Les textes écrits en cours de français servent d'appui à une recherche plastique consistant à faire un portrait en objets de ces ancêtres Lily qui tirent leur nom du bateau de la traite négrière qui les a conduits d'Afrique à l'Ile Maurice au XIX ème siècle. L'objectif est de permettre aux élèves de créer une fiction autour de ces personnes *esclavisées* afin de les incarner davantage dans leur singularité et non comme les seuls témoins indissociables d'une Histoire collective. L'apport de références artistiques contemporaines permet aux élèves d'appréhender comment l'art permet de faire le lien entre l'Histoire et le monde d'aujourd'hui notamment grâce aux œuvres qui visent à s'émanciper de l'héritage colonialiste.

Séquence d'arts plastiques en trois temps qui s'est déroulée sur plusieurs séances au rythme de l'implication des élèves dans l'avancement de leurs projets.

1 – **Pratique artistique** : Réalisation d'une carte qui permette de visualiser le parcours de chaque personnage. Travail en binôme. Support : un stock de vieilles cartes européennes à détourner. Technique mixte.

Enjeux : Il ne s'agit pas d'une carte touristique. L'histoire est commune, le voyage est propre à chacun. Comment transformer la carte d'un pays européen en un nouveau territoire ? Comment suggérer plastiquement la dimension dramatique de ce voyage sans retour ? Comment visualiser le trajet, l'avant et l'après ?

Se confronter à un grand format, se répartir les tâches pour travailler ensemble, être capable d'ajuster son projet au fil de la réalisation plastique qui apporte son lot de découvertes et d'imprévus, permettre au spectateur d'appréhender visuellement ce récit.

Références artistiques : Pierre Alechinsky, Julia Mc Kenzie, Naji Kamouche, Lamia Joreige

2 – Pratique artistique : Réalisation d'une boite d'objets réels ou fabriqués qui permette d'incarner chaque personnage à travers ses souvenirs. Travail en binôme. Technique mixte.

Enjeux : La dimension symbolique de l'objet réel, détourné ou fabriqué permet de se projeter dans le vécu imaginaire de la personne esclavisée. Qu'est-ce qu'un objet raconte de nous ? Quels formes, couleurs et matériaux associer à ces objets pour nous projeter dans le vécu de ces personnes ? Les notions artistiques de " Mythologie individuelle " et de " Présentation de l'œuvre" sont abordées.

Références artistiques : Christian Boltanki, Nathalie Talec, Joseph Cornell

3 – Culture artistique : l'art contemporain interroge l'héritage du passé pour prôner des valeurs autour de la diversité.

L'enjeu à travers une analyse orale collective est de montrer aux élèves que des œuvres d'art portent en elles les traces du passé qu'elles exhument pour donner une voix aux personnes invisibilisées.

Références artistiques : Omar Victor Diop, Kara Walker

Séquence d'arts plastiques "Voyage intime d'anciens esclaves ", Enseignante : Laure Weil, Collège Blois-Vienne, classe de quatrième, 2024-25

Œuvres artistiques vues en cours d'arts plastiques au fil des séances :



Pierre Alechinsky, *Paris*, *Arrondissement*, Carte de Paris et peinture, 20,9 x 27 cm, 1983



Naji Kamouche, *Pensée géographique*, *Marseille*, 2008

Dessin, collage, carte géographique cousue sur papier canson



Lamia Joreige, *Cartographie d'une transformation – Uncertain times*, 17ème Biennale d'Istanbul, 2022

Installation de dessins, textes, collages, documents d'archives



Julia McKenzie, Cartography

Découpage d'une vieille carte de l'Angleterre



Christian Boltanski, *Vitrine de référence*, 12,4 x 120 x 59,6 cm, 1971

Bois, Plexiglas, photographies, cheveux, tissus, papier, épingle, papier et boulette de terre, fil de fer

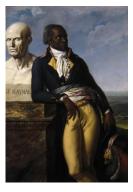


Nathalie Talec, *Kit de survie pour environnement polaire*, Boite métallique, 1 pain de paraffine, 1 miroir, 1 paire de lunettes, 1 couverture de survie, 1 boussole, 1 notice, 2008



Joseph Cornell, *L'Hôtel Eden*, 38.3 x 39.7 x 12.1 cm, 1945

Assemblage d'objets avec boite à musique





Jean Girodet, *Jean-Baptiste Belley* (1746-1805), huile sur toile, 158 x 111 cm, 1798

Omar Victor Diop, *Jean-Baptiste Belley*, photographie, 120 x 80 cm, 2014

Vidéos:

https://youtu.be/0ct1QNzy9NE?si=9iQGo8iSHQFAHNhG

et https://www.youtube.com/watch?v=OkWaFU8j4Gc



Kara Walker (artiste afro-américaine née en 1969), *Fons Americanus*, Fontaine de 13,5 m, composite de ciment et d'acrylique, Tate Modern, Londres, 2015

Reportage pour la télé, 1mn : https://www.youtube.com/watch?v=qu3bUepl4Co

Interview de l'artiste, 6mn : https://www.youtube.com/watch?v=tV_L3fceGNA

Séquence d'arts plastiques "Voyage intime d'anciens esclaves ", Enseignante : Laure Weil, Collège Blois-Vienne, classe de quatrième, 2024-25