

ARTS PLASTIQUES

rythme et motivation de l'élève

impulsions, rythmes et effets de lanceurs pour stimuler les élèves et les pratiques immédiates



Mme Le Flaëc
Professeure Agrégée
Formatrice académique



Programme

01.
Impulsion
et rythme

unités
temporelles
pédagogiques

Temps d'une
séance

Fractionner
pour
rythmer

02.
Effets
lanceurs

chronologie
d'apprentissage

Temps
incontournable

Anticiper
pour
impulser

03.
Stimuler les
pratiques

Effets de
motivation

Des objectifs
pour
stimuler

Articuler
les
séquences

04.
donner à
voir pour
finaliser

raisonnement
de la
discipline

galerie
pédagogique

des
dispositifs
académiques

ATELIER

se créer ses propres outils

Boîte à ressources stagiaire

rythme et motivation de l'élève

*impulsions, rythmes et
effets de lanceurs pour
stimuler les élèves et les
pratiques immédiates*



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES

Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floëc
2025-2026

PROGRAMME

Présentation magistrale 1H20

01. Impulsion et rythme
02. Effets de lanceur
03. Stimuler les élèves et les pratiques immédiates
04. Donner à voir pour finaliser

Pause 10 min

Atelier 50min

Restitution collective 40min

Boîte à ressources stagiaires

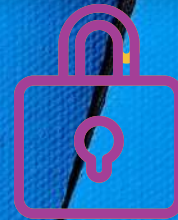


rythme et motivation de l'élève

*impulsions, rythmes et effets de lanceurs pour
stimuler les élèves et les pratiques immédiates*

01.

IMPULSION ET RYTHME



Formation Académique Néo titulaire



ARTS PLASTIQUES



Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Unités temporelles pédagogiques

créer du rythme pour un apprentissage dans la durée



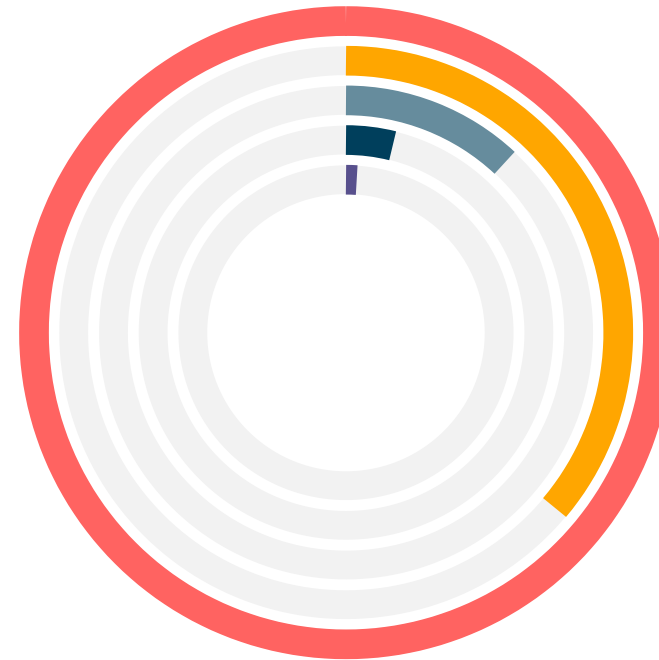
Cycle

Année

Période

Séquence

Séance



- Cycle 4
- Année
- Période
- Séquence
- Séance

L'apprentissage est un processus qui s'inscrit dans la durée. Il convient d'appréhender les différentes unités temporelles pédagogiques de manière globale pour créer du rythme, favoriser l'impulsion et la motivation des élèves, ainsi que les répétitions, qui seront un ancrage pour les apprentissages.



Impulsions,
rythmes



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Impulsions, rythmes



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES

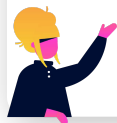
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

les temps d'une séance

varier les temps et activités pédagogiques d'une séance pour rythmer les apprentissages



01.
Temps
d'accueil



02.
Temps
incitatif



03.
Temps de
pratique



04.
Temps de
verbalisation



05.
Temps
d'évaluation



06.
Temps de
l'écrit



07.
Temps de
distribution



08.
Temps de
rangement



Impulsions, rythmes



Formation Académique Néo titulaire

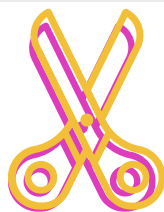
ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Fractionner pour rythmer

à chaque moment sa posture



01.



