

Séance 5. Raconter une rencontre avec l'enfant du pays ou avec un habitant.

Objectifs : - réinvestir les connaissances du genre narratif ;

- insérer un dialogue ;
- écrire le portrait d'un personnage ;
- exprimer ses sentiments, formuler ses impressions

Compétences : - imaginer, élaborer, produire

- analyser et comprendre les représentations du monde

Consignes :

1. Expliquer les circonstances de la rencontre (où, quand, comment, pourquoi, la raison de cette rencontre : un hasard, une invitation, une connaissance ou un passant)
2. Ecrire le portrait de l'enfant / l'habitant
3. Insérer le dialogue
4. Formuler vos impressions, vos émotions, vos réactions
5. Dessiner la situation ou votre interlocuteur ou noter la référence de l'image, si vous l'avez trouvée dans le guide.

Fiche méthode et vocabulaire

I. Pour organiser un récit

1. Je structure le texte

J'utilise les mots de liaison pour relier les faits : et, mais, car, donc, c'est pourquoi ...

Je veille à respecter l'ordre chronologique des actions, j'indique le moment (le matin, le soir, le lendemain, la veille etc.) et j'utilise les temps verbaux en conséquence.

2. J'utilise le schéma narratif pour organiser mon récit :

- événement déclencheur
- péripéties
- solution inattendue
- situation finale

II. Pour décrire une personne

- 1) les traits : formes du visage, cheveux, détails du visage
- 2) la personne : la silhouette
- 3) le costume : le vêtement et les accessoires

Formes du visage Cheveux

allongé
gracieux
figure longue
fin
menu
rond
pointu
futé
narquois

la chevelure abondante
cheveux soyeux, blonds, dorés
châtains, ternes, indéfinissables
drus, épais
fins, bouclés, ondulés, frisés,
crépus, mousseux
ébouriffés
plats, raides

épars
flotter
nattes, tresses
relevés

Détails du visage

les yeux : enfoncés, en amande, vert clair, gris ;
cils noirs abondants,
sourcils broussailleux, saillants
le nez droit, retroussé, crochu, charnu, camus, épaté, busqué

les oreilles en feuilles de chou
les joues fermes, flasques, creuses
la bouche grande, pulpeuse,
les lèvres pincées, fines

La personne : la silhouette

gracieuse
fine
difforme, bossu
petite, menue
taille moyenne, solidement bâtie,
trapue, ramassée
rondelette, boulotte, grasse
svelte, élancée

Vêtements

manteau, jupe, robe, blouse, foulard,
voile
en coton, en popeline, en mousseline,
en satin, en lamé
une tenue sobre, raffinée,
couleurs discrètes, voyantes
pantalons

Accessoires

le béret, la coiffe, le bonnet
les chaussures en daim, en box, en
verniss
le sac, la pochette,
les gants
l'écharpe
le foulard

un collier
un bracelet
une broche

III. Pour raconter en exprimant ce qu'on ressent : les réactions à la rencontre

- 1) l'effet de la voix
- 2) le langage
- 3) positions et attitudes
- 4) les mouvements
- 5) les sentiments : le plaisir ou la douleur, les émotions

La voix

timbre aigu, grave, pointu, éraillé
la voix rêche, aigrelette, chaude,
éteinte, sèche, sourde, voilée
ton bas, lent

Le langage ou l'expression

bégayer, balbutier
bredouiller
appeler
crier, hurler
tonner
propos frivoles, vulgaires

babiller
bavarder
jacasser
brailler

Positions et attitudes

être assis, debout
être adossé contre
sauter
être courbé
se recroquer

Mouvements

remuer les jambes, les bras
faire un signe de tête, de la main
gesticuler
agiter la main

marcher en vacillant
faire un tour
se promener
passer
se hâter
bondir
se précipiter

Les sentiments

le plaisir : agréable, plaisant, joyeux,
animé
le bonheur : reconnaissant, content,
satisfait
le sourire : large, plein de charmes,
malin, exquis, grimace
le rire : perçant, éclats de rire

la douleur : souffrance, torture,
découragement, affliction
bouleversé, accablé, abattu
les pleurs : larmes, sanglots, soupis

IV. Pour insérer des dialogues

1. J'insère des dialogues dans un récit pour :

- faire vivre les personnages
- pour permettre de s'exprimer ;
- faire comprendre leurs actes et leur caractère

2. J'annonce les répliques de dialogue avec un verbe de parole (dire, demander, répondre, répliquer, affirmer, s'écrier, s'exclamer, hurler, chuchoter, avouer ...) suivi d'un deux-points.

3. Je présente correctement les répliques de dialogue :

- Je fais précéder chaque nouvelle réplique de dialogue d'un tiret.
- Je mets entre guillemets une réplique isolée ou tout un dialogue.
- Je coupe ou je termine une réplique par une proposition incise, contenant un verbe de parole et un sujet inversé (« Je reviendrai demain », promet la jeune fille.)

Grille d'évaluation
La grille d'évaluation

Le récit d'une rencontre					
		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
D. 1. ECRIRE	Evoquer les circonstances de la rencontre, le cadre spatio-temporel Décrire l'enfant ou l'habitant rencontré Insérer un dialogue	- aucune information sur le lieu ou le moment de la rencontre ; - pas de portrait de l'habitant rencontré - le dialogue sans intérêt	- quelques éléments du cadre spatio-temporel ; - le portrait de la personne rencontrée est lapidaire - le dialogue court	- les circonstances de la rencontre sont présentées - les éléments du portrait sont réunis et présentent la personne rencontrée - le dialogue éclaire l'action et enrichit le récit	- le récit de la rencontre est riche et intéressant ; - les éléments du décor, du lieu et du moment sont clairs ; - le portrait de la personne rencontrée est précis et intéressant ; - le dialogue éclaire l'action et enrichit le récit
	Formuler une analyse ou une réaction à la rencontre avec l'autre	- aucune analyse de la situation ; - les sentiments personnels ne sont pas exprimés	- l'effet de la rencontre est évoqué brièvement	- la réaction est bien formulée ainsi que les sentiments ressentis au moment de la rencontre	- l'effet produit par la rencontre est bien développé ; - le récit est accompagné d'une réflexion personnelle sur la rencontre
D1. LANGUE	- Construire les phrases complètes et correctes - Identifier ses erreurs et les corriger - Utiliser les connecteurs de temps, de lieu et les mots de liaison - Ponctuer le dialogue	- des phrases sans verbe ; - le vocabulaire pauvre ; - trop de fautes d'orthographe ; - la ponctuation du dialogue n'est pas respectée	- des phrases correctes mais peu développées ; - les mots de liaison ne sont pas toujours présents ; - la ponctuation du dialogue n'est pas toujours correcte	- les phrases développées et correctes ; - les connecteurs de temps et de lieu sont utilisés - le dialogue est bien ponctué	- les phrases complexes développées et enrichies ; - le dialogue est riche et bien ponctué ; - l'orthographe est acquise ; - le vocabulaire est riche et varié
D3. Formation du citoyen	Partager ses émotions	- les sentiments ne sont pas exprimés	- très peu d'expressions évoquant les sentiments et les émotions	- le vocabulaire des émotions est utilisé	- le vocabulaire des sentiments est riche