

**Entrée culturelle du cycle terminal : Gestes fondateurs et mondes en mouvement**

Extrait du programme de langues vivantes de première et terminale générales et technologiques, enseignement commun et optionnel, B.O. spécial n°1 du 22/01/2019.

« 3) Art et pouvoir : **Comment le rapport entre art et pouvoir définit-il les caractéristiques de chaque aire géographique étudiée à différentes époques ?** Le pouvoir s'est toujours appuyé sur l'art et les artistes pour être célébré, légitimé ou renforcé. Lorsque l'artiste dépend du pouvoir politique ou économique, son œuvre peut-elle prendre la forme d'une contestation de celui-ci ? Le rapport entre art et pouvoir donne lieu à diverses interrogations : **l'art est-il au service du pouvoir ? Le pouvoir sert-il l'art ? L'art peut-il être un contre-pouvoir ? L'art est-il une forme d'expression politique ?** Peut-on concilier liberté de création et contraintes diverses ? Il conviendra d'étudier comment ce rapport à l'art a évolué dans l'histoire pour chaque culture étudiée. »

**Axe 3 : ART ET POUVOIR**

**I. Présentation de la séquence :**

**Titre** : *Art for art's sake?*

**Problématique** : *To what extent does art by and about Anglo-American people of colour empower them?*

*Have white artists portrayed people of colour correctly? How have representations of people of colour evolved in recent years? Has art all too often been constrained by narrow cultural definitions of beauty and social worth? How can artistic representations stimulate the viewer's gaze? How can art be used to empower those it represents? Can looking at art make us better people?*

A travers l'étude d'œuvres d'art et d'extraits littéraires représentant ou créés par des artistes noirs et de couleur, les élèves du cycle terminal (section européenne) seront amenés à s'interroger sur l'évolution des représentations artistiques dans le monde anglo-américain, à se demander en quoi ces représentations sont influencées par le regard de la société et comment elles peuvent stimuler les mentalités et devenir de véritables contrepouvoirs.

Tout au long de la séquence, les élèves seront entraînés à travailler de manière coopérative afin d'exploiter leurs capacités et leurs connaissances diverses ainsi que leurs propres expériences et leurs interprétations. Il s'agit d'une démarche de différenciation non imposée, avec des activités de médiation qui visent à mettre chaque élève en situation d'acteur social et à valoriser l'ensemble de ses compétences et connaissances.

## Supports retenus :

1. Œuvre : ***The problem we all live with***, de Norman Rockwell ,1963.  
<http://www.nrm.org/thinglink/text/ProblemLiveWith.html>
2. Article : "**Learn why a controversial painting became a symbol of the American civil rights movement**" – The Kennedy Centre. <https://www.kennedy-center.org/education/resources-for-educators/classroom-resources/media-and-interactives/media/visual-arts/norman-rockwell--the-problem-we-all-live-with/>

Version distribuée des documents 1 et 2 : Annexe 1

3. Article : "**Hollywood should bury Tarzan and the legend of racism**", Milton Allimadi, *The Huffington Post*, 07/12/2016.  
[https://www.huffpost.com/entry/hollywood-should-bury-tar\\_b\\_10799098](https://www.huffpost.com/entry/hollywood-should-bury-tar_b_10799098)
4. Discours : "**Power and Racism or 'What we want'**" dans *Stokely Speaks: From Black Power to Pan-Africanism*, de Stokely Carmichael (Kwame Ture), 1965.