Fractionner pour impulser

- Prévoir plusieurs activités dans une même séance pour relancer l'attention des élèves
- Bien que la pratique soit centrale, elle ne peut à elle seule constituer une séance. Elle doit être mise en résonance avec d'autres activités pédagogiques (verbalisation, références, évaluations, écrit)
- Les temps de pratique sont accompagnés par l'enseignant qui relance les questionnements individuels grâce à des échanges informels avec les élèves.

02.

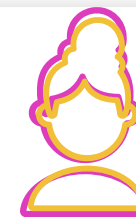


Planifier pour rythmer

- Anticiper et minuter le déroulement de chaque séance
- Communiquer et afficher le temps pour chaque activité (ex: au tableau "fin de la pratique à 10h40 puis verbalisation")
- Informer clairement les élèves du temps qui leur est accordé et le leur rappeler "il vous reste 5 minutes "
- Certaines activités courtes peuvent faire l'objet de mises en place ludiques (course contre la montre, quizz...) captant l'attention



03.



Adapter sa posture

- La gestion du temps doit être rigoureuse et correspondre à ce qu'on a annoncé, autant pour soi que pour les élèves
- Tous les "temps clefs" (pratique, verbalisation, références) de la pédagogie des arts plastiques doivent être présents dans une séquence et peuvent être répétés sur plusieurs séances
- La posture de l'enseignant doit être adaptée à l'activité (ex: magistrale pour des consignes ou explication d'oeuvre, médiateur pour des échanges entre des élèves, mobile et disponible pour les temps de pratique.



rythme et motivation de l'élève

*impulsions, rythmes et effets de lanceurs pour
stimuler les élèves et les pratiques immédiates*



02.

ÉFFETS LANCEURS



Formation Académique Néo titulaire



ARTS PLASTIQUES



Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Chronologie d'une situation d'apprentissage

