

AP : ECRITURE LONGUE	CARNET DE VOYAGE	Niveau 5 ^e
----------------------	------------------	-----------------------

Séance 4.

FICHE METHODE : DECRIRE UN LIEU / UN PAYSAGE

Une description consiste à peindre, avec les mots, le tableau d'un paysage ou d'un lieu de manière à donner à voir. Le lecteur doit se faire une idée claire et complète de l'endroit évoqué par le narrateur. C'est pourquoi plus la description est précise et riche, plus elle donne à voir.

Voici un plan possible de la description d'un lieu :

I. Introduction : - nommer le lieu que l'on décrit (un nom géographique ou un nom commun)

- expliquer à quelle occasion et par quels moyens on s'y rend ;
- dans quelles conditions ou dans quelles circonstances se passe le voyage ;
- pourquoi on y va

II. Développement ou description même

On peut commencer par définir le paysage par un nom commun générique : c'est une ville, un village, un jardin, un parc d'attraction, une plage, un désert etc. On trouve une caractéristique à ce paysage : merveilleux, enchanteur, sinistre, délabré etc.

1) On décompose ensuite le paysage en plusieurs éléments selon le cas :

- le relief (montagne, plaine, vallée, plateau, chaîne de montagnes etc.)
- les éléments naturels (ciel, mer, forêt, fleuve etc.)
- la faune
- la flore
- les aménagements humains (bâtiments, pont, chemin de fer, usine, centre de loisirs etc.)
- les ressources naturelles

2) A chaque élément ainsi trouvé, on ajoute une caractéristique à l'aide des adjectifs, des compléments du nom et des propositions subordonnées relatives pour préciser :

- la taille ou les dimensions (*une forêt immense*) ;
- la couleur ou les nuances de couleur (*une forêt sombre avec des nuances du bleu*) ;
- la matière ou la substance (*une forêt épaisse, touffue d'épicéas et de pins*) ;
- la forme (*une forêt traçant une ligne droite à l'horizon*) ;

Etc.

3) Mais celui ou celle qui décrit le paysage n'est pas indifférent(e) à ce qu'il/elle voit. Le paysage produit un effet sur le spectateur et est censé le toucher, l'émouvoir. C'est pourquoi, la description ne peut être complète qu'après avoir arrangé toutes les remarques sur l'aspect extérieur des réalités de façon à expliciter les différentes sensations nées au contact avec ce paysage. On doit comprendre ce que le narrateur ressent au moment où il décrit.

Les différents sens doivent accompagner ainsi la fresque :

- l'ouïe (*le chant d'oiseaux se répandait dans la forêt remplissant l'air de gaieté et d'agitation fiévreuse*)
- la vue (*les troncs courbés des arbres m'insufflaient une légère inquiétude et me rappelaient le décor des contes de fée où l'on pouvait s'attendre à toute sorte de créatures fantastiques*)
- l'odorat (*les parfums de fleurs et de plantes embaumaient dans la vallée ; enivrée par ces parfums, je me sentis légère*)
- le toucher (...)
- le goût (...)

III. Conclusion : Pourquoi ce lieu présente-t-il un intérêt pour vous ? Pour quelle raison gardez-vous le souvenir de ce lieu ?

La grille d'évaluation

La description d'un paysage					
		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
D. 1. ECRIRE	Respecter la structure d'un texte descriptif Organiser les éléments Formuler l'impression générale qu'inspire le paysage	- La description comporte très peu d'éléments ; - les idées ne sont pas développées - l'impression générale n'est pas formulée	- les éléments sont assez nombreux, mais se présentent sous la forme d'une liste ; - l'impression générale n'est pas formulée	- le plan de la description est respecté ; - les éléments sont organisés ; - les verbes de perception sont utilisés ; - l'impression générale est exprimée	- le plan en trois parties de la description est respecté ; - les éléments sont précis et variés ; - l'impression générale est formulée en introduction ; - l'emploi des verbes de perception est assuré
	Recourir aux expansions nominales pour enrichir et détailler la description	- les éléments du paysage sont énumérés sans précision, ni détails ; - le vocabulaire pauvre	- les groupes nominaux peu enrichis ; - quelques détails sont donnés ; - le vocabulaire peu développé	- une phrase est rédigée pour chaque élément du paysage pour évoquer un aspect particulier de l'élément en question ; - les caractéristiques sont multiples (dimensions, couleur, matière forme)	- la description est développée à l'aide des nombreux groupes nominaux enrichis ; - les détails sont nombreux et englobent différents aspects du même objet
D1. LANGUE	- Construire les phrases complètes et correctes - Identifier ses erreurs et les corriger	- des phrases sans verbe - les accords dans la phrase ne sont pas respectés - trop de fautes d'orthographe	- des phrases correctes mais peu développées ; - des erreurs d'accord sujet-attribut et sujet-verbe des erreurs lexicales assez fréquentes ;	- les phrases développées et correctes ; - les groupes nominaux enrichis ; - les accords dans la phrase et dans le groupe nominal sont respectés - quelques erreurs de grammaire et d'orthographe	- les phrases complexes développées et enrichies ; - les accords dans la phrase et le groupe nominal sont respectés ; - l'orthographe est acquise
D3. Formation du citoyen	Partager ses émotions / Utiliser le vocabulaire des sens	- absence de vocabulaire des sens - les sentiments ne sont pas exprimés	- très peu d'expressions évoquant les sentiments et les émotions	- le vocabulaire des sens est utilisé	- le vocabulaire des sentiments est riche ; - plusieurs sens contribuent à enrichir la description