

Thématique : Imaginaires

Axe : « Utopies et dystopies »

Extrait du programme de langues, littératures et cultures étrangères anglais de première générale, B.O. spécial n°1 du 22 janvier 2019, thématique « Imaginaires » :
« À travers des genres comme la science-fiction, l'utopie et la dystopie, l'imagination offre en outre un miroir au réel qu'elle prolonge et déforme pour mieux le penser. Les imaginaires dans les domaines scientifique et technique, [...] renvoient eux aussi au besoin qu'a l'Homme de comprendre le monde, de le transformer ou de le réinventer. »

I. Présentation de la séquence :

Titre : *From Artivism to cli-fi: creating utopias and dystopias to alert on climate change*

Problématique : *To what extent can art and fiction contribute to raising awareness about climate change?*

Supports retenus :

1. **Photo :** *Parliament Square Water Crisis Centre*, par GMJ et le projet *Postcards from the future*, 2011.
<http://www.postcardsfromthefuture.com/>
2. **Tableau :** *Pioneers*, par Alexis Rockman, 2017.
http://www.artnet.com/artists/alexis-rockman/pioneers-a-oAPAhE1Vx_9d2eohk-PNJQ2
3. **Video :** *What is Cli-Fi?*, par le Radcliffe Institute, Stephanie LeMenager, 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=P9XuxHtfOxQ>
4. **Article :** *Explainer: 'solarpunk', or how to be an optimistic radical*, par Jennifer Hamilton, *Theconversation.com*, 2017.
<https://theconversation.com/explainer-solarpunk-or-how-to-be-an-optimistic-radical-80275>
5. **Poster et bande-annonce :** *The Day After Tomorrow*, Roland Emmerich, 2004.
https://www.youtube.com/watch?v=Ku_lseK3xTc
6. **Article de blog :** "A new ice age", by Amanda, critique du film *The Day After Tomorrow* sur le blog "screening the anthropocene" de l'université de Newman, Kansas, 2013.
<https://screeningtheanthropocene.wordpress.com/2013/07/07/a-new-ice-age/>
7. **Film :** *Interstellar*, Christopher Nolan, 2014.
8. **Video :** *Climate Fiction (Cli-fi) I want to read!*, vlog : A clean source of Emily, 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=XtLWCacFh74>

Autres supports possibles :

1. Article : "'Art can play a valuable role': climate change installations appear in New

York”, by Oliver Milman, *The Guardian*, 4 September 2018.

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/sep/04/climate-signals-climate-change-installation-new-york>

2. *Short stories: Everything Change*, free online anthology of 12 short stories from the 2016 Climate Fiction Short Story Contest, Arizona State University.

<https://climateimagination.asu.edu/everything-change/>

Activités langagières d’entraînement choisies : de la compréhension de l’écrit vers l’expression orale en continu

Niveau(x) du CECRL visé(s) : Pour les premières LLCER-anglais, le niveau visé en fin d’année est B2.

CE : Peut lire avec un grand degré d’autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective. Possède un vocabulaire de lecture large et actif mais pourra avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes.

EO : Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents.

Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d’intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.

Proposition de tâche finale (Expression orale en continu) :

You have your own reading vlog and this week you want to speak about cli-fi. Make a short video in which you will try to raise awareness on climate change and then present a cli-fi book you would like to read. Make a short presentation of the book’s story and discuss how it tackles climate change. Explain why you’ve chosen this book and try to incite people to read it as well.

Objectifs :

- **Culturels :** *Climate fiction* (un genre littéraire né aux Etats-Unis), le projet *postcards from the future* (Londres et ses monuments), Alexis Rockman (artiste américain), *The Day After Tomorrow* (New York, son statut de ville iconique, les films catastrophe/ disaster movies), *Interstellar* (cf. programme limitatif LLCER).

- **Linguistiques :**

- lexicaux : changement climatique (catastrophes naturelles, conséquences, ressources naturelles et alternatives écologiques, expressions pour alerter, informer), militantisme écologique. Cinéma, analyse d’images (fixes et en mouvement), genres littéraires.
- syntaxiques (structures, grammaire) : révision du présent simple pour le résumé du livre, différence entre prétérit et present perfect, expression du but, de la cause et de la conséquence.

- phonologiques : la réalisation de phonèmes présents dans les mots clés de la séquence, focus sur la réalisation du /i/, la diphtongue /ai/, la triptongue /aiə/ et l'accent emphatique.

- **Pragmatiques** : organiser son discours à l'oral ou à l'écrit, en vue de justifier des choix, argumenter pour convaincre (dans une production orale en continu ou en interaction).