Regard sur les différentes phases d'apprentissages non disciplinaires



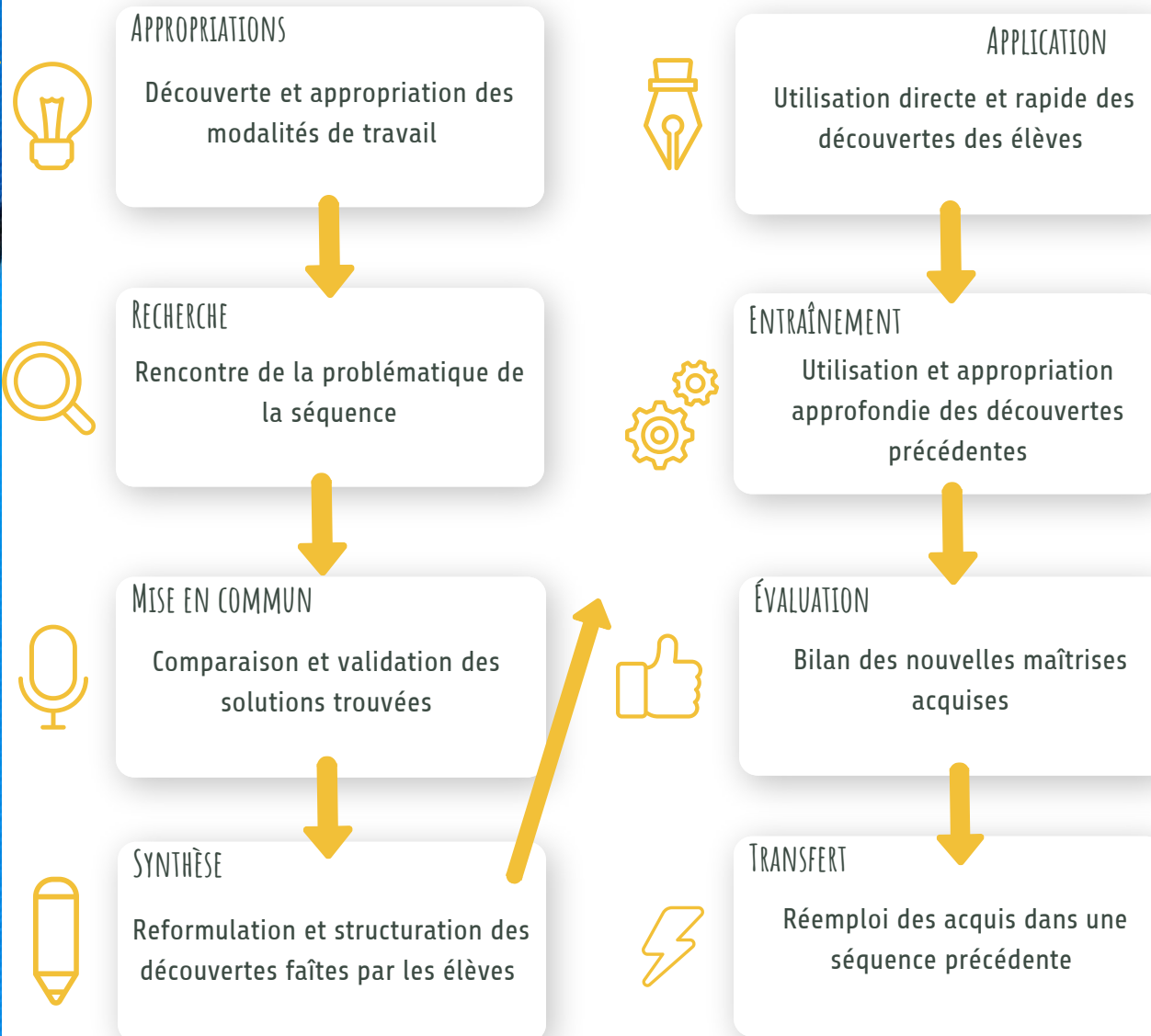
Effets de lanceurs



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES

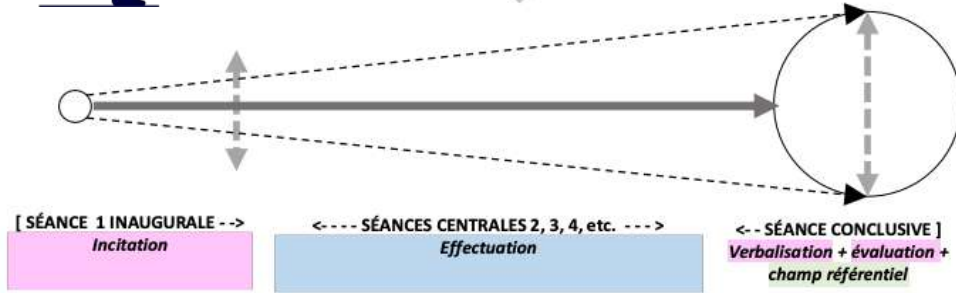
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026