Version distribuée des documents 3 et 4 : Annexe 2

5. "**12 Years A Slave seen as a Turning Point in Films on Slavery**", *VOA News*, 13/11/2013.  
<https://www.voanews.com/a/1789628.html>
6. Discours : "**Jade Anouka – Being Black, being a Woman, being 'Other'**", TEDx.  
[https://www.ted.com/talks/jade\\_anouka\\_being\\_black\\_being\\_a\\_woman\\_being\\_other](https://www.ted.com/talks/jade_anouka_being_black_being_a_woman_being_other)
7. Reportage : "**Why Black Panther's box office success matters**", *Vox*, 16/02/2018. <https://www.vox.com/videos/2018/2/16/17020276/black-panther-box-office-marvel-studios-hollywood-diversity>
8. Article : "**Andrea Levy obituary**", *The Guardian*, 15/02/2019.  
<https://www.theguardian.com/books/2019/feb/15/andrea-levy-obituary>

Version distribuée des documents : Annexe 3 - 1

9. Article : "**The writing of *The Long Song* by Andrea Levy**".  
<https://andrealevy.co.uk/media/the-writing-of-the-long-song-by-andrea-levy>

Version distribuée des documents : Annexe 3 - 2

10. Extrait : "**At the Centre of the Picture: Andrea Levy's *The Long Song***", de Susan Alice Fischer dans *Andrea Levy - Contemporary Critical Perspectives*, Jeannette Baxter et David James, 2014.

Version distribuée des documents : Annexe 3 - 3

11. Extrait : ***The Long Song***, Andrea Levy, 2010.

Version distribuée des documents : Annexe 4

12. Reportage : "**Kerry James Marshall: the artist who only paints black people**", Channel 4 News, 01/11/2014.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iAen9bsX8DY>

### Autres supports possibles :

1. Reportage : "**How the first black Peanuts character was born**", 31/07/2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=glmcqnof59I>
2. Documentaire : "**Introducing Afrofuturism**", AshleyClark, 07/01/2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ppNai6KOXYQ>
3. Discours : "**Chimamanda Ngozi Adichie – The Danger of a single story**", 07/10/2009.  
[https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story/comments](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story/comments)
4. Interview : "**Andrea Levy on her novel *The Long Song***", 02/12/2009.  
[https://www.youtube.com/watch?v=5W-oV\\_fSChg](https://www.youtube.com/watch?v=5W-oV_fSChg)
5. Documentaire : "**Kerry James Marshall: Mastry**", 02/05/2016.  
<https://www.youtube.com/watch?v=K2bmHE7MRQU>

### Sites pour recherches en vue de la tâche finale :

<https://mcachicago.org/Exhibitions/2016/Kerry-James-Marshall>

<https://figuringhistory.site.seattleartmuseum.org/>

<https://www.culturetype.com/2018/03/28/titus-kaphar-and-ken-gonzales-day-explore-unseen-narratives-in-historic-portraiture-in-new-national-portrait-gallery-exhibition/>

**Activités langagières d'entraînement choisies** : de la compréhension de l'écrit et de l'oral vers une expression de l'oral en continu.

**Niveau(x) du CECRL visé(s)** : Cycle terminal section européenne – B1 acquis, B2 ciblé voire C1. La séquence pourrait également être proposée en Spécialité LLCER Anglais Monde Contemporain et s'inscrire dans la thématique 'Représentations'.

**Proposition de tâche finale** : *Become an art gallery curator! You are going to curate an exhibition on Anglo-American art by and about people of colour in your school art gallery! Choose, from documents studied in class or from your own research, a work by or portraying Anglo-American people of colour (novel, painting, song, film...). Prepare the script for an audio-guide, being sure to explain to what extent the work of art is empowering for the artist and/or for other people of colour.*

### Objectifs :

- Culturels :

L'évolution de la représentation des personnes de couleur dans l'art anglo-américain (littérature, peinture, musique, cinéma...). L'art anglo-américain comme expression politique. Le regard de l'artiste comme vecteur de changement des mentalités. L'art, une forme de contrepouvoir pour les artistes noirs et de couleur.

