

Séquence Terminale LLCE – anglais, LLCE – anglais monde contemporain et / ou SELO :

Intersectionality: At the crossroads of feminism and racial justice

Terminale LLCE – anglais :

Thématique « Expression et construction de soi »

Extraits du programme de Terminale LLCE (Langues, littérature et cultures étrangères)
« Anglais », B.O. n°8 du 25/07/2019

Thématique « Expression et construction de soi » : La culture anglophone est riche de figures mythologiques (civilisations premières), fictionnelles (personnages de théâtre, de romans ou de nouvelles) ou réelles (femmes ou hommes politiques, artistes) se construisant ... à travers l'expression individuelle.

Axe « mise en scène de soi » : Concevoir une œuvre autour de sa propre existence peut être un moyen de se faire porteur d'une identité collective. Les récits d'anciens esclaves, d'Indiens d'Amérique ou de hyphenated Americans, par exemple, sont autant de voix faisant entendre la pluralité des identités américaines.

Terminale LLCE – anglais monde contemporain :

Thématique « Faire société » (Axe 3 : Egalités et inégalités)

Extraits du programme de Terminale LLCE (Langues, littérature et cultures étrangères),
« Anglais, monde contemporain », B.O. n°30 du 23/07/2020

Thématique : « Faire société » : Axe 3 : « Egalités et inégalités » : Les sociétés de l'aire anglophone sont en pleine mutation (sociale, économique, environnementale, parfois politique) et reconnaissent aujourd'hui, en plus des droits politiques, des droits sociaux aux citoyens, tant dans le domaine de l'emploi (accès, conditions de travail), que dans celui de la santé (universalité, contribution, exclusion), de l'éducation (accès, reconnaissance des diplômes, avenir professionnel), ou du logement (accès, prise en charge des sans-abris). Les citoyens aspirent à une vie prospère et heureuse et à l'égalité de traitement, non seulement devant la loi, mais aussi dans la vie quotidienne afin d'obtenir des conditions de vie décentes [...], dès lors que des sources d'inégalité liées aux origines géographiques [...], sociales, ethniques ou religieuses, font obstacle à leur projet. [Les] rapports [d'associations] pointent souvent les inégalités dues à des facteurs extérieurs comme la pratique d'une discrimination institutionnelle (dans certains cas liés au racisme, au sexisme, à l'orientation sexuelle, à l'aspect physique).

Terminale SELO :

Entrée culturelle du cycle terminal : « Gestes fondateurs et mondes en mouvement »

Axe : Espace privé, espace public

Extrait du programme du cycle terminal des voies générales et technologiques, B.O. spécial n°1 du 22 janvier 2019

Axe : Espace privé, espace public : Les femmes ont longtemps été, ou sont encore, cantonnées à la sphère privée ; leur accès à la sphère publique (politique, professionnelle, médiatique, sociale) est un mouvement général qui reste d'actualité. La redistribution des rôles au sein de la famille est une conséquence de cette émancipation. Mots-clés : égalité homme-femme / parité / machisme / féminisme...

I. Présentation de la séquence :

Titre : Intersectionality: At the crossroads of feminism and racial justice

Problématique : Can racial justice also be a feminist issue?

La séquence porte sur le concept d'intersectionnalité, qui est la prise en compte des différentes formes de discrimination (telles que le racisme, le sexisme, l'orientation sexuelle) qui se chevauchent et s'entrecroisent. Le document propose des activités pour comprendre et analyser ce concept à travers des vidéos, des textes littéraires et des discours de figures historiques telles que Sojourner Truth. Il met également l'accent sur l'importance de la prise de parole en public et de la construction de discours argumentatifs. L'objectif est de développer les compétences en expression orale et en compréhension de l'anglais contemporain.

- La séquence propose deux scénarios pour un discours sur l'intersectionnalité des discriminations.
- L'objectif est de faire comprendre les discriminations en jeu et le point que l'on souhaite faire passer.
- Des compétences linguistiques et culturelles sont nécessaires pour aborder le sujet.
- Des exemples de sujets possibles sont l'emploi, la santé, l'éducation, le sport, l'environnement, la culture, etc.
- Il est possible d'illustrer le discours avec une présentation vidéo.
- Des ressources supplémentaires sont fournies pour approfondir les connaissances.
- Le document propose des tâches finales et des évaluations pour les différentes filières.