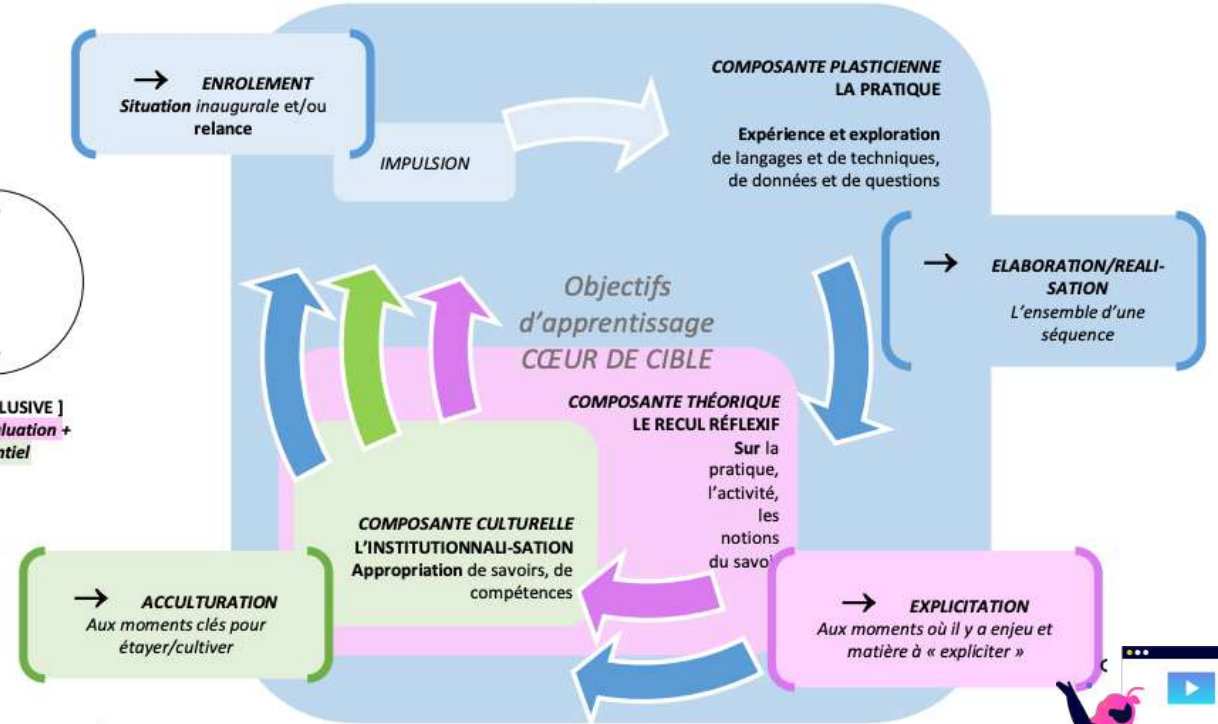
MODÈLE
HYBRIDE



MODÈLE HYBRIDÉ



MODÈLE PRÉGNANT



Effets de lanceurs

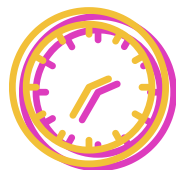


Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Anticiper pour impulser

Des outils pour chaque temps et activité pédagogique



01.

le temps : un allié

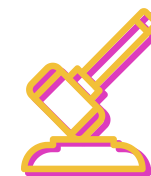
- Privilégier des activités courtes pour diversifier, capter et relancer l'attention des élèves
- Garder un équilibre temporel pour laisser du temps aux explorations et à la pratique des élèves
- Faire un planning de la séquence avec une "fiche déroulement" pour chaque séance et rendre visible ce planning pour les élèves



02.

Des outils pour dynamiser

- Trouver des supports pour la gestion du temps et impliquer les élèves dans le rythme de la séance (affichage, planning au tableau, chronomètre ludique, maître du temps...)
- Dynamiser les différents temps pédagogiques en utilisant des outils spécifiques pour chacun d'eux (ex: visuel interactif, timer, quizz, capsule vidéo, objet de transition, indicateur sonore ...)



03.

Ritualiser

- Reproduire les mêmes gestes et utiliser les mêmes outils lorsque vous répétez des processus et activités pédagogiques connus des élèves. Ils identifieront et anticiperont mieux ce qui est attendu et seront plus impliqués pour y répondre



Effets de lanceurs



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floée
2025-2026

Les incontournables d'une séance d'arts plastiques



Réitérer à chaque séance pour relancer et ancrer dans la mémoire



Temps incitatif

- Doit être systématique et court en début de séquence pour lancer la pratique de manière rapide et efficace
- Peut être répété plusieurs fois au cours d'une séquence voire d'une séance pour relancer l'attention des élèves
- Peut être décomposé (ex: contrainte progressive qui s'étoffe au fur et à mesure de la séquence) relançant ainsi la motivation des élèves
- Appuyer ces moments incitatifs sur des déclencheurs frappants : image, vidéo, animation, sonore, visuel, interactif citation, minuteur, pour capter l'attention des élèves et imprégner leur mémoire.



Temps de pratique

- Sa durée est variable en fonction de sa finalité, généralement plus courte pour les pratiques exploratoires et plus longue pour des pratiques de projet.
- Le temps de pratique doit être dominant dans une séance d'arts plastiques.
- Puisque c'est un temps long, il convient d'accompagner les élèves pour maintenir leur concentration : fiche auto-évaluation pour faire le point / échange individuel / planning de pratique pré-étali par l'élève / rappeler oralement aux élèves où il devraient en être dans leur réalisation.
- Mettre la pratique en relation étroite avec des temps de verbalisation à chaque séance pour qu'elle ne soit pas vide de sens.