- **Sociolinguistiques** : adapter son registre à son lectorat/ auditoire.

II. Activités proposées :

Entraînement :

Dans cette séquence, l'expression orale est l'activité langagière dominante.

Stratégies d'autonomie développées :

- Se construire un réseau de connaissances sur le sujet principal (lexique, connaissances culturelles, références à des artistes, des auteurs...) par des recherches personnelles (pour alimenter un portfolio). Etre en mesure de présenter ses recherches régulièrement en groupe de travail ou en classe entière.

- Travail phonologique sur les mots clés en relation avec l'environnement (phonèmes, accent de mot) puis sur l'accent de phrase avec une sensibilisation à l'emphase.

- Entraînements en binôme ou en groupe pour faciliter et fluidifier la prise de parole.
- Entraînements sous forme de débat pour travailler l'argumentation et l'emphase.

Séance + Activités langagières	Support(s) retenu(s)	Étapes principales	Objectifs visés	Devoirs
<p><u>Séance 1</u> :</p> <p>Expression orale</p> <p><u>Artivism: creating dystopian art to raise awareness</u></p>	<p>Postcards from the future <i>Parliament Square</i> <i>Water Crisis Centre</i>, GMJ, Postcards from the future project, 2011 + autres photos du site et légendes décrivant les cartes postales.</p> <p>http://www.postcardsfromthefuture.com/</p>	<p><u>Anticipation en classe entière</u> : présenter l'image sans le décor londonien. Faire deviner le lieu, le problème, puis dévoiler l'image pour confronter les suppositions au lieu et au problème.</p> <p><u>Associer images et textes</u> : sur le site, utiliser d'autres images et leur légende.</p> <p><u>Implicite</u> : faire émerger une problématique. Ces œuvres contribuent-elles à sensibiliser le public à la cause environnementale ?</p>	<p>Obj. citoyen : permet de se questionner sur la véracité de l'image (photomontage). Faire émerger l'idée d'une œuvre artistique + le but des artistes.</p> <p>Obj. culturel : Londres, dystopian art.</p> <p>Obj. linguistiques : lexicque sur l'environnement, le but (<i>to/in order to/so as to</i>), le <i>present perfect</i> et le prétérit.</p> <p>Phonologie : climate, environment, drought, flood, submerged.</p>	<p><u>Production écrite</u> : à partir d'une photo du projet, imaginez que vous êtes à Londres en 2050 et racontez les changements climatiques dans une carte postale qui sera lue par un autre membre du groupe (contextualisation des outils linguistiques travaillés).</p>
<p><u>Hybridation possible</u> : découverte du site www.postcardsfromthefuture.com sous forme de <i>webquest</i>. Relevé de termes lexicaux liés à l'environnement pour la constitution d'une fiche vocabulaire collaborative (sur padlet par exemple).</p>				

<p><u>Séance 2</u> :</p> <p>Expression orale</p>	<p>Alexis Rockman, <i>Pioneers, 2017</i> http://alexisrockman.net/</p>	<p><u>Image</u> : émettre des hypothèses sur les objets présents. Décrire et analyser</p>	<p>Obj. culturels : Alexis Rockman. La région des grands lacs d'Amérique.</p>	<p>Sélectionner une autre œuvre d'A. Rockman pour l'intégrer à son portfolio. Etre capable de présenter et commenter l'œuvre, d'expliquer son choix.</p>
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><u>Artivism:</u> <u>creating</u> <u>dystopian art</u> <u>to raise</u> <u>awareness</u></p>		<p>l'image. But de l'artiste. Vérification avec la légende de l'image.</p> <p><u>Implicite</u> : l'artiste et la cause climatique. Importance du titre évocateur de la peinture (ambiguïté sur le rôle de l'humain). Comment A. Rockman contribue-t-il, à sa manière, à sensibiliser à la cause environnementale ?</p>	<p>Obj. citoyen : l'artiste militant écologique. Mettre sa notoriété au service d'une cause.</p> <p>Obj. linguistiques : réactivation du vocabulaire de la description d'image + lexique sur l'environnement, le but. Présent simple (généralité) et présent en be + ing (description de l'image). <i>Present perfect</i> (durée dans le temps, cause/ conséquence).</p>	
<p><u>Hybridation possible</u> : Annexe 1</p>				
<p><u>Séance 3</u> :</p> <p>Compréhension orale / expression orale</p> <p><u>2 visions of cli-fi: dystopia vs utopia</u></p>	<p>Vidéo : What is cli-fi? https://www.youtube.com/watch?v=P9XuxHtfOxQ</p> <p>Article : <i>Explainer : 'solarpunk', or how to be an optimistic radical</i></p> <p>https://theconversation.com/explainer-solarpunk-or-how-to-be-an-optimistic-radical-80275</p>	<p><u>Anticipation à partir du mot cli-fi</u> : faire émerger une définition, quelles œuvres concernées ?</p> <p><u>Compréhension orale</u> : différents genres littéraires associés, les deux mouvements - anthropocene et solar punk – et l'idéologie générale de la « cli-fi ».</p>	<p>Obj. culturel : climate fiction (anthropocene et solar punk).</p> <p>Obj. linguistique : lexique littéraire, le but, la comparaison et l'opposition (<i>while, whereas, unlike...</i>) + le superlatif</p> <p>Phonologie : /i/ ou /ai/ fiction/fictive, literary, philosophy, film, grid//</p>	<p>Lire l'article sur le Solar Punk. Comparer la vision des deux mouvements (anthropocene/ cli-fi et solar punk) et être prêt.e à expliquer oralement lequel est le plus apte à sensibiliser le public à la cause environnementale. (tâche intermédiaire).</p>