- Linguistiques :
  - o Lexicaux : lexique de la lutte pour les droits civiques, de la discrimination et du racisme, lexique de la représentation et pour analyser une œuvre.
  - o Syntaxiques (structures, grammaire) : voix passive, conditionnelles en 'if'.
  - o Phonologiques : accentuation de phrases et accent tonique, intonations pour rendre un discours didactique plus dynamique.
- Pragmatiques : Communiquer des informations tirées des recherches ainsi que des avis personnels pour proposer une analyse artistique, stylistique et civilisationnelle d'une œuvre, afin de déterminer dans quelle mesure elle donne/rend du pouvoir à l'artiste et à la population.
- Sociolinguistiques : Sensibilisation aux termes employés dans le monde anglophone, qui, selon les époques, peuvent heurter les sensibilités, mais qui peuvent encore être rencontrés dans des œuvres contemporaines.

Il serait aussi pertinent de faire réfléchir les élèves sur l'acteur de ce choix : une personne blanche devrait prendre des précautions pour ne pas blesser et ainsi privilégier 'people of colour' ou 'dark-skinned people' alors qu'une personne noire pourra choisir le terme qui lui convient : 'black', 'brown', voire même 'n\*\*\*\*\*', si telle est sa préférence. Quelques éléments sur la notion de 'white privilege' seraient également pertinents dans cette démarche.

## II. Activités proposées :

### Entraînement :

Dans cette séquence, l'expression orale est l'activité langagière dominante, notamment dans de nombreuses situations de travail de groupe. Grâce à des stratégies de médiation et dans une situation coopérative, l'élève présentera d'abord et en prise de parole en continu (EOC) une partie du travail qu'il aura préparé. Dans un deuxième temps de plus en plus interactif (EOI), il aura ensuite l'occasion de confronter sa perception à celle des autres membres de son groupe, afin d'accomplir une tâche commune. Selon l'aisance et la progression de chacun, les temps interactifs deviendront de plus en plus longs. Au fur et à mesure, le besoin en spontanéité s'accroîtra en même temps que diminuera la nécessité de s'appuyer sur une prise de notes.

Stratégies d'autonomie développées :

- stratégies transférables de compréhension (de l'oral et de l'écrit),
- recherches lexicales et culturelles afin de pouvoir expliquer certains éléments,
- prise de notes,
- synthèse/compte-rendu des éléments les plus saillants d'un document, voire des détails pertinents,
- expression d'une réaction personnelle,
- stratégies de compensation et pour faciliter la compréhension dans une interaction,
- coopération pour construire du sens,

- gestion des interactions,
- collaboration afin d'accomplir une tâche,
- réinvestissement des connaissances lors d'une autre tâche. [...]

