

## SÉQUENCE COLLEGE

Cycle 4, classe de 5<sup>ème</sup>

**Axes culturels : Rencontres avec d'autres cultures (patrimoine historique)**

**Extrait du programme du cycle 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015** « Le cycle 4 est, dans toutes les disciplines, marqué par une plus grande complexité langagière des documents et des activités proposés aux élèves. Les LVER ont à inclure cette perspective, en particulier quant aux activités de compréhension et de reformulation (compte rendu, résumé, prise de notes... passage de l'écrit à l'oral et inversement). La diversité des apports offerts par les technologies numériques autorise la sélection des sources documentaires et le traitement de l'information recueillie. Les élèves se trouvent confrontés à plusieurs types de langages et apprennent à choisir les plus appropriés. Plus largement, ils s'entraînent à tirer parti des ressources que médias et supports numériques leur offrent pour accéder à la pluralité des langues et à la diversité des cultures. Ils commencent à aborder dans les langues apprises des connaissances intéressantes d'autres disciplines. En outre, les ressources dont disposent élèves et professeurs ne se limitent pas aux langues enseignées : les langues de la maison, de la famille, de l'environnement ou du voisinage régional ont également leur place comme dans les cycles précédents, mais selon une démarche plus réflexive. »

### I. Présentation de la séquence :

**Titre : The legacy of the Arthurian legend**

**Problématique :** To what extent has the Arthurian legend inspired several works of popular fiction in recent decades?

**Supports authentiques retenus :**

1. Extrait 'The Knight of the Flowers and Sir Gregor' de la série *Game of Thrones*  
<https://www.youtube.com/watch?v=W1QuxavrQg0>
2. Bande-annonce de la première saison de la série *Game of Thrones*  
<https://www.youtube.com/watch?v=522I0YE9hRQ>
3. Extrait de National Geographic 'The Search for King Arthur'  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pa4v5gH3b18>
4. Chapitre 2 issu du roman *King Arthur and the knights of the Round Table*, Penguin level 2  
brasilpnl.com.br/ec/book01/level\_02/King\_Arthur.pdf
5. Extrait de 'The Bridge of Death and the Holy Grail', Monty Python, 1975  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xel0c6mpqPA>

**Activités langagières d'entraînement choisies :** de la compréhension de l'oral vers une expression de l'oral en continu

**Niveau(x) du CECRL visé(s) :** Niveau A2

## En lien avec quel(s) domaine(s) du socle :

### ❖ Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue vivante étrangère :

« L'élève comprend des messages oraux et écrits, s'exprime et communique à l'oral et à l'écrit de manière simple mais efficace. Il s'engage volontiers dans le dialogue et prend part activement à des conversations. Il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il maîtrise suffisamment le code de la langue pratiquée pour s'insérer dans une communication liée à la vie quotidienne : vocabulaire, prononciation, construction des phrases ; il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...). »

### ❖ Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre:

- Coopération et réalisation de projets :

« L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration. »

- Outils numériques pour échanger et communiquer :

« L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur. »

### ❖ Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen :

- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative :

« L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs, instances), d'avoir recours aux outils de la démocratie (ordre du jour, compte rendu, votes notamment) et de s'engager aux côtés des autres dans les différents aspects de la vie collective et de l'environnement.

L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte. »

**Tâche finale ou proposition de tâche finale** : Expression orale en continu, dont l'objectif est de réaliser la bande-annonce du prochain film sur le roi Arthur à l'aide d'un iPad