Supports retenus :

1. **Retranscription d'un discours :** "Ain't I a woman?", Sojourner Truth, 1851.
<https://sourcebooks.fordham.edu/mod/sojtruth-woman.asp>
2. **Vidéo :** Sojourner Truth's "Ain't I a Woman" performed by Kerry Washington, 2018.
https://www.youtube.com/watch?v=Ry_i8w2rdQY
3. **Vidéo :** "Sojourner Truth - Abolitionist and Feminist | Biography", 2013.
<https://www.youtube.com/watch?v=THcghPfdvQ8>
4. **Site web** du musée de Brandywine, Pennsylvania.
<https://www.brandywine.org/museum/hidden-figures-suffrage-movement>
5. **Vidéo (Ted Talk) :** The urgency of intersectionality, Kimberlé Crenshaw, 2016.
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=The+urgency+of+intersectionality%2C+Kimberl%C3%A9+Crenshaw#fpstate=ive&vld=cid:7d7138a1,vid:akOe5-UsQ2o,st:0>
6. **Extrait littéraire :** *Wide Sargasso Sea*, Jean Rhys, 1966 (annexe 1).
7. **Extrait littéraire :** *Jane Eyre*, Charlotte Brontë, 1847 (annexe 2).
8. **Article :** "The Madwoman in the Attic – A Postcolonial Reading of Jane Eyre", in *Writers' Block Magazine*, 2016.
<https://writersblockmagazine.com/2016/01/29/behind-the-classic-2-the-madwoman-in-the-attic-a-postcolonial-reading-of-jane-eyre>
9. **Vidéo (reportage) :** "Squ*w Mountain name officially changed to Mestaa'éhehe Mountain", *Rocky Mountain PBS*, 2021.
https://www.youtube.com/watch?v=kN5RDo6_RhM

Activités langagières d'entraînement choisies : de la compréhension de l'oral vers une production de l'oral en continu.

Niveau(x) du CECRL visé(s) : En terminale de spécialité LLCER-anglais ou LLCER-anglais monde contemporain, le niveau C1 est visé.
En Terminale SELO, le niveau B2 est visé.

Production Orale C1 : Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.

Production Orale en B2 : Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Propositions de tâches finales :

Scénario 1 : You are recording a Ted Talk about intersectionality based on two types of discrimination of your choice in today's America (among: gender, race, ethnicity, sexual orientation, gender identity, disability, social class...). You must include an example (real or invented) of a person/ people fighting for their rights.

The audience should clearly understand what the discriminations at stake are and the point you are making.

You may illustrate your speech with a video presentation made of slides supporting the points you are putting forward.

Scénario 2 : You are delivering a speech à la Sojourner Truth as you embody someone who is at the intersection of two types of discrimination of your choice (among: gender, race, ethnicity, sexual orientation, gender identity, disability, social class...).

The audience should clearly understand what the discriminations at stake are and the point you are making (it can be related to job application, health, education, sports, environmental issues, culture...).

You may illustrate your speech with a video presentation made of slides supporting the points you are putting forward.

Objectifs :

- Culturels : intersectionality (concept coined by Kimberlé Crenshaw in 2008), #sayhername (// Black Lives Matter), *Wide Sargasso Sea* and *Jane Eyre*, Jamaican colonisation, slavery / abolitionism, postcolonialism, suffrage in America, Native Americans, cultural reappropriation.
- Linguistiques :
 - o lexicaux : lexique de la violence, de la discrimination (du racisme, du sexisme), de l'oppression, des inégalités, du pouvoir.
 - o syntaxiques (structures, grammaire) : tournures impersonnelles pour renforcer l'objectivité d'un argument, connecteurs logiques (à valeur d'opposition, de contraste : despite, in spite of / notwithstanding / unlike, contrary to).
 - o phonologiques : prononciation et articulation des sons vocaliques, groupe de souffle (importance des pauses, unité de sens), accentuation (mot, phrase, mot clé...) et expressivité (adéquation de l'expression et du message).

