> : Identification du thème (paratexte &amp; 1ère phrase) ; repérage des marqueurs chronologiques et des représentations associées aux paysages de l'Ouest américain en fonction des époques. Analyse du lien entre la description des paysages et le concept de récit national (<i>Manifest Destiny</i> + accomplissements politiques et économiques).</p> <p><u>Compréhension orale</u> : "<a href="https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/">Thomas Cole: America's first environmentalist artist</a>" (analyse du tableau <i>The Hunters' return, 1845</i>) [à noter : tableau de l'est américain] <a href="https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/">https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/</a></p> <p><u>Expression orale</u> : You are a tour guide for the Met. Present or record a video explanation of Thomas Cole's painting 'The Oxbow'. Include any meaningful interpretation related to your understanding of Teague's essay. <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/10497">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/10497</a> (Activité à mener après la CO « Thomas Cole » (dernière colonne) et un travail modélisant sur les groupes de sens et reprises de souffle dans une sélection</p>	<p><u>Culturel</u> : analyse du basculement dans la représentation des déserts de l'ouest en lien avec le récit national (aridité, hostilité &gt; magnificence, majesté).</p> <p><u>Lexical</u> : champ lexical de la transition (<i>shift, watershed, evolve, reassess, reevaluate</i>), connotations négatives (<i>vilified place, incomprehensible, howling wilderness, hinder the nation's achievement</i>) et positives (<i>aesthetic appreciation, wonderlands, the height of American culture</i>).</p> <p><u>Grammatical</u> : <i>past perfect</i>, notamment associé aux marqueurs temporels <i>until then / so far / by + date</i> dans un récit.</p> <p><u>Phonologique</u> : groupes de sens et reprise de souffle : structurer le propos par le rythme et l'intonation. Imitation d'énoncés modélisants extraits de la CO « Thomas Cole »</p> <p><u>Pragmatique</u> : guider l'œil du spectateur dans le cadre d'une analyse de tableau.</p>	<p><u>Tâche en classe (salle informatique)</u> :</p> <p>CO "<a href="https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/">Thomas Cole: America's first environmentalist artist</a>" (analyse du tableau <i>The Hunters' return, 1845</i>) [à noter : tableau de l'est américain] <a href="https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/">https://smarthistory.org/seeing-america-2/thomas-cole-environmentalist-2/</a></p> <p>a. Pick out facts about the scene depicted, the notion of settlement and the depiction of the surrounding landscape.</p> <p>b. Listen for information about the painter's stance regarding landscape and civilization, and how it impacted his artistic choices. Compare with Europe.</p> <p>c. Make deductions about the subjectiveness of artistic representations of landscapes.</p> <p>d. Read the script and highlight useful expressions to describe and analyse paintings.</p>

	d'énoncés.)		
--	-------------	--	--

**Différenciation:** selon l'intérêt et les compétences des élèves en CE, ils pourront lire en autonomie la dizaine de pages dans leur intégralité ou bien une version abrégée étudiée en classe, à l'aide de stratégies de lecture transférables. Dans le cas d'une lecture intégrale, les élèves auront pour consigne de repérer les transitions logiques et chronologiques du discours pour résumer en quelques phrases le basculement qui s'opère au tournant du 20ème siècle dans la représentation des paysages de l'ouest, et ses causes.