### **Possibilité d'inscription dans un EPI :**

- **autre(s) discipline(s)** : français, histoire
- **thématique interdisciplinaire**: Culture et Création artistiques
- **Domaines du socle concernés par l'EPI** :
  - Domaine 1 : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française et des langues étrangères. Diversifier ses capacités d'expression à l'écrit et à l'oral. Favoriser l'accès à d'autres contextes culturels. »
  - Domaine 2 : « Avoir recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles. »
  - Domaine 5 : « Développer la créativité et l'imaginaire. Reconnaître les aspects symboliques des textes, les comprendre dans leur contexte historique et la pluralité de leurs réceptions. »
- **Extrait du programme de l'autre (des autres) discipline(s)** :
  - En histoire : Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI- XV siècles) (pouvoir seigneurial, ordre, féodalité)
  - En français : Héros et héroïnes / L'épopée, le roman de chevalerie, la légende Arthurienne
- **problématique de l'EPI** : En quoi peut-on dire que le Moyen-Age a été une période essentielle pour la formation de notre société et de notre culture?
- Réflexions également autour de la citation de l'historien Jacques Le Goff: « **Le Moyen-Âge ne m'a retenu que parce qu'il avait le pouvoir quasi magique de me dépayser, de m'arracher aux troubles et aux médiocrités du présent et en même temps de me le rendre plus brûlant et plus clair.** »
- **Réalisation concrète** : Les élèves contribueront à l'organisation d'une journée médiévale costumée. Ils proposeront différents ateliers/activités (récits par des troubadours, joutes verbales, quizzes sur le vocabulaire appris en anglais, jeu du Tabou (reformulation), saynètes, lectures/récitations en français et en anglais, expositions de manuscrits et projection des bandes annonces enregistrées en vue d'un vote...) Le collège sera transformé en château fort pour l'occasion. Un partenariat avec un lycée professionnel est envisagé pour la conception/le prêt d'accessoires et de costumes.

Pistes en AP :

- La création de **cartes mentales** sur les applications **Popplet** ou **Mindomo** a permis de créer du lien entre les tâches de compréhension orale et d'expression orale en continu. En effet, les élèves ont pu compléter/ réorganiser leurs notes (repérages) à l'issue de la phase de compréhension globale de façon à s'entraîner à récapituler les points essentiels des vidéos étudiées en construisant des phrases. Ils se sont d'ailleurs enregistrés chez eux à l'aide de l'application **Notes vocales**,

leur permettant ainsi de se corriger plus facilement. Ces outils peuvent être utilisés lors d'une pause structurante à l'issue d'une compréhension orale, mais aussi lors d'une phase récapitulative en début de cours et également au moment de la préparation de la tâche finale. Enfin, la manipulation de ces outils permet à l'élève de développer des compétences transférables à n'importe quelle discipline.

- Un travail portant sur **la mémorisation** sera ainsi mené au cours de la séquence, et une aide sera apportée par le professeur grâce à l'enregistrement de traces écrites oralisées (mises à disposition des élèves via le cahier de textes en ligne) grâce à l'application **Spark Video** (anciennement Adobe Voice). Cet outil constitue bien souvent une aide à la mémorisation de la leçon puisqu'il s'adresse à tous les profils d'apprentissage, y compris les élèves souffrant de troubles dys puisque le mot, l'image et le son sont liés. La leçon est racontée sous la forme d'une histoire dont les événements clés sont illustrés, avec les mots importants et leur prononciation. Ex : « King Arthur's famous sword was called Excalibur ». Image de l'épée+ mot nouveau écrit + phrase oralisée avec la prononciation et l'intonation du mot. NB : Ce support constitue également une aide en vue de la préparation de la tâche finale.
- L'apprentissage des mots de vocabulaire nouveaux et des verbes irréguliers est également rendu plus attractif grâce au site **Kahoot**, qui permet à l'enseignant ou aux élèves les plus à l'aise de créer des quizzes. Ces derniers permettent aux élèves de se situer dans leur apprentissage (du lexique dans ce cas) en leur proposant plusieurs choix de réponses. Ce site a le mérite de susciter la motivation des élèves, en particulier celle des élèves habituellement en difficulté. Les élèves peuvent y participer seuls ou en équipe. Les fonds musicaux, le décompte du temps qui leur est imparti contribuent à ce que les élèves adhèrent rapidement à l'activité et se concentrent sur l'appropriation du vocabulaire. Ce genre de quizzes peut être utilisé en début ou en fin de cours en guise de *recap*. A noter également qu'ils ne se cantonnent pas à l'acquisition du lexique ou de structures grammaticales mais peuvent aussi servir à tester les connaissances civilisationnelles des élèves. Ils peuvent aussi favoriser le tutorat entre les élèves. En effet, les élèves les plus à l'aise développent des compétences écrites (formulation des questions) et réinvestissent/approfondissent les connaissances acquises tout en créant des quizzes permettant à leurs camarades de réviser les notions travaillées en classe.