- Pragmatiques : convaincre par des tournures impersonnelles, questions rhétoriques, figures de styles orales (anaphores, répétitions...), organiser par des connecteurs logiques.
- Sociolinguistiques (marqueurs des relations sociales, règles de politesse, accents...) : standard and vernacular language (ain't / aren't...), politiquement correct (squ*w, s-word).

II. Activités proposées :

Entraînement :

Dans cette séquence, la production orale en continu est l'activité langagière dominante.

Stratégies d'autonomie développées :

- s'entraîner à la prise de parole en continu : en répétition avec modèles, avec un écrit, en autonomie à partir de recherches, avec un support visuel...

- planifier son discours : mobiliser des outils linguistiques cohérents et des idées (acquis culturels) pertinentes liés au sujet choisi ainsi que des compétences pragmatiques et sociolinguistiques (à qui s'adresse-t-on et dans quel but ?).

- entraînement à la mise en voix : à partir d'un document modélisant, repérer les figures de style, les pauses, l'expressivité. A partir de sa propre production : choix d'effets rhétoriques, d'organisation des idées, puis recours à un schéma intonatif adéquat, modulation de la voix et du débit.

Tableau de séquence :

Séances	Support(s) retenu(s)	Étapes principales	Objectifs visés	Activités à proposer en aval de la séance
<p>Séance 1</p> <p>CE vers POC</p> <p>Sojourner Truth: At the crossroads between racial justice and women's rights</p>	<p>Script of 'Ain't I a woman?' speech</p> <p>Performance of 'Ain't I a woman?'</p>	<p>Anticipation : Portrait de Sojourner Truth en miroir avec une illustration de la galanterie Victorienne (Man Helping A Woman On To A Horse Drawn Carriage Victorian Stock Illustration)</p> <p>C.E sur le script : relevé et compréhension d'une dualité des luttes (raciale et droit de vote). Le terme intersectionnalité n'est pas encore donné.</p> <p>Vidéo : relevé de la prononciation de certains mots / expressions. Travail sur les groupes de souffle, les pauses, l'intention, l'accent de phrase.</p> <p>Activité de traduction : du texte original vers de l'anglais courant puis vers le français.</p>	<p>Linguistiques :</p> <p><u>grammaticaux</u> : passif (soumission), present perfect (valeur résultative) ;</p> <p><u>lexicaux</u> : discrimination, esclavage ;</p> <p><u>phonologiques</u> : groupes de souffle, pauses, accent de phrase.</p> <p>Culturels :</p> <p>Slavery / abolition, women's rights (suffrage), Sojourner Truth.</p> <p>Pragmatiques :</p> <p>repérages des outils pour convaincre, questions rhétoriques, intention.</p> <p>Sociolinguistiques :</p> <p>travail sur le registre et l'anglais vernaculaire</p>	<p>POC : Choisir un paragraphe, trouver des équivalents contemporains et être capable de le restituer en anglais courant.</p>
<p>Séance 2</p> <p>CO vers POC</p> <p>At the crossroads</p>	<p>Vidéo de Sojourner Truth - Abolitionist and Feminist, Biography</p>	<p>CO : Découvrir qui était Sojourner Truth et comprendre les outils d'une vidéo biographique (support modélisant).</p>	<p>Linguistiques :</p> <p><u>lexicaux</u> : biographie ;</p> <p><u>grammaticaux</u> : prétérit et present perfect (héritage), tournures impersonnelles (she is said to..., people may think</p>	<p>POC : Présentation d'une des figures cachées du droit de vote des femmes : focus sur son combat pour le vote des</p>

between racial justice and women's rights	Site web du musée de Brandywine : Hidden figures of the suffrage movement	Web quest en vue d'une présentation d'une des figures cachées du droit de vote des femmes	that...). Culturels : slavery / abolition, women's rights (suffrage), Sojourner Truth+ other figures of the suffrage movement Pragmatiques : présenter une personne, témoignage et anecdotes pertinentes.	femmes en lien avec ses origines.
--	---	--	---	-----------------------------------

Enrichissements possibles :
 LLCE-ANGLAIS : Extraits de *Uncle Tom's Cabin* (Harriet Beecher Stowe : abolitionist, author, and political figure in the women's suffrage movement).