		<p><u>Productions orales/écrites</u> : de définitions (cli-fi, anthropocene, solar punk).</p> <p>Thématique : monde dystopique (cli-fi/anthropocene) et monde utopique (solar punk).</p>	<p>climate (cli-fi) + la triptongue > society, environment. Focus sur la réalisation de la voyelle /i/.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Hybridation possible : La vidéo *What is cli-fi?* peut être travaillée en distanciel. Elle pourra, si besoin, être didactisée par le biais d'un site comme edpuzzle ou genially.

<p><u>Séance 4</u> :</p> <p>Expression orale, compréhension écrite et compréhension orale</p> <p><u><i>The Day after Tomorrow</i>: a cli-fi movie.</u></p>	<p>Poster : <i>The Day after Tomorrow</i></p> <p>Article du blog « screening the anthro-pocene » https://screeningtheanthropocene.wordpress.com/2013/07/07/a-new-ice-age/</p> <p>Opening scene + beginning of <i>The Day after Tomorrow</i></p>	<p><u>Anticipation</u> sur le poster (émettre des suppositions sur le texte et lever les obstacles lexicaux).</p> <p><u>Compréhension écrite</u> de l'article. Relevé des termes relatifs au cinéma et leurs effets.</p> <p><u>Extrait du film</u> : illustrer les termes et effets cinématographiques en les associant aux images.</p> <p><u>Matching game</u> : associer du vocabulaire</p>	<p>Obj. culturel : cli-fi movie, New-York (+ landmarks).</p> <p>Obj. linguistique : vocabulaire environnemental et cinématographique - grammaire : les 2 présents (be+ing pour décrire / simple pour le synopsis ou les généralités), <i>present perfect</i>, expression de la cause et de la conséquence.</p>	<p>Recherche : choisir un « cli-fi movie » et être prêt.e à présenter le changement climatique en question, la vision (dystopique ou utopique) du futur et les effets sur le spectateur (choisir une scène, la décrire en commentant les choix du réalisateur grâce à un vocabulaire approprié (choix des angles de caméras).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		cinématographique à des images extraites du film. Travail similaire par l'élève à partir de la bande annonce. (annexe 2)		
Le film <i>Interstellar</i> pourra être visionné (après acquisition par l'établissement du DVD pour diffusion collective) par les élèves en amont de son étude en classe, ou dans le cadre d'un travail plus prolongé en tant qu'œuvre intégrale. Activité possible : Écrire une critique du film (incluant la description d'une scène au choix en insistant sur l'importance et le sens des choix de réalisation et de prises de vues.				
<p><u>Séance 5</u> :</p> <p>Compréhension orale et expression orale</p> <p><u>Interstellar: a multi genre film.</u> (A cli-fi? A dystopian vision? A utopian vision?)</p>	<p><u>Film</u> : <i>Interstellar</i>, C. Nolan, 2014</p> <p>2 scènes illustrant pour la 1ère une vision anthropocène (2mn45> 5mn10) et pour la 2^e une vision solar punk. (2h35mn10>2h38mn)</p>	<p><u>Anticipation</u> grâce à une image du film en lien avec les problèmes climatiques.</p> <p><u>Compréhension orale</u> : 1^{er} extrait. Relever les termes relatifs à la situation climatique. Lier l'extrait au mouvement « anthropocène » / à une vision dystopique. 2^e extrait : lier l'extrait au mouvement solar punk / à une vision utopique. + Travail sur les plans, les angles de prise de vue.</p> <p><u>Production orale</u> : Quel est l'effet produit / recherché sur le spectateur ?</p>	<p>Obj. culturel : cli-fi/ sci-fi movies, <i>Interstellar</i> et C. Nolan, anthropocène et solar punk, dystopie et utopie</p> <p>Obj. linguistique : - - vocabulaire lié aux problèmes climatiques (<i>drought, blight, crops, dust...</i>) et cinématographique grammaire : les présents, le <i>present perfect</i>. Expression de la cause, la conséquence. La comparaison.</p> <p>Phonologie : prononciation de mots clés (<i>drought, blight, dust...</i>) pour les arguments et travail sur l'accent emphatique</p>	Préparer des arguments pour un débat (tâche intermédiaire) : <i>Can Art and Fiction help raise awareness on climate change?</i>