❖ **Parcours : cet EPI s'inscrit dans le parcours culturel et artistique de l'élève**

❖ **Différenciation :**

- **En classe :** l'outil numérique est idéal pour différencier puisqu'il permet aux élèves de travailler à leur rythme, plus particulièrement lors d'une compréhension orale. En effet, les élèves peuvent opérer les retours en arrière nécessaires à la compréhension du document. Le professeur met à leur disposition des documents de durées différentes, ou leur propose des tâches différentes de manière à ce que chaque élève puisse s'exprimer lors de la phase de mise en commun. (cf séance détaillée)

Les élèves les plus avancés peuvent ainsi s'enregistrer pour récapituler le document à partir de leur carte mentale tout en cherchant la prononciation et

l'accentuation de certains mots grâce à leur Dictionnaire Larousse.

- L'utilisation de **Kahoot** permet aux élèves les plus à l'aise de créer des quizzes pour leurs camarades, leur permettant de développer des compétences d'expression écrite tout en aidant les élèves plus en difficulté à réviser le lexique et les structures grammaticales étudiés.
- A la maison : la mise à disposition de traces écrites oralisées permet aux élèves en difficulté ou souffrant de troubles dys de mieux s'approprier le contenu des leçons.

### **Objectifs :**

- Culturels : la légende arthurienne et ses symboles ; le genre épique
- Linguistiques :
  - Lexique/registre : le Moyen-Age, la chevalerie, les verbes d'action, champs lexicaux de la violence, des émotions (peur, fierté...)
  - structures / fonctions : le prétérit simple, les verbes irréguliers, révision des mots interrogatifs, l'auxiliaire DID (construction de phrases aux 3 formes au prétérit)
  - phonologie : prononciation des noms liés à la légende Arthurienne, l'accentuation des mots porteurs de sens, l'intonation des questions ouvertes et fermées
- Méthodologiques : s'entraîner à la compréhension de l'oral en développant des stratégies d'accès au sens (anticipation, émission d'hypothèses, repérages, mise en réseau des informations...), et à l'expression orale en continu (s'exprimer à partir de mots clés (sur **Padlet** ou **Answergarden**), d'une carte mentale, en construisant des énoncés au prétérit et en mobilisant le vocabulaire étudié).

## II. Activités proposées :

### Entraînement:

Dans cette séquence, la **compréhension de l'oral** est une des activités langagières dominantes, avec l'expression orale en continu. En effet, c'est à travers l'étude préalable de plusieurs bandes annonces que les élèves seront ensuite capables de produire la leur (tâche finale).

Ainsi, pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies<sup>1</sup> propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper sur le contenu du document en émettant des hypothèses, de s'appuyer sur l'extralinguistique en repérant des indices, de déduire un sentiment à partir d'une intonation et de reconstruire du sens à partir des mots clé et des accents de mots.

**Démarche:** Dans le but d'initier un **projet inter-disciplinaire, devenu un EPI**, (français-histoire-anglais), j'ai décidé de concevoir cette séquence portant sur l'influence de la légende arthurienne. En effet, mes élèves disposaient de connaissances historiques sur la **société féodale et les devoirs d'un chevalier au Moyen-Age**, et ont étudié le **personnage de Lancelot** en abordant la légende arthurienne en cours de français. Afin de créer du lien entre leurs apprentissages, j'ai décidé d'utiliser leurs connaissances et capacités en les faisant travailler sur le thème de la chevalerie au Moyen-Age et la légende arthurienne. Les élèves peuvent alors percevoir les similitudes entre la célèbre légende et des fictions plus récentes, tout en approfondissant leurs connaissances sur le **genre épique**.