 LLCE-AMC : Harriet Tubman (both abolitionist / suffragist) and the Underground Railroad.

Important dates : 15th amendment in 1870: vote for African-American men.
 19th amendment in 1920: vote for white women.

Séance 3 CO vers POC Intersectionality: at the crossroads of racism and sexism	<i>Ted Talk</i> : 'The urgency of intersectionality', Kimberlé Crenshaw, 2016.	- Brainstorming sur le terme « intersectionality » avec un arrêt sur image (10 mn 14) et faire le lien avec Sojourner Truth. - CO (extrait 1 : 4 mn 54 > 6 mn 58) : repérages de la situation d'énonciation, de l'histoire racontée (wh- questions) puis définition du terme « intersectionality ».	Linguistiques : <u>grammaticaux</u> : prétérit simple (testimonies), prétérit en be + ing pour insister ; <u>lexicaux</u> : droit, justice, discrimination, monde du travail ; <u>phonologiques</u> : travail sur les groupes de souffle, l'accentuation. Culturels : intersectionality, K. Crenshaw, legal system in the US, discrimination ...	POC : Être capable de restituer un passage d'environ 20 secondes de son choix (réflexion sur les pauses, l'emphase, l'accentuation...) et s'enregistrer sur Pearltrees ou l'ENT + choisir une image pour illustrer ce passage + être capable de justifier du choix du
---	--	--	---	---

		- Écoute individuelle (mp3/ téléphone) de l'extrait 1 pour repérage phonologique.	Pragmatiques : Repérages des outils pour convaincre/ décrypter un Ted Talk.	passage et de l'image spontanément.
Séance 4 LLCE-AMC ou SELO CO vers POC #sayhername	<i>Ted Talk</i> : 'The urgency of intersectionality', Kimberlé Crenshaw, 2016	Travail sur Black Lives Matter et #sayhername. 1/ video : début > 3 min 55 : An experiment to confront people with their knowledge of police violence towards black women. 2/ 14 min 05 > 15 min 00 #sayhername, different types of discrimination.	Linguistiques : <u>grammaticaux</u> : article zéro (concept « police violence » et pluriel de personnes « African-Americans, women, scholars, members of congress ») ; <u>phonologiques</u> : prononciation des noms propres. Culturels : black lives matter (recherche/ médiation) #sayhername Pragmatiques : voir séance 1	POC : Recherche sur les noms des femmes citées et être prêt à prendre la parole sans notes pour parler de l'une d'entre elles pendant 1 minute.
Séance 4 LLCE-ANGLAIS ou SELO : CE vers EE/POC Gender and Race discrimination: The loss of Antoinette's identity in Jean Rhys's Wide	Extrait de <i>Wide Sargasso Sea</i> , Jean Rhys, 1966 (annexe 1)	Anticipation avec une illustration de Bertha Mason dans Jane Eyre (illustrée par F.H. Townsend). Travail sur le texte pour dégager plusieurs idées relatives à l'intersectionnalité : - description de la femme créole blanche (Antoinette), de la femme noire (Christophine), de la femme métisse (Amélie) et du rapport de l'homme blanc (narrateur) à l'esclavage. Lien à l'identité niée (changement de prénom) et à l'étrangeté (la folie féminine, l'environnement étranger...)	Linguistiques : <u>grammaticaux</u> : connecteurs logiques de contraste, d'opposition ; <u>lexicaux</u> : violence, inégalités, pouvoir... Culturels : Jamaican culture, slavery/ plantation owners Pragmatiques : questions rhétoriques	EE vers POC : You are Antoinette and you confide in Christophine how you feel towards this marriage (use linguistic tools seen in class to write first in your diary, then be ready to deliver your speech in order to convince her).