	Support retenu	Etapes principales	Objectifs visés	Tâche en classe / Devoirs
<p><b>Step 3</b></p> <p><b>How American artists influenced the ideals of the conservation movement.</b></p> <p><b>CO vers EO</b></p>	<p><i>Drawn to Yellowstone</i>, Raechel Donahue, Wyoming PBS, 2017. (0'25 &gt; 2'06; 15'12 &gt; 18'03)  <a href="https://video.pbs.nc.org/video/drawn-to-yellowstone-izw935/">https://video.pbs.nc.org/video/drawn-to-yellowstone-izw935/</a></p>	<p>- <u>Compréhension globale</u> de l'introduction du documentaire de Wyoming PBS pour établir le lien entre paysage, inspiration artistique et action politique (0:25 &gt; 2:06).</p> <p>- <u>Compréhension détaillée</u> du passage (15:27 &gt; 18:03) : impact des représentations artistiques sur le gouvernement, proposition de loi, double motivation (préservation et commerce).</p> <p><u>Appropriation phonologique</u> : Annoter un extrait du script (15'59 &gt; 16'34) à l'aide de flèches marquant les intonations montantes et descendantes. Expliquer en classe la valeur de ces mouvements. Reproduire aussi fidèlement que possible le passage et envoyer un lien <a href="http://www.vocaroo.com">www.vocaroo.com</a> pour recevoir un retour individualisé.</p>	<p><u>Culturel</u> : mouvement conservateur ; influence des artistes sur la création des parcs nationaux aux Etats-Unis au 19<sup>ème</sup> siècle. Raisons ambiguës de la préservation.</p> <p><u>Lexical</u> : inspiration (<i>muse, inspire, draw inspiration from, magical place</i>), récits (<i>tell-tales, convey the wonders of, depict the beauty of, convince an audience</i>), peinture (<i>easel, do the plein air, watercolours</i>), préservation (<i>conservation, advocate for, preservation of... from...</i>), politique (<i>Congress, the House, the Senate, a Senator, a Congressman, advocate for, introduce a bill, debate, rebut, lobbying efforts, sign a bill into law</i>), commercialisation (<i>charge admission, serve the interest of, commercial enterprise, marketing, tourism wonderland, pamphlets, posters</i>).</p> <p><u>Phonologique</u> : valeur usuelle des intonations montantes (énoncé inachevé, création d'une attente) et descendantes (énoncé achevé, assertif, notion de certitude). Réduction du 'a' en [i] (Senate) ou [ə] (Senate, Senator, Congressman, Kansas, Montana, California).</p>	<p><u>Homework</u>  Explorer le site suivant pour visualiser les parcs nationaux <a href="https://artsandculture.withgoogle.com/en-us/national-parks-service/welcome">https://artsandculture.withgoogle.com/en-us/national-parks-service/welcome</a></p> <p><u>Tâche formative en classe</u> :  Using the information you have studied so far, write down and record the voiceover for the introduction to a <i>National Geographic</i> documentary about the importance of American landscapes to the construction of a national identity. Focus on transitions from wilderness to settlement, from exploitation to preservation. Don't forget to mention the role played by artists.</p> <p>⇒ Les élèves annotent leur script pour préparer sa mise en voix.</p> <p>⇒ La grille d'évaluation inclut les aspects phonologiques entraînés dans le chapitre.</p>

	Support retenu	Etapes principales	Objectifs visés	Tâche en classe / Devoirs
<p><b>Step 4</b></p> <p><b>First ambush scene in <i>The Searchers</i>: masters of the landscape?</b></p> <p><b>CO vers EE</b></p>	<p><i>The Searchers</i>, John Ford</p> <p>Ambush scene (0:28:42 to 0:34:27)</p>	<p>- <u>Anticipation</u> : diffuser la bande son du passage d'action. Problématiser : <i>How does the scene help characterize the movie as an adventure story? How successful is this action scene?</i></p> <p>- <u>Analyse de la scène d'embuscade</u> : les élèves analysent les plans et le rôle du paysage dans la scène. Ils identifient les interactions entre "les Indiens et les cowboys" et le paysage (paysage allié, paysage obstacle ? Maîtrise du territoire ?)</p> <p>- <u>En groupes</u> : approfondissement de l'analyse des personnages : Ethan vs Clayton (uncivilized blood thirst vs composed figure of authority restraining Ethan), Marty vs Mose (going through a rite of passage vs comic relief).</p> <p>- <u>Expression écrite</u></p> <p>a) En tant que critique de cinéma, vous tenez un blog et utilisez l'ensemble des repérages pour répondre à la problématique : <i>How successful is this action scene? How does it contribute to the sense of exploration and adventure?</i> Rédiger un paragraphe structuré de synthèse.</p> <p>b) Optionnel : évaluer le personnage d'Ethan sur une 'rating scale' : an American Hero? (les élèves décident</p>	<p><u>Culturel</u> : lien entre l'œuvre <i>The Searchers</i> et l'axe 'Exploration et aventure'. Sous-genre du <i>Epic Western</i>. Réflexion possible sur une citation de John Ford : <i>"The audience likes to see Indians get killed. They don't consider them as human beings—with a great culture of their own—quite different from ours."</i> » Peter Bogdanovich in <i>John Ford</i> (1978).</p> <p><u>Lexical</u> : musique et aventure (<i>ominous drum rhythms = rising tension / fast-paced orchestral music = hot pursuit, intense, hectic scene / Native American chanting = strength &amp; savagery</i>), scène d'action (<i>war whoop, heat of the battle, shootout, stunts, casualties, dramatic tension</i>), plans et cadrages (<i>cuts and point of view shots = feeling of entrapment, long shots, wide angles = no refuge in the vast landscape, panning = Indians riding along the skyline, part of the landscape</i>), civilisation vs sauvagerie (<i>savagery, uncivilised blood lust, be blood-thirsty, indomitable, fierce ≠ frontier preacher, Christian decency, restrain, be mindful of proprieties, comic relief</i>)</p> <p><u>Pragmatique</u> : mobiliser les apprentissages sur les plans, la description et l'analyse du paysage, au service d'une analyse de scène filmique.</p> <p><u>Grammatical</u> : verbes prépositionnels en 'to' + GN / V-ing (<i>it contributes to heightening the tension... / it adds to the tension / He objects to Ethan's shooting as Indians retreat / The Indians belong to the place / Marty responds negatively to this rite of passage</i>).</p>	<p><b>Homework</b> : activité de médiation (tâche confiée à la moitié du groupe classe).</p> <p>Lire la critique du film suivante et relever les éléments de l'article liant le film à la destinée nationale : <a href="http://www.tasteofcinema.com/2017/5-reasons-why-the-searchers-is-the-best-american-western-movie-of-all-time/">http://www.tasteofcinema.com/2017/5-reasons-why-the-searchers-is-the-best-american-western-movie-of-all-time/</a></p> <p>Présenter les idées à la classe sans notes. <b>Travail sur le regard et la voix dans le cadre de l'expression orale en continue préparatoire au Grand Oral</b> (Balayer l'auditoire du regard, diriger son propos vers 3 élèves plus particulièrement, qui devront se reconnaître et se désigner à la fin de la présentation orale).</p>