Temps de verbalisation

- Les temps de "verbalisation" peuvent avoir plusieurs objets: réalisations des élèves, vocabulaire, consignes, questions ouvertes, présentation de références, analyse d'oeuvre, quizz, brainstorming ...
- Des temps de verbalisation doivent être aménagés à chaque séance, permettant ainsi de diviser les objectifs d'apprentissage, de donner du sens et de relancer la motivation et l'attention des élèves.
- En fonction du sous objectif de la verbalisation des supports, des visuels et des situations pédagogiques doivent être pensés en amont pour la rendre plus efficace (frise chronologique, analyse comparée, méthode orale, quizz). Plus les outils seront ludiques, plus les élèves adhéreront. Ces temps de verbalisation ne doivent pas être trop longs..



rythme et motivation de l'élève

*impulsions, rythmes et effets de lanceurs pour
stimuler les élèves et les pratiques immédiates*

03.

STIMULER LES ÉLÈVES ET LES PRATIQUES IMMÉDIATES



Formation Académique Néo titulaire



ARTS PLASTIQUES



Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

**Stimuler les
élèves et
les
pratiques
immédiates**



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Effet de motivations



Stimulation collective et individuelle pour relancer les pratiques

Avoir une concentration soutenue sur toute une journée de cours, est très éprouvant pour les élèves. Il convient de relancer l'attention et la motivation pour les y aider, entre prise en charge collective et accompagnement individuel

Motivation intrinsèque

Motivation extrinsèque

Les relations de groupe et de l'individu

01.
Collectif

02.
Petit groupe

03.
Individuel



Stimuler les élèves et les pratiques immédiates



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Des objectifs pour stimuler

Fragmenter les objectifs pour les rendre accessibles et motivants.



Savoir où on va



- Pour que les élèves soient stimulés dans leur pratique, ils ont besoin de savoir où il vont et de ne pas avancer à "l'aveugle". Créer des étapes, annoncer les objectifs d'évaluation et créer des repères les aideront à s'impliquer en donnant du sens à ce qu'il font.
- Pour autant aménager des effets de "surprise" et des petites zones d'ombre (en l'annonçant aux élèves) dans l'introduction des consignes peut avoir un effet enquête stimulant, il faut donc encore trouver l'équilibre.

Effet scalaire



- Un objectif sur trop long terme peut avoir un effet décourageant pour les élèves. Il faut donc proposer des étapes dans les pratiques avec des "rendez-vous" (verbalisation, fiche projet, évaluation, planning) pour faire le point et/ou introduire de nouveaux éléments.
- Il faut prendre en compte les capacités de progression des élèves pour leur proposer une situation ni trop compliquée pour ne pas être décourageante, ni trop simple pour être stimulante. (cf Zone proximale de développement Vygotski)

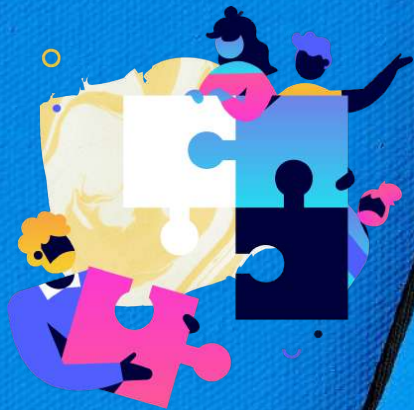
Fractionner pour accompagner



- Un même objectif d'apprentissage peut être travaillé sur plusieurs moments dans une séquence, la répétition permettant d'approfondir les découvertes des élèves et de les mettre en confiance grâce à leurs acquis progressifs.
- Exemple : savoir situer une oeuvre dans le temps : *séance 1* présentation des oeuvres et placement collectif sur une frise chronologique *séance 2* rappel et réflexion sur " quels sont les éléments de l'oeuvre qui nous permettent de supposer sa date" , *séance 3* quiz sur les différentes oeuvres vues au cours de la séquence



Stimuler les élèves et les pratiques immédiates



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Articuler les séquences

Créer un rythme entre les séquences pour créer du rythme dans la séance



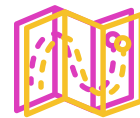
01.