### Plan de la séquence :

#### ✚ Séance 1 : Anticipation du thème de la séquence

- Les élèves ont découvert la thématique de cette séquence à travers l'étude d'un extrait (coupé et monté) de la série Game of Thrones, « The Knight of the Flowers and Sir Gregor », qui illustre un tournoi entre chevaliers au Moyen-Age.
- Cette séance a servi **d'évaluation diagnostique** puisque les élèves ont à la fois eu recours à leurs connaissances historiques et ont su mobiliser du vocabulaire pour analyser l'extrait. Une tool box était prévue afin de les aider à s'exprimer plus aisément sur le document.

✚ La **séance 2** a permis aux élèves de rebrasser le lexique travaillé en séance 1 à l'occasion d'une **EOC**. Certains élèves ont dit s'ils avaient aimé ou non l'extrait et pour quelle(s) raison(s), après l'avoir résumé.

Une deuxième **compréhension orale** a ensuite été proposée, portant sur la bande-annonce de la saison de la série Game of Thrones.

- Tous les élèves ont ainsi inféré sur le sens du document et plus particulièrement sur le genre auquel il appartient. (genre épique : époque médiévale, chevaliers et

<sup>1</sup>

L'ensemble des stratégies est listé dans le document suivant : [http://anglais.ac-orleans-tours.fr/ressources/strategies\\_de\\_comprehension\\_et\\_dexpression/](http://anglais.ac-orleans-tours.fr/ressources/strategies_de_comprehension_et_dexpression/)

seigneurs qui se battent pour un royaume, les champs lexicaux de la violence et de la mort mais aussi la magie). Les élèves ont retravaillé le lexique des sentiments (peur, angoisse, violence, amour, fierté, bravoure...).

- Cette séance a permis aux élèves de réinvestir à la fois leurs connaissances grammaticales, lexicales et phonologiques tout en s'entraînant à la compréhension de l'oral (développement de stratégies transférables également travaillées en français et en LV2 en AP).
- + **La séance 3** a consisté à identifier (par groupe de 4) plus précisément les éléments caractérisant le genre épique, en prenant du recul sur les deux vidéos analysées précédemment ainsi que sur les œuvres littéraires (romans de chevalerie) ou cinématographiques exploitées en français et histoire (**carte mentale** préparée par groupes de 4 élèves).
- + **La séance 4** a consisté à récapituler à l'oral les caractéristiques du genre épique à l'aide d'images et des cartes mentales réalisées. Une courte évaluation **formative** a été effectuée afin de vérifier l'acquisition du lexique et des structures travaillés mais aussi les connaissances culturelles des élèves.

## ✚ Détail de la séance 5 : Let's discover the legend of King Arthur!

### A2 : De la compréhension de l'oral vers l'interaction orale

Descripteurs de capacités	Exemples de tâches
A2 : Comprendre les points essentiels d'un message oral avec des aides visuelles et lexicales	A2 : Vérifier les hypothèses émises en liant l'image au son et en repérant des informations clé sur la légende Arthurienne
Demander et fournir des renseignements	Interroger ses camarades pour reconstituer la légende et la raconter oralement
Vers A2+ : Obtenir et transmettre plus d'informations	Vers A2++ : compléter les énoncés des camarades en repérant des détails (adjectifs, synonymes) et en ayant accès à l'implicite
Exprimer son opinion et demander l'opinion de quelqu'un	

**Source du support utilisé:** *Extrait de National Geographic 'The Search for King Arthur'*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Pa4v5gH3b18>

<p>➤ <b>Objectifs culturels :</b> la légende du Roi Arthur, ses principaux symboles et protagonistes : Excalibur, Camelot, Merlin, Guenevere, Lancelot, the Knights of the Round Table, the Holy Grail...</p> <p>➤ <b>Objectifs linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lexical :</b> a sword, a king, a wizard/sorcerer, a castle, to build, to fight, to marry, to expect the document to be...</li> <li>• <b>grammatical :</b> prétérit des verbes réguliers et irréguliers, questions avec DID</li> <li>• <b>phonologique :</b> prononciation des noms des personnages légendaires, intonation des questions ouvertes/fermées</li> </ul> <p>➤ <b>Objectifs méthodologiques :</b> inférer le sens d'un document, émettre des hypothèses à partir de l'extralinguistique en repérant des indices, mobiliser du vocabulaire, développer des stratégies de compréhension orale (globale et détaillée).</p>
--