### III. Plan de la séquence :

Séance n°	Support(s) retenu(s)	Etapas principales	Objectifs visés	Devoirs
1 CE vers EOC Puis EOI et EE	<p><i>The problem we all live with</i>, Norman Rockwell 1963  <a href="http://www.nrm.org/tlinglink/text/ProblemLiveWith.html">http://www.nrm.org/tlinglink/text/ProblemLiveWith.html</a></p> <p>3 textes : Annexe 1</p>	<p><b><u>To what extent have white artists portrayed people of colour correctly?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction au thème : Emission d'hypothèses sur le tableau de Rockwell <i>The problem we all live with</i> sans le titre, en se basant uniquement sur les éléments visibles ou connus des élèves.</li> <li>- Mise en commun orale des connaissances et premières impressions. Recueil de questions supplémentaires dont les réponses pourraient se trouver lors de l'activité suivante (éléments permettant de mieux comprendre la situation dépeinte, l'identité de la jeune fille, la volonté de l'artiste...).</li> <li>- Travail de compréhension écrite individuelle, sur 3 textes tirés du site du Norman Rockwell Museum : le tableau, le contexte, l'artiste.</li> <li>- Travail coopératif : chaque élève présente le résultat de ses recherches afin de confirmer/compléter les premières hypothèses. Tous les élèves prennent des notes afin de pouvoir utiliser les informations lors de la tâche suivante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulaire d'analyse d'une œuvre.</li> <li>- Stratégies de compréhension de l'écrit.</li> <li>- Prise de notes.</li> <li>- Synthétiser/rendre compte des éléments les plus saillants d'un document écrit.</li> <li>- Coopérer pour échanger et construire du sens puis collaborer pour rendre compte des réponses trouvées aux questions posées par la classe.</li> <li>- Repères culturels / civilisationnels (Norman Rockwell, <i>US school desegregation</i>, Ruby Bridges...)</li> </ul>	<p><i>You are an intern at the Norman Rockwell Museum during the summer holidays and you have been asked to explain this work of art to visitors.</i></p> <p><b><i>Prepare to tell them as much as possible about the work and its artist, try to encourage them to think about the artist's goals when looking at the other works in the museum.</i></b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection d'éléments nécessaires pour répondre aux interrogations de la classe.</li> <li>- Préparation par groupe d'une présentation orale des éléments pertinents retenus.</li> <li>- Prise de parole par des rapporteurs et rédaction d'une trace écrite commune.</li> </ul>		
2 CE vers EOC Puis EOI	<p><i>"Hollywood should bury Tarzan and the legend of racism", Milton Allimadi, 2016, et "Power and Racism or 'What we want'", Stokely Carmichael, 1965.</i></p> <p>Annexe 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation orale de l'œuvre au tableau par un ou deux 'stagiaires' volontaires, retour sous forme de '<i>constructive criticism</i>' par les autres membres du groupe. Prise en notes du vocabulaire et des pistes pour la tâche finale.</li> </ul> <p><b><u>What can the harmful effects of representations of people of colour be?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail individuel sur l'un des deux textes (différenciation possible, dirigée par le professeur ou en suggérant à chaque membre du binôme d'évaluer sa propre aisance). Des élèves plus habitués à ce type de travail en déficit informationnel pourraient ne recevoir qu'un des deux textes, avec la consigne à part. Ici le choix retenu était de rendre chaque élève 'expert' de l'un des textes sans l'empêcher de se servir de l'autre, dans le but de l'aider dans une démarche visant à trouver des résonances entre documents, et de faire des allers-retours pour utiliser les informations trouvées à bon escient. La mise en commun vise à enrichir un questionnement mutuel, et un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EOC de réactivation.</li> <li>- Stratégies de CE et de synthèse de documents écrits.</li> <li>- Stratégies de médiation et de construction du sens.</li> <li>- Prise de notes.</li> <li>- Stratégies de coopération et d'interaction.</li> </ul>	<p><i>During your internship, you will also participate in a museum debate. Using what you learnt about Ruby Bridges, Norman Rockwell, Milton Allimadi and Stokely Carmichael, prepare your opinions:</i></p> <p><b><i>Is it possible for a white artist to portray the lives of people of colour correctly?</i></b></p> <p><i>Don't forget to justify your opinions. Be prepared to discuss with the rest of the class.</i></p>

		<p>questionnement vis-à-vis des textes, et chaque élève doit tâcher de fournir un maximum d'éléments dont le binôme peut avoir besoin dans cette optique. Ainsi la partie EOC prévisible sera réduite, et l'expression plus interactive, même si prévisible, (<i>My text deals with... How about yours? The author of my text is.... What are your author's objectives? etc.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Première mise en commun à 2 pour vérifier les hypothèses de sens.</li> <li>- Travail par groupes de 4 – deux binômes confrontent leurs hypothèses dans le but de construire du sens à 4.</li> <li>- La question 3, forcément polémique, cherche à susciter le débat au sein du groupe et encourage les élèves ayant compris les enjeux à expliquer cette incongruence aux autres en employant des mots plus simples.</li> <li>- L'introduction de la question '<i>What can the harmful effects of representations of people of colour be?</i>' encourage une EOI collaborative pour déboucher sur la construction d'une synthèse par groupe qui sera potentiellement alimentée par des exemples des propres connaissances des élèves.</li> </ul>		
<p>3 CO vers EOI</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place du débat préparé en groupes de 4 avec un rapporteur qui prend quelques notes pour résumer l'échange à la classe à la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stratégies d'expression orale en interaction.</li> <li>- Prise de position et justification</li> </ul>	<p><i>Your school cinema club has asked you to research the film</i></p>