Durée d'une séquence

- la durée d'une séquence est déterminante dans le rythme et la stimulation des élèves
- Si le temps de séquence ne peut être normalisé il ne doit pas être trop long pour ne pas démotiver la pratique des élèves et ne doit pas être trop court pour ne pas la brider. L'équilibre doit se trouver par rapport à la nature de la séquence

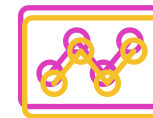
02.



Entre les séquences

- Pour tenir un rythme stimulant dans une séance il faut considérer l'articulation des séquences entre elles. Chaque début de séquence est une relance de la stimulation des élèves
- Faire varier les durées des séquences permet aux élèves d'éprouver la pratique de différentes manières
- Des séquences courtes vont permettre de rendre les élèves plus productifs. Des séquences longues vont leur permettre d'être dans l'exploration.

03.



Une unité pour stimuler

- Créer du lien et une unité d'une séquence à l'autre (dans les questionnements par exemple) permettent de donner du sens et de stimuler les élèves
- Créer des rituels de classe (même geste, même type de support...) permet aux élèves d'acquérir de la confiance dans leurs habitudes de travail et d'être plus réactifs dans leur pratique.



rythme et motivation de l'élève

*impulsions, rythmes et effets de lanceurs pour
stimuler les élèves et les pratiques immédiates*



04.

DONNER À VOIR POUR FINALISER



Formation Académique Néo titulaire



ARTS PLASTIQUES



Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

Stimuler les élèves et les pratiques immédiates



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

interdisciplinarité des arts plastiques

approche croisée pour stimuler les pratiques

La transdisciplinarité en arts plastiques constitue un puissant levier de motivation pour les élèves de collège. En reliant les projets artistiques à des thématiques issues d'autres disciplines, elle rend les apprentissages plus concrets et plus significatifs. L'élève perçoit davantage l'utilité de ce qu'il apprend, ce qui renforce son engagement. Cette mise en réseau des savoirs valorise ses centres d'intérêt et favorise l'implication personnelle dans les projets. Elle stimule la curiosité en ouvrant des perspectives variées et en multipliant les points d'entrée dans une même problématique. C'est aussi un moyen de donner de la visibilité à la production des élèves et ainsi une finalité valorisante à leur travail.







**BD A
REMETTRE AU
CDI AVANT LE
10 AVRIL**

INSCRIPTION AU CDI
DES PRIX À GAGNER



BAM!

**LE
CONCOURS
DE BD DU
COLLÈGE
BEAULIEU**

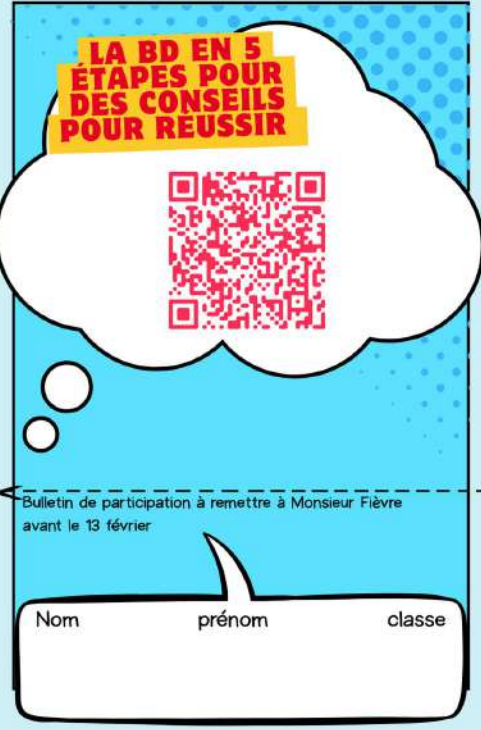
**FENÊTRE
OUVERTE SUR...**



BOOM!

**CRÉEZ UNE BANDE
DESSINÉE EN SIX
CASES MINIMUM**

Réalisez une bande dessinée en respectant le thème « fenêtre ouverte sur... ». Vous pouvez vous inspirer des sujets BD abordés en arts plastiques pour personnaliser votre participation à ce concours.