			pour insister sur un point plus qu'un autre	
<p><u>Séance 6</u> :</p> <p>Expression orale en interaction</p> <p><u>Debating: Can Art and Fiction help raise awareness on climate change?</u></p>	Grilles d'auto- et d'inter- évaluation sur le débat.	Organisation de débats citoyens à 4 contre 4 avec un jury.	<p>Objectifs pragmatiques : argumenter, organiser son discours, convaincre...</p> <p>Objectif linguistique : mobiliser et réinvestir les structures grammaticales et le lexique vus jusqu'à présent.</p> <p>Phonologie : Focalisation sur les mots clés vus en classe et l'accent emphatique pour le débat.</p> <p>Objectifs culturels : remobiliser les connaissances sur l'art, les films, les mouvements et apports personnels.</p> <p>Objectif citoyen : l'art du débat. Ecoute, respect, organisation de la parole...</p>	<p>Lecture d'une des 12 nouvelles du recueil <i>Everything Change en vue d'une présentation sous forme d'un PechaKucha</i>¹ (tâche intermédiaire)</p> <p>https://climateimagination.asu.edu/everything-change/</p>

¹ <https://en.wikipedia.org/wiki/PechaKucha>

Hybridation possible : Pour le débat, les élèves s'envoient les arguments, le tout est conservé pour faire un fichier commun final. Dans un Genially, on peut incorporer un PechaKucha (20 diapositives et un enregistrement de 20 secondes pour chacune).

<p><u>Séance 7</u> :</p> <p>Compréhension orale et production orale</p> <p><u>Cli-fi I want to read</u></p>	<p>Vlog : Cli-fi I want to read</p> <p>annexe 3</p>	<p><u>Anticipation</u> sur le titre et / ou image issue du vlog.</p> <p><u>Compréhension orale</u> avec tableau répertoriant les livres (annexe 3). Relevé de mots clés sur les problèmes climatiques, puis sur l'histoire et son intérêt et ensuite relevé des expressions enthousiastes.</p> <p>Reproduction du schéma intonatif des expressions.</p> <p><u>Compréhension orale et production orale</u> sur le rôle de ce genre littéraire sur les lecteurs et la cause écologique.</p>	<p>Objectifs linguistiques : Lexique lié à l'environnement. Présent simple/ <i>present perfect</i>. Expression de la cause, la conséquence, le but.</p> <p>Phonologie : Les exclamatives, l'accent emphatique, l'accent de phrase.</p> <p>Objectif culturel : Cli-fi en littérature contemporaine.</p>	<p>Faire des recherches sur un des livres proposés dans le vlog en vue de la tâche finale.</p>
<p><u>Séance 8</u> :</p> <p>Expression Orale</p> <p>Tâche finale</p>		<p>Enregistrement d'un vlog (tâche finale).</p>	<p>Rappel de tous les objectifs pragmatiques, linguistiques, culturels et citoyens de la séquence.</p>	

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

Thématique LLCER-anglais et axe : Imaginaires : « Utopies et dystopies »

Rappel de la problématique : *To what extent can art and fiction contribute to raising awareness about climate change?*

AL entraînée et évaluée : Expression orale en continu.

Formulation du scénario / de la tâche à accomplir :

You have your own reading vlog and this week you want to speak about cli-fi. Make a short video in which you will try to raise awareness on climate change and then present a cli-fi book you would like to read. Make a short presentation of the book's story and discuss how it tackles climate change. Explain why you've chosen this book and try to incite people to read it as well.

Niveau visé : B2 visé

NB : se référer au CECRL et aux grilles d'évaluation du BO spécial n° 6 du 31 juillet 2020

Emiline Munn, Lycée Voltaire, Orléans, 2021