		seuls puis confrontent leurs opinions). [Voir Annexe 2]		
--	--	--	--	--

	Support retenu	Etapes principales	Objectifs visés	Tâche en classe / Devoirs
<p><b>Step 5</b></p> <p><b>Painting the American desert, beyond borders.</b></p> <p><b>Analyse d'images et CE vers EO</b></p>	<p>- <u>Diaporama</u> : <u>landscape painting</u> tableaux de Thomas Moran, Georgia O'Keeffe, Chiura Obata et David Hockney.</p> <p>- <u>Articles biographiques</u> portant sur les 4 artistes.</p> <p>(Consulter les pages 1-2 pour les références)</p>	<p>- <u>Expression orale</u> : laisser les élèves réagir librement aux œuvres, puis faire établir des comparaisons en jouant au jeu des 7 différences entre les tableaux, en binômes. Mise en commun et manipulation des mots de liaison utiles.</p> <p>- <u>Compréhension écrite</u> : (en groupes, médiation)</p> <p>a) lecture individuelle ; repérages portant sur les motivations et les accomplissements des artistes.</p> <p>b) confrontation des idées en groupes puis préparation d'une courte liste de termes artistiques liés au style distinctif de l'artiste étudié. Le lexique des groupes sera mis en commun via l'ENT.</p> <p>c) présentation à la classe.</p> <p>La mise en commun des différents textes permet de répondre à une question de synthèse qui fait l'objet d'un enregistrement en classe ou à la maison selon le temps (outil <a href="http://www.vocaroo.com">www.vocaroo.com</a>) : <i>How important are Western landscapes to the American identity? How have they influenced artists beyond American borders?</i></p>	<p><u>Culturel</u> : découverte d'œuvres emblématiques, évolution des représentations dans le temps, y compris de peintres étrangers. Découverte des caractéristiques de grands courants artistiques en peinture, notamment le Sublime.</p> <p><u>Lexical</u> : techniques picturales (<i>light / fierce / energetic / gestural / calligraphic / smooth / vibrant brushstroke ; darker shadows ; brilliance of colours, bright / luxurious colours ; dramatic scenery, vistas, figurative vs abstract, deconstructed perspective ; vanishing points</i>), vocabulaire fonctionnel de l'évocation (<i>be reminiscent of Fauvism / be inspired by Chinese scroll painting, be informed by Cubism</i>), fascination (<i>attract, a magnet, mesmerize</i>)</p> <p><u>Phonologique</u>: <b>prononciation des consonnes syllabiques dans les mots en '-ism'</b></p> <p><u>Grammatical</u> : <i>present perfect</i> utilisé avec 'since' (comparer avec l'emploi du <i>past perfect</i> à l'étape 2).</p>	<p><b>Révisions en vue de la tâche finale.</b></p>