	<p>"12 Years a Slave: a turning point in films about slavery"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCzEYpsTihg">https://www.youtube.com/watch?v=iCzEYpsTihg</a></p>	<p>fin du temps imparti (5-10 mins). Possibilité d'enregistrer l'échange afin de faire un feedback individualisé.</p> <p><b><u>How can artistic representations stimulate the viewer's gaze?</u></b></p> <p>Anticipation à partir du titre : <b>Why could this film be 'a turning point'?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emission d'hypothèses en binômes puis mise en commun et prise de notes avant l'écoute.</li> <li>- Visionnement(s) du document.</li> <li>- Distribution d'une fiche pour récupérer les informations sur chaque film évoqué, dans le but de les comparer à <i>12 Years a Slave</i>.</li> <li>- Echange par groupes puis mise en commun orale et correction collégiale.</li> <li>- Préparation et échange d'avis par groupe puis débat informel en classe entière : <b>Can a realistic representation be too harsh? Why/Why not?</b></li> </ul>	<p>de ses avis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stratégies d'expression en continu pour les rapporteurs.</li> <li>- Stratégies de compréhension orale : anticipation, émission d'hypothèses.</li> <li>- Ecoute pour mots clés et/ou accentués.</li> <li>- Tri d'informations pour préciser et comparer les hypothèses de sens.</li> <li>- Collaboration pour construire du sens à partir des éléments compris.</li> <li>- Prise de position par rapport aux éléments compris.</li> </ul>	<p><i>Black Panther to decide whether it should be shown or not. Some students think it is just another super hero film and not that interesting. In twos, watch one of the videos and take notes, to be able to explain as much information as possible about the film to your fellow film lovers. Try to convince them that the film is worth watching again.</i></p>
--	--	---	---	---

<p>4 CO vers EOI, puis EE</p>	<p><i>"Why Black Panther's box office success matters »</i></p> <p><a href="https://www.vox.com/videos/2018/2/16/17020276/black-panther-box-office-marvel-studios-hollywood-diversity">https://www.vox.com/videos/2018/2/16/17020276/black-panther-box-office-marvel-studios-hollywood-diversity</a></p> <p><i>"Being black, being a woman, being 'other'"</i></p> <p><a href="https://www.ted.com/talks/jade_anouka_being_black_being_a_woman_being_other">https://www.ted.com/talks/jade_anouka_being_black_being_a_woman_being_other</a></p>	<p><b><u>Why is representation so important?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange sur les deux vidéos préparées en groupes de 4 (2 élèves ayant étudié chaque vidéo).</li> <li>- Pendant l'échange, prenez des notes afin de pouvoir utiliser toutes les informations.</li> <li>- Temps de concertation pour répondre à la question de synthèse affichée au tableau :</li> </ul> <p><i>At the end of your discussion, decide together: <b>Why is Black Panther an empowering film?</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite à l'échange, travail collaboratif à deux : Expression écrite à préparer :</li> </ul> <p><b><i>Write a review to encourage &lt;another teacher&gt;'s students to come to a free school screening of Black Panther. Use what you know about the film and as many ideas from the videos as possible as well as your own ideas.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en commun et trace écrite collégiale, en insistant sur la volonté d'encourager les élèves à venir mais aussi sur ce qu'ils peuvent apprendre/comprendre en regardant le film.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stratégies de coopération/interaction.</li> <li>- Prise de notes.</li> <li>- Prise de position.</li> <li>- Réutilisation des connaissances à l'écrit.</li> <li>- Utilisation de stratégies qui serviront pour la tâche finale : s'adresser à un auditoire, questions rhétoriques, modalité...</li> <li>- Vocabulaire d'analyse, de prise de position, pour encourager/inciter à la découverte.</li> </ul>	<p>Distribution des textes à préparer pour la séance suivante avec les grandes lignes de l'activité prévue : <i>BBC Radio Four is preparing a programme on British Jamaican writer Andrea Levy. <b>Prepare your text and be ready to present the important information to your study group, to decide what will be included in the programme.</b></i></p>
<p>(Le textes et les tâches les plus faciles sont sur la feuille 1, les plus difficiles sur la feuille 4).</p> <p>NB Pour Rappel - <u>le texte 4 comporte du vocabulaire à ne jamais utiliser n****r, n****o (mots d'une autre époque, lourdement chargés, avec une connotation très péjorative), même si vous les entendez dans un langage familier, dans de la musique etc. vous ne devez JAMAIS les employer - même en situation de classe - privilégiez un synonyme convenable vu en cours ou, à défaut, l'expression 'the n- word'. Vous avez le droit de les barrer dans votre texte, mais il est important de</u></p>				

