

Les textes écrits en cours de français servent d'appui à une recherche plastique consistant à faire un portrait en objets de ces ancêtres Lily qui tirent leur nom du bateau de la traite négrière qui les a conduits d'Afrique à l'Ile Maurice au XIX^{ème} siècle. L'objectif est de permettre aux élèves de créer une fiction autour de ces personnes *esclavisées* afin de les incarner davantage dans leur singularité et non comme les seuls témoins indissociables d'une Histoire collective. L'apport de références artistiques contemporaines permet aux élèves d'appréhender comment l'art permet de faire le lien entre l'Histoire et le monde d'aujourd'hui notamment grâce aux œuvres qui visent à s'émanciper de l'héritage colonialiste.

Séquence d'arts plastiques en trois temps qui s'est déroulée sur plusieurs séances au rythme de l'implication des élèves dans l'avancement de leurs projets.

1 – Pratique artistique : Réalisation d'une carte qui permette de visualiser le parcours de chaque personnage. Travail en binôme. Support : un stock de vieilles cartes européennes à détourner. Technique mixte.

Enjeux : Il ne s'agit pas d'une carte touristique. L'histoire est commune, le voyage est propre à chacun. Comment transformer la carte d'un pays européen en un nouveau territoire ? Comment suggérer plastiquement la dimension dramatique de ce voyage sans retour ? Comment visualiser le trajet, l'avant et l'après ?

Se confronter à un grand format, se répartir les tâches pour travailler ensemble, être capable d'ajuster son projet au fil de la réalisation plastique qui apporte son lot de découvertes et d'imprévus, permettre au spectateur d'appréhender visuellement ce récit.

Références artistiques : Pierre Alechinsky, Julia Mc Kenzie, Naji Kamouche, Lamia Joreige

2 – Pratique artistique : Réalisation d'une boîte d'objets réels ou fabriqués qui permette d'incarner chaque personnage à travers ses souvenirs. Travail en binôme. Technique mixte.

Enjeux : La dimension symbolique de l'objet réel, détourné ou fabriqué permet de se projeter dans le vécu imaginaire de la personne esclavisée. Qu'est-ce qu'un objet raconte de nous ? Quels formes, couleurs et matériaux associer à ces objets pour nous projeter dans le vécu de ces personnes ? Les notions artistiques de " Mythologie individuelle " et de " Présentation de l'œuvre " sont abordées.

Références artistiques : Christian Boltanski, Nathalie Talec, Joseph Cornell

3 – Culture artistique : l'art contemporain interroge l'héritage du passé pour prôner des valeurs autour de la diversité.

L'enjeu à travers une analyse orale collective est de montrer aux élèves que des œuvres d'art portent en elles les traces du passé qu'elles exhument pour donner une voix aux personnes invisibilisées.

Références artistiques : Omar Victor Diop, Kara Walker

Œuvres artistiques vues en cours d'arts plastiques au fil des séances :

	Pierre Alechinsky, Paris, Arrondissement, Carte de Paris et peinture, 20,9 x 27 cm, 1983
	Naji Kamouche, Pensée géographique, Marseille, 2008 Dessin, collage, carte géographique cousue sur papier canson
	Lamia Joreige, Cartographie d'une transformation – Uncertain times, 17^{ème} Biennale d'Istanbul, 2022 Installation de dessins, textes, collages, documents d'archives
	Julia McKenzie, Cartography Découpage d'une vieille carte de l'Angleterre

	Christian Boltanski, <i>Vitrine de référence</i>, 12,4 x 120 x 59,6 cm, 1971 Bois, Plexiglas, photographies, cheveux, tissus, papier, épingle, papier et boulette de terre, fil de fer
	Nathalie Talec, <i>Kit de survie pour environnement polaire</i>, Boîte métallique, 1 pain de paraffine, 1 miroir, 1 paire de lunettes, 1 couverture de survie, 1 boussole, 1 notice, 2008
	Joseph Cornell, <i>L'Hôtel Eden</i>, 38.3 x 39.7 x 12.1 cm, 1945 Assemblage d'objets avec boîte à musique
	Jean Girodet, <i>Jean-Baptiste Belley</i> (1746-1805), huile sur toile, 158 x 111 cm, 1798 Omar Victor Diop, <i>Jean-Baptiste Belley</i>, photographie, 120 x 80 cm, 2014 Vidéos : https://youtu.be/0ct1QNzy9NE?si=9iQG08iSHQFAHNhG et https://www.youtube.com/watch?v=OkWaFU8j4Gc
	Kara Walker (artiste afro-américaine née en 1969), <i>Fons Americanus</i>, Fontaine de 13,5 m, composite de ciment et d'acrylique, Tate Modern, Londres, 2015 Reportage pour la télé, 1mn : https://www.youtube.com/watch?v=qu3bUepl4Co Interview de l'artiste, 6mn : https://www.youtube.com/watch?v=vTV_L3fceGNA