### **III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :**

**Entrée culturelle** (LLCER – anglais) : Voyages, territoires, frontières, axe 'exploration et aventure'

**Rappel de la problématique** : *How does the representation of American Western landscapes reflect the national narrative and the myths of the Old West?*

**AL entraînée et évaluée** : Expression orale en continu

**Formulation du scénario / des tâches à accomplir** :

You have been hired as a museum tour guide by the SAAM (Smithsonian American Art Museum). Give visitors a tour of its new exhibition on American Western landscapes, entitled '*Treasured landscapes of the American West*'. Link your presentation of the artworks and artists' intentions to the mythical status of the American West, as evidenced by its prominence in John Ford's western movies.

**Niveau visé** : B2+ / C1

**NB** : se référer au CECRL et aux grilles d'évaluation du BO spécial n° 6 du 31 juillet 2020

Anne-Mélanie ROYANNEZ – Lycée Edouard Vaillant – VIERZON – août 2021

**Annexe 1**

Can these words help you express your impressions?

Classify!

*arid*   *awe-inspiring* (*≈extremely impressive, makes one feel great respect*)  
*magnificent*   *daunting* (*≈frightening*)   *majestic*  
*lifeless*   *overwhelming* (*≈deeply moving*)   *sublime*  
*desolate* (*≈empty & sad*)   *glorious* (*≈very impressive*)   *deadly*  
*dry*   *forbidding* (*≈ having an unfriendly appearance*)   *evil*  
*barren*   *threatening*   *graceful*  
*attractive*   *breath-taking*  
*compelling*



**Annexe 2 : Rating scales**

Exemple d'activité qui peut être proposée à l'issue du visionnage de l'œuvre intégrale, ou après l'étude de scènes clés du film, afin de susciter le débat et d'approfondir l'analyse des personnages.

**YOUR PERSONAL RESPONSE TO THE CHARACTERS**

How do you rate your perception of the following characters as the movie unfolds? If your judgement fluctuates, draw arrows to indicate the evolution. Write a few notes to justify your judgement.

**ETHAN**

<b>Weak / imperfect</b>	1	2	3	4	5	6	7	<b>Heroic / admirable</b>
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---------------------------

.....

.....

.....

**MARTIN**

<b>Weak / imperfect</b>	1	2	3	4	5	6	7	<b>Heroic / admirable</b>
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---------------------------

.....

.....

.....

**DEBBIE**

<b>Weak / vulnerable</b>	1	2	3	4	5	6	7	<b>Strong / in control</b>
--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	----------------------------

.....

.....

.....

**SCAR**

<b>Uncivilised, savage, brutal</b>	1	2	3	4	5	6	7	<b>Civilized, humane</b>
--	---	---	---	---	---	---	---	------------------------------

.....

.....

.....

**FOOD FOR THOUGHT**... (get ready to discuss these points in class):

- Who was your **favorite character** in the movie? Why?
- Did you come to **respect any of the characters** in this movie? Who was it and why?
- If you had a chance to **ask a character in this movie a question**, what would it be?

---

<sup>i</sup> En amont, travail possible sur un corpus détaillé présentant les différentes techniques cinématographiques auxquelles les élèves doivent prêter attention dans le cadre d'une analyse filmique. <https://teachwithmovies.org/assignments-projects-and-activities-for-use-with-any-film-that-is-a-work-of-fiction/>, cliquer sur **Introducing Cinematic and Theatrical Elements in Film** et répartir la lecture entre différents groupes. Activité de médiation aboutissant à la création d'un *mindmap* commun et d'une leçon déduisant l'importance de prêter attention à ces éléments.

<sup>ii</sup> Notion de micro- et macro-analyse à approfondir dans la fiche Eduscol suivante : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LLCER/16/5/RA19\\_Lycees\\_G\\_1\\_LLCER\\_Anglais-focus2d-macro-micro-analyses\\_1197165.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LLCER/16/5/RA19_Lycees_G_1_LLCER_Anglais-focus2d-macro-micro-analyses_1197165.pdf) (l'étude de ce chapitre s'inscrit dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, qui est visionnée en amont.)