			<p>savoir que l'écrivaine les a imprimés en toutes lettres en 2010.</p>	
<p>5 CE vers EOC et EOI, puis EE</p>	<p>“<i>Andréa Levy’s The Long Song – reimagining lost voices to bring them to the centre of the picture</i>”</p> <p>Travail coopératif de 4 textes, avec une grille de prise de notes pour la tâche coopérative :</p> <p>Annexes 3 – 0, 3 – 1, 3 – 2, 3 – 3, 4</p>	<p><b><u>How can art be used to empower those it represents?</u></b></p> <p><b><u>What power can a work of art have and how does Andrea Levy’s own art testify to that?</u></b></p> <p>- Discussion de 10 mins afin d’échanger sur chaque document. Prise de notes individuelle sur la grille distribuée.</p> <p>- A la fin du temps prévu, 3 minutes supplémentaires seront données : les élèves peuvent finir/rajouter quelques informations si nécessaire, puis construire des réponses collectives aux 2 questions de synthèse, en prévision de la tâche écrite.</p> <p>- Affichage au tableau de la consigne pour l’expression écrite :</p> <p><b><i>Now, in groups of two, prepare a study guide for &lt;another teacher&gt;’s students (10 minutes preparation)</i></b></p>	<p>- Stratégies de coopération/d’interaction.</p> <p>- Construction du sens.</p> <p>- Prise de notes.</p> <p>- Collaboration pour réinvestir les acquis à l’écrit.</p> <p>- Utilisation de stratégies pragmatiques et sociolinguistiques qui serviront pour la tâche finale.</p> <p>- Vocabulaire d’analyse, de prise de position, pour encourager/inciter à la réflexion.</p>	<p><b><i>Prepare to present all or part of this study guide for BBC Radio Four’s ‘Book of the Week’ Programme.</i></b></p> <p><i>Be dynamic! You must encourage listeners to read/re-read the novel. You may wish to make some additions to help you to include listeners in your talk.</i></p>

		<p><b><u>Title: Art and Power in Andrea Levy's The Long Song</u></b></p> <p><b><i>What is the power of a work of art, according to Andrea Levy, in this novel? How does her own work prove that idea? (NB a work of art within a novel)</i></b></p> <p>- Vérification des attendus dans un 'study guide'.</p> <p><b><i>(Who is it for? What do they know about the book? What do they want to learn from reading your study guide? etc.</i></b></p> <p>=&gt; Etude critique et pédagogique, destinée aux élèves qui lisent le roman et cherchent à mieux comprendre la signification plus approfondie de ce qu'il s'y passe – tâche utile pour préparer la tâche finale (script d'audio-guide - pas besoin de décrire l'histoire, mais interpréter...)</p> <p>- Temps de préparation par binômes, toujours en anglais, afin de répondre aux questions et rédaction individuelle.</p> <p>- Mise en commun et correction/amélioration des propositions en trace écrite.</p>		
<p>6 CO vers EOC et EOI</p>		<p>Présentation orale par un ou deux 'présentateurs' volontaires, retour sous forme de '<i>constructive criticism</i>' par les autres</p>		<p><b><i>Final Task preparation – Become an art gallery curator!</i></b></p>