<p>Sargasso Sea</p>		<p>Concept de la femme étrangère (foreign/strange wife)</p>		
<p>Séance 4 bis LLCE-ANGLAIS : CE vers EE Neither a fallen woman nor an angel in the house</p>	<p>Extrait de <i>Jane Eyre</i> (annexe 2) Article : <i>“The Madwoman in the Attic – A Postcolonial Reading of Jane Eyre”</i></p>	<p><u>En accompagnement d’une étude précédente de Jane Eyre en œuvre intégrale.</u> A la lumière du roman de Jean Rhys et du concept d’intersectionnalité, quelle interprétation peut-on avoir de cet extrait de <i>Jane Eyre</i> ? Après une étude comparée des 2 extraits littéraires (<i>Wide Sargasso Sea</i> et <i>Jane Eyre</i>), lecture de l’article et synthèse des 3 documents.</p>	<p>Linguistiques : <u>grammaticaux</u> : connecteurs logiques de contraste, d’opposition ; <u>lexicaux</u> : description de l’horreur, de la discrimination, du mensonge (deceit). Culturels : <i>Jane Eyre</i>, “fallen woman” + “angel in the house” dichotomy = a well-known trope in Victorian literature Méthodologiques : travail sur la synthèse ou le dossier personnel (LLCER-Anglais)</p>	<p>EE : Rédiger une synthèse des 3 documents autour de la question : To what extent can Jane Eyre be seen as both a sexist and a racist story?</p>
<p>Séance 5 : LLCE-AMC ou SELO CO Cultural reappropriation</p>	<p>Vidéo : “Squ*w Mountain name officially changed to Mestaa’èhehe Mountain” (from the beginning to 1 min 45)</p>	<p>Anticipation : terme squaw (entrée de dictionnaire ou mot écrit avec une astérisque sq*w ou image) CO : relever les éléments de langage pour comprendre le document et l’événement dont il est question ainsi que ce qu’il signifie pour les Native Americans.</p>	<p>Linguistiques : <u>lexicaux</u> : le préfixe de (dehumanizing, demoralizing, degrading, derogatory), le préfixe non (non-offensive, non-native) ; <u>phonologiques</u> : prononciation de tribus indiennes (Cheyenne...) Culturels : Native Americans (Cheyenne, Colorado, mountain, derogatory term : squaw), cancel culture/</p>	<p>POC : Vous êtes Morning Star (la femme interviewée dans le reportage) et vous devez convaincre le gouvernement de changer le nom de Squaw Mountain en Mestaa’èhehe.</p>

cultural reappropriation.

Enrichissements possibles :

LLCE-ANGLAIS : extraits de *The Searchers* (J. Ford, 1956) concernant le traitement des femmes Amérindiennes.

LLCE -AMC : Article du Smithsonian magazine : <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/more-than-600-places-in-the-us-will-remove-racist-slur-from-their-names-180979733/>

Notions : Cancel Culture vs Cultural reappropriation (a process of healing for minorities).

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

Thématique Terminale LLCER- anglais : Expression et construction de soi

Axe : Mise en scène de soi

Thématique Terminale LLCER- anglais monde contemporain : Faire société

Axe 3 : Égalités et inégalités

Axe Terminale SELO : Espace privé, espace public.

Rappel de la problématique : Can racial justice also be a feminist issue?

AL entraînée et évaluée : Production orale en continu

Formulation du scénario / des tâches à accomplir :

Scénario 1 : You are recording a *Ted Talk* about intersectionality based on two types of discrimination of your choice in today's America (among : gender, race, ethnicity, sexual orientation, gender identity, disability, social class...). You must include an example (real or invented) of a person/ people fighting for their rights.

The audience should clearly understand what the discriminations at stake are and the point you are making.

You may illustrate your speech with a video presentation made of slides supporting the points you are putting forward.

Scénario 2 : You are delivering a speech à la Sojourner Truth as you embody someone who is at the intersection of two types of discrimination of your choice (among : gender, race, ethnicity, sexual orientation, gender identity, disability, social class...). The audience should clearly understand what the discriminations at stake are and the point you are making (it can be related to job application, health, education, sports, environmental issues, culture...). You may illustrate your speech with a video presentation made of slides supporting the points you are putting forward.

Niveau visé : C1 en LLCER

B2 en Terminale tronc commun/ SELO

NB pour la terminale LLCER, se référer au CECRL et aux grilles d'évaluation sur :

<https://eduscol.education.fr/document/53262/download>

NB pour la Terminale SELO : se référer à la grille du baccalauréat en Expression Orale et au CECRL notamment aux nouveaux descripteurs du volume complémentaire en

annexe 2 et 3 (<https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>)

MUNN Emiline - Lycée Voltaire (45) - juin 2023