### ❖ Etapes de la séance : la classe est divisée en deux groupes

- **Recap collectif** sous la forme d'une interaction orale entre deux groupes, portant sur la vidéo dont les élèves n'ont vu que les images
  - Type de questions attendues: When did the scene take place?, Who did you see?, What did the characters do?

- Productions obtenues: The scene took place in the Middle Ages in a castle. We saw a king and some knights. A man wielded a sword. There was a beautiful princess...
  - **Emission d'hypothèses** sur le héros de cette vidéo : justification du point de vue (indices). Les élèves ont compris qu'il s'agissait du Roi Arthur : certains l'avaient deviné grâce aux symboles visuels présents dans chaque partie de la vidéo : Excalibur dans le rocher, le château de Camelot, la table ronde, le Saint Graal...
  - **Répétition** des noms propres par les élèves afin d'anticiper la compréhension orale de la vidéo (la prononciation de Lancelot et Guenièvre a été également travaillée).
  - **Compréhension orale individuelle sur l'iPad** : chaque élève, issu du groupe 1 ou du groupe 2, écoute en autonomie l'extrait dont il n'avait alors vu que les images. L'objectif est de **repérer** différentes informations et de les partager avec l'autre groupe, toujours dans le but de reconstituer la légende arthurienne et d'établir des liens avec les vidéos précédemment étudiées.
- ❖ Des **tâches de repérage différenciées** sont proposées à l'intérieur de chaque groupe (constituant alors 4 sous-groupes). Par exemple, tandis que les élèves du groupe 1A (identifiés au préalable) ont pour objectif de trouver le nom du héros de l'extrait (voir [annexe 1](#)), ceux du groupe 1B doivent trouver l'adjectif utilisé pour le décrire ('**dashing** king') (voir [annexe 2](#)). De la même façon, tandis qu'il est attendu des élèves issus du groupe 2A de trouver les prénoms de trois des chevaliers de la Table Ronde ([annexe 3](#)), ceux du groupe 2B doivent trouver l'adjectif associé au prénom de chacun de ces chevaliers (ex : Galahad **the Brave**, Galwyn **the Pure**, Lancelot **the Handsome**...). ([annexe 4](#))
- **Mise en commun sous la forme d'un groupwork** : les élèves s'interrogent pour reconstituer la légende du Roi Arthur et pratiquent le questionnement avec DID au prétérit. Un guidage ([annexe 5](#)) est proposé pour aider les élèves en difficulté à prendre la parole, notamment des images et quelques verbes à conjuguer ensuite au prétérit, les verbes irréguliers le sont déjà.) Les images sont ensuite à placer (au TBI) en face de la réponse apportée par chacun des groupes.
- NB** : Ce document a aussi servi à conscrire les réponses apportées par les élèves pendant la phase d'interaction orale.
- **Reformulation** des éléments de réponses trouvés lors de l'écoute en construisant des phrases : trace écrite oralisée enregistrée grâce à l'application Adobe Voice (favorisant l'intercorrection d'un point de vue phonologique, lexical et grammatical)

A l'issue de la séance, les élèves ont reconstitué les moments phares de la légende arthurienne à travers l'étude d'une vidéo authentique. Ils ont exploité les stratégies de compréhension orale mises en place lors de la séquence mais ont aussi tous pris la parole pour demander, donner, répéter, corriger ou reformuler une information. La trace écrite oralisée permet aux élèves d'avoir accès (en la téléchargeant) à la légende racontée oralement phrase par phrase. Les mots clés sont indiqués en dessous des

images illustrant la légende, ainsi que l'enregistrement de la phrase entière au prétérit.