**LA BD EN 5
ÉTAPES POUR
DES CONSEILS
POUR REUSSIR**



Bulletin de participation à remettre à Monsieur Fièvre avant le 13 février

Nom prénom classe

Stimuler les élèves et les pratiques immédiates



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Galerie pédagogique

exposer pour donner une finalité



La mise en place d'une galerie pédagogique au sein du collège représente un levier de motivation. Elle offre une visibilité tangible aux créations des élèves en arts plastiques. En exposant leurs travaux, on valorise leur engagement et on renforce leur estime de soi, transformant ainsi l'exercice scolaire en une véritable expérience de reconnaissance, et de simulation professionnelle touchant ainsi le **PEAC**, le **parcours avenir** et le **parcours citoyen**.



parcours
citoyen



PEAC



parcours
avenir

Les points d'intérêts de l'Exposition:

Implication et Dépassement de Soi : Les élèves sont conscients que leurs travaux seront partagés avec la communauté éducative.

Communication Événementielle : Le développement autour de la galerie (affiches, invitations, supports numériques) contribue à créer un événement mobilisateur et significatif.

Charte Graphique Cohérente : L'élaboration d'une charte graphique renforcera l'identité du projet et lui donnera un cadre professionnel et structuré.

Enfin, cette initiative globale aide à instaurer une culture artistique dynamique au sein de l'établissement et à ancrer durablement la motivation dans le parcours de chaque élève.





Visites ouvertes à tous les élèves
de 12H45 à 13H15 les lundi,
mardi, jeudi et vendredi,
supervisées par des élèves
médiateurs.

Rendez-vous au palier 52, sous le
préau du collège Beaulieu.

Pour plus d'informations,
contactez la vie scolaire.



LA
TRAVERSÉE
52
GALERIE PÉDAGOGIQUE



VOUS PRÉSENTE

GUERNICA

VEZ DÉCOUVRIR LE
TRAVAIL DES ÉLÈVES DE
TROISIÈME AUTOUR DE
GUERNICA FAISANT
INTERVENIR L'ESPAGNOL ET
LES ARTS PLASTIQUES :

"ES LA REPRESENTACIÓN
DE LA OBRA FAMOSA DE
PABLO PICASSO «
GUERNICA » EN TRES
DIMENSIONES."

VEZ DÉCOUVRIR UNE
EXPOSITION
CONSCRÉE AUX
TRAVAIL DES ÉLÈVES
DE 3ÈME

RENDEZ-VOUS DE 12H45 À 13H15 DU LUNDI AU
VENDREDI SOUS LE PRÉAU.



La TRAVERSÉE est une galerie
pédagogique qui est un espace du
collège dédié aux expositions.

Vous pouvez y découvrir les travaux
réalisés par les élèves, dans les cours
d'arts plastiques mais aussi d'autres
projets et disciplines.

C'est un lieu pour mettre en valeur
leurs travaux mais aussi partager les
savoirs et stimuler la curiosité de tous.

La galerie change régulièrement de
contenus, alors n'hésitez pas à vous
arrêter, observer, lire et réfléchir...
Vous y trouverez peut-être des idées
pour vos propres projets !



Les expositions que vous
découvrez ici sont imaginées,
préparées et présentées par un
groupe d'élèves du collège.

Ils ont investi du temps et de
l'énergie pour partager leurs
idées et leurs découvertes.

Merci de respecter leur travail et
le votre en observant les
productions avec soin et en
préservant la galerie.



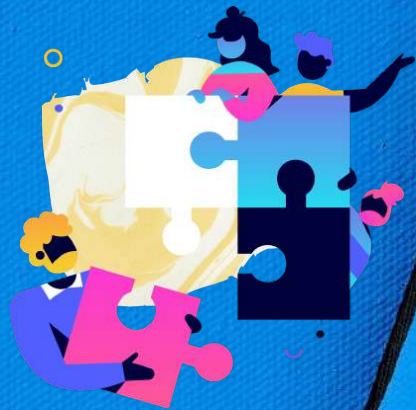
VOUS PRÉSENTE
GUERNICA

VEZ DÉCOUVRIR UNE
EXPOSITION
CONSCRÉE AUX
TRAVAIL DES ÉLÈVES
DE 3ÈME

RENDEZ-VOUS DE
12H45 À 13H15 DU LUNDI
AU VENDREDI SOUS LE
PRÉAU.