	<p><u>Kerry James Marshall</u> : the artist who only paints black people</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iAen9bsX8DY">https://www.youtube.com/watch?v=iAen9bsX8DY</a></p>	<p>membres du groupe. Prise en notes du vocabulaire et des pistes pour la tâche finale.</p> <p><b><i>How can bringing extreme blackness to the centre fight white privilege?</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipation à partir du titre :</li> <li><b><i>Why would someone only want to paint one kind of person?</i></b></li> <li>- Visionnement. Travail de groupe pour construire un début de compréhension.</li> <li>- Mise en commun collégiale et trace écrite des réponses sur la partie explicite.</li> <li>- Travail sur l'implicite : Possibilité de donner quelques questions de guidage afin de peaufiner la compréhension de l'implicite et travail par équipes afin de proposer des réponses.</li> <li>- Réflexion autour des notions de 'pouvoir' et de 'centralité'.</li> <li>- Préparation et échange d'avis : <b><i>How can bringing extreme blackness to the centre fight white privilege?</i></b></li> </ul> <p><b><i>=&gt; How can art be used as a counterpower?</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Stratégies d'anticipation et de compréhension de l'oral.</li> <li>- Etude des motivations de Kerry James Marshall en vue de la tâche finale.</li> <li>- Mise en perspective des œuvres par rapport à la notion de 'white privilege' pour arriver à l'idée de la représentation comme contrepuvoir.</li> </ul>	<p><i>Use the websites given to choose and research a work of art. You may also use the internet to choose and research a novel or film, if you prefer.</i></p> <p>Annexe 5</p>
--	---	---	---	---

#### IV. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

**Entrée culturelle du cycle terminal** : *Gestes fondateurs et mondes en mouvement.*

**Axe 3** : *Art et pouvoir.*

**Rappel de la problématique** : *To what extent does art by and about Anglo-American people of colour empower them?*

**AL entraînée et évaluée** : De la compréhension de l'écrit et de l'oral vers une expression orale en continu.

**Formulation du scénario / des tâches à accomplir – Proposition de tâche finale** :  
Annexe 5

**Niveau visé** : B1-B2 voire C1.

**Supports retenus** :

• Pour une évaluation de la compréhension de l'oral :

- Extrait de documentaire : "**Toni Morrison on her novel *Beloved***", dans *The Pieces I Am*, 22/08/2019. <https://www.youtube.com/watch?v=tAoL2KYSlyI>

ou

- Extrait d'interview pour "**Masterpiece PBS: The importance of bringing *The Long Song* to the screen**", 17/02/2021. <https://www.youtube.com/watch?v=3wdkR6RhRs0>

• Pour une évaluation de la compréhension de l'écrit :

Texte non littéraire :

- Article : "**How the NAACP fought Lynching by using the racists' own pictures against them**", *The Guardian*, 27/04/2018.

Annexe 6

Texte littéraire :

- Extrait de ***God Help the Child*** de Toni Morrison, 2015, pp.132-135.

Annexe 7

ou

- Un autre extrait de ***The Long Song*** d'Andrea Levy, 2010.

ou

- Un extrait de ***The Book of Night Women*** de Marlon James, 2009. Ou extrait similaire.

**NB** : se référer au CECRL et aux grilles d'évaluation sur EDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/document/46426/download>

Rebekah YATES, Lycée Duhamel du Monceau, Pithiviers, 2023