- **Homework** : EOC : Savoir raconter la légende du Roi Arthur en s'aidant de la trace écrite et de la trace écrite oralisée déposées via Owncloud (logiciel de partage de documents installé sur l'iPad)
- ✚ **Les séances 6 et 7** ont été dédiées à une compréhension écrite à partir d'un chapitre du roman *Le Roi Arthur et les Chevaliers de la Table Ronde* et ont permis aux élèves d'identifier les symboles découverts précédemment tout en étoffant la légende (mariage d'Arthur et Guenièvre, description de la Table Ronde et de ses chevaliers...)
- ✚ **La séance 8** a permis aux élèves de s'entraîner une dernière fois à la compréhension de l'oral avant l'évaluation. Elle leur a aussi permis de comprendre l'héritage de la légende Arthurienne, qui a inspiré bon nombre de fictions dont *Game of Thrones* (la lutte pour le trône, la problématique de la quête...). L'objectif de cette dernière séance était aussi de leur faire prendre conscience des manières différentes dont la légende avait été traitée : en restant fidèle à ses symboles ou bien en la détournant/parodiant. Ainsi, les élèves ont vite pris conscience du comique de la situation dans la scène extraite de *Sacré Graal !* des Monty Pythons en dépit de la relative complexité du discours. Même les élèves disposant d'une autonomie langagière réduite sont parvenus à comprendre la situation.
- ✚ **Séance 9** : dédiée à l'évaluation, décrite ci-après.

NB : la tâche finale a été réalisée en groupes sur des heures d'étude, et envoyée au professeur via [Owncloud](#).

### III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:

#### EXEMPLE D'ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION OU DE L'EXPRESSION ÉCRITES A2/B1 – COLLEGE -



CE DOCUMENT N'EST PAS DESTINÉ À ÊTRE UTILISÉ EN CLASSE. IL NE S'AGIT QUE D'UN DOCUMENT D'AIDE À LA CONSTRUCTION DE PROTOCOLES D'ÉVALUATION. CET EXEMPLE A ÉTÉ CONSTRUIT À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE PRÉCISE, EN LIEN AVEC UNE NOTION DU PROGRAMME DU CYCLE...

**Axe ou thème culturel du programme du CYCLE 4 : Rencontres avec d'autres cultures (patrimoine historique)**

**Rappel de la problématique :** To what extent has the Arthurian legend inspired several works of popular fiction in recent decades?

**Activité langagière entraînée et évaluée:** compréhension de l'oral

**Niveau visé:** A2

**Supports retenus :**

Nom du support : *King Arthur : Legend of the Sword* (0.40''- 2'30'')

<https://www.youtube.com/watch?v=vtMCz7GyEKE>

<b>Tâches à accomplir :</b>	Les élèves sont capables de mobiliser les stratégies de compréhension orale développées tout au long de la séquence (anticiper, s'appuyer sur les mots clé, déduire un sentiment à partir d'une intonation...) pour accéder au sens général d'une vidéo authentique et identifier les symboles de la légende arthurienne.
<b>Descripteur du niveau A2 évalué</b>	Etre capable de saisir l'essentiel d'annonces ou de messages simples et clairs

**Objectif de l'évaluation :** Il est attendu des élèves qu'ils anticipent sur le contenu du document, qui est la bande-annonce du futur film sur le Roi Arthur (preuve que sa légende continue d'inspirer bon nombre de réalisateurs). Ils doivent repérer des mots familiers « for the first time », « something you don't know », « sword », « fighting », « legend » (« prophecy »), mobiliser du vocabulaire pour décrire l'extrait et établir le lien avec Arthur et la célèbre épée Excalibur (on insiste sur le caractère unique/épique de cet exploit). Ils devront ensuite comprendre la surprise et le refus du personnage et commenter la dernière phrase « You could be becoming a legend! » en français. Cette évaluation permet également aux élèves d'avoir un modèle afin de réaliser la tâche finale en sachant comment mettre en haleine les futurs spectateurs.

Alisson PERTHUIS  
Collège Gaston Couté, Meung sur Loire  
Décembre 2016