Stimuler les élèves et les pratiques immédiates



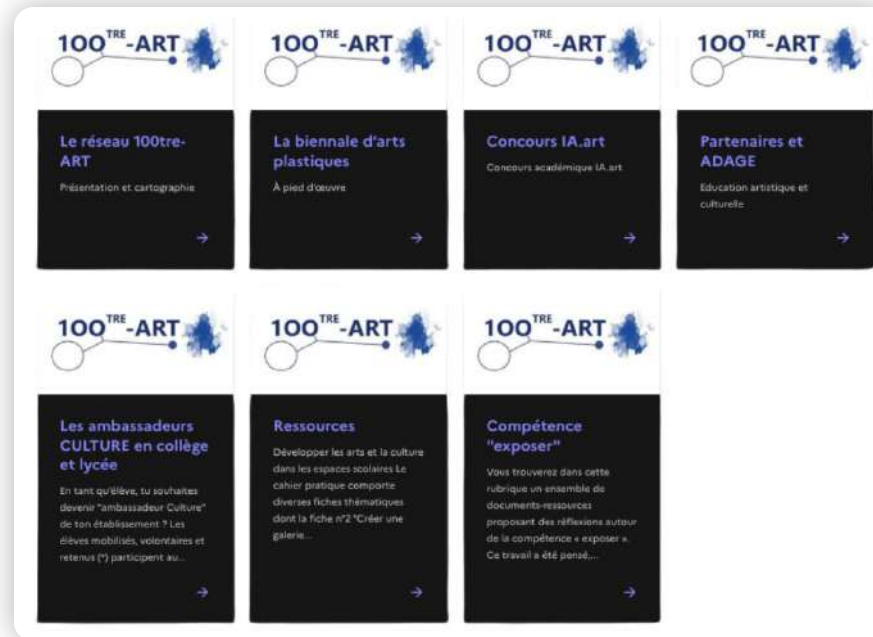
Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

des dispositifs académique

Donner une visibilité au-delà de l'établissement

Participer à un dispositif académique permet de donner aux productions des élèves une visibilité au-delà de l'établissement, en les inscrivant dans un cadre institutionnel reconnu et valorisant. Cette ouverture vers l'extérieur confère aux travaux une dimension publique qui renforce leur légitimité et leur portée. Les élèves prennent conscience que leur engagement peut être vu, apprécié et reconnu par d'autres acteurs éducatifs ou culturels. Cette perspective stimule l'investissement, le sérieux et le désir de progresser. Elle favorise également le sentiment d'appartenance à une communauté artistique élargie. Enfin, cette reconnaissance extérieure agit comme un puissant moteur de motivation et de confiance en soi.



rythme et motivation de l'élève

*impulsions, rythmes et effets de lanceurs pour
stimuler les élèves et les pratiques immédiates*

ATELIER



Formation Académique Néo titulaire



ARTS PLASTIQUES



Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaëc
2025-2026

rythme et motivation de l'élève



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Flaec
2025-2026

Atelier

des outils pour rythmer

atelier 1

Créer des outils pour la gestion du temps

atelier 2

Créer des outils pour la verbalisation

atelier 3

Créer des outils pour la découverte du vocabulaire

atelier 4

Créer des outils pour la découverte des œuvres

atelier 5

Créer des outils pour une galerie pédagogique



*C'est sur la continuité d'une
durée de 4 ans au collège que
s'effectuent les acquisitions par
la construction du savoir dans
le temps en fonction de savoir
de références disponibles et
actualisés.*

Gilbert Pelissier "la pratique" 2011.



Boîte à ressources stagiaire

liens pour approfondir et accompagner sa professionnalisation



Outils numérique de gestion de classe

Pour aller plus loin



01 "La pratique"
Pélessier

02 Usage
d'équipements mobiles

03 Ressources
académiques

04 Zone proximale du
développement

05 Théorie de la
motivation



06 La digitale
application multiple

07 Classroomscreen
tableau de bord

08 Génially
quizz interactif

09 Powtoon
Capsule vidéo

10 Oneline stop watch
timer ludique

11 Canva

site non disciplinaire pour
élargir ses connaissances

Boîte à
ressources
stagiaire



Formation Académique Néo titulaire

ARTS PLASTIQUES
Académie d'Orléans-Tours
Mme Le Floec